

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Струнные инструменты»

(Срок реализации — 8 (9) лет)

**г. Симферополь
2022 г.**

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители программы:

С.А.Кучиева, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории, заведующая струнно- народным отделением

Е.В.Товт, заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории

Э.Н.Нажмиддинова, преподаватель музыкально- теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

С.Н.Калафатова, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением

С.В.Труфанова, методист

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01. Ансамбль

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии:

- с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164;
- с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года №86.

Программа предназначена для обучающихся струнно-народного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь (далее – СДМШ №5).

Срок реализации Программы – 8 (9) лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. СДМШ №5 имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом образовательной программы.

Актуальность Программы обусловлена потребностью детей в приобретении опыта творческой деятельности, в частности игре на скрипке, самореализации, интересом к культуре сольного музицирования.

Содержание Программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна Программы заключается в ее структуре; сроках освоения (восьмилетнее обучение), в возрасте приема детей в школу в 1-й класс для обучения по Программе (с 6 лет 6 месяцев до 9 лет); в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной Программы по каждому из учебных предметов.

Целями реализации Программы являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели и задачи Программы совпадают с целями и задачами, определенными ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

1.2. При приеме на обучение по Программе СДМШ №5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти) и собеседования.

Поступающему необходимо:

- спеть подготовленную песню со словами (сыграть произведение);
- повторить голосом (на любой слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;
- воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде прохлопывания руками;
- различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных на фортепиано звуков;
- прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.

1.3. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений, навыков и приступившие к освоению Программы со 2-го по 7-ой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме выпускных экзаменов.

1.4. При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия - от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4-х до 10 человек, (по учебному предмету «Ансамбль» ПО.01. УП.02. - от 2-х человек).

1.5. Продолжительность учебного года в 1-7 классах составляет 39 недель, в 8-м – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, 2 – 9 классах - 33 недели. С 1-го по 8-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

1.6. В структуру Программы включены разделы:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения обучающимися Программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- требования к условиям реализации Программы;
- программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СДМШ №5.

Учебные планы Программы предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в школьных творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку учащихся определяемую содержанием обязательной части Программы, способствует

получению учащимися дополнительных знаний, умений, навыков. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности СДМШ №5. Внеаудиторная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены консультации, которые проводятся СДМШ №5 при наличии финансирования. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения учащихся самостоятельной работой на период летних каникул.

1.7. При освоении Программы присутствуют некоторые особенности реализации учебных предметов:

- при реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства (в зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп)
- по учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной Программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося и преподавателя;

Программа включает следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01. Ансамбль

1.8. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости состоят из контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, прослушиваний. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, участия в Всекрымском смотре – конкурсе исполнительского мастерства «Юный виртуоз».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании СДМШ №5.

Каждый учебный предмет заканчивается установленной СДМШ №5 формой контроля (контрольный урок, зачет, экзамен). По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- «*Специальность*»;
- «*Сольфеджио*»;
- «*Музыкальная литература*».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «*Отлично*»;
- «*Хорошо*»;
- «*Удовлетворительно*»;
- «*Неудовлетворительно*».

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее 3-х календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для скрипки, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

1.9. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность обучения в ДМШ и учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2.1. Программа обеспечивает целостное художественно- эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения Программы является:

- у обучающихся воспитаны: эстетические взгляды, нравственные установки, потребность общения с духовными ценностями; уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов; культура восприятия различных видов искусства;
- у обучающихся развиты: умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию; способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха / неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата; уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам; навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования; навык публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- у обучающихся сформированы: комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- у обучающихся приобретены следующие знания, умения и навыки в *области музыкального исполнительства, теории и истории музыки*: овладение художественно — эстетическими , техническими особенностями, характерными для сольного, ансамблевого и (или) хорового исполнительства; знание основного сольного, ансамблевого репертуара для скрипки; знание музыкальной терминологии; умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; умение читать с листа несложные музыкальные произведения ; навык подбора несложных произведений по слуху на скрипке и фортепиано; знание музыкальной грамоты; знание основных

этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; первичные знания основ строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений; умение воспринимать и понимать элементы музыкального языка; умение записывать музыкальный текст по слуху; умение вокально исполнять музыкальный текст.

2.2. Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части отражают:

1) учебный предмет «Специальность»

- обучающийся имеет интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- у обучающегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- обучающийся знает в соответствии с программными требованиями скрипичный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- обучающийся знает художественно- исполнительские возможности скрипки;
- обучающийся знает профессиональную терминологию;
- обучающийся умеет читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;
- у обучающегося воспитан слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- у обучающегося присутствует творческая инициатива сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- у обучающегося развита музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- у обучающегося имеются элементарные навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

2) учебный предмет «Ансамбль» (ПО.01.УП.02.; В.01.УП.01.)

- у обучающегося сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- обучающийся знает ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно- инструментальных ансамблей различных отечественных и зарубежных композиторов), способствующий формированию способности к коллективному исполнительству;
- обучающийся имеет навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального стиля.

3) учебный предмет «Фортепиано»

- обучающийся знает инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- обучающийся знает музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами (в соответствии с программными требованиями);
- у обучающегося сформированы: основные виды техники, умения и навыки использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому тексту.

4) учебный предмет «Хоровой класс»:

- обучающийся знает начальные основы хорового искусства, художественно — исполнительских особенностей хорового коллектива, знает профессиональную терминологию;
- обучающийся умеет передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обучающийся имеет навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- у обучающегося сформированы практические навыки исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обучающийся имеет практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5) учебный предмет «Сольфеджио»

- у обучающегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у него художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- учащийся имеет первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- обучающийся умеет сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- обучающийся умеет осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- обучающийся имеет навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.)

б) учебный предмет «Слушание музыки»

- обучающийся имеет первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- обучающийся способен проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- обучающийся умеет проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- 7) *учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):*
- обучающийся знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- обучающийся знает творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- обучающийся знает в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей. Жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- у обучающегося сформированы навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- обучающийся знает особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки, профессиональную музыкальную терминологию;
- у обучающегося сформированы основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- обучающийся умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- обучающийся умеет определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения, навыки по восприятию музыкального произведения, умеет выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком обучения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения 9 класс (при наличии обучающихся 9 класса)

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в СДМШ №5 по Программе.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающегося.

3.2. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Примерный учебный план

УТВЕРЖДАЮ
Директор СДМШ № 5
И.А.Резцова

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Срок обучения – 8 лет

[illegible]

ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185		592	1,3,5 ...-15	2,4 - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165	7-15					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396		198	5-15				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98		1-6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5		1-7, 9-15	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5		7-15	8				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711				10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						63	8								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	643,5	346,5	297											
В.01.УП.01	Ансамбль	643,5	346,5	297		3-15			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2008				5	6,5	7,5	7,5	8,5	8,5	8,5	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		4709	2701	2008				10	13	17	18,5	20,5	20,5	21,5	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						76	8								

К.03.00.	Консультации⁸⁾	192	-	192		Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность			62		6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20			2	2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10						2	2	2	2	2	2
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾			8						2	2	2	2	2	2
К.03.05.	Хоровой класс (Сводный хор) ⁴⁾		60			4	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр		32							8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация					Годовой объем в неделях									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	5				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Специальность	1													
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени⁹⁾		8													

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к учебным планам СДМШ №5**

«Симферопольская детская музыкальная школа № 5» – муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ Симферополь. Образовательный процесс ведется на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в областях музыкального, хорового, хореографического, театрального и изобразительного искусства и сроку обучения по этим программам (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, 165 от 12.03.2012г.), а также на основе типовых учебных планов для детских музыкальных школ и школ искусств. (Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г.Москва, г.Санкт – Петербург: 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей» и 23.06.2003 №66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств», а также

Учебные планы, утвержденные Приказом Министерства культуры СССР от 25.06.87г. №297, направлены Министерством культуры СССР, Управлениям учебных заведений и научных учреждений, Всесоюзным методическим кабинетам по учебным заведениям искусств и культуры).

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ДМШ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

2. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов, контрольных уроков, экзаменов по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, академические концерты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4. При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; - по учебному предмету «Специальность», «Ансамбль» и консультациям по этим предметам - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

5. ДМШ может самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются музыкальные инструменты по усмотрению ДМШ.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. График консультаций утверждается приказом директора и доводится до сведения преподавателей под роспись за 2 месяца до начала проведения занятий. Консультационные часы фиксируются в отдельном журнале консультаций. Это нагрузка сверх учебных аудиторных часов. Она должна тарифицироваться, может быть расписана отдельной строкой в тарификации, рассчитана ежемесячно. Оплата консультационных часов производится по факту выполнения. Консультативные часы в текущем учебном году не предусмотрены ввиду отсутствия финансирования.

9. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

11. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

13. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов; хор из обучающихся 4-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

14. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

15. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Фортепиано» - 2 часа

16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ее по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

17. Ставки заработной платы преподавателей выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстеров — за 24 недельных часа.

18. Учебный план, включающий в себя перечень предметов обязательной и вариативной части, графики учебного процесса, включающие промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков утверждается ежегодно приказом директора на основании решения педагогического совета.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации Программы;
- продолжительность времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени (в неделях)

4.2. Продолжительность учебного года с 1-го по 7 –ой классы составляет 39 недель, в 8-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 9-ый классы – 33 недели.

С 1-го по 8-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные ФГТ.

При реализации Программы продолжительность учебных занятий определяется Уставом СДМШ №5 и составляет:

- продолжительность урока (академический час) – 40 минут;
- продолжительность урока в 1 классе (академический час) – 30 минут;
- продолжительность урока 0,5 академического часа — 20 минут;
- продолжительность урока 1,5 академических часа – 60 минут.

Время начала и окончания занятий — с 08.00 до 20.00.

4.3. График образовательного процесса ежегодно рассматривается Педагогическим советом и утверждается приказом директора СДМШ №5 не позднее 01 сентября текущего учебного года и размещается на официальном сайте школы.

Примерный график образовательного процесса

[illegible]

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов разработаны преподавателями СДМШ №5 по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с ФГТ, учебным планом Программы; рассмотрены Педагогическим советом СДМШ №5, имеют внутренние и внешние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- *нормативную*, т.е. являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- *содержательную*, т.е. определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочную*, т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

5.4. Перечень программ учебных предметов (обязательная и вариативная части Программы):

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В.01.УП.01. Ансамбль

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

6.1. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

6.2. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Средства текущего контроля успеваемости состоят из контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, прослушиваний. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основной формой учета текущей успеваемости на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая учащемуся на уроке. Оценка может ставиться: за домашнюю работу, за каждое задание, за работу на уроке, за урок в целом. Также преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике учащегося. В дневнике, кроме оценок, пишутся рекомендации и замечания.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения и проходит в соответствии с учебным планом. Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, участия в Республиканском смотре-конкурсе исполнительского мастерства «Юный виртуоз», письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании СДМШ №5. Каждый учебный предмет заканчивается установленной СДМШ №5 формой контроля (контрольным уроком, зачетом, экзаменом). По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому предмету.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года №86.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения Программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- *специальность;*
- *сольфеджио;*
- *музыкальная литература.*

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами предусматривает не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для скрипки, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

6.3. Фонды оценочных средств Программы, разработанные преподавателями СДМШ №5 для проведения промежуточной и итоговой аттестации, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.4. Основной формой учета успеваемости учащихся является *оценка*. В СДМШ №5 установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная по отдельным учебным предметам (зачет, незачет).

При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета применяются только пятибалльная система оценок.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений учащегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Учащимся выпускного класса в Свидетельство окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения.

Критерии оценки при промежуточной аттестации:

в предметной области «Музыкальное исполнительство»:

Оценка 5 («отлично»)

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально - образное мышление. Уровень сложности может превышать требования Программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. Допускаются незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка 4 («хорошо»)

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок. Проявляется внимание к кантилене, погрешности в исполнении виртуозной техники.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствие представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Неточная организация движений рук приводит к низкому качеству звучания. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

Для более дифференцированного оценивания знаний обучающихся может использоваться система «плюс-минус».

«Зачет»

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

«Незачет»

Продemonстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

в предметной области «Теория и история музыки»:

Оценка «5» («отлично»)

Выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне; отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы); отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа); отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта). Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» («хорошо»)

Сформированный комплекс музыкально — теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна — две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко — музыкальном контексте может вызывать наибольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «3» («удовлетворительно»).

Средний уровень музыкально — теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко — музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Непонимание музыкально- теоретического материала (слабое, технически неграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценок при итоговой аттестации:

В предметной области «Музыкальное исполнительство» («Специальность»):

Оценка «5» («отлично»)

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведения в заданных темпах. Присутствуют чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких — либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание, качественное звуковедение.

Оценка «4» («хорошо»)

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение не отличается яркой индивидуальностью. Уверенное исполнение текста в заданных темпах. Допускаются некоторые технические или текстовые погрешности. Присутствие незначительных проблем, например в постановке или организации исполнительского аппарата.

Оценка «3» («удовлетворительно»).

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

в предметной области «Теория и история музыки» («Сольфеджио», «Музыкальная литература»)

Оценка «5» («отлично»)

Выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне; отличное знание музыкальной

грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы); отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа), отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта). Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений: владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» («хорошо»)

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызывать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства).

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. СДМШ №5 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую качественное образование, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного музыкального образования.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее

профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники проходят не реже, чем один раз в три года повышение квалификации.

7.2. СДМШ №5 активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

7.3. Материально – технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ. Материально- техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль».

Учебные аудитории оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности творческой, методической и культурно- просветительской деятельности СДМШ №5 осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время, отличается добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса, располагает достаточными условиями для организации и проведения творческих, методических и культурно-просветительских мероприятий.

Обоснование программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

В соответствии с целями деятельности, определенными Уставом СДМШ №5, для решения задач по организации досуга детей, совершенствования работы в области методической, творческой и культурно- просветительской деятельности, в СДМШ №5 разрабатывается программа, регламентирующая вышеперечисленные виды деятельности. Данная программа основывается на анализе предшествующей работы СДМШ №5, положительного опыта других учебных образовательных учреждений.

Цель программы

Совершенствование и повышение эффективности деятельности СДМШ №5 по организации свободного времени обучающихся, удовлетворение эстетических и духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации образовательного процесса и досуга, сохранение традиций СДМШ №5.

Задачи программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организации досуга детей и родителей (законных представителей);
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- участие в различных конкурсах и фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

Срок реализации: ежегодно

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система мероприятий по реализации программы	Сроки исполнения
Проведение академических концертов, технических зачетов	Октябрь, декабрь, май
Проведение прослушиваний исполнительских программ выпускников	Декабрь, март, апрель
Участие в Республиканском смотре - конкурсе исполнительского мастерства среди преподавателей и концертмейстеров	По плану работы Республиканского Совета директоров детских школ искусств
Проведение школьного конкурса на лучшее художественное исполнение этюдов	Февраль
Проведение школьного (1 тура) Всекрымского смотра-конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»	Февраль, март
Участие обучающихся СДМШ №5 в зональном туре (2 тур) Всекрымского смотра-конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»	Март
Участие обучающихся СДМШ №5 в Республиканской теоретической олимпиаде	Март
Проведение тематических лекций, концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение учебного года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, посвященных праздничным и памятным датам (по плану работы СДМШ №5)	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей СДМШ №5 в городских мероприятиях, мероприятиях в	В течение учебного года

других образовательных и культурно – досуговых учреждениях в рамках расширения социокультурных связей	
Участие обучающихся и преподавателей в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня	В течение учебного года
Организация и проведение методических заседаний преподавателей по классу скрипки	По плану работы СДМШ №5
Участие обучающихся в мастер - классах преподавателей СДМШ №5 и музыкального училища г. Симферополя	В течение учебного года