

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Основы музыкально-исполнительского искусства:
Фортепиано» 2 ступень;
«Сольное пение» 2 ступень.**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Хоровой класс»**

г. Симферополь, 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№ 33 от 31.08.2023 г.

Составитель:

Товт Е.В., заместитель директора СДМШ №5, преподаватель по классу
сольного пения высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Труфанова С.В., методист СДМШ №5

Рецензия

на программу по учебному предмету «Хоровой класс»
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
«Основы музыкально-исполнительского искусства: «Фортепиано», 2 ступень;
«Сольное пение», 2 ступень, срок обучения 4 года
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составители: Товт Е.В., преподаватель по классу сольного пения
высшей квалификационной категории, заместитель директора СДМШ №5

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения
- формы и методы контроля
- методические рекомендации
- список литературы

Программа направлена на формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

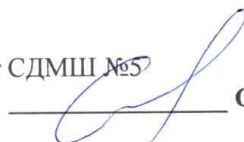
Данная программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: Труфанова С.В., методист СДМШ №5

Подпись Труфановой С.В. заверяю:

Директор СДМШ №5




С.В.Труфанова


И.А.Резова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*
- *Вокально-хоровые навыки*
- *Примерный репертуарный список*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ). Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям СДМШ №5, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение на освоение общеразвивающих программ на вторую ступень обучения в первый класс, составляет 4 года.

Необходимо учитывать, что обучающиеся, поступившие на данную программу (2 ступень), успешно окончили 1 ступень дополнительных общеразвивающих программ «Фортепиано», «Сольное пение» и готовы продолжить обучение по предмету «Хоровой класс» со старшими классами других ОП (5-8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет 198 часов на аудиторные занятия.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)

-Практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия)

-Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся

- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», фортепиано, стулья, пульт. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» в рамках реализации программы:

Аудиторные занятия: 1-4 класс - 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания

-подготовка к концертным выступлениям

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в том числе а капелла)

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)
4. Содержание произведения (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
5. Доступность
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
6. Разнообразие
 - по стилю
 - по содержанию
 - по темпу, нюансировке
 - по сложности

Итак, В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных по предмету «Хоровой класс» при освоении 1 степени общеразвивающих программ.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление полученных навыков, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

1. П. Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
2. Д. Бортнянский. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. М. Глинка «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. А. Гречанинов «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. А. Даргомыжский «Тише-тише»
6. Ц. Кюи «Весна»
7. «Задремали волны»
8. С. Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна»
9. С. Танеев. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
10. Й. Брамс «Ангел-хранитель», «Спящая красавица», «Колыбельная»
11. П. Чайковский «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)
12. П. Чесноков «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»
13. Й. Гайдн «Пришла весна»
14. О. Лассо «Тик-так»
15. Болгарская народная песня «Чудо- ярмарка»
16. Американская народная песня «Старый Макдональд»
17. Русские народные песни:
18. «Во лузях» (обр. В. Попова)
19. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
20. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
21. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
22. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
23. Негритянский спиричуэлс «Wade in the water» обр. Э. Даниэля
24. Негритянский спиричуэлс «Soon i will be done» обр. Э. Даниэля
25. «Rock a my soul» Обр. Дж.Бартельсона
26. «Get-trall» Л. Лундена

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии
- умение передать авторский замысел музыкального произведения
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Контрольные уроки по полугодиям.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на контрольном уроке
- другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется программа по пятибалльной системе:

Оценка «отлично»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях,

разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива

Оценка «хорошо»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

«Удовлетворительно»: нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

«Неудовлетворительно»: пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение- наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию нотной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989 г.

2. Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.:1999 г.
3. Л. Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001 г.
4. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997 г.
5. Г.А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998 г.
6. Б. Куликов, Н. Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
7. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983 г.
8. Композиторы -классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963 г.
9. А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996 г.
- 10.Э. Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998 г.
- 11.Г. Селезнев, А. Селезнев «Лунный ёжик» Краснодар 2001 г.
- 12.С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995 г.
- 13.О. Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»-Новосибирск 2010 г.
- 14.Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар,2000 г.
- 15.М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980 г.
- 16.Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва,2006 г.