

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» 2 ступень

Программа по учебному предмету

«Сольное пение»

Симферополь 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№33 от 31.08.2023 г.

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе,
преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории,
хормейстер

Рецензенты:

Ибраимова Зарема Сейяровна, преподаватель по классу сольного пения и хоровых
дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая вокально-
теоретическим отделением СДМШ №5

Рецензия
на программу по учебному предмету «Сольное пение» дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение»,
2 ступень, срок обучения 4 года

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составители: Товт Е.В., преподаватель по классу сольного пения высшей
квалификационной категории, заместитель директора СДМШ №5

Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, приложение к программе, список литературы и средств обучения.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо хочется выделить рекомендации и лекции для обучающихся, в которых дана система упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий.

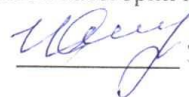
Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольное пение», 2 ступень, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Ибраимова З.С., преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения и хоровых дисциплин СДМШ №5

Подпись Ибраимовой З.С. заверяю:

Директор СДМШ №5

 З.С. Ибраимова

 И.А. Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения, примерные рекомендуемые репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Приложение к программе.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых сборников*
- *Дополнительная методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (Сольное пение)» (далее Программа) разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Представленная программа является методическим пособием для преподавания предмета «Сольное пение» в ДМШ.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными: ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от девяти до тринадцати лет. Данная Программа является второй ступенью освоения вокального искусства, на обучение по данной Программе поступают обучающиеся, освоившие 1 ступень данной Программы и имеющие определенные вокальные навыки и знания по предмету сольфеджио. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Освоение Программы завершается проведением итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения общеразвивающей программы «Сольное пение» составляет 4 года. В учебном плане предмет «Сольное пение» изучается с 1 по 4 класс, в каждом классе отводится 2 часа в неделю в соответствии с

продолжительностью учебного года. Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы	1– 4
Количество часов на аудиторные занятия	264

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Уроки по предмету «сольное пение» (аудиторные занятия) проводятся индивидуально. Индивидуальная форма занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- Формирование мировоззрения и музыкального вкуса учащегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;
- Воздействие на психологию учащегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;

- Формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- развитие артистизма и музыкальности учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к нотной литературе. Во время самостоятельной, домашней работы учащиеся могут пользоваться

Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Кабинеты должны быть оборудованы настроенным фортепиано, пультом, зеркалом, письменным столом, наглядными тематическими материалами.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»:

Аудиторные занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки:

- сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении;
- навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике;
- артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.
- слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции. В первом классе данной программы продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков в предыдущей программе. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, начинается знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением, педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией, особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены. В течение первого класса данной программы ученик должен:

- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения мелизмов;

В программу первого года обучения данной программы входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 8-10 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет (2 вокализа), опрос по терминологии

Зачет по вокализам может быть объединен с контрольным мероприятием в конце 1 полугодия. В таком случае, в конце 1 полугодия обучающийся исполняет 1 вокализ и два разнохарактерных произведения, проходит опрос по терминологии.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте 2 или 3 произведения, в зависимости от исполнительского уровня обучающегося - пастораль или легкую арию (классическую миниатюру), детскую песню и народную песню.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Вокализы»
2. Г. Зейдлер «Вокализы»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. Н. Римский- Корсаков «Не ветер вея с высоты»
5. Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка»
6. А. Варламов «Горные вершины»
7. Р. н. п. «Ой, да не вечер», «Шел казак», «Зеленая рощица»
8. Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка»
9. Л. Марченко «Рояль», «Колибри и крокодил»
10. "Веселая песенка" укр. нар. песня
11. "Брусничный гном" А. Видова
12. "Алые паруса" А. Ермолов
13. "Счастливого пути" Ю. Верижников
14. "Снег" А. Ципляускас
15. "Приметы весны" А. Стариков
16. Д. Кабалевский «Наш край»
17. В. Моцарт «Тоска по весне»
18. Я. Френкель «Погоня»
19. И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»
20. Я. Дубравин «Добрый день»
21. Ю. Слонов «Перед весной»
22. Е. Савельев «Живут волшебники на свете»
23. Т. Обринская «Ученый кот»
24. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
25. С. Баневич «Лети, мой корабль, лети»
26. В. Шаинский «Песенка про папу», «Голубой вагон»

27. Англ. нар. песня «Бубенчики»
28. Е. Крылатов «Костюмчик», «Песенка о снежинке», «Спать пора»
29. Г. Гладков «Новогодняя песенка»
30. А. Фритч «Песня капитана Врунгеля»
31. Н. Русу-Козулина «Добрая песенка»
32. В. Шаинский «Чему учат в школе», «Дважды два-четыре»
33. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
34. Г. Гладков «Песня атаманы и разбойников»
35. П. Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг»
36. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей» «Летите голуби, летите»
37. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
38. Неапол. нар. песня «Санта Лючия»
39. Польская нар. песня «Песня о черном барашке»
40. И. Брамс «Романс о Тирсисе»
41. П. Булахов «Тройка»
42. Ю. Чичков «Россия»
43. Н. Рыбников «Серенада Пьеро»
44. Е. Ботяров «Дайте стать самим собой»
45. Э. Григ «Заход солнца»
46. Укр. нар. песня «Підкручу я чорні вуса»
47. Рус. нар. песня «Калинка»
48. Е. Крылатов «Крылатые качели», «Три белых коня», «Ведьма-речка»,
«Лесной олень», «Дорога добра»
49. Б. Савельев «Песня о волшебниках»
50. М. Блантер «Колыбельная»
51. И. Францескевич «Северная береза», «Маэстро твист»
52. Г. Гладков «Луч солнца золотого»
53. "Секрет" В. Тюльканов
54. "Бабушка" В. Тюльканов
55. "Солнышко зернышко" Т. Шилова

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-10 разнохарактерных произведений. Чистое интонирование, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции. В течение второго года

обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- пение в составе вокального ансамбля.

В процессе обучения вокально - технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации. В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях.

В результате обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет (2 вокализа), опрос по терминологии

Зачет по вокализам может быть объединен с контрольным мероприятием в конце 1 полугодия. В таком случае, в конце 1 полугодия обучающийся исполняет 1 вокализ и два разнохарактерных произведения, проходит опрос по терминологии.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте 2 или 3 произведения, в зависимости от исполнительского уровня обучающегося - пастораль или легкую арию (классическую миниатюру), детскую песню и народную песню.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Шуберт «Ave maria»
2. Г. Гендель «Dignare»
3. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
4. С. Рахманинов «Сирень»
5. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
6. Е. Мартынов «Баллада о матери»
7. В. Мигуля «Песнь о солдате»
8. Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
9. А. Журбин «Мольба»
10. М. Старцева «Баллада о войне»
11. "С чего начинается Родина" В. Баснер
12. "Ветераны" И. Манкеев
13. "Баллада о трех сыновьях" Т. Шилова
14. "Старый рояль" М. Минков
15. "Гармошечка" В. Сажин
16. "Мелодия дождя" В. Сажин
17. "Мама" В. Началов
18. И. Францескевич «Северная береза», «На пруду»
19. Рус. нар. песня «Блины»
20. Е. Крылатов «Загадка женщины», «Зимняя сказка»
21. И. С. Бах «Уходит день»
22. Эст. нар. песня обр. Людига «Есть у Тома дружный хор»
23. П. Булахов «Колокольчики»
24. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
25. И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»
26. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица», «Мой Лизочек»
27. Г. Струве «Моя Россия»
28. М. Блантер «Катюша»
29. Н. Пейко «Жаворонок»
30. Н. Римский-Корсаков «Ходила младшенька», «Не ветер вея с высоты»
31. Итальянская нар. песня «Счастливая»
32. Русс. нар. песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
33. Э. Григ «Детская песенка»
34. И. С. Бах «Зима»
35. Н. Далеирак «Мой любимый ко мне придет»
36. Э. Григ «Песня Сольвейг»
37. Чеш. нар. песня «Мне моя матушка говорила» обр. Я. Малат

38.С. Танеев «Колыбельная»

39.Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь»

40.Колядка «Щедрик»

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 разнохарактерных произведений. Чистое интонирование, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата) выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения. Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Закрепление различных штрихов. Техника нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Работа над дыханием.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Усложненные упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор

музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет (2 вокализа), опрос по терминологии

Зачет по вокализам может быть объединен с контрольным мероприятием в конце 1 полугодия. В таком случае, в конце 1 полугодия обучающийся исполняет 1 вокализ и два разнохарактерных произведения, проходит опрос по терминологии.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте 2 или 3 произведения, в зависимости от исполнительского уровня обучающегося - пастораль или легкую арию (классическую миниатюру), детскую песню и народную песню.

Примерный репертуарный список:

1. С. Рахманинов «Сирень»
2. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
3. Н. Будашкин «Песня Настеньки»
4. А. Варламов «Баркарола», «Белеет парус одинокий», «Благодарность»
5. И. Бах «Аве Мария», «Ария Лизетты», «Ария Паллады», «Весенняя песня», «Уходит день», «Тебе, создатель»
6. П. Булахов «Гори, гори моя звезда»
7. Русс. нар. песня «Ах, Самара-городок»
8. Русс. нар. песня «Ах, вы сени, мои, сени»
9. Укр. нар. песня «Ой заграйте, музики»
10. Слов. нар. песня «Пастух» обр. Мухина
11. Ю. Чичков «Ромашковая русь», «Самая счастливая», «Детство»
12. И. Дунаевский «Марш»
13. И. Брамс «Песочный человек»
14. П. Чайковский «На берегу», «Мой садик» и др.
15. Русс. нар. песня «Среди долины ровныя», «Мимо острова на стрежень»
16. Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»
17. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
18. Ю. Чичков «Дружат музыка и дети»

- 19.3. Роот «Наша Россия прекрасна»
- 20.Я. Дубравин «Всюду музыка живет», «Сочиненье о весне», «Песня о земной красоте»
- 21.М. Глинка «Жаворонок» и др.
- 22.И. Брамс «Спящая красавица»
- 23.Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
- 24.Русс. нар. песня «Ой, кабы Волга матушка»
- 25.В. Моцарт ария «Лючи Каре» и др.
- 26.В. Бобров «Учительница первая моя», «Музыкальная школа», «Школа искусств», «Песня о музыкальной школе»
- 27.Е. Крылатов «Колокола»
- 28.Ж. Векерлен «Бродя в лесах» и др.
- 29.А. Тимофеев «Драмлют плакучие ивы»
- 30.А. Полонский «Мой костер в тумане светит»
- 31.А. Петров «Не расстраивай моей души», «Романс о романсе»
- 32.А. Шишкин «Ночь светла»
- 33.Д. Мендел «Тень твоей улыбки»
- 34.В. Тюльканов «Россия моя»
- 35.А. Ермолов «Рождение звезд»
- 36.Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»
- 37.Гендель Г. «Дай мне слезами»
- 38.Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
- 39.Аракишвили Д. «Песнь пастуха»
- 40.Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», «Баркарола»
- 41.Булахов П. «Нет, не люблю я вас»
- 42.Вебер К. Песня Ундины из оп. «Оберон»
- 43.Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка»,
- 44.Василенко В. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- 45.Глазунов А. Романс Нины
- 46.Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
- 47.Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»
- 48.Гуно Ш. «Баркарола»

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 6-8 разнохарактерных произведений.

Итоговый год обучения, завершающийся итоговым выпускным экзаменом. Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком. Закрепление различных штрихов. Техники форте и опертого пиано. Принцип глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука

Работа над дыханием. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений. Участие обучающихся в конкурсах, тематических концертах и т.д. Подготовка профориентированных обучающихся к поступлению в высшие учебные заведения. В течение учебного года преподаватель готовит с обучающимся 4 произведения на итоговый экзамен, а также в течение учебного года необходимо пройти около 6 разножанровых произведений. Необходимо продолжать заниматься вокальным чтением с листа. Работа над развитием всех качеств голоса на основе материала разнообразных упражнений. Особое внимание уделить развитию сценической речи, основам актёрского мастерства. Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. В воспитании навыков

красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Ведётся работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешанного звучания, пения с естественным вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков. В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата) выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения. Наряду с подготовкой к итоговой аттестации, необходимо пройти 6-8 разнохарактерных произведений в течение учебного года.

Текущий и промежуточный контроль, итоговая аттестация В конце I полугодия (декабрь) и в марте-апреле прослушивание Три произведения – ария (пастораль) или классическое произведение, романс или произведение романсового лирического содержания, народная песня.

Для более продвинутых обучающихся четыре произведения - Ария, романс, народная песня, песня современного автора.

Эта же программа выполняется на итоговом экзамене в конце

II полугодия (май)

Во время прослушиваний могут быть даны рекомендации по замене произведений, не соответствующих требованиям или уровню обучающихся.

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка «Романс Антонида», «Я помню чудное мгновенье»
2. Н. А. Римский-Корсаков «Песня Леля»
3. А. Алябьев «Соловей»
4. Неаполит. нар. песня «Колыбельная» обр. В. Мельо
5. Ф. Шуберт «Форель», «В путь»
6. В. Шаинский «Белая береза»
7. В. Плешак «Экипаж-одна семья»
8. А. Попов «Как пойду я на быструю речку»
9. И. Брамс «Любовь свела нас с нею»
10. Й. Гайдн «Будь, краса моя, смелей»
11. А. Новиков «Солнце скрылось за горой»
12. А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «Песня Ольги»
13. Ф. Шопен «Гулянка»
14. Ж. Бизе «Хабанера»
15. Н. Богословский «Темная ночь»
16. А. Ж. Экзюпери «Менуэт»
17. А. Ермолов «Рождение звезд»
18. А. Петров «Песня о материнской любви»
19. Э. Капуа «Мое солнышко»
20. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
21. Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского
22. П. И. Чайковский «День ли царит» «Средь шумного бала»
23. Ю. Милютин «Расцвела сирень»
24. А. Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица»
25. Е. Колмановский «Мы вас подождем»
26. Русс. нар. песня «В деревне было, в Ольховке»
27. М. Минков «Сюрприз»
28. А. Гурилев «Сарафанчик»
29. Русс. нар. песня в обр. Лондонова «Улица, ты улица»
30. Укр. нар. песня «Спать мені не хочеться»

- 31.Н. Римский-Корсаков «Песня скомороха»
- 32.И. Бах «Осень»
- 33.И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве мария»
- 34.И. Дунаевский «Я вся горю»
- 35.М. Глинка «Венецианская ночь»
- 36.Русс. нар. песня «Ах, ты ноченька»
- 37.В. Моцарт «Ария Барбарини»
- 38.И. Дунаевский «Пастух», «Ой, цветет калина», «Весна идет», «Молчание»
- 39.И. Брамс «Ночной костер»
- 40.А. Петров «Романс Настеньки»
- 41.Русс. нар. песня «Не корите меня, не браните»
- 42.Дж. Перголези «Ах, пастушка»
- 43.В. Моцарт «Ария Бастьены»
- 44.Русс. нар. песня «Над полями, да над чистыми»
- 45.С. Гулак-Артемовский «Місяцю ясний»
- 46.Г. Хренников «Колыбельная Светланы»
- 47.Укр. нар. песня «Глибока кирниця»
- 48.Укр. нар. песня «Ой, співаночкі мої»
- 49.Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые», «Некогда стареть учителям»
- 50.Дж. Каччини «Аве Мария»
- 51.А. Петров «А напоследок я скажу» «Любовь - волшебная страна»
- 52.В. Баснер «Романс» из к.ф. Дни Турбиных
- 53.Д. Тухманов «Вальс»
- 54.Д. Покрасс «Казаки в Берлине»
- 55.Н.А. Римский – Корсаков «Ариэтта Снегурочки», «Ревет ли зверь в лесу густом», «Ариозо Наташи» из оперы Русалка
- 56.Н. Будашкин «За дальнею околицей»
- 57.П.И. Чайковский «Ариозо Ленского»
- 58.Г. Гофман «Мой милый друг»
- 59.Д. Тухманов «День победы»
- 60.А. Даргомыжский «Юноша и дева», «Летал соловушко»
- 61.Т. Джорджани «О милый мой»
- 62.Д. Кабалевский «Серенада красавицы», Две детских песенки: «Про Петю», «Лешенька»
- 63.Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
- 64.Н. Лысенко «Ой, не світи, місяченько»
- 65.В. Моцарт Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» «Наступает мгновенье», вставная ария Сусанны «Как трепетно сердце», ария Церлины «Средство я знаю» из оп. «Дон Жуан»

- 66.Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
67.Русс. нар. песня «Волга-реченька глубока»
68.В. Овчинников «Стояли яблони в цвету»
69.А. Пахмутова «Нежность»
70.А. Рубинштейн Ария Лалла Рук из оп. «Фераморс», Романс Тамары из оп. «Демон», романс «Азра»
71.Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей»
72.С. Рахманинов «Запад гаснет» «Островок»
73.А. Тома «Ария Миньоны» из оп. «Миньон»
74.Ф. Шуберт «Куда»
75.П. Чайковский «Нам звёзды кроткие сияли»
76.А. Аренский Сказка Недвиги (колыбельная) из оп. «Сон на Волге»
77.М. Балакирев «Обойми, поцелуй»
78.А. Верстовский Цыганская песня «Старый муж»
79.Г. Гендель «Дай мне слезами»
80.Ш. Гуно Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»
81.Х. Глюк Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оп. «Орфей»
82.А. Гурилёв «Сердце - игрушка»
83.М. Глинка Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс «Скажи, зачем явилась ты»
84.Й. Гайдн Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
85.И. Дунаевский «Расцвела сирень», «Доброе утро»
86.А. Даргомыжский «Ночной зефир», «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю».
87.Г. Зейдлер Вокализы (по выбору).
88.Э. Колмановский «Песня матери»
89.К. Монтеверди «Плач Ариадны»
90.Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Симеон»
91.Народная русская песня в обр. М. Ковалёва «Позарасти стёжки-дорожки»
92.В. Бобров «Песня о музыкальной школе»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Сольное пение, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;

- знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
- умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Сольное пение» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Сольное пение» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.

4 («хорошо»)- выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалей.

3 («удовлетворительно»)- невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.

2 («неудовлетворительно»)- значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итогом обучения по программе является активное участие обучающегося в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного.

Учащийся должен знать музыкальную грамоту, разнообразные стили в музыке, музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения, передавать характер музыки, различать разнообразные стили, самостоятельно читать с листа.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Сольное пение» – развивать музыкальные данные учащегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося. Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен тщательно выучить слова и вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями поданному предмету.

VI. Приложение к программе:

Советы обучающимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса, даже при абсолютно правильной пении связки устают.
- Не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль или инструмент.
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.

- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам:

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петать человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца. Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Материал для индивидуальной беседы с обучающимися

«Значение музыки и слова»

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых сборников

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь - М., "Советский композитор" 1989
2. Антонов Ю., Пляцковский М. Приключения кузнечика Кузи – М., "Музыка" 1990
3. Антонов Ю., Дунаевский М. Песни – М- 1987
4. Журбин А. На свете жил один чудак – Ярославль "Академия развития" 2006
5. Крупа-Шушарина С. Небесная свирель Песни для детей и юношества "Сибирский родник" 2006
6. Крупа-Шушарина С. Зонтик цвета абрикоса Песни для детей "Сибирский родник" 2007
7. Кудряшов А. Песни для детей Настольная книга Музыкального руководителя "Феникс"
8. Кудряшов А. Радужные нотки Песни для детей Ростов-на-Дону "Феникс"
9. Левкодимов Г. Литературно-музыкальный альманах М., 2007
10. Марченко Л. Детские песни о разном Выпуск 1,2 Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
11. Обухова Е. Весёлое лето Песни для детей Пособие для музыкального руководителя Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
12. Поплянова Е. Мы на уроке играем - М., "Новая школа" 1994
13. Струве Г. Нотный бал Сборник песен 1-4 классы -М- 2005
14. Струве Г. Я хочу увидеть музыку Сб. песен 5-11 классы М- 2005
15. Чичков Ю. Песни для детей на стихи М. Пляцковского - М., "Музыка" 1989
16. Гусельки Выпуск 88 –М., "Советский композитор" 1989
17. Земля детей Песни для школьников –Л., "Музыка" 1987
18. Любимые песни Выпуск 3 –М., 1989
19. Мирный день земли Театрализованное представление для школьников сост. Г. Чёрный М., "Советский композитор" 1990

20. Молодые голоса Песни для детей младшего и среднего школьного возраста –М., "Советский композитор"1988
21. Музыкальный иллюзион Выпуск 1 Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для детей младшего и среднего школьного возраста- М., "Советский композитор" 1990
22. Музыкальный театр Выпуск 3 –М., "Музыка" 1989
23. Пионерское лето Песни для детей среднего школьного возраста в сопр. Фортепиано -М., "Советский композитор" 1989
24. Улыбка Популярные песни из детских мультфильмов-М., "Советский композитор" 1989
25. Хрестоматия для начального обучения сольному пению Произведения Русских и Зарубежных композиторов Сост. Смелкова Т. - М- 2008
26. Что услышал композитор Песни Ленинградских композиторов – Л., "Советский композитор" 1985
27. Школьные годы Выпуск 42 -М., "Советский композитор" 1988
28. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
29. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей.М.: Музыка, 2004.
30. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб. Союз художников, 2009.
31. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б. А. СПб.:2011.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
34. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
35. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
36. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.

37. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
38. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
39. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005 г.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
43. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
44. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
45. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
46. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
47. Русские народные песни. СПб. Композитор.
48. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
49. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
50. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
51. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
52. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
53. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.
54. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
55. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им.В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов.М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И.Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. Спб.: Изд. Бесселя,
14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.
16. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. Дис. канд. мед. наук. Л., 1966.
17. Юссон Р. Певческий голос. пер. с франц. — М.: Музыка, 1974.
18. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. Флинта, 1997