

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора СДМШ №5, преподаватель
высшей квалификационной категории

Нажмиддинова Эльвира Ниязеровна, преподаватель теоретических
дисциплин СДМШ №5 высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Стадник Елена Анатольевна, преподаватель высшей категории по классу
музыкально-теоретических дисциплин СДМШ №3 им.Ю.Богатикова

Резвова И.А., директор СДМШ № 5, преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь
Срок реализации программы 5 лет

Составители: Товт Е.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ №5, Нажмиддинова Э.Н., преподаватель теоретических дисциплин СДМШ №5.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Пояснительная записка раскрывает актуальность программы. В программе представлены методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом. Ожидаемые результаты образовательной программы основываются на результатах прохождения образовательного цикла обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе обучающихся.

Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Наличествующая методическая база позволяет полностью реализовать данную образовательную программу.

Данная программа полностью адаптирована к условиям в СДМШ №5 и рекомендована педагогическим советом школы к применению.

Рецензент: Е.А.Стадник, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая теоретическим отделом МБОУ ДО СДМШ №3 им.Ю.Богатикова



Подпись заверяю

Директор МБОУ ДО СДМШ №3 им.Ю.Богатикова

 Е.А.Стадник

 Н.В.Шульга

Составители: Товт Е.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Нажмиддинова Э.Н., преподаватель теоретических дисциплин СДМШ №5.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) (далее — Программа) имеет четкую структуру и включает все необходимые разделы.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы.

Программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №5.

Резцова И.А., директор
1-ой категории

И.А.Резцова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее -ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Класс	(4 кл.)	(5 кл.)	(6 кл.)	(7 кл.)	(8 кл.)	часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов. В 9-м (6-й год обучения) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- расширение музыкального кругозора учащихся, ознакомление их с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего, развитие способности анализировать сравнивать, делать выводы, понимать музыку, воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

-обеспечение доступом каждого обучающегося к учебным пособиям, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

-наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

-обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

-наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование тем Содержание тем, музыкальные примеры	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства. Мифы и легенды о музыке. Знакомство с предметом «Музыкальная литература» 1) Искусство в нашей жизни. Мифы, легенды, сказания 2) Различные виды искусства, музыкальные жанры 3) Специфика музыкального искусства (отсутствие наглядности, звуковая природа, музыкальные и немusикальные звуки).	1

	4) Слушание: К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» (Хор фурий, Ария Орфея, «Мелодия»). Сюжет оперы. Фрагменты из к\ф «Садко»	
2.	Элементы музыкальной речи: 1) Мелодия 2) Гармония 3) Лад 4) Метр 5) Ритм 6) Динамика 7) Темп	1
3.	Фактура: 1) Одноголосная 2) Полифоническая 3) Гомофонно-гармоническая 4) Аккордовая	1
4.	Человеческий голос как музыкальный инструмент. Хоры. Ансамбль. Виды голосов. Слушание: Робертино Лоретти Ф.Шуберт «Аве Мария», Федор Шаляпин Р.н.п. «Дубинушка», Монсеррат Кабалье Д. Пуччини «O mio babbino caro», Лучано Паваротти «Памяти Карузо» и т.д.	1
5.	Клавишные инструменты: 1) Орган – клавишно-духовой инструмент. Устройство органа. Слушание: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» 2) Клавесин – клавишно-щипковый инструмент. Разновидности клавесина. Слушание: И.С. Бах Французская сюита до минор	1
6.	Клавишные инструменты 1) Фортепиано – клавишно – ударный инструмент. 2) Виды фортепиано – пианино и рояль. Устройство и отличие инструментов Возможности инструментов: изменение динамики, связывание звуков педалью. Сравнение инструментов.	1
7.	Виды оркестров. Дирижер. Партитура. 1) Роль дирижера в музыкальном коллективе 2) Виды музыкальных коллективов	1
8.	Инструменты симфонического оркестра:	1

	струнные инструменты. Арфа. 1) Группы инструментов, их роль в оркестре 2) Скрипка – царица музыки. 3) Строение корпуса скрипки 4) Выразительные возможности скрипки 5) Великие скрипичные мастера	
9-10.	Духовые инструменты: а) Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот б) Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба. 1) Строение корпуса 2) Выразительные возможности	2
11.	Группа ударных инструментов. 1) инструменты без определенной высоты звука 2) инструменты с определенной высотой звука 3) современные ударные инструменты. Кроссворд	1
12.	Музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» 1) Инструменты – персонажи сказки, их тембры: «Петя» - скрипка, «Птичка» – флейта, «Утка» – гобой, «Кошка» – кларнет, «Дедушка» – фагот, «Волк» – 3 валторны, «Охотники» – литавры 2) Слушание сказки, просмотр картинок Лейтмотивы персонажей сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»: 1) Характеристика лейтмотивов 2) Слушание в оркестровом исполнении и на фортепиано 3) Роль тембров инструментов в передаче образов сказки	1
13.	Балет. История жанра. Балет в России. 1) Виды хореографии: Классические танцы – аллегро, адажио; характерные танцы – национальные и народные в обработке. 2) Музыка в балете. 3) Строение балета. Увертюра, антракты, апофеоз, действия, картины, сцены, сольные номера (вариации, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр) 4) Сюита, дивертисмент	1

14.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» 1) История создания, либретто, строение балета 2) Слушание музыки: увертюра, 1д. 1к. Марш, Танец Щелкунчика, Колыбельная, танец бабушек и дедушек, ночь в зале, рост елки, сцена сражения. 1д.2к. Танец снежных хлопьев	1
15.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» 1) 2д. В «Стране Сладостей». Дивертисмент – танцевальная сюита: испанский танец («Шоколад»), арабский танец («Кофе»), китайский танец («Чай»), русский танец («Трепак»), французский «Танец пастушков», «Вальс цветов», Адажио – па-де-де, Танец феи Драже	1
16.	Контрольный урок 1) Опрос по сюжету и выразительным средствам музыки 2) Викторина	1
17.	Опера. Специфика жанра 1) История рождения оперы 2) Опера – сериа, опера - буффа 3) Опера в России 4) Строение оперы, вокальные номера, оркестровые номера	1
18,19,20.	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» История создания, сюжет, либретто, строение оперы Слушание музыки. Контрольный урок по опере «Руслан и Людмила».	3
21.	Эдвард Григ 1) Биография норвежского композитора, его роль в мировой музыке 2) История создания музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», сюжет	1
22.	Э. Григ «Пер Гюнт» 1) Слушание музыки с анализом выразительных средств: 1 сюита - Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля 2) 2-я сюита - Возвращение Пер Гюнта, Песня	1

	Сольвейг	
	Жанры в музыке	
23.	Песня – жанр вокальной музыки, сплав музыки и слова. Песни – народные: обрядовые («Во поле береза стояла»), исторические («Как за речкою да за Дарьею»), профессиональные (Ф. Шуберт «Форель»). Куплетная форма.	1
24.	Марш – инструментальный жанр, сопровождающий шествие. Четкий ритм, четный размер. Виды маршей. Песни-марши. (П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона (из увертюры к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь») и т.д.)	1
25.	Танец – жанр инструментальной музыки, сплав ритмичной музыки и движения (Й. Брамс «Венгерский танец №5, Э. Григ «Норвежский танец») Народные танцы Характерные черты ритмов, мелодики разных народов. Слушание музыки: 1) «Камаринская» – русский народный танец 2) «Бульба» – белорусский народный танец 3) «Трепак» – русский народный танец 4) «Гопак» – украинский народный танец 5) «Лезгинка» – танец лезгин из Дагестана и т.д.	1
26.	Народные песни в творчестве русских композиторов Цитата, обработка, стилизация. 1) М.И. Глинка Вариации для ф-но «Среди долины ровныя» 2) П.И. Чайковский Струнный квартет №1, 2 часть («Сидел Ваня») 3) Н.А. Римский-Корсаков хор «Высота» из оперы «Садко», сб. «100 русских народных песен», «Со вьюном я хожу» 4) М.П. Мусоргский опера «Хованщина», 3д., песня Марфы и т.д.	1
27.	Народные инструменты. 1)русские 2)славянские	1

	3)народов Кавказа 4)зарубежные	
28,29,30	Музыкальная форма Анализ пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского 1) Период – законченная простая одночастная форма Строение периода: мотив, фраза, предложение. Виды периодов – повторного, неповторного строения, модулирующий. («Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы») 2) Простая 2-х частная форма (А-В) («Старинная французская песенка» - с включением- репризой во 2-й части, «Шарманщик поет») 3) Сложная 2-х частная форма («Неаполитанская песенка») 4) Простая 3-х частная форма (А-В-А) («Зимнее утро», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Немецкая песенка») 5) Сложная 3-х частная форма («Вальс») 6) Вариационная форма «Русская песня», «Камаринская» – тема и 3 вариации	3
31,32	Музыкальная форма - циклические формы 1) Сюита: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига Слушание: И.С. Бах «Французская сюита» до минор 2)Сонатно-симфонический цикл, строение 1 части «форма сонатного аллегро» Слушание: Й. Гайдн Соната Ре мажор 1 и 2 части	2
33.	Музыкальная форма 1)Вариационные формы: старинные, строгие (классические), свободные (романтические), двойные, тройные Слушание: В. Моцарт Соната Ля мажор, 1 часть (вариации) Г.Гендель Пассакалия 2) Форма рондо Слушание: Й. Гайдн 3 часть Сонаты Ре мажор (ми минор) - рондо	1
34.	Экзамен	1

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. 1) Древняя Греция. Пифийские игры	1
----	--	---

	2) Буквенная нотации, 3) Григорианский хорал. Невмы. Одноголосные песнопения 4) Изобретение нотации Гвидо д Ареццо в 11веке. 5) Трубадуры (Франция), мейстерзингеры (Германия) 6) Многоголосие (развитие полифонии). Имитация	
2.	Музыкальная культура эпохи барокко. Итальянская школа. Антонио Вивальди. 1) Опера (Я. Пери «Дафна» 1597г.). К. Монтеверди, Ж.Б. Люли, Г. Шютц, Г. Перселл 2) Оратория и кантата 3) Инструментальная музыка: Скрипка - А. Корелли, орган - Д. Букстехуде, клавесин – Ф. Куперен	1
3.	И.С. Бах. Значение И.С. Баха как величайшего полифониста, музыкального мыслителя. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. 3 периода в творчестве И.С. Баха: 1) Веймарский период (органное творчество, «Токката и фуга» ре минор) 2) Кетенский период (клавирный, «Хорошо темперированный клавир») 3) Лейпцигский период (вокально- инструментальный, кантор церкви св. Фомы)	1
4.	Органное сочинения И.С.Баха. Характеристика органного наследия композитора. Токката и фуга ре минор.	1
5.	Клавирное творчество И.С. Баха. Инвенции. Гомофония и полифония Особенности полифонического языка: тема, имитация, противосложение, интерлюдия, каденция, каноническое проведение темы, удержанное противосложение. Инвенции №1 (до мажор) и №8 (фа мажор) и т.д. Анализ формы	1
6.	И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» 1) Принципы построения сборника 2) Прелюдия и фуга – полифонический цикл из 2-х пьес 3) Характеристика прелюдий и фуг (по выбору педагога)	1
7.	И.С. Бах. Сюиты.	1

	«Французская сюита» до минор 1) Строеение сюиты 2) Слушание музыки: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига 3) Характеристика танцев по темпу, характеру, национальному происхождению	
8.	Итоговый урок по творчеству И.С. Баха 1) Опрос по биографии и творчеству И.С. Баха 2) Викторина	1
9.	Георг Фридрих Гендель. Жизненный и творческий путь. Оратория – любимый жанр композитора. Прослушивание произведений.	1
10,11.	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера. 1) Опера-серия (К.В. Глюк), опера-буффа (Д.Б. Перголези) 2) Сонатно-симфонический стиль	2
12.	Творчество Х.В.Глюка. Краткий обзор биографии. Оперная реформа композитора. Опера «Орфей и Эвридика».	1
13.	Венские классики. Йозеф Гайдн. Биография Й. Гайдна. Музыкальные жанры в творчестве Гайдна.	1
14,15.	Й. Гайдн «Симфония с тремоло литавр» №103 ми бемоль мажор. 1) 1 часть «форма сонатного аллегро», строение 1 части. Роль вступления 2) Разделы: Экспозиция: главная, связующая, побочная и заключительная партии. 3) Разработка – развитие тем экспозиции 4) Реприза - повторение тем экспозиции с изменением в побочной партии. 2) 2 часть – двойные вариации на 2 хорватские народные темы в до миноре и в до мажоре 3) 3 часть «Менуэт» (трио) 4) 4 часть симфонии Финал. «Золотой ход» валторн. Строеение, образная сфера	2
16.	Контрольный урок.	1

17.	Й. Гайдн Сонаты для клавира Соната Ре мажор. Образный строй частей, музыкальная форма.	1
18.	Й. Гайдн Соната ми минор 1) 1 часть. Сонатное аллегро 2) 2 часть. Адажио 3) 3 часть. Форма рондо	1
19.	Вольфганг Амадей Моцарт. 1) Роль Моцарта в развитии классического стиля в музыке 2) Жизненный и творческий путь. Отец Леопольд Моцарт. Круиз по странам Европы. Трагедия выросшего «вундеркинда» из Зальцбурга. Жизнь в Вене. Знакомство с Гайдном и Бетховеном	1
20.	В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор 1) 1 часть. Форма сонатного аллегро. Схема 1 части. Экспозиция. Разработка. Реприза 2) Соотношение главной и побочной партий в тональном плане: в экспозиции: t- Т, в репризе: t – t 3) Образный строй. 4) 2 часть Анданте. Созерцательная, форма сонатного аллегро	1
21.	В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор 1) 1,2 часть – повторение основных тем 2) 3 часть Менуэт. 3) 4 часть Финал. Форма «сонатного аллегро». Эмоциональная сфера образов симфонии. Целостность цикла.	1
22.	В.А.Моцарт. Оперное творчество. Оперные жанры в творчестве композитора. «Волшебная флейта» - опера на немецком языке. Прослушивание фрагментов оперы.	1
23.	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» 1) Комедия Бомарше. Либретто оперы. Русский перевод П.И. Чайковского 2) Увертюра 3) Ария Фигаро «Мальчик резвый» 4) Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» (меццо-сопрано) 5) Дуэт Сюзанны и Марцелины 6) Ария Барбарины «Уронила, потеряла»	1

24.	В.А. Моцарт Соната Ля мажор № 11 1) часть Тема и 6 вариаций. Разбор вариаций. Принцип единства и контрастности. 2) 2 часть Менуэт (в середине – трио) 3) 3часть Финал «В турецком роде» («Турецкий марш») Черты рондо.	1
25.	В.А.Моцарт «Реквием». Итоговый урок по творчеству В.А. Моцарта. 1) История создания «Реквиема» 2) «Лакримоза» - «Слезная» 3) Тест по биографии и творчеству В.А. Моцарта 4) Викторина	1
26.	Л.В. Бетховен. Вершина классического стиля. Переход к романтизму 1)Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. 2) Эпоха французской революции. Черты романтизма 3) Хор в Финале 9-й симфонии. Ода Ф. Шиллера «К радости»	1
27.	Фортепианное творчество Л.Бетховена. Названия сонат. «Лунная соната». Прослушивание фортепианных произведений композитора.	1
28.	«Патетическая соната» Л.Бетховена. 1) Анализ 1 части. Роль вступления. Новаторство: побочная партия в 1 части в миноре. 2) Соотношение главной и побочной партий в экспозиции: - t- -t (вместо параллельного мажора одноименный минор); - в репризе классический вариант: t-t 2) 2 часть (роль регистра в создании образа), вариации 3)3 часть Рондо в до миноре.	1
29.	Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена. Литературная основа произведения. Герои произведения. Строение и особенности драматургии увертюры.	1
30,31.	Л.В. Бетховен Симфония №5 до минор 1) Тематическое и тональное единство цикла 2) 1 часть. Форма «сонатного аллегро». Главная тема «Так судьба стучится в дверь»	2

	3) Соотношение главной и побочной партий в экспозиции $t - \parallel T$. В репризе $t=T$ (в одноименной тональности До мажор) Образная сфера 1 части симфонии – героика, борьба 2) 2 часть – Анданте кон мотто, форма двойных вариаций ля бемоль мажор 3) 3 часть Скерцо (начиная со 2-й симфонии 3ч. - «скерцо» вместо «менуэта») до минор, трио в до мажоре 4) 4 часть Финал в До мажоре – торжество идеалов, победа в борьбе	
32.	Итоговый урок по творчеству Л.В. Бетховена 1)Тест, кроссворд 2) Опрос по жизни и творчеству 3) Викторина	1
33	Контрольный урок	1
34.	Резервный урок.	1

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Вводный урок Повторение материала за прошедший год. Кроссворд по основным понятиям и творчеству композиторов И.С.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта.	1
2.	Романтизм в музыке Основные понятия. Яркие представители эпохи романтизма в различных направлениях искусства. Ф.Мендельсон.	1
3.	Франц Шуберт 1) Шуберт – первый композитор-романтик, черты романтизма 2) Жизненный и творческий путь. Детство в Лихтентале. Запрет отца на музыку. Конвикт. Жизнь в Вене. Уроки у А. Сальери. «Шубертиады». Певец М. Фогль.	
4.	Ф. Шуберт. Песни Лирический герой песен Шуберта: близость к природе, наивность, искренность переживаний 1) Баллада «Лесной царь» на стихи Г.Гете 2) «Вечерняя серенада» на стихи Людвига Рельштаба 3) «Аве Мария» на стихи В. Скотта («Баркарола», «Форель» и т.д.)	1
5.	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество Пьесы для фортепиано: Вальс си минор; Экспромты: Соль мажор, Ми бемоль мажор;	1

	Музыкальный момент фа минор	
6.	«Неоконченная симфония» Ф.Шуберта Симфония № 8 си минор «Неоконченная» - всего 2 части. Строение 1 части - классическая форма сонатного аллегро.	1
7.	Вокальные циклы Ф.Шуберта 1) Цикл «Прекрасная мельничиха» на стихи В.Мюллера: «В путь», «Куда?» и т.д. 2) Цикл «Зимний путь» на стихи В. Мюллера: «Шарманщик»	1
8.	Итоговый урок по творчеству Ф.Шуберта. Музыкальная викторина. Криптограмма. Устный опрос.	1
9.	Фридерик Шопен Великий польский композитор, родом из Желязовой Воли Жизнь на родине. Жизнь во Франции. Встреча с Жорж Санд. Последние годы жизни.	1
10,11.	Ф. Шопен – «певец фортепиано» Новое содержание в уже знакомых жанрах 1)Вальсы 2)Этюды 3)Мазурки, полонезы Романтическое содержание рождает новые жанры 1) Ноктюрны 2) Прелюдии: № 4 (ми минор), №7 (ля мажор), №20 (до минор), (Фантазия-экспромт до диез минор).	2
12,13.	Композиторы-романтики первой половины XIX века Ференц Лист. Роберт Шуман. Гектор Берлиоз.	2
14,15.	Европейская музыка XIX века. Д.Верди.Р.Вагнер.И.Брамс.Ж.Бизе.С.Франк.	2
16.	Контрольный урок. 1)Опрос по теоретическому материалу 2)Викторина 3)Кроссворд	1
17.	Русская церковная музыка.	1

	Музыкальная нотация. Особенности православного церковного песнопения. Знаменный распев. Партесное пение.	
18.	Музыкальная культура XVIII века. 1) Реформы Петра. 2) Кант. Виды кантов.	1
19.	Русские композиторы XVIII века. Д.С.Бортнянский. М.С.Березовский.	1
20.	Культура начала XX века. Русские романсы А.А. Алябьев. Биография. Романс «Соловей», Сл. А. Дельвига А. Е. Варламов. Биография. Учебник «Полная школа пения» Романс «Белеет парус одинокий», Сл. М. Лермонтова, песня «Красный сарафан» А.Л. Гурилев. Биография. Песня «Колокольчик», Сл. Н. Некрасова	1
21.	Михаил Иванович Глинка 1) Первый русский композитор-классик. Роль в русской и мировой музыке. 2) Биография. Впечатления детства: война с французами, крепостной оркестр. Учеба в Благородном Пансионе, Кавказ. Италия, Зигфрид Дэн. Россия. Германия. 3) Жанры в музыке М.И. Глинки	1
22.	М.И. Глинка Произведения для симфонического оркестра Слушание музыки: 1) «Камаринская». Двойные вариации. П.И. Чайковский о «Камаринской» 2) «Вальс-фантазия»	1
23.	М.И. Глинка Романсы Слушание музыки: 1) «Сомнение» 2) «Ночной смотр» 3) «Жаворонок» 4) «Попутная песня» 5) «Я помню чудное мгновенье» и т.д.	1
24-26.	М.И. Глинка опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)	3

	1) История создания оперы Народная драма 2) Сюжет оперы 3) Слушание музыки, разбор оперы по действиям.	
27.	Итоговый урок по творчеству М.И.Глинки 1) Устный опрос 2) Музыкальная викторина 3) Тесты	1
28.	А.С. Даргомыжский 1) Биография 2) «Хочу правды». Поиски нового музыкального языка 3) Преемственность идей М. Глинки	1
29.	А.С. Даргомыжский Песни и романсы Даргомыжский – художник-реалист. 1) «Шестнадцать лет». Сл. А. Дельвига – романс-портрет 2) «Старый капрал». Сл.П. Беранже – В.С. Курочкина – драматическая песня 3) «Мне грустно» Сл. М. Лермонтова – элегия и т.д.	1
30-32.	А.С. Даргомыжский опера «Русалка» История создания. Сюжет. Слушание музыки: 1) Ария Мельника 2) Терцет «Ах, прошло то время» 3) Хоры: «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Сватушка» 4) Песня Наташи «По камушкам» 5) Песня Ольги «Как у нас на улице» и т.д	3
33.	Контрольный урок Решение кроссворда. Устный опрос.	1
34.	Резервный урок.	1

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Русская культура второй половины 19 века. 1) Политическая и экономическая обстановка в России 2) Великие деятели культуры. Литераторы – Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Герцен, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин; 3) Художники-передвижники – Крамской, Перов, Серов, Репин, Суриков, Левитан, Васнецов; 4) Музыканты. Композиторы. «Могучая кучка» - Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-	1
----	---	---

	Корсаков; критик Стасов; 5) Первые русские консерватории – братья Рубинштейны	
2.	Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Краткие биографические сведения. Фортепианное творчество. Особенности музыкального языка фортепианной фантазии «Исламей».	1
3.	А.П. Бородин. 1) Композитор и ученый-химик в одном лице 2) Вклад в мировую культуру 3) Биография 4) Струнный квартет №2 (2 часть «Ноктюрн»)	1
4.	Романсы А.П.Бородина. Круг образов. Музыкальный язык романсов. «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальней» и т.д.	1
5-6.	А.П. Бородин опера «Князь Игорь». Время создания. История создания. Прослушивание музыкальных номеров оперы (просмотр фильма-оперы). Выводы по опере «Князь Игорь».	2
7.	А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская». 1) Разбор 1 части симфонии. 2) Эпический характер симфонии. Образ богатырей 3) Обзор 2,3 и 4 частей симфонии	1
8.	Итоговый урок по творчеству А.П.Бородина. Музыкальная викторина. Тест. Устный опрос.	1
9.	М.П. Мусоргский. Биография. Особенности творчества.	1
10.	Романсы и песни М.П.Мусоргского. Вокальная музыка – излюбленная область музыки композитора. Продолжатель традиций Даргомыжского. Прослушивание вокальных произведений: «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха» и т.д. Знаменитые исполнители вокальных произведений Мусоргского.	1

11.	Вокальные циклы М.П.Мусоргского. Характеристика вокальных циклов: «Детская» «Без солнца» «Песни и пляски смерти».	1
12.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». 1) Цикл пьес для фортепиано, 1876г., посвящение В. Гартману 2) «Прогулка» - пьеса, объединяющая цикл 3) Прослушивание пьес, выявление музыкальных особенностей: «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Лимож. Рынок», «Катакомбы», «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Богатырские ворота»	1
13-14.	М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов». 1) История создания оперы «Борис Годунов» 2) Драма А. Пушкина. Народ как главное действующее лицо 3) Прослушивание произведения (просмотр фильма-оперы) 4) Выводы по опере «Борис Годунов» 5) Тест по опере.	2
15.	Симфонические произведения М.П.Мусоргского. Особенности симфонического письма композитора, звукоизобразительные приемы: - «Иванова ночь на Лысой горе» - «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») - Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»	1
16.	Контрольный урок по творчеству М.П.Мусоргского. Музыкальная викторина. Кроссворд.	1
17.	Н.А. Римский-Корсаков. Композитор – морской офицер. Музыка и море. Основные направления творчества.	1
18-19.	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Жанр сюиты. Литературный источник.	2

	Программность музыки. Лейтмотивная система. Эпичность произведения. Прослушивание музыки, обсуждение особенности инструментовки.	
20.	Романсы Н.А.Римского-Корсакова. Особенности камерных сочинений композитора (круг образов). Поэтические тексты романсов (опора на русскую лирику). Прослушивание романсов (по выбору педагога).	1
21.	Оперное творчество Римского-Корсакова. Жанры оперных произведений. Сказочная направленность оперного творчества. «Пушкинские» сюжеты в операх. Оперы по произведениям Н.В.Гоголя.	1
22-24.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 1) История создания. Сюжет 2) Пролог. Прилет Весны. Песни и пляски птиц «Сбирались птицы» 3) Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить». 4) Хоровая сцена «Проводы масленицы» 5) 1 действие 2 песни Леля 6) 2 действие Шествие и каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа» 7) 3 действие. 3 песня Леля «Туча с громом сговаривалась» 8) Ариозо Мизгиря «На теплом, синем море» 9) 4 действие Сцена таяния Снегурочки и песнь Яриле-Солнцу	3
25.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Опера-былина. Особенности музыкального языка. Эпичность, симфоничность оперы.	1
26.	Контрольный урок по творчеству Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная викторина. Кроссворд по всей теме «Могучая кучка».	1
27.	П.И. Чайковский. 1) Биография. Детство в Воткинске. Учеба в Петербурге. Училище Правоведения. Консерватория. Москва. Преподавание в консерватории. 2) Поездка за границу. Жизнь в Клину. Н.Ф. фон Мекк.	1

	Доктор музыки Кембриджского университета 3) Основные произведения П. И. Чайковского	
28.	П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Жанр концерта. История создания. Лучшие исполнители. Прослушивание произведения.	1
29.	Романсы П.И. Чайковского. Жанровое разнообразие романсов. Авторы текстов. Романс как предвестник крупных сочинений композитора.	1
30-31.	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». История создания оперы. «Жанр – «Лирические сцены». Просмотр фильма-оперы «Евгений Онегин».	2
32.	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Зимние грезы». Симфонические произведения композитора. История создания Симфонии №1. Образная сфера симфонии. 1) 1 часть «Грезы зимней дорогой». Форма сонатного аллегро. 2) 2 часть «Угрюмый край, туманный край». 3) 3 часть «Скерцо», в средней части «вальс», впервые в русской симфонии. 4) 4 часть Финал. Тема «Цвели цветики». Народный праздник	1
33.	Балеты П.И. Чайковского. Названия балетов. История создания. Сюжеты. Прослушивание (просмотр) некоторых номеров.	1
34	Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского. Опрос по теоретическому материалу. Викторина	1

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Русская культура конца XIX – начала XX века. Дирижеры этого периода. Знаменитые певцы, выдающиеся пианисты. Русские меценаты.	1,5
2.	Творчество С.И. Танеева. Краткий обзор биографии. Кантата «Иоанн Дамаскин»	1,5

3.	А.К.Лядов. Композитор-миниатюрист. Краткие биографические сведения. Слушание произведений (по выбору педагога).	1,5
4.	Творчество А.К.Глазунова. Биография жизни и творчества. Жанровое разнообразие. Балет «Раймонда» (обзор).	1,5
5-6.	Сергей Васильевич Рахманинов. Роль в мировом музыкальном искусстве Биография. Фортепианное творчество (жанры, Концерт №2 для фортепиано с оркестром). Романсы.	3
7.	Итоговый урок.	1,5
8.	А.Н.Скрябин. Фортепианное творчество. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	1,5
9.	Симфоническое творчество А.Н.Скрябина. Эстетические позиции симфонического творчества. Значительные произведения композитора.	1,5
10.	И.Ф.Стравинский. Биографические сведения. «Русские сезоны». Личность С.Дягилева.	1,5
11.	Балеты И.Ф.Стравинского. Разнообразие сюжетов в балетах композитора. Фрагменты балета «Жар-птица» Балет «Петрушка» - потешные сцены в 4-х картинах. Роль русского фольклора в музыкальном языке композитора. Особенности стиля.	1,5
12.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. 1) Задачи искусства после революции 1917г. 2) Многонациональный характер искусства СССР 3) Возникновение школ, клубов, училищ, консерваторий, союзов 4) Массовая песня (Александров, Соловьев-Седой, Блантер, Дунаевский) 5) Жанры классической музыки: оперы, балеты, симфонии, кантаты, оратории. Выдающиеся деятели советской культуры.	1,5

13.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Биография. Детство в Сонцовке. Петербургская консерватория в 13 лет Золотая медаль и рояль – премия, композитор и пианист 1-й концерт, знакомство с Маяковским Годы за границей – 15 лет (Япония, США, Куба, Франция) Снова на Родине, «Ромео и Джульетта», «Александр Невский» Война, опера «Война и мир». Последние годы жизни.	1,5
14.	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Фильм Сергея Эйзенштейна. Жанр кантаты. Сюжет 7 номеров. «Картинность» музыки Прокофьева. Просмотр фильма «Александр Невский».	1,5
15.	Фортепианные произведения С.Прокофьева. Фортепианное наследие. Особенности фортепианного стиля. «Мимолетности».	1,5
16.	Контрольный урок.	1,5
17.	С.С. Прокофьев. Симфония № 7. 1) История создания, новаторство Прокофьева 2) Анализ 1 части, Побочная партия значительнее по содержанию, чем главная 3) Роль Заключительной партии в образной сфере симфонии	1,5
18.	Балет С.Прокофьева «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Новаторство в балетном жанре. Лейтмотивная система в балете. Жанр вальса. Роль дивертисмента.	1,5
19-20.	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». 1) История создания «Ромео и Джульетта», драма В. Шекспира, Сюжет 2) Новаторство Прокофьева в музыке для балета: 3) Трудности в постановке: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете» Прослушивание музыкальных номеров, музыкальные особенности в характеристике главных героев. «Картинность» в изображении действия.	1,5

	Музыкальная викторина.	
21.	Д.Д.Шостакович. Композитор-философ. Биография и характеристика творчества композитора. Детство в революционном Петербурге, учеба в Петроградской консерватории, жизнь в Ленинграде Работа тапером в зале немого кино, работа в театре с Маяковским «Блокадная симфония» №7 – сказание о мужестве людей Ленинграда Общественная деятельность во второй половине жизни	1,5
22.	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» («Блокадная»). 1) История создания симфонии в Ленинграде во время блокады в 1941г. 2) 1 часть Форма сонатного аллегро. Главная и побочная партии соотносятся: Т – Д в до мажоре 3) Изменения, которые внесла в форму симфонии сама жизнь: Место разработки занимает «эпизод фашистского нашествия» - 4) 11 вариаций на тему-остинато в ми бемоль мажоре, 5) В репризе главная тема идет не в мажоре, а в миноре – города разрушены, жизнь надо восстанавливать.	1,5
23.	Д.Д.Шостакович. Квинтет соль минор. Камерно-инструментальные жанры в творчестве композитора. Строение Квинтета соль минор. Основная идея произведения. Прослушивание отдельных фрагментов квинтета.	1,5
24.	Д.Д.Шостакович. Поэма «Казнь Степана Разина». Социально-историческая трагедия в переосмысливании условий современности. Исполнительский состав. Характер и особенности музыкального языка.	1,5
25.	Арам Ильич Хачатурян Роль в мировой музыке. Восточный акцент в образной сфере мелодизма. Концерт для скрипки с оркестром ре минор Национальный колорит музыки – основное качество концерта Вступление оркестра	1,5

	1 часть в форме сонатного аллегро, главная партия напоминает мелодию «келе-келе» («шествуй»), побочная «Эс арун» («ручей»). Каденция солирующей скрипки. Яркие краски, темперамент, восточный колорит – основные черты концерта Слушание музыки: «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	
26.	Итоговый урок. Музыкальная викторина по творчеству Д.Д.Шостаковича и А.Хачатуряна. Творческие задания.	1,5
27.	Георгий Васильевич Свиридов. Роль Свиридова в развитии музыкального искусства 20 века «Совесть 20 века», «Последний классик 20 века». Не писал опер принципиально, писал духовную музыку Биография. Романсы на стихи Пушкина. Вокальное творчество: «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского, Песни на стихи А. Блока, Песни на стихи Р. Бернса, На стихи Н. Некрасова, В. Шекспира. Музыка к повести А.Пушкина «Метель». Музыка к кинофильму «Время, вперед!»	1,5
28.	60-е годы XX века. Особая страница в истории современного отечественного искусства. Хрущевская «оттепель». Триумфальные гастроли И.Стравинского. Появление нового поколения композиторов-«шестидесятников». Новые стилистические направления: додекафония, сонористика, сериализм.	1,5
29.	Творчество Р.К.Щедрина. Обзор жизненного и творческого пути. Жанровое разнообразие творчества. Концерт для оркестра «озорные частушки».	1,5
30.	Творческий портрет А.Г.Шнитке. Резонансная масштабность творчества (трагизм атомной бомбардировки, борьба с неотступным злом на земле). Основные жанры. Значение вокально-хоровых произведений.	1,5

	Слушание произведений (по выбору педагога).	
31.	Творчество С.А.Губайдулиной. Краткая характеристика творчества. Сложность, «космичность» музыки композитора. Образная контрастность в произведениях. Слушание произведений (по выбору педагога).	1,5
32.	Творчество Эдисона Денисова. Обзор биографии. Творчество композитора – «тропа войны». Своеобразие художественного мира композитора. Слушание произведений (по выбору педагога).	1,5
33.	Творческий портрет В.Г.Гаврилина. Биографические сведения. Обзор творческого наследия. Неразрывная связь с русским мелосом. Балет «Анюта».	1,5
34.	Резервный! Музыкальная викторина. Тестирование. Литературное эссе. Защита реферата с иллюстрацией музыкальных примеров.	1,5

Распределение учебного материала по годам обучения ***1 год обучения***

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений,

выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня. Песня, сочиненная композитором, «авторская» песня. Воплощение различных настроений, чувств, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений: Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный),

аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений Народные песни «Эй ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский — Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно - изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений :А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 , 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:*Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прослушивание произведений:*П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку,

пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй и третий годы обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок », поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1 ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми — бемоль мажор, Музыкальный момент фа — минор, Симфония №8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си-минор, Военный марш

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен, как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия, преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры-полонезы и мазурки, разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Третий и четвертый годы обучения

Музыкальная литература русских композиторов

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый

жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления:* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мнегрустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления: Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество

М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.; хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.; монолог Пимена, 1 д.2 к.; песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.; хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.; хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - лирические сцены». Литературный источник сюжета. История первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы. Новый тип русской оперы — лирико - психологический. Особенности драматургии, «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так

возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя

5 год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта

для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений: Балет «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ

П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), кантата «Александр Невский»;

балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта — девочка», «Маски», «танец рыцарей», «Ромео у патера Лоренцо», «Мадригал»,

«Прощание перед разлукой»;

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления: Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно - ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно -политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является итоговый урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить итоговые уроки в конце учебной четверти. На основании текущего контроля и итогового урока выводятся четвертные оценки. На итоговом уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного полугодия и проводится в форме контрольного урока или экзамена. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка «5» (отлично)- выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4» (хорошо)- выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «3» (удовлетворительно) — выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- непонимание материала теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично)– содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо) – письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка «3» (удовлетворительно) – письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно)– большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Примерная форма проведения экзамена в 4 классе (8 полугодие)

1.Письменная работа

- 1) Перечислите известные средства музыкальной выразительности.
- 2) Назовите типы певческих голосов:
 - а) женские голоса
 - б) мужские голоса
 - в) детские голоса
- 3) Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре, перечислите их.
- 4) Впишите инструменты симфонического оркестра по группам в таблицу.
- 5) Узнайте и подпишите музыкальные инструменты (по картинкам).
- 6) Узнайте и подпишите виды оркестров (по картинкам).
- 7) Заполните таблицу, ответив на вопросы:
 - Главная музыкальная мысль произведения;
 - Скорость исполнения произведения;
 - Пение, приближенное к разговорной речи;
 - Способ изложения музыкального материала;
 - Оркестровое вступление к опере или балету;
 - Вершина музыкального развития;
 - Словесный текст оперы;
 - Сольный номер в опере;
 - Музыкант, который управляет оркестром.

2. Музыкальная викторина :

Композитор, название произведения	Номер
С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк» Тема птички	
Э.Григ «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля»	
Э.Григ «Пер Гюнт» - «Утро»	
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» -	

Трепак	
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» - «Арабский танец»	
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» - «Танец Феи Драже»	
М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора	
П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Баба Яга»	
П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков»	
П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Неаполитанская песенка»	

***Пример письменных вопросов для контрольного урока
промежуточной аттестации 5 класс (2 год обучения)***

I. Ваш музыкальный портрет композитора:

- 1) И.С.Бах;
- 2) Й Гайдн;
- 3) В.А.Моцарт;
- 4) Л.Бетховен.

II. Заполнить таблицу:

Композитор	Страна	Годы жизни
А.Вивальди		
И.С.Бах		
Г.Ф.Гендель		
К.В.Глюк		
Й.Гайдн		
В.А.Моцарт		
Л.ван Бетховен		

III. Основные жанры творческого наследия композиторов:

Композитор	Оперы	Сонаты	Симфонии	Песни
Г.Ф.Гендель				
К.В.Глюк				
Й.Гайдн				
В.А.Моцарт				
Л.ван Бетховен				

Примерная форма проведения экзамена в 8 классе

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды и содержание итогового контроля:

- викторина;
- самостоятельное письменное задание.

Содержание викторины и письменной работы утверждается на заседании отдела за 3 месяца до начала экзаменационных мероприятий.

Примерные вопросы для письменной работы

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- Что такое либретто, концерт?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- Назвать автора произведения и жанр.
- Перечислить средства музыкальной выразительности.
- Написать виды искусства.
- Какие композиторы относятся к эпохе барокко, романтизма, импрессионизма и т. д.?

Примеры музыкальной викторины

Для подготовки к экзаменационной викторине обучающимся предварительно дается список из 50-70 номеров, 10 из которых, затем, будут включены в итоговую викторину.

- И.С. Бах: Токката и фуга ре минор; Прелюдия До мажор (ХТК); Хоральная прелюдия фа минор;
- А. Вивальди «Времена года» (на выбор педагога);
- Й. Гайдн: Соната ми минор; Соната Ре мажор; Симфония №103 «С тремоло литавр» (основные темы)

- В.А. Моцарт: Симфония №40 соль минор (основные темы); Опера «Свадьба Фигаро» (на выбор педагога)
- Л. ван Бетховен: Сонаты «Лунная», «Патетическая»; Симфония №5 (основные темы)
- Ф. Шуберт: песни (по выбору педагога); Симфония №8
- Ф. Шопен: произведения по выбору педагога
- С.В. Рахманинов: Второй концерт для фортепиано с оркестром, до минор; Прелюдия соль минор ор.23 №5; Этюд-картина ля минор ор.39 №6 «Красная шапочка и волк»
- С.С. Прокофьев: «Улица просыпается»; «Джульетта-девочка»; «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Симфония №7. Главная тема I части Побочная тема I части , заключительная тема I части;
- Д.Д. Шостакович: Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части; побочная тема I части; Тема фашистского нашествия;
- А.И. Хачатурян: «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; «Вальс» из музыки к спектаклю «Маскарад»; Концерт для скрипки с оркестром. Финал;
- Г.В. Свиридов: «Вальс»; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и т.д.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Планирование работы преподавателя музыкальной литературы как профессиональная необходимость и производственная обязанность. Проявление знаний, опыта и творческих намерений преподавателя в процедуре планирования. Конкретизация содержания предмета в рабочих планах

преподавателя. Составляется перспективное полугодовое планирование работы по классам в календарно-тематических планах. Распределение учебного материала по урокам составляется с учетом времени, необходимого для его изложения, закрепления, повторения пройденного и прослушивания музыки.

Учебный год позволяет запланировать до 33 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп). Праздничные дни не учитываются в плане

Музыкальная литература, благодаря особому характеру изучаемого в данном курсе материала, относится к числу школьных предметов, в которых поурочное планирование играет значительную организующую роль. Только разумно составленный календарно-тематический план и его точное выполнение позволяют в полной мере реализовать и решить основные задачи, стоящие перед музыкальной литературой как одним из предметов учебного плана музыкальной школы.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты,

риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
6. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь

- для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 2003
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ.
Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 2003
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители: Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 2001
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.
Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991