Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:
Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:
приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Разработчики:
Калафатова С.Н., преподаватель высшей категории по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 5» (СДМШ №5);
Товт Е.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ №5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения;
Нажмиддинова Э.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории СДМШ №5;
Труфанова С.В., методист СДМШ №5.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
1.1. Введение
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств
1.3. Виды контроля
1.4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
1.5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации
1.5.1. По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»
1.5.2. По предметам образовательной области «Теория и история музыки»
II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Введение

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – «ФГТ») к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее -Программа «Фортепиано»)), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 .

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов и экзаменов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предмета образовательной области «Теория и история музыки».

1.2 Цель и задачи ФОС

ФОС соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам Программы «Фортепиано», ее учебному плану. **Целью** создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.3 Виды контроля

Критерии оценок успеваемости обучающихся по Программе «Фортепиано» разработаны методическими комиссиями (преподавателями) фортепианного отделения и (преподавателями) вокально-теоретического отделения и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации Программы «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по учебным предметам: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль»,

«Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс».

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и не дифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении не дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.4. График и формы промежуточной аттестации

Учебный предмет «Специальность и чтение нот с листа»

Класс	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации			
	октябрь	Декабрь	февраль	Май
1	-	Контрольный урок	-	Экзамен
2	-	Зачет	-	Экзамен
3	Технический зачет	Зачет	Технический зачет	Экзамен

4	Технический зачет	Зачет	Технический зачет	Экзамен
5	Технический зачет	Зачет	Технический зачет	Экзамен
6	Технический зачет	Зачет	Технический зачет	Экзамен
7	Технический зачет	Зачет	Технический зачет	Экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации
	Май
4	Зачет
5	Зачет
6	Зачет
7	Зачет

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Класс	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	
	Декабрь	Май
7	Зачет	Зачет
8	Зачет	Зачет

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации
	Май
1	Контрольный урок
2	Контрольный урок
3	Зачет

Учебный предмет «Сольфеджио»

	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	
	Декабрь	Май
1	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Экзамен
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок

7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	(Итоговая аттестация или контрольный урок)
9	Контрольный урок	(Итоговая аттестация)

Учебный предмет «Музыкальная литература»

	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	
	Декабрь	Май
4	Контрольный урок	Экзамен
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	(Итоговая аттестация или контрольный урок)
9	Контрольный урок	(Итоговая аттестация)

Учебный предмет «Хоровой класс»

	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	
	I, II четверти - октябрь, декабрь	III, IV четверти – март, май
1	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Контрольный урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Контрольный урок
9	Контрольный урок	Контрольный урок

Учебный предмет «Сводный хор»

	Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	
	I, II четверти - октябрь, декабрь	III, IV четверти – март, май
1	-	-
2	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок

4	Контрольный урок	Контрольный урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Контрольный урок

1.5 ***Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:***

1.5.1 По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

В рамках промежуточного контроля проводятся:
- контрольный урок (I полугодие 1 класса)
- зачет в форме академического концерта (в конце I полугодия 2- 7 классы),
- технический зачет (с 3 по 7 классы — октябрь, февраль),
- переводной экзамен (в конце II полугодия (1- 7 классы).

Эти мероприятия дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Они предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок — 3 разнохарактерных пьесы.

Зачет в форме академического концерта: полифоническое произведение, пьеса.

Технический зачет:

3 и 4 классы

I полугодие — 2 гаммы, этюд;

II полугодие — 2 гаммы, терминология.

5-7 классы I полугодие — 2 гаммы, этюд;

II полугодие — 2 гаммы, чтение нот с листа, терминология.

Переводной экзамен:

1 класс — полифоническое произведение, этюд, крупная форма или пьеса

2-7классы класс - произведение крупной формы, пьеса, этюд.

Технические требования

3 класс

Требования технической подготовки для обучающихся: гаммы с 1 ключевым знаком. Мажорная гамма исполняется в прямом (если ученик справляется, то и в противоположном движении двумя руками), минорная – в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

Аккорды (Т3/5 с обращениями) и хроматическая гамма играется двумя руками в 2 октавы в прямом движении.

Короткие арпеджио (Т3/5 с обращениями) отдельными руками.

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы (Соль мажор, ми минор). Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы. (Фа мажор, ре минор).

Этюды. Терминология.

4 класс.

Требования технической подготовки для обучающихся: гаммы с 2мя ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, минорная - в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды, арпеджио (Т3/5 с обращениями) короткие и длинные двумя руками,

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы (Ре мажор, си минор). Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы (Си бемоль мажор, соль минор).

Этюды. Терминология.

5 класс.

Требования технической подготовки для обучающихся: гаммы с 3-мя ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, минорная гамма в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды, арпеджио (Т3/5 с обращениями) короткие, длинные и ломанные — двумя руками

Хроматическая гамма (двумя руками в 4 октавы в прямом движении).

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы Ля мажор, фа диез минор). Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы (Ми - бемоль мажор, до минор).

Этюды. Чтение нот с листа. Терминология.

6 класс.

Требования технической подготовки для обучающихся: гаммы с 4-мя ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию и дециму. Аккорды, арпеджио (Т3/5 с обращениями) -короткие, длинные и ломанные.

Хроматическая гамма исполняется в расходящемся движении.

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы (Ми мажор, до - диез минор). Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы (Ля бемоль мажор, фа минор).

Этюды. Чтение нот с листа. Терминология.

7 класс.

Требования технической подготовки для обучающихся**:** гаммы с 5 ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, дециму и в сексту.

Аккорды, арпеджио (Т35с обращениями) - короткие, длинные и ломанные. Ум.VII7 и Д.7 в виде длинных арпеджио.

Хроматическая гамма в расходящемся движении.

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы (Си мажор, соль -диез минор). Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы (Ре бемоль мажор, си бемоль минор).

Этюды. Чтение нот с листа. Терминология.

Примерные программы технического зачета:

3 класс

1)Гаммы: Соль мажор, ми минор.
К.Черни-Г.Гермер I часть Этюд No 17,
2) Гаммы: Фа мажор, ре минор
А.Лемуан Соч.37 Этюд №12
Музыкальные термины.

4 класс

1)Гаммы: Ре мажор, си минор.
Черни-Гермер II часть Этюд №6,
2)Гаммы: Си бемоль мажор, соль минор.
Т. Лак Соч.172 Этюд №4
Музыкальные термины.

5 класс

1)Гаммы: Ля мажор, фа- диез минор
А. Бертини ор.29 Этюд №1
2) Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор,
Д.Кабалевский Соч.27 Этюд Ля мажор
Музыкальные термины.
Чтение нот с листа

6 класс

1)Гаммы: Ми мажор, до-диез минор.
К. Черни ор. 299 Этюд №5
2) Гаммы: Ля -бемоль мажор, фа минор
В.Чичков Этюд до минор
Музыкальные термины.
Чтение нот с листа

7 класс

Гаммы: Си мажор, соль- диез минор.
И.Крамер Соч. 60 Этюд №4
2) Гаммы: Ре - бемоль мажор, си — бемоль минор
К.Сорокин Этюд До мажор
Музыкальные термины.
Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список
(промежуточная аттестация)

1 класс

Экзамен

Л.Моцарт Менуэт ре минор
М.Крутицкий Зима
Е.Гнесина Этюд До мажор

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15. (1-я часть)
Д.Штейбельт Сонатина До мажор

2 класс

Зачет (в виде академического концерта)
Г.Перселл Ария
С.Майкапар Пастушок
Экзамен
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
П.И. Чайковский Старинная французская песенка
А. Лемуан Этюд№10, соч.37

3 класс

Зачет (в виде академического концерта)
С.Павлюченко Фугетта ля минор
Д.Кабалевский Клоуны
Экзамен
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
П.И.Чайковский Новая кукла
К. Черни-Г. Гермер Этюды №1 (2-я часть)

4 класс

Зачет (в виде академического концерта)
И.С.Бах Маленькая прелюдия №1 До мажор (2 тетрадь)
Григ Э. ор.12. Ариэтта
Экзамен
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор
Черни К. ор.299. Этюд № 11
Мендельсон Ф. ор.19. № 6 Песня венецианского гондольера

5 класс

Зачет (в виде академического концерта)
И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор
Шуман Р. Отзвуки театра

Экзамен
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Г.Свиридов Зима

6 класс
Зачет (в виде академического концерта)
И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты до минор
Лядов А. ор. 57 № 3 Мазурка
Экзамен
Кабалевский Д. Сонатина До мажор
Клементи М. Этюд №1
Мендельсон Ф. Песня без слов №46 соль минор

7 класс
Зачет (в виде академического концерта)
Г.Гендель Каприччио соль минор
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
Экзамен
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Черни К. ор. 299. Этюд № 40
Бородин А. В монастыре

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится выставляются текущие и четвертные оценки.
В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия учебного года (4 — 7 классы) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Формы проведения зачета:
- академический концерт,
- выступление в концерте, классном вечере, внеклассном мероприятии.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4 класс (1 год изучения предмета)

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н.
Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Аренский А.
Соч. 34. Шесть легких пьес (для фортепиано в 4 руки):
Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
Балакирев М.
14 избранных русских народных песен (по выбору)
Беркович И.
Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л.
Контрданс
Соч.6. Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.
«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Вебер К.
Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки,
Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М.
«Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р.
Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки, Соч. 41. Песня
Гречанинов А.
Соч.99 № 2 «Весенним утром»
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор в 4 руки
Кюи Ц.
Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Лядов А.
Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
Мак -Доуэлл Э.
К дикой розе
Металлиди Ж.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Моцарт В.
Весенняя песня
Островский А.
Девчонки и мальчишки (переложение для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
Прокофьев С.
Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук,
«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Соч. 78. «Вставайте, люди русские»

Рахманинов С.
«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский - Корсаков Н.
Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»,
Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
Стравинский И.
Анданте
Чайковский П.
Колыбельная в бурю, Вальс 2 из балета «Спящая красавица»,
Пять русских народных песен
Чемберджи Н.
«Снегурочка» из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Шостакович Д.
Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты
к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Н.Богомолова)
Фрид Г.
Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.
Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.
Ор.61. Два полонеза в 4 руки, Ор.51. Три военных марша
Брат и сестра. Вып.2. Сост. В.Натансон
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года»
Глинка М. Вальс – фантазия
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Брат и сестра. Вып.3. Сост. В.Натансон
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. В лесу
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

5 класс (2 год изучения предмета)

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.
Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М.
30 русских народных песен (по выбору)
Бизе Ж.
«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Гаврилин В.

Перезвоны
Глиэр Р.
Грустный вальс,
Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А.Готлиба)
Григ Э.
Ор.35. Избранные произведения: «Норвежский танец» №2, «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»,
Ор.65. №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлитт К.
Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.
Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (пер. Дубровина А.)
Мусоргский М.
«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.
Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.
4 пьесы (для двух фортепиано в 4 руки): Грустная песенка,
Веселая песенка, Протяжная ми минор
Рахманинов С.
Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки
В.Пороцкого): Рондо, Кукла, Суок, Марш
Русские народные песни в обр. *П.Чайковского* и *А.Лядова* (переложение для фортепиано в 4 руки, по выбору)
Хачатурян К.
Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.
«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.
Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),
«Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.
Героический марш
Штраус И.
Полька «Трик- трак»
Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, т.Взорова
Григ Э.
Канон
Чайковский П.
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Эйгес К.
Вальс на темы Ярошевского
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и Н.Натансона:
И.С. Бах
Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Моцарт В.
Менуэт из симфонии Ми – бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Элегия из бал. сюиты №3 (для 2х фортепиано в руки)

6 класс (3 год изучения предмета)

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Аренский А.
Соч. 34. Шесть легких пьес
Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бизе Ж.
Детские игры (для фортепиано в 4 руки
Вебер К.
Ор.60. № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.
«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глазунов А.
Венгерский танец №4
Глиэр Р.
«Фениксы» из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Соч. 61. Народная песня, Песнь косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры,
В пещере горного короля
Дунаевский И.
Полька из кинофильма «Кубанские казаки»
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Казенин В.
«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.
«Куклы сеньора Карабаса»
Прокофьев С.
Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки
Равель М.
«Моя матушка - гусыня" (по выбору)
Раков Н.
3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Свиридов Г.
Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»: Военный марш, Вальс, Романс
Слонимский С.
Деревенский вальс
Рахманинов С.
Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" (переложение для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева)
Чайковский П.
Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г.Баранова, Т.Взорова
Бизе Ж.
Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

7 класс (4 год изучения предмета)

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вебер К.
Приглашение к танцу
Вольфензон С.
Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.
Маленькая сюита: Марш, «Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А.
Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Казелла А.
«Маленький марш» из цикла «Марионетки», Полька-галоп

Коровицын В.
«Мелодия дождей»
Лист Ф.
«Обручение"» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.
«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.
Прекрасная Лапландия
Мошковский М.
Ор. 12. Испанский танец №2
Мусоргский М.
Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.
Вальс
Примак В.
Скерцо - шутка До мажор
Прокофьев С.
Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева),
Вальс из балета «Золушка», Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Римский-Корсаков Н.
«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.
Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.
«Погоня» из балета «Чиполлино»
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:
Бизе Ж.
Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С.
Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами

зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в Свидетельство об окончании школы.

7 класс

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте:

I полугодие: зачет - 1 произведение.

II полугодие: зачет – 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

Примерный репертуарный список

Вокальные аккомпанементы

Варламов А., Огарев Н.
Внутренняя музыка
Варламов А., Цыганов Г.
Красный сарафан
Варламов А., Лермонтов М.
Белеет парус одинокий
Гурилев А., Лермонтов М.
И скучно, и грустно
Гурилев А., Любецкий С.
«Домик – крошечка»
Гурилев А., Полежаев А.
Сарафанчик
Глинка М., сл. народные
Ах ты, душечка, красна девица
Даргомыжский А.
Титулярный советник
Брамс И.
Колыбельная

Обр. Векерлена Ж., сл. Фавара
Менуэт Экзоде, Пастораль
Гурилев А.
Вам не понять моей печали
Брамс И., перевод Миклашевской И.
О, милая дева
Шуман Р., Гейне Г.
Я не сержусь
Старинная французская песня
Птички
Обр.Мельо В., русский текст Улицкого М.
Колыбельная
Гуэрчиа А., слова неизвестного автора
Нет, не любил он
Гурилев А., Кольцов А.
Грусть девушки
Шишкин М., Языков М.
Ночь светла

Инструментальные аккомпанементы

Мусоргский М.
Слеза
Перголези Д.
Сицилиана
Римский-Корсаков Н.
Песня индийского гостя
Раков Н.
Вокализ, Рассказ
Соколовский Н.
В темпе менуэта
Чайковский П.
Ната-вальс, Неаполитанская песенка, Мазурка, Вальс, Мой садик
Шостакович Д.
Элегия, Романс, Звездочки, Гавот
Шуберт Ф.
Экосез
Вебер К.
Хор охотников, Песня, Вальс, Виваче
Прокофьев С.
Марш, Мимолетности №№ 1,6
Люлли Б.
Гавот и мюзет
Бакланова Н.
Хоровод, Романс

Брамс И.
Петрушка

8 класс

I полугодие: зачет- 1-2 произведения.

II полугодие: зачет 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

Примерный репертуарный список

Вокальные аккомпанементы

Русская народная песня *«Пряха»*, в обр. С.Погребова
Русская народная песня *«Ах ти, матушка, голова болит»*
Русская народная песня, слова Римского- Корсакого А.
Горько, горько мне, красной девице
Кюи К., Фет А.
Осень
Сен – Санс К.
Ave, Maria
Булахов П., Зименко Н.
Нет, не люблю я вас
слова и музыка неизвестного автора, обработка В.Подольского
Темно – вишневая шаль
Фомин Б, Герман П.
Только раз бывают в жизни встречи
Харито Н., Шумский В.
Отцвели хризантемы
Керн Дж.
Дым из мюзикла «Роберта»
Гурилев А., Огарев Н.
Внутренняя музыка
Булахов П., слова Н.Н.
И нет в мире очей
Глинка М., Баратынский Е.
Не искушай меня без нужды
Шереметьев Б., Пушкин А.
Я вас любил»
Музыка неизвестного автора, ред. Козловского И. слова Тютчева Ф.
Я встретил вас
Алябьев А., слова Бистрома А.
Я вижу образ твой
Гурилев А., Макаров Н.

Колокольчик
Глинка М., слова Кукольника Н.
Жаворонок

Инструментальные аккомпанементы

Боккерини Л.
Менуэт
Бакланова Н.
Мазурка
Багиров З.
Романс
Спендиаров А.
Колыбельная
Прокофьев С.
Песня без слов
Ридинг О.
Концерт си минор,1 ч.,3ч.
Шуберт Ф.
Вальс, Лендлер
«*Я на камушке сижу»*
Рус.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова
Глюк К.В.
Весёлый танец, Весёлый хоровод
Шуман Р.
Марш
Глинка М.
Чувство, Простодушие
Вебер К.
Хор охотников

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учитывается также участие учащихся в выступлениях хорового коллектива. В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе

-текущая сдача партий

- сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок в конце каждой четверти с 1 по 9 класс.

Примерный репертуарный список

Младший хор

А.Геталова
Музыкальная сказка «Волшебный мешок»
Й.Брамс
«Спящая красавица»
Й.Брамс
«Соловей»
М.Глинка
«Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Ц.Кюи
«Белка»
А-Э-М Гретри
«Спор»
Е.Веврик
«Забавки»
М.Ипполитов-Иванов
«Ноктюрн»
В.*Калинников*
«Весна», «Тень-тень»,«Киска»
Ц.Кюи
«Майский день»
А.Лядов
«Колыбельная», «Окликание дождя»
Н.Римский-Корсаков
«Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
П.Чайковский
«Мой садик», «Осень»
И.С.Бах
«За рекою старый дом»
К.*М.Вебер*
«Вечерняя песня»
Ф.Мендельсон
«Воскресный день»
В.А.Моцарт
«Цветы», «Детские игры», «Тоска по весне»
Болгарская народная песня
«Здравствуй, праздник»

Французская народная песня
«Братец Яков»
Белорусская народная песня
«Сел комарик на дубочек»
Английская народная песня
«Шесть подарков»
Украинские народные песни
«Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
К.Шоу
«Joshua fit the battle of jericho»
П.Ж.Верни
«Rock my soul».

Старший хор

П.Чайковский
Музыкальная сказка «Щелкунчик»
Д.*Бортнянский*
«Славу поем», «Утро», «Вечер»
М.*Глинка*
«Патриотическая песня»,«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

А.Гречанинов
«Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
А.Даргомыжский
«Тише-тише»
Ц.Кюи
«Весна», «Задремали волны»
С.Рахманинов
«Славься», «Ночка», «Сосна»
С.Танеев
«Вечерняя песня», «Сосна»,«Горные вершины»
Й.*Брамс*
«Ангел-хранитель», «Спящая красавица», «Колыбельная»
П.Чайковский
«Весна», «Осень», «Вечер» «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)
П.Чесноков
«Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»
Й.*Гайдн*
«Пришла весна»
О.Лассо
«Тик-так»
Б*олгарская народная песня*
«Чудо- ярмарка»
А*мериканская народная песня*

«Старый Макдональд»

Русские народные песни:

«Во лузях» (обр. В.Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)

«Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

Н*егритянский спиричуэлс*

«Wade in the water» обр.Э.Даниэля

Негритянский спиричуэлс

«Soon i will be done» обр.Э.Даниэля, «Rock a my soul» обр. Дж.Бартельсона, «Get-trall» Л.Лундена

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.

«Комар»

Кабалевский Д.

«Подснежник»

Компанеец З.

«Встало солнце»

Русская народная песня

«Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л.

«Край родной»

Гречанинов А.

«Дон-дон»

Полонский С.

«Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня

«Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й.

«Пастух»

Гречанинов А.

«Призыв весны»

Дунаевский И.

«Спой нам, ветер»

Украинская народная песня

«Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М.

«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В.

«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная

флейта»)

Русская народная песня

«Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л.

«Песня о земной красоте»

Глинка М.

«Жаворонок»

Мендельсон Ф.

«Воскресный день»

Русская народная песня

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А.

«Музыка»

Гайдн Й.

«Пришла весна»

Чайковский П.

«Соловушка»

Болгарская народная песня

«Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г.

«Песня друзей»

Учебный предмет «Сводный хор»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе

-текущая сдача партий

- сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

-контрольный урок по окончании каждой четверти со 2 по 8 классы.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учитывается также участие учащихся в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика

-оценка на контрольном уроке

-другие выступления ученика в течение учебного года

Примерный репертуарный список

Младший хор

А.Геталова

Музыкальная сказка «Волшебный мешок»

Й.Брамс

«Спящая красавица»

Й.Брамс

«Соловей»

М.Глинка

«Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Ц.Кюи

«Белка»

А-Э-М Гретри

«Спор»

Е.Веврик

«Забавки»

М.Ипполитов-Иванов

«Ноктюрн»

В.*Калинников*

«Весна», «Тень-тень», «Киска»

Ц.Кюи

«Майский день»

А.Лядов

«Колыбельная», «Окликание дождя»

Н.Римский-Корсаков

«Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П.Чайковский

«Мой садик», «Осень»

И.С.Бах

«За рекою старый дом»

К.*М.Вебер*

«Вечерняя песня»

Ф.Мендельсон

«Воскресный день»

В.А.Моцарт

«Цветы», «Детские игры», «Тоска по весне»

Болгарская народная песня

«Здравствуй, праздник»

Французская народная песня

«Братец Яков»

Белорусская народная песня

«Сел комарик на дубочек»

Английская народная песня

«Шесть подарков»

Украинские народные песни

«Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»

К.Шоу

«Joshua fit the battle of jericho»

П.Ж.Верни

«Rock my soul».

Старший хор

П.Чайковский

Музыкальная сказка «Щелкунчик»

Д.*Бортнянский*

«Славу поем», «Утро», «Вечер»

М.*Глинка*

«Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

А.Гречанинов

«Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

А.Даргомыжский

«Тише-тише»

Ц.Кюи

«Весна», «Задремали волны»

С.Рахманинов

«Славься», «Ночка», «Сосна»

С.Танеев

«Вечерняя песня», «Сосна»,«Горные вершины»

Й.*Брамс*

«Ангел-хранитель», «Спящая красавица», «Колыбельная»

П.Чайковский

«Весна», «Осень», «Вечер» «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)

П.Чесноков

«Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»

Й.Гайдн

«Пришла весна»

О.Лассо

«Тик-так»

Болгарская народная песня

«Чудо- ярмарка»

Американская народная песня

«Старый Макдональд»

Русские народные песни:

«Во лузях» (обр. В.Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

Н*егритянский спиричуэлс*

«Wade in the water» обр.Э.Даниэля

Негритянский спиричуэлс

«Soon i will be done» обр.Э.Даниэля, «Rock a my soul» обр. Дж.Бартельсона, «Get-trall» Л.Лундена

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.

«Комар»

Кабалевский Д.

«Подснежник»

Компанеец З.

«Встало солнце»

Русская народная песня

«Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л.

«Край родной»

Гречанинов А.

«Дон-дон»

Полонский С.

«Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня

«Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й.

«Пастух»

Гречанинов А.

«Призыв весны»

Дунаевский И.

«Спой нам, ветер»

Украинская народная песня

«Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М.

«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В.

«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня

«Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л.

«Песня о земной красоте»

Глинка М.

«Жаворонок»

Мендельсон Ф.

«Воскресный день»

Русская народная песня

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А.

«Музыка»

Гайдн Й.

«Пришла весна»

Чайковский П.

«Соловушка»

Болгарская народная песня

«Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г.

«Песня друзей»

5.1.2. По предметам образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания — запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания — на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и т. д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, экзамены — за пределами аудиторных занятий. Контрольный уроки проводятся в конце полугодий. Переводной экзамен — во втором полугодии 4 класса.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок:

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы должны уметь:
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
-знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные формы проведения экзамена в 4 классе (8 полугодие):

Письменный: написать диктант в одной из изученных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — однотональный период из 8-10 тактов.

Устный (по билетам):
- построить и спеть письменные задания билета, включающие основные пройденные теоретические сведения: интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, аккордовую последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе с определением тональностей и разрешением;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер из «Одноголосного сольфеджио» Б.Калмыкова, Г Фридкина);
- слуховой анализ.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:
- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды контроля: *текущий контроль, промежуточная аттестация*.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий и осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения домашних заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Формы текущего контроля:
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест, музыкальная викторина, решение кроссворда.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена. При сроке обучения 8(9) лет *контрольные уроки* проводятся в 7,9,10,11,12,13,14 учебных полугодиях. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы — определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т. д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока (6 класс)

Тема: П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

1 вариант:

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант:

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику,
4. В какой картине показан бал в деревне и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Пример тестовой работы (6 класс)

Тема: Творчество Н. Паганини, Ф. Листа, Г. Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Ф. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов?

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Примерная форма проведения экзамена в 4 классе (8 полугодие)

Экзаменационная работа по музыкальной литературе
обучающегося 4 класса СДМШ №5

1. Перечислить средства музыкальной выразительности:_____
2. На какие партии подразделяются голоса в хоре:_____
3. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре?
Перечислить их: _____
4. Узнать и подписать музыкальные инструменты:

	_____
	_____
	_____
	_____

	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

5. Ответить на вопросы теста (виды оркестров):

1.Название оркестра, состоящего из скрипок, альтов, виолончелей…	а) народный б) струнный в) симфонический
2.Название оркестра, состоящего из духовых и ударных инструментов?	а) народный б) военный в) симфонический
3.Название оркестра, состоящего из балалаек, домр, баянов, гуслей?	а) народный б) струнный в) симфонический
4.Название оркестра, состоящего из 4-х групп инструментов?	а) народный б) военный в) симфонический

6. Музыкальная викторина:

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк» Тема птички	
Э. Григ «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля»	
Э. Григ «Пер Гюнт» - «Утро»	
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Русский танец» («Трепак»)	
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Танец Феи Драже»	
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора	
П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Баба Яга»	
П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков»	

7. Заполнить таблицу:

Главная музыкальная мысль произведения	_____
Скорость движения музыки	_____
Оркестровое вступление к опере или балету	_____
Словесный текст оперы	_____
Сольный номер в опере	_____
Вершина музыкального развития	_____
Чередование различных длительностей в музыке	_____

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Количество ответов	**5**	**4**	**4**	**9**	**4**	**8**	**7**
Правильных ответов							

ОЦЕНКА:

Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях.
Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании Школы.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс	
Форма промежуточной аттестации, требования	*Содержание промежуточной аттестации*
Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.
2 класс	
Контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания; Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций.

моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.	Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3 класс	
Зачет. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Основной формой учета успеваемости учащихся является *оценка.* В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная по отдельным учебным предметам (зачет, незачет). На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений учащегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.
Выставляемая за выступления на зачете, экзамене или контрольном уроке оценка должна соответствовать следующим критериям:

Предметы образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

С учетом дифференцированного подхода к обучающимся, для более объективного определения текущего уровня знаний, умений и навыков в оценке выступлений в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение нот с листа» может использоваться «+» и «-».

Оценка «5» (отлично)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка «5-» (отлично минус)

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка «4+» (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка «4» (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

Оценка «4-» (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

Оценка «3+» (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

Оценка «3-» (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Учебный предмет «Ансамбль»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

Оценка «3» (удовлетворительно) - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Оценка «2» («неудовлетворительно») -комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте; другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» (хорошо) - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» (удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) -комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«Зачет» (без отметки) -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебные предметы «Хоровой класс», «Сводный хор»

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка*«5» *(отлично) - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка* «4» (*хорошо) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических

неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка* «3» (*удовлетворительно) - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка* «2» *(неудовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Предметы образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Диктант:

Оценка «5» (отлично) — диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;

Оценка «4» (хорошо) — диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две — три неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «3» (удовлетворительно) — имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» (неудовлетворительно) -диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично) — точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» (хорошо) — номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» (удовлетворительно)- плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен,

Слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично)- определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты — в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) — в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» (хорошо) — имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» (удовлетворительно)- непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

Теоретические сведения:

Оценка «5» (отлично) - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «4» (хорошо) — грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)- выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4» (хорошо)- выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала

также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «3» (удовлетворительно) **—** выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «2» (неудовлетворительно)- непонимание материала теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно)- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- непонимание пройденного материала, отсутствие интереса к предмету.