

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Разработчики:

С.А. Кучиева, преподаватель высшей категории по классу скрипки, заведующая струнно- народным отделением МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 5» (СДМШ №5), методист

Е.В. Товт, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5, преподаватель высшей категории по классу сольного пения

Э.Н. Нажмиддинова, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории СДМШ №5

С.Н. Калафатова, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением

С.В. Труфанова, методист СДМШ №5

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Введение

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

1.3. Виды контроля

1.4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

1.5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1.5.1. По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

1.5.2. По предметам образовательной области «Теория и история музыки»

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

I. Паспорт оценочных средств

1.1. Введение

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164 и Положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство» и контрольные вопросы, типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

1.2. Цель и Задачи Фонда оценочных средств

ФОС соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», ее учебному плану.

Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ и качества результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.3. Виды контроля

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные

инструменты» разработаны преподавателями и заведующими отделений, методистами, заместителем директора по учебной работе и утверждены директором СДМШ №5.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- 1) определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- 2) оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Струнные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: «Специальность», «Ансамбль» (ПО.01.УП.02.), «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль» (В.01.УП.01.), «Фортепиано».

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный

аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения в форме академических концертов с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.4. График и формы промежуточной аттестации

Учебный предмет «Специальность» (скрипка)

Класс	Промежуточная аттестация			
	октябрь	декабрь	февраль	май
1	X	Зачет в форме академического концерта	X	экзамен
2	X	Зачет в форме академического концерта	Конкурс этюдов (технический зачет)	экзамен
3	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Конкурс этюдов (технический зачет)	экзамен
4	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Конкурс этюдов (технический зачет)	экзамен
5	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Конкурс этюдов (технический зачет)	экзамен
6	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Конкурс этюдов (технический зачет)	экзамен
7	технический зачет	Зачет в форме академического концерта	Конкурс этюдов (технический зачет)	экзамен

Учебный предмет «Ансамбль» (ПО.01. УП.02)

Класс	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	
4	Декабрь	Май
	зачет	зачет

5	зачет	зачет
6	зачет	зачет
7	зачет	зачет
8	зачет	зачет

**Учебный предмет
«Ансамбль» (В.01.УП.01)**

Группа (Классы)	Промежуточная аттестация	
	декабрь	май
Ансамбль младших классов 2-4 классы	зачет	зачет
Ансамбль старших классов 5-8 классы	зачет	зачет

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации
	Май
1	Контрольный урок
2	Контрольный урок
3	Зачет

Учебный предмет «Сольфеджио»

	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	
	Декабрь	Май
1	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Экзамен
5	Контрольный урок	Контрольный урок

6	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	-
9	Контрольный урок	-

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Сроки и формы проведения промежуточной аттестации		
	Декабрь	Май
4	Контрольный урок	экзамен
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	-
9	Контрольный урок	-

Учебный предмет «Хоровой класс»

Сроки и формы проведения промежуточной аттестации		
	Декабрь	Май
1	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок

Учебный предмет «Фортепиано»

Сроки и формы проведения промежуточной аттестации		
	Декабрь	Май
3	Контрольный урок	Зачет
4	Контрольный урок	Зачет
5	Контрольный урок	Зачет
6	Контрольный урок	Зачет
7	Контрольный урок	Зачет
8	Контрольный урок	Зачет

1.5 Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1.5.1 По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, 3-7 классы) и конкурс на лучшее художественное исполнение этюда в рамках технического зачета (II полугодие, 3-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в первом полугодии выносятся:

1. Этюд (в соответствии с требованиями по классу);
2. Гамма (арпеджио, штрихи, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
3. Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Во втором полугодии, в рамках технического зачета, проводится конкурс для всех обучающихся 2- 7 классов. На конкурс прослушивание выносятся один этюд.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в форме академических концертов в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Выступления на зачетах и экзаменах представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачеты и экзамены проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь-зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

2	<i>Декабрь</i> — зачет (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и одна пьеса)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и пьеса).
3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> -зачет (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и одна пьеса)	<i>Февраль</i> — технический зачет (конкурс этюдов) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и пьеса).
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> -зачет (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и одна пьеса)	<i>Февраль</i> — технический зачет (конкурс этюдов) <i>Май</i> - переводной экзамен (крупная форма и пьеса или две разнохарактерных пьесы)

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В. Аллегretto
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Захарьина П. «Полька»

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Н. Бакланова Колыбельная
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 2

- 1.Н. Бакланова Хоровод
- 2.Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. В.Моцарт Майская песня
2. Ахмедов М. Марш

Вариант 2

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Сурок

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Гедике А. Гавот

Вариант 2

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
2. Комаровский А «Пастушок»

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма одно-двухоктавная: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами (деташе, мартле, легато по 2,4,8 нот на смычок);
2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.
3. Термины.

Во втором полугодии проводится конкурс на лучшее художественное исполнение этюда в рамках технического зачета.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. А.Гедике Танец
2. Ридинг О. Концерт си минор: 1 или 2-3 части

Вариант 2

1. Ф.Шуберт Лендлер
2. Н.Бакланова Сонатина B-dur.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Д.Кабалевский Вприпрыжку
2. Яньшинов А. Концертино

Вариант 2

1. Ш.Данкля Интродукция и рондо
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма в соответствии с требованиями по классу:
 - Гаммы мажорные двухоктавные во 2-3 позициях или с переходами в позиции.
 - Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;

- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

2. Этюд

- Избранные этюды, вып. 2 № 54
- Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11

3. Термины

Во втором полугодии проводится конкурс на лучшее художественное исполнение этюда в рамках технического зачета.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш

Вариант 2

1. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
2. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Вариант 2

1. Леви Н. «Тарантелла»
2. Акколай Ж. Концерт a-moll.

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма

- Гамма Ля мажор 3-октавная; Гамма Фа мажор 3-октавная
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

2. Этюд

- К. Мазас Этюд № 3
- К. Мазас Этюд № 17
- Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9

3. Термины.

Во втором полугодии проводится конкурс на лучшее художественное исполнение этюда в рамках технического зачета.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. «Мазурка»
2. Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Багатель»
2. Данкля Ж. Вариации на тему Вейгля.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Данкля Ш. Вариации на тему Дж. Пачини

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Вивальди А. Концерт а-moll, 1 части.

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная; Гамма Ре мажор. Исполнение гаммы различными штриховыми вариантами
 - Арпеджио (3/5, 6, 6/4, септаккорды)
 - Исполнение гаммы двойными нотами доступной сложности
2. Этюд
 - К. Мазас Этюд № 25
 - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4
 - Р. Крейцер Этюд № 10
 - Я. Донт соч. 37, Этюд № 11

3. Термины.

Во втором полугодии проводится конкурс на лучшее художественное исполнение этюда в рамках технического зачета.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Раков Н. «Вальс»
2. Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Холлендер Г. Концерт а-moll

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Данкля Ш. Концертное соло №1

Вариант 2

1. Роде П. Каприс № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 2

1. Роде П. Каприс № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма:

- Гамма До мажор, Гамма Си-бемоль мажор
- Исполнение гаммы различными штриховыми вариантами
- Исполнение гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) двойные ноты

2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)

- Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
- Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
- Ш. Данкля Этюд № 1
- Р. Крейцер Этюд № 7

3. Термины.

Во втором полугодии проводится конкурс на лучшее художественное исполнение этюда в рамках технического зачета.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть

Вариант 2

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Чайковский П. Мелодия
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Вариант 2

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»

2. Берио Ш. Концерт №7

Учебный предмет «Ансамбль» (ПО.01.УП.02)

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление на концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде зачета, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4 класс

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза выступить на зачете (в том числе на концерте, творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Кепитис Я. «Вальс кукол»
3. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
4. Шостакович Д. «Хороший день»
5. «Пастух». Чешская народная песня
6. Медведев А. Майский вечер

5 класс

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза выступить на зачете (в том числе на концерте, творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Шостакович Д. Вальс из Джаз-сюиты №2

3. Вольфарт А. «Этюд-шутка»
4. Куантц Дж. «Анданте»
5. Моцарт Л. 16 дуэтов
6. Ирландская народная песня «Ветер»

6 класс

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза выступить на зачете (в том числе на концерте, творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
2. Дворжак А. «Цыганская песня»
3. Шостакович Д. «Гавот»
4. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Фролов И. «Дивертисмент»
6. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
7. Моцарт В. «Немецкий танец»
8. Кампаньоли Б. «Синкопы»
9. Берио Ш. «Гармонические гаммы»

7 класс

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза выступить на зачете (в том числе на концерте, творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Колисниченко В. «Веселое настроение»
2. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
3. Гендель Г. «Пассакалия»
4. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
5. Шуберт Ф. «Ave Maria»
6. Е.Дербенко Экспромт
7. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

Учебный предмет «Ансамбль» (В.01.УП.01)

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- академический концерт

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета в конце 8 класса, проводится аттестация в форме зачета и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по возрастному составу — младший ансамбль и старший ансамбль. Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Младший состав ансамбля (2-4 классы)

Данный этап формирует навыки слушания игры партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани ансамблевого произведения в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

Работа над навыками ансамблевого музицирования:

- Умением слушать мелодическую линию. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и инструментами.
- Грамотно и чутко поддерживать игру партнера; развитие музыкального мышления ученика
- Совместная работа над динамикой произведения.
- Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

- Г. Дмитриев «Шесть скрипичных дуэтов»
- Ж.Мазас «Дуэты»
- Д.Шостакович «Хороший день»
- Чешская народная песня «Пастух»
- В.Моцарт «Менуэт»
- Ж. Рамо «Рондо»

- И.С.Бах «Говот»
- Р.Шуман «Песня»
- Ж.Металлиди «Колечко»
- Ж.Металлиди «Про овечку и человечка»
- В.Моцарт «Андантино»
- Л.Шпор «Дуэт»
- Д.Шостакович «Марш»
- Д.Шостакович «Вальс»
- А.Хачатурян «Андантино»
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- С.Прокофьев «Марш»
- Ж.Металлиди «Веселое шествие»
- Л.В.Бетховен «Менуэт»
- Ж.Металлиди «Танец пингвинов»
- Ж.Металлиди «Четыре веселых ирландца»
- Д.Качини «Аве Мария»
- «Английский народный танец» обработка В.Гуревич
- В.Моцарт «Ноктюрн»
- К.Караев «Павана»
- Гейме С. Фролов И. Прощальный шведский вальс
- Р.Телепнев «Веселая прогулка»
-

Старший состав ансамбля (5-8 классы)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 5-х 6-х, 7-х, 8-х, классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение.

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений, 1-2 выступления на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

- Бах Ф.Э. Жалоба.
- Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н.
- Бетховен Л. Менуэт.
- Бом К. Вечное движение.
- Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но.

- Глазунов А. Гавот.
- Градески Э. Регтайм «Мороженое».
- Григ Э. Норвежский танец.
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
- Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта».
- Гендель Г. Ария.
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
- Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви».
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.
- Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но.
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но
- Прокофьев С. Шествие.
- Раков Н. Марш.
- Сен-Санс К. Лебедь.
- Фролов И. Дивертисмент.
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
- Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова».
- Чайковский П. Вальс из «Серенады».
- Шостакович Д. Гавот.
- Шостакович Д. Испанский танец.
- Шостакович Д. Лирический вальс.
- Штраус Й. Полька-пиццикато.
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3.

Учебный предмет «Фортепиано»

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. 8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения (3 класс)

За год учащийся должен выступить:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерная программа контрольного урока

Вариант 1

1. С. Литовко «Паровозик»
2. Р. Бойко «Я лечу ослика»

Вариант 2

1. А. Руббах «Воробей»
2. И. Филипп «Колыбельная»

Примерная программа зачета

Вариант 1

1. В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
2. Д. Тюрк «Песенка»

Вариант 2

1. В. Курочкин «Пьеса»
2. И. Беркович «Этюд»

2 год обучения (4 класс)

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Примерная программа контрольного урока

Вариант 1

1. И. С. Бах Менуэт ре минор
2. С. Майкапар «В садике»

Вариант 2

1. А. Гедике Этюд ми минор
2. А. Гречанинов «На лужайке»

Примерная программа зачета

Вариант 1

1. Г. Перселл Ария
2. Я. Гарепа «В поезде»

Вариант 2

1. И. Андре Сонатина 1 ч
2. Б. Дварионас Прелюд

3 год обучения (5 класс)

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Примерная программа контрольного урока

Вариант 1

1. Р. Шуман Марш
2. А. Серов «Варяжская баллада» (анс.)

Вариант 2

1. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор
2. Д.Шостакович Марш

Примерная программа зачета

Вариант 1

1. Ф. Сен -Люк Бурре
2. Г.Беренс Соч. 70 Этюд № 27

Вариант 2

- 1.И.С. Бах Полонез соль минор
2. С. Майкапар «Детская песенка»

4 год обучения (6 класс)

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Примерная программа контрольного урока

Вариант 1

1. С. Майкапар «Маленький командир»
2. С. Майкапар «Мотылек»

Вариант 2

- 1.М. Клементи Сонатина До мажор
2. П. Чайковский Итальянская песенка

Примерная программа зачета

Вариант 1

1. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
2. Л.Шитте Этюд ре-минор

Вариант 2

- 1.И.С. Бах Менуэт до минор
2. Р. Шуман «Смелый наездник»

5 год обучения (7 класс)

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;

зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Примерная программа контрольного урока

Вариант 1

1. С. Майкапар «Маленькая сказка»

2. Т.Лак Соч. 172. Этюд № 4

Вариант 2

1.Р. Шуман «Сицилийская песенка»

2. И.С.Бах Марш Ре мажор

Примерная программа зачета

Вариант 1

1. Д. Кабалевский Вариации на словацкую тему ре минор

2. Э Григ «Танец эльфов»

Вариант 2

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

2. Ф. Бургмюллер Этюд «Арабеска»

6 год обучения (8 класс)

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;

зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Примерная программа контрольного урока

Вариант 1

1. Д. Кабалевский Токката

2. А.Гречанинов «Осенняя песенка»

Вариант 2

1.Л.Лемуан Соч. 37 Этюд№ 28

2. Д. Циполи Прелюдия До мажор

Примерная программа зачета

Вариант 1

1. Ф.Кулау Сонатина Фа мажор 2ч

2. Э. Григ Вальс ля минор

Вариант 2

1. А. Дябелли Сонатина Фа мажор
2. Дж. Керн «Дым»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Учебный предмет реализуется в 1-3 классах в составе младшего хора.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

Младший хор

А.Геталова

Музыкальная сказка «Волшебный мешок»

Й.Брамс

«Спящая красавица»

Й.Брамс

«Соловей»

М.Глинка

«Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Ц.Кюи

«Белка»

А-Э-М Гретри

«Спор»

Е.Веврик

«Забавки»

М.Ипполитов-Иванов

«Ноктюрн»

В.Калинников

«Весна», «Тень-тень», «Киска»

Ц.Кюи

«Майский день»

А.Лядов

«Колыбельная», «Окликание дождя»

Н.Римский-Корсаков

«Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П.Чайковский

«Мой садик», «Осень»

И.С.Бах

«За рекою старый дом»

К.М.Вебер

«Вечерняя песня»

Ф.Мендельсон

«Воскресный день»

В.А.Моцарт

«Цветы», «Детские игры», «Тоска по весне»

Болгарская народная песня

«Здравствуй, праздник»

Французская народная песня

«Братец Яков»

Белорусская народная песня

«Сел комарик на дубочек»

Английская народная песня

«Шесть подарков»

Украинские народные песни

«Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»

К.Шоу

«Joshua fit the battle of jericho»

П.Ж.Верни

«Rock my soul».

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.

«Комар»

Кабалевский Д.

«Подснежник»

Компанеев З.

«Встало солнце»

Русская народная песня

«Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л.

«Край родной»

Гречанинов А.

«Дон-дон»

Полонский С.

«Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня

«Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й.

«Пастух»

Гречанинов А.

«Призыв весны»

Дунаевский И.

Спой нам, ветер»

Украинская народная песня

«Козел и коза» (обр. В. Соколова)

1.5.2. По предметам образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания — запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания — на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и т. д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, экзамены — за пределами аудиторных занятий. Контрольный урок проводится в конце полугодий. Переводной экзамен — во втором полугодии 4 класса.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок:

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующий трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные формы проведения экзамена в 4классе (8 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — однотональный период из 8-10 тактов.

Устный (по билетам):

- построить и спеть письменные задания билета, включающие основные пройденные теоретические сведения: интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, аккордовую последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе с определением тональностей и разрешением;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер из «Одноголосного сольфеджио» Б.Калмыкова, Г Фридкина);
- слуховой анализ.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация

текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий и осуществляется регулярно

преподавателем на уроках. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения домашних заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест, музыкальная викторина, решение кроссворда.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена. При сроке обучения 8(9) лет *контрольные уроки* проводятся в 7,9,10,11,12,13,14 учебных полугодиях. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы — определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т. д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока (6 класс)

Тема: П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

1 вариант:

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант:

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику,
4. В какой картине показан бал в деревне и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Пример тестовой работы (6 класс)

Тема: Творчество Н.Паганини, Ф.Листа, Г.Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Ф.Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов?
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Примерная форма проведения экзамена в 4 классе (8 полугодие)

1.Письменная работа

- 1) Перечислите известные средства музыкальной выразительности.
- 2) Назовите типы певческих голосов:
 - а) женские голоса
 - б) мужские голоса
 - в) детские голоса
- 3) Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре, перечислите их.
- 4) Впишите инструменты симфонического оркестра по группам в таблицу.
- 5) Узнайте и подпишите музыкальные инструменты (по картинкам).
- 6) Узнайте и подпишите виды оркестров (по картинкам).
- 7) Заполните таблицу, ответив на вопросы:
 - Главная музыкальная мысль произведения;
 - Скорость исполнения произведения;
 - Пение, приближенное к разговорной речи;
 - Способ изложения музыкального материала;
 - Оркестровое вступление к опере или балету;
 - Вершина музыкального развития;
 - Словесный текст оперы;
 - Сольный номер в опере;
 - Музыкант, который управляет оркестром.

2. Музыкальная викторина:

Композитор, название произведения	Номер
С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк» Тема птички	
Э.Григ «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля»	
Э.Григ «Пер Гюнт» - «Утро»	
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» - Трепак	
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» - «Арабский танец»	
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» - «Танец Феи Драже»	
М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора	
П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Баба Яга»	
П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков»	
П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Неаполитанская песенка»	

Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях.

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании Школы.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Форма промежуточной аттестации, требования

Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Содержание промежуточной аттестации

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.

2 класс

Контрольный урок.

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания;

Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани,
- средства создания музыкального образа;

- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);

- исходные типы интонаций (первичные жанры);

- кульминация в процессе развития интонаций.

детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.	Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3 класс	
<i>Зачет.</i> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

II СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Основной формой учета успеваемости учащихся является *оценка*. В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная по отдельным учебным предметам (зачет, незачет). На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений учащегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. Таким образом,

оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Выставляемая за выступления на зачете, экзамене или контрольном уроке оценка должна соответствовать следующим критериям:

Предметы образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность»

«5» (отлично)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«5-» (отлично минус)

Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста, звука.

«4+» (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«4» (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным по причине средних технических способностей и развития.

«4-» (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

«3+» (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу ниже среднего уровня способностей. Нарушение ритмических, звуковых задач. **Оценка «3+»** может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённого музыкально-художественного воплощения.

«3» (удовлетворительно)

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

«3-» (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

«2» (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Также «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины.

Система «плюс-минус» используется для более дифференцированного оценивания знаний обучающихся.

Учебный предмет «Ансамбль» (ПО.01.УП.02)

Учебный предмет «Ансамбль» (В.01.УП.01)

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «Отлично»	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 «Хорошо»	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 «Удовлетворительно»	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 «Неудовлетворительно»	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4» (хорошо) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3» (удовлетворительно) - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Учебный предмет «Фортепиано»

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Предметы образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Диктант:

Оценка «5» (отлично) — диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;

Оценка «4» (хорошо) — диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две — три неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «3» (удовлетворительно) — имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» (неудовлетворительно) -диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично) — точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» (хорошо) — номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» (удовлетворительно)- плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен,

Слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично)- определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты — в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) — в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» (хорошо) — имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» (удовлетворительно)- непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

Теоретические сведения:

Оценка «5» (отлично) - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «4» (хорошо) — грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)- выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4» (хорошо)- выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «3» (удовлетворительно) — выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- непонимание материала теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно)- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- непонимание пройденного материала, отсутствие интереса к предмету.