

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

(Срок реализации — 8 (9) лет)

**г. Симферополь
2022г.**

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители программы:

С.Н. Калафатова, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением,

Е.В.Товт, заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории,

Э.Н.Нажмиддинова, преподаватель музыкально- теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

С.В.Труфанова, методист.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. (В.01.УП.02) Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 Хоровой класс (сводный хор)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии:

- с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163;
- с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года №86.

Программа предназначена для обучающихся фортепианного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь (далее – СДМШ №5).

Срок реализации Программы – 8 лет. Срок освоения Программы для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом образовательной программы.

Содержание Программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В структуру Программы включены разделы:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения обучающимися Программы;
- учебные планы;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

- требования к условиям реализации Программы;
- программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СДМШ №5.

Целями реализации Программы являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. При приеме на обучение по Программе СДМШ №5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий и собеседования.

Поступающему необходимо:

- спеть подготовленную песню со словами (сыграть произведение);

- повторить голосом (на любой слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;
- воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде прохлопывания руками;
- различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных на фортепиано звуков;
- прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.

1.3. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений, навыков и приступившие к освоению Программы со 2-го по 7-ой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме выпускных экзаменов.

1.4. При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия - от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, (по учебному предмету «Ансамбль» от 2-х человек).

1.5. Продолжительность учебного года в 1 -7 классах составляет 39 недель, в 8-м – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 – ом классе составляет 32 недели, 2 – 9 классах - 33 недели. С 1-го по 8-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

1.6. Программа включает следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03., (В.01.УП.02.) Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 Хоровой класс (сводный хор)

При освоении Программы присутствуют некоторые особенности реализации учебных предметов:

- при реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства (в зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп)

- по учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной Программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося и преподавателя;

- реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся СДМШ №5 или, в случае недостаточности, преподаватели.

1.7. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости состоят из контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, прослушиваний. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, участия в Всекрымском смотре – конкурсе исполнительского мастерства «Юный виртуоз».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании СДМШ №5.

Каждый учебный предмет заканчивается установленной СДМШ №5 формой контроля (контрольный урок, зачет, экзамен). По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- «Специальность»;
- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «Отлично»;
- «Хорошо»;
- «Удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее 3-х календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1.8. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность обучения в ДМШ и учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

2.1. Программа обеспечивает целостное художественно- эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения Программы является:

- у обучающихся воспитаны: эстетические взгляды, нравственные установки, потребность общения с духовными ценностями; уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов; культура восприятия различных видов искусства;
- у обучающихся развиты: умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию; способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/ неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата; уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам; навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования; навык публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- у обучающихся сформированы: комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- у обучающихся приобретены следующие знания, умения и навыки в *области музыкального исполнительства, теории и истории музыки*: овладение художественно — эстетическими , техническими особенностями,

характерными для сольного, ансамблевого и (или) хорового исполнительства; знание основного сольного, ансамблевого репертуара для фортепиано; знание музыкальной терминологии; умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на фортепиано; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано; умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано; умение читать с листа несложные музыкальные произведения на фортепиано; навык подбора несложных произведений по слуху; знание музыкальной грамоты; знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; первичные знания основ строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано; умение воспринимать и понимать элементы музыкального языка; умение записывать музыкальный текст по слуху; умение вокально исполнять музыкальный текст; умение сочинять несложный музыкальный текст.

2.2. Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части отражают:

1) учебный предмет «Специальность и чтение нот с листа»

- обучающийся имеет интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- у обучающегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- обучающийся знает в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- обучающиеся знают художественно- исполнительские возможности фортепиано;
- обучающийся знает профессиональную терминологию;
- обучающийся умеет читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;
- у обучающегося воспитан слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- у обучающегося присутствует творческая инициатива сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- у обучающегося развита музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- у обучающегося имеются элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

2) учебный предмет «Ансамбль»

- у обучающегося сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- обучающийся имеет навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы формы, жанра и стиля музыкального стиля.

3) учебный предмет «Концертмейстерский класс»

- у обучающегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- обучающийся знает основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солисту;
- обучающийся умеет аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе транспонировать;
- обучающийся умеет создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обучающийся имеет первичный практический практический опыт репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4) учебный предмет «Хоровой класс», «Хоровой класс (сводный хор)»:

- обучающийся имеет начальные основы хорового искусства, художественно — исполнительских особенностей хорового коллектива, знает профессиональную терминологию;
- обучающийся умеет передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обучающийся имеет навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- у обучающегося сформированы практические навыки исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обучающийся имеет практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5) учебный предмет «Сольфеджио»

- у обучающегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у него художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- учащийся имеет первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- обучающийся умеет сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- обучающийся умеет осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- обучающийся имеет навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.)

6) учебный предмет «Слушание музыки»

- обучающийся имеет первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- обучающийся способен проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- обучающийся умеет проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;

7) учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

- обучающийся знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- обучающийся знает творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- обучающийся знает в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей. Жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- у обучающегося сформированы навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- обучающийся знает особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки, профессиональную музыкальную терминологию;
- у обучающегося сформированы основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- обучающийся умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- обучающийся умеет определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения, навыки по восприятию музыкального произведения, умеет выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком обучения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения 9 класс (при наличии обучающихся 9 класса)

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в СДМШ №5 по Программе.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающегося.

3.2. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.3. Учебный план ежегодно рассматривается Педагогическим советом и утверждается приказом директора СДМШ №5 не позднее 01 сентября текущего учебного года и размещается на официальном сайте школы.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор СДМШ № 5 _____ И.А.Резцова
« » августа 20__ г.
МП _____

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок обучения – 8 лет

ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		7-14					1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	13-15									1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			1-15		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477		658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7, 9-15	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98				1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-6 7-15	8				1	1	1	1	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5													
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:					3841,5	2065	1776,5			5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								63	8		10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
B.00.	Вариативная часть ⁵⁾	363,5	30		333, 5													
B.01.УП.01	Хоровой класс (Сводный хор)	313,5	-	313,5			4,6,8,10, 12,14			1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
B.01.УП.02	Концертмейстерский класс ⁴⁾	50	30			20											0/1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						2110				5	6,5	6,5	8,5	9	9	10	9,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:					4205	2095	2110			1 0	11, 5	12, 5	16,5	18	18	21,5	22	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								69	8									
K.03.00.	Консультации ⁸⁾	158			158													
Годовая нагрузка в часах																		

9. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.
11. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
13. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов; хор из обучающихся 4-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
14. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
15. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).
16. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.
17. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы "Фортепиано" со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение её по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.
18. Ставки заработной платы преподавателей выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстеров - за 24 недельных часа.
19. Учебный план, включающий в себя перечень предметов обязательной и вариативной части, графики учебного процесса, включающие промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков утверждается ежегодно приказом директора на основании решения педагогического совета.
20. Часы консультаций выдаются при наличии финансирования.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации Программы;
- продолжительность времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени (в неделях)

4.2. Продолжительность учебного года с 1-го по 7 -ой классы составляет 39 недель, в 8-ом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 9-ый классы - 33 недели.

С 1-го по 8-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные ФГТ.

- продолжительность урока (академический час) – 40 минут;
- продолжительность урока в 1 классе (академический час) – 30 минут;
- продолжительность урока 0,5 академического часа — 20 минут;
- продолжительность урока 1,5 академических часа – 60 минут.

4.3. График образовательного процесса ежегодно рассматривается Педагогическим советом и утверждается приказом директора СДМШ №5 не позднее 01 сентября текущего учебного года и размещается на официальном сайте школы.

УТВЕРЖАЮ:		График образовательного процесса																																															
ДИРЕКТОР		Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа																																															
РЕЗВОВА И.А.		в области музыкального искусства «Фортепиано»																																															
МП		Срок обучения 8 лет																																															
1. График образовательного процесса		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																															
Классы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	аудиторные занятия	промежуточная аттестация	резерв учебного времени	итоговая аттестация	каникулы	всего																															
1	01.04.09	05-11	26.09-02.10	03-09	24-30	31.10-06.11	07-13	14-20	21-27	28.11-04.12	05-11	12-18	19-25	26.12-01.01	02-08	09-15	16-22	23-29	30.01-05.02	06-12	13-19	20-26	27.02-05.03	06-12	13-19	20-26	27.03-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.05-04.06	05-11	12-18	19-25	26.06-02.07	03-09	10-16	17-23	24-30	31.07-06.08	07-12	14-20	21-27	31
2	01.04.09	05-11	26.09-02.10	03-09	24-30	31.10-06.11	07-13	14-20	21-27	28.11-04.12	05-11	12-18	19-25	26.12-01.01	02-08	09-15	16-22	23-29	30.01-05.02	06-12	13-19	20-26	27.02-05.03	06-12	13-19	20-26	27.03-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.05-04.06	05-11	12-18	19-25	26.06-02.07	03-09	10-16	17-23	24-30	31.07-06.08	07-12	14-20	21-27	31
3	01.04.09	05-11	26.09-02.10	03-09	24-30	31.10-06.11	07-13	14-20	21-27	28.11-04.12	05-11	12-18	19-25	26.12-01.01	02-08	09-15	16-22	23-29	30.01-05.02	06-12	13-19	20-26	27.02-05.03	06-12	13-19	20-26	27.03-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.05-04.06	05-11	12-18	19-25	26.06-02.07	03-09	10-16	17-23	24-30	31.07-06.08	07-12	14-20	21-27	31
4	01.04.09	05-11	26.09-02.10	03-09	24-30	31.10-06.11	07-13	14-20	21-27	28.11-04.12	05-11	12-18	19-25	26.12-01.01	02-08	09-15	16-22	23-29	30.01-05.02	06-12	13-19	20-26	27.02-05.03	06-12	13-19	20-26	27.03-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.05-04.06	05-11	12-18	19-25	26.06-02.07	03-09	10-16	17-23	24-30	31.07-06.08	07-12	14-20	21-27	31
5	01.04.09	05-11	26.09-02.10	03-09	24-30	31.10-06.11	07-13	14-20	21-27	28.11-04.12	05-11	12-18	19-25	26.12-01.01	02-08	09-15	16-22	23-29	30.01-05.02	06-12	13-19	20-26	27.02-05.03	06-12	13-19	20-26	27.03-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.05-04.06	05-11	12-18	19-25	26.06-02.07	03-09	10-16	17-23	24-30	31.07-06.08	07-12	14-20	21-27	31
6	01.04.09	05-11	26.09-02.10	03-09	24-30	31.10-06.11	07-13	14-20	21-27	28.11-04.12	05-11	12-18	19-25	26.12-01.01	02-08	09-15	16-22	23-29	30.01-05.02	06-12	13-19	20-26	27.02-05.03	06-12	13-19	20-26	27.03-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.05-04.06	05-11	12-18	19-25	26.06-02.07	03-09	10-16	17-23	24-30	31.07-06.08	07-12	14-20	21-27	31
7																																																	

5.1. Программы учебных предметов разработаны (адаптированы) преподавателями СДМШ №5 по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с ФГТ, учебным планом Программы; рассмотрены Педагогическим советом СДМШ №5, имеют рецензии.

- *нормативную*, т.е. являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- *содержательную*, т.е. определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочную*, т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

5.4. Перечень программ учебных предметов (обязательная часть Программы):

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03., (В.01.УП.02) Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В.01.УП.01 Хоровой класс (сводный хор).

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую учащихся.

6.2. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных

систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Средства текущего контроля успеваемости состоят из контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, прослушиваний. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основной формой учета текущей успеваемости учащихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставаемая учащемуся на индивидуальном занятии.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по Программе, обеспечивая оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному процессу;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форма и периодичность промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, участия в Всекрымском смотре — конкурсе исполнительского мастерства «Юный виртуоз», письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СДМШ №5. Каждый учебный предмет заканчивается установленной СДМШ №5 формой контроля.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная

школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года №86.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения Программы и проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

6.3. Фонды оценочных средств Программы, разработанные преподавателями СДМШ №5 для проведения промежуточной и итоговой аттестации, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.4. Основной формой учета успеваемости учащихся является *оценка*. В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная по отдельным учебным предметам (зачет, незачет).

При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета применяются только пятибалльная система оценок.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений учащегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Учащимся выпускного класса в Свидетельство окончания школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального

инструментального исполнительства СДМШ № 5 при промежуточной аттестации.

Оценка 5 («отлично»)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка 5 - («отлично минус»)

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 + («хорошо плюс»)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 4 («хорошо»)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

Оценка 4- («хорошо минус»)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

Оценка 3 + («удовлетворительно плюс»)

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

Оценка 3- («удовлетворительно минус»)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства СДМШ №5 при итоговой аттестации.

Оценка 5 («отлично»)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка 4 («хорошо»)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 3 («удовлетворительно»).

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка 2 («неудовлетворительно»).

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценки в предметной области «Теория и история музыки» при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка 5 («отлично»)

Выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне; отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы); отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа); отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта). Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 4 («хорошо»)

Сформированный комплекс музыкально — теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна — две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко — музыкальном контексте может вызывать наибольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка 3 («удовлетворительно»).

Средний уровень музыкально — теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко — музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка 2 («неудовлетворительно»).

Непонимание музыкально- теоретического материала (слабое, технически неграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми

навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки в предметной области «Хоровой класс» при промежуточной аттестации.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется программа по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» (хорошо) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

Оценка «3» (удовлетворительно): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

Оценка «2» (неудовлетворительно): пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. СДМШ №5 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую качественное образование, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного музыкального образования.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники проходят не реже, чем один раз в три года повышение квалификации.

7.2. СДМШ №5 активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

7.3. Материально – технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ. Материально- техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

Учебные аудитории оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности творческой, методической и культурно- просветительской деятельности СДМШ №5 осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время, отличается добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса, располагает достаточными условиями для организации и проведения творческих, методических и культурно- просветительских мероприятий.

Обоснование программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

В соответствии с целями деятельности, определенными Уставом СДМШ №5, для решения задач по организации досуга детей, совершенствования работы в области методической, творческой и культурно- просветительской

деятельности, в СДМШ №5 разрабатывается программа регламентирующая вышеперечисленные виды деятельности. Данная программа основывается на анализе предшествующей работы СДМШ №5, положительного опыта других учебных образовательных учреждений.

Цель программы

Совершенствование и повышение эффективности деятельности СДМШ №5 по организации свободного времени обучающихся, удовлетворение эстетических и духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации образовательного процесса и досуга, сохранение традиций СДМШ №5.

Задачи программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организации досуга детей и родителей (законных представителей);
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- участие в различных конкурсах и фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

Срок реализации: ежегодно

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система мероприятий по реализации программы	Сроки исполнения
Проведение академических концертов	Декабрь, май
Проведение прослушиваний исполнительских программ выпускников	Декабрь, апрель
Проведение 1 (школьного) тура на лучшее исполнение фортепианного этюда	Октябрь
Участие во 2 (зональном) туре на лучшее исполнение фортепианного этюда (СДМШ №2 им. А.Караманова)	Октябрь
Участие в Республиканском смотре - конкурсе исполнительского мастерства среди преподавателей и концертмейстеров	По плану работы Республиканского Совета директоров детских школ искусств
Проведение школьного (1 тура) Всекрымского смотра-конкурса исполнительского мастерства	Март

«Юный виртуоз»	
Участие обучающихся СДМШ №5 в зональном туре (2 тур) Всекрымского смотра-конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»	Март
Участие обучающихся СДМШ №5 в республиканской теоретической олимпиаде	Март
Проведение тематических лекций –концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение учебного года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, посвященных праздничным и памятным датам (по плану работы СДМШ №5)	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей СДМШ №5 в городских мероприятиях, мероприятиях в других образовательных и культурно – досуговых учреждениях в рамках расширения социо - культурных связей	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня	В течение учебного года
Организация и проведение методических заседаний преподавателей по классу фортепиано, концертмейстеров	По плану работы СДМШ №5
Участие обучающихся в мастер - классах преподавателей СДМШ №5 и музыкального училища г.Симферополя	В течение учебного года