

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ**

«Основы музыкально-исполнительского искусства:

Фортепиано»1 ступень;

«Основы музыкально-исполнительского искусства:

Скрипка»1 ступень;

«Сольное пение» 1 ступень;

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

г. Симферополь, 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№ 33 от 31.08.2023 г.

Составители:

Нажмиддинова Э. Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории СДМШ №5;

Труфанова С. В., методист СДМШ №5.

Рецензенты:

Резвова И. А., директор СДМШ №5, преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Слушание музыки»

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
«Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 1 ступень;
«Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка» 1 ступень;
«Сольное пение» 1 ступень
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составители:

Нажмиддинова Э. Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории СДМШ №5;

Труфанова С. В., методист СДМШ №5.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Актуальность программы заключается в том, что слушание музыки - эффективная форма воспитания и развития обучающихся, которая способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, воспитанию желания слушать и исполнять музыку. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и способствует развитию интереса детей к познанию классической музыки, поддержанию проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, развитию способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года. Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, учебно-тематического плана, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля, системы оценок. В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющие аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные педагогическим работникам. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детских музыкальных школ.

Рецензент:

Реззова И.А., директор СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории



И.А.Реззова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СДМШ №5 на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также учитывает многолетний опыт преподавания музыкально – теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и способствует:

- развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитанию желания слушать и исполнять музыку;
- поддержанию проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развитию способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Специфика курса учебного предмета «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры. Курс является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СДМШ №5 на реализацию учебного предмета

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия	33	33	33	99
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	49,5	148,5
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

формирование основ культуры слушания и осознанного отношения к музыке;

накапливание опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;

развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;

способствование развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

воспитание желания слушать и исполнять музыку;
поддержание проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование, полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1 год обучения:

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Музыка и другие виды искусства

Мир детства в музыке.

Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.

Настроение, характер и чувства человека в музыке.

2 год обучения:

Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.

Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.

Музыка народов мира.

Героико – патриотические темы в музыке.

3 год обучения:

Музыкальные инструменты.

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Опера.

Балет.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

а также примерные *формы работы*:

- пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троичских песнопений.
- участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семика.
- подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
- сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии) для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Звуки музыкальные и немзыкальные. Музыкальные символы (лира, нотный стан, скрипичный ключ, ноты, поющие или играющие люди и т.д.) Композитор, исполнитель, слушатель. Сказки, легенды о музыке, музыкантах.	2
2.	Музыка и другие виды искусства. Музыка и литература. Музыка в театре. Музыка в кино. Музыка в цирке. Музыка и живопись	2
3.	Мир детства в музыке. Прибаутки, считалочки, потешки, загадки, колыбельные песенки.	5

	П.Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Альбом для юношества», М.Мусоргский «Картинки с выставки», Д.Шостакович «Танцы кукол», Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»	
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке. К.Сен-Санс «Карнавал животных». Животные в произведениях композиторов Птицы в произведениях композиторов. Рыбы в произведениях композиторов	6
5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Беседа о сказках. Сказочные герои. Пьесы-сказки. Образ Бабы Яги в музыкальных произведениях. Сказочные герои в музыке. Фантастические персонажи в музыке. Образы сказочной природы в музыке. Музыкальные м/ф и кинофильмы.	6
6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Различные явления природы в музыке Времена года в музыке: лето и зима, весна и осень. Состояние природы в разное время суток: утро и вечер, день и ночь.	6
7.	Настроение, характер и чувства человека в музыке. Музыка и настроение. Музыкальные портреты. Образ мамы в музыкальных произведениях.	6
8.	Повторение	1
ВСЕГО:		33

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	11
2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10
4	Музыка народов мира	4

5	Героико - патриотическая тема в музыке	4
Всего:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальные инструменты	10
2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык	6
3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки	13
4	Опера	2
5	Балет	2
Всего:		33

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев «Музыка»;

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон);

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина;

К.В. Глюк Опера «Орфей»;

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко».

Самостоятельная работа:

Сочинение рассказа на тему: «Музыка и я».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства?

Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств. Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель», В. Шаинский «Улыбка», А. Римский-Корсаков «Океан – море синее» из оперы «Садко», Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», И. Дунаевский «Марш» из к/ф «Цирк»;

прослушивание произведений и просмотр картин (В. Ребиков «Музыкальный ящик», «Медведь», «Паяц», «Танцующий гном», «Кукла в сарафане»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», Э. Григ «Утро» и т.д.)

Примерный дополнительный материал: Использование произведений изобразительного искусства. Мультимедийная программа «Соната» Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Самостоятельная работа:

Рисунки к музыкальным произведениям из собственного исполнительского репертуара, песням.

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях

Прослушивание и пение шуточных и колыбельных песен, пестушек и потешек, прибауток и небылиц, закличек и считалок, а также прослушивание произведений русской и зарубежной музыки, в которых они использованы.

Примерный музыкальный материал:

Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А. Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р. Шуман «Детские сцены»: Игра в жмурки, Просьба ребенка, Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.

Музыка в жизни ребенка. Знакомство обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

М.Мусоргский «Картинки с выставки»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Д.Шостакович «Танцы кукол»

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Самостоятельная работа:

1) Разгадывание тематических загадок.

2) Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии.

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знают диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Формирование представлений об изобразительных возможностях музыки. Сравнение произведений, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин «Медведь»;

Д. Шостакович «Медведь»;

Ф. Рыбцкий «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский «Ежик»;

Э. Тамберг «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»;

Х.Леммик «Песня птиц»;

В.Цагерейшвили «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В.Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)

Самостоятельная работа:

1) Сравнительный анализ пьес:

Д.Шостакович «Медведь», И.Арсеев «Три медведя», А.Александров «Медведь танцует под флейту», Г.Галынин «Медведь» и т.д.

2) Подбор движений под музыку с имитацией движений различных животных, птиц, рыб.

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Баба-Яга»;

А.Лядов «Баба-яга»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,

«Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э.Григ «Кобольд»,

«В пещере горного короля»;

А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление и хор цветов из 4-го действия оперы «Снегурочка»;

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: Часы, Фея Сирени.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки. Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: Рассвет (2 картина).

Н. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть;
Вступление к опере «Садко».

М. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

П. Чайковский «Времена года»;

А. Вивальди «Времена года»;

А. Холминов «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ «Весной»;

Н. Мясковский «Весеннее настроение»;

А. Самонов «Дыхание осени»;

И. С. Бах «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев «Ливень»;

Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси «Шаги на снегу»;

Э. Григ «Утро»;

В. Калинин Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала ср. части);

С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

С. Прокофьев «Вечер»;

Р. Шуман «Вечером».

Самостоятельная работа:

Зрительно – слуховой сравнительный анализ средств музыкальной выразительности в произведениях с одинаковыми образами.

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Формирование представления о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;

С. Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;

С. Слонимски. «Ябедник»;

П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян «Обидели»;
Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов «Жалоба»;
Д. Благой «Хвастунишка»;
Р. Шуман «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р. Шуман «Первая утрата»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-moll.
Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л. Бетховен Симфония № 5, 4 чч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;
И. С. Бах Токката и фуга d-moll.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкального произведения с заданной программой.

Второй год обучения

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Формирование представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преобразованном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев «Марш»;

И. Дунаевский «Марш футболистов»;

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен Соната b-moll III ч.;

Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка Полька;

Я. Сибелиус Грустный вальс;

В. А. Моцарт Менуэт;

Л. Боккерини Менуэт;

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик» «Детский альбом»,
«Камаринская».

И. Стравинский «Весна священная». Ч.1: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к.,
Полонез, вальс 5 к.,

М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф. Шуберт Лендлер.

Ф. Равель М. Ф. «Болеро»

В.Гаврилин Балет «Анюта»: вальс.
Ф.Шопен Мазурки, полонез, вальс.
Ж. Бизе Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Самостоятельная работа:

Музыкально - изобразительная викторина танцев и маршей.

Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6.

«Колокольный перезвон»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения *А. Архангельского*, *П. Чеснокова*

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых».

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен и песнопений (метафоры, олицетворения).

Тема 3. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. Летние праздники, обряды и песни.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Примерный музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Самостоятельная работа:

Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Тема 4. Музыка народов мира

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни,

Золтан Кодай. “Чардаш

Чешская народная песня “Полька”

Болгарская народная песня “Посадил полынь я”;

Дж. Гершвин “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс”

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»;

А. Александров, слова С. Михалкова Гимн России.

Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия».

А. Бородин «Богатырская»

Самостоятельная работа: подбор произведений по теме из репертуара по специальности.

Третий год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал: аудио-энциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты» оркестр народных инструментов им. Андреева.

Инструменты симфонического оркестра. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов Песенка об оркестре;

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано). Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты. Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок - и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Самостоятельная работа:

Подготовка карточек с изображением музыкальных инструментов.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Самостоятельная работа

Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто:

К. Монтеверди Плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы «Ариадна».

Героическая ария:

Г. Гендель Ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории «Самсон»; Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила».

Лирическая ария:

Ж. Бизе Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Комическая ария:

В. А. Моцарт Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан».

Ария гнева и мести:

А. Даргомыжский Ария Русалки из 4-го действия оперы «Русалка».

В. А. Моцарт Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро»; Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;

К. Глюк Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы «Орфей и Эвридика»;

М. Глинка Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»;

А. Даргомыжский Терцет из 1-го действия оперы «Русалка»;

Ж. Бизе Квintет контрабандистов, хор мальчиков из 1-го действия- опера «Кармен»;

П. Чайковский Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»;

А. Бородин Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы «Князь Игорь»;

В. Гаврилин Хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа «Перезвоны».

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт Соната A-dur, 3-я ч.;
Й. Гайдн Соната D-dur, 3-я ч.;
Л. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
Ф. Шопен Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;
П. Чайковский «Времена года» (по выбору);
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору);
С. Рахманинов Прелюдия cis-moll, op. 3;
К. Дебюсси «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».
Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
М. Глинка Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;
квартеты *Й. Гайдна*, *В. А. Моцарта*, *Л. Бетховена* (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Понятие симфонической музыки.

Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо. Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40; опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,
Л. Бетховен Симфония №5; *М.И. Глинка* «Камаринская»; опера «Руслан и Людмила» - увертюра, *Н.А. Римский – Корсаков* Симфоническая сюита «Шехеразада»

Самостоятельная работа:

Слуховое определение жанров инструментальной музыки.

Подготовка и исполнение сольных и ансамблевых произведений из репертуара по специальности.

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

М.Глинка Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Н.Римский – Корсаков Оперы «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро».

Самостоятельная работа:

Составление кроссвордов. Изготовление рисунков.

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. ***Примерный музыкальный материал:*** *И.Стравинский* Балеты «Петрушка», «Весна Священная»; *С.Прокофьев* Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; *П.Чайковский* Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Самостоятельная работа:

Составление кроссвордов. Изготовление рисунков.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- понимание специфики музыки как вида искусства;
- умение выявлять выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки);
- музыкальная викторина;
- самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и

представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.
2 класс	
Контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания; Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, - средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3 класс	
Контрольный урок Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в

- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	---

Критерии оценки

Оценка 5(отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4(хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3(удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - непонимание материала теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен

интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение

мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
27. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007