

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА: ФОРТЕПИАНО»
II ступень**

Срок реализации — 4 года

Симферополь
2023

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№33 от 31.08.2023 г.

Составители программы:

С.Н. Калафатова, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 5» (СДМШ №5)

Е.В. Товт, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5

Э.Н. Нажмиддинова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории СДМШ №5

С.В. Труфанова, методист СДМШ №5

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО_ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 2 ступень (далее - Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Актуальность Программы продиктована необходимостью формирования интереса к музыкальному искусству, воспитания художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности самостоятельного общения с музыкой, как составляющей музыкальной культуры, а также определяется запросом детей и их родителей (законных представителей) на программы художественной направленности. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию - владению музыкальным инструментом.

Новизна Программы заключается в том, что:

- Программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания;
- Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования;
- обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Педагогическая целесообразность Программы.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Прием на обучение по программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 2 ступень осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся, при условии освоения поступающими программы 1 ступени обучения. Программа рассчитана на детей возраста 10 -17 лет.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений и потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования, что предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на

развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными принципами отбора музыкального учебного материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

Цель Программы:

- обеспечение развития творческих способностей, индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи Программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской

деятельности с учетом доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на фортепиано, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения инструментальных или вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
- воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

Мотивационные задачи:

- формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Обоснование структуры Программы:

Реализуемая Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;

- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- требования к условиям реализации программы;
- оценочные материалы;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
- график образовательного процесса.

Форма и режим занятий:

При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия - от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности СДМШ №5.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Программа обеспечивает достижение личностных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к инструментальной музыке, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- получение навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

III. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный план по Программе разрабатывается СДМШ №5 самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Учебный план по Программе утверждается подписью директора и заверяется печатью СДМШ №5. Учебный план Программы разрабатывается с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный план является частью Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в СДМШ №5 в части наименования предметных областей и учебных предметов, количества аудиторных часов по учебному предмету, общего количества часов, а также промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

**Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано»
2 ступень, срок обучения 4 года**

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)	
		I	II	III	IV	Контроль- ные уроки, зачеты	Экзамены
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3,5	3,5	3,5	3,5		

1.1.	Специальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	1-7	8
1.2.	Хоровой класс	1,5	1,5	1,5	1,5	1-8	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	3		
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1-7	8
2.2.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1,5	1-7	8
3.	Учебный предмет по выбору:	1,5	1,5	1,5	1,5		
3.1.	Хоровой класс (Сводный хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8	
	Всего:	7,5	7,5	7,5	8		3

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации Программы;
- продолжительность времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования. В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные приказом СДМШ №5.

При реализации Программы продолжительность учебных занятий определяется Уставом СДМШ №5 и составляет:

- продолжительность урока (академический час) – 40 минут;
- продолжительность урока 0,5 академического часа — 20 минут;
- продолжительность урока 1,5 академических часа – 60 минут.

Время начала и окончания занятий — понедельник – пятница с 08.00 до 20.00 ч., суббота с 08.00 до 18.00 ч.

ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

IV. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

- 1) Специальный инструмент (фортепиано)
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература
- 4) Хоровой класс
- 5) Хоровой класс (сводный хор)

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения по программе. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программе учебного предмета. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Критерии оценивания:

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Оценка 5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка 4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка 3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Предметная область «Теория и история музыки»

Оценка 5 («отлично») - выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне; отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы); отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа); отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта). Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 4 («хорошо») - сформированный комплекс музыкально — теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна — две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко — музыкальном контексте может вызывать наибольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка 3 («удовлетворительно») - средний уровень музыкально — теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко — музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически неграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации Программы представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, финансовые, материально-технические

и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, общеобразовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Основы музыкально- исполнительского искусства: Фортепиано» I ступень с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления школой.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой. Для реализации Программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории оснащены фортепиано. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие навыков инструментального исполнительства;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, инструментальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются СДМШ №5 самостоятельно.

Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальный инструмент»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Этюд (виртуозная пьеса) 4. Пьеса

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Гендель Г. Чакона Фа мажор
2. Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)
3. Мошковский М. ор. 18. Этюд № 3
4. Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок».

Вариант 2

1. Бах И.С. Английские сюиты: Сюита № 2, Куранта
2. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
3. Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
4. Глинка М. Романс «Разлука»

Вариант 3

1. Лядов А. ор. 34 № 2 Канон до минор
2. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть
3. Мендельсон Ф. ор. 104 Этюд ля минор
4. Чайковский П. «Романс» ор. 40

Вариант 4

1. И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор

2.Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

3.Шитте Л. ор.68. Этюд по выбору

4.Скрябин А. ор.11 Прелюдия

Для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности обучающегося.

При вынесении оценки необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к обучающимся.

При выведении итоговой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Критерии оценивания выступления

5(«отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2(«неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания

- 1) одноголосный музыкальный диктант;
- 2) письменные задания;
- 3) устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, - профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: I.Письменный экзамен Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях до 4-х знаков, включая пройденные мелодические обороты, альтерацию, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. II.Устный экзамен Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и

навыки.

I) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:

- гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора),
- интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные),
- трезвучия главных ступеней и их обращения,
- D7 с обращениями,
- II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

Примерный перечень заданий:

I. Интонационные задания в тональности:

1. Построить и спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Построить и спеть ступеневую цепочку с элементами альтерации (6-8);
3. Построить и спеть в тональности тритоны или хроматические интервалы с разрешением;
4. Построить и спеть в тональности пройденные аккорды, 6-8 элементов;
5. Определить на слух несколько элементов в тональности (для продвинутых групп):
 - интервалы;
 - трезвучия главных ступеней с обращениями;
 - D7 с обращениями;
 - септаккорды VII и II ступени в натуральном и гармоническом ладу.
6. Спеть наизусть номер сольфеджио с дирижированием;

II) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: простые диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53, пройденные септаккорды.

II. Интонационные задания вне лада:

6. Спеть от заданного звука цепочку из пройденных аккордов и интервалов;

7. Спеть с листа мелодию с дирижированием (для продвинутых групп).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника

«Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

III. Слуховой анализ вне лада:

Задание позволяет оценить навыки определения на слух различных видов гамм, интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53;

септаккорды – mM7, mB7, mUm7, UmVII7).

8. Определить на слух:

-определить вид лада;

-определить вид других

гаммообразных построений;

-интервалы или аккорды вне лада;

9. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

**Примерные образцы одноголосных диктантов
для проведения письменной части выпускного экзамена
по учебному предмету «Сольфеджио»**

Five musical staves for dictation exercises. The first staff is in 2/4 time, key of B-flat major, with two triplets. The second staff is in 4/4 time, key of D major, with one triplet. The third staff is in 4/4 time, key of C major. The fourth and fifth staves are in 3/4 time, key of B-flat major, with triplets.

(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

Three musical staves for dictation exercises, each with a title and composer. The first staff is numbered 534, tempo 'Умеренно' (Moderato), key of B-flat major, 2/4 time, by Т. Хренников, «КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ». The second staff is numbered 490, tempo 'Не спеша, торжественно' (Ad libitum, Majestic), key of D major, 3/4 time, by М. Глинка, «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА». The third staff is numbered 464, tempo 'Живо и шаловливо' (Allegro, Capricious), key of D major, 3/4 time, by И. Брамс, «НАПРАСНАЯ СЕРЕНАДА».

544

Спокойно

Н. Ладухин. ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО



556

№ 401



**Примерные интервальные и аккордовые последовательности
для слухового анализа в тональности
при проведении устной части выпускного экзамена
по учебному предмету «Сольфеджио»**

1. Интервальные последовательности:



Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в различном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков, в дублировке размера на новой строчке записи.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием (для продвинутых групп);
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности⁴
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Критерии оценки устного ответа по сольфеджио

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие

погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Объект оценивания:

- 1) Письменная работа (ответы на вопросы по материалу курса, знание музыкального материала);
- 2) Музыкальная викторина.

Содержание викторины и письменной работы утверждается на заседании отдела за 3 месяца до начала экзаменационных мероприятий.

Примерные вопросы для письменной работы

- 1) Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- 2) Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- 3) У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- 4) Что такое либретто, концерт?
- 5) Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- 6) Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- 7) Назвать автора произведения и жанр.
- 8) Перечислить средства музыкальной выразительности
- 9) Написать виды искусства.

10) Какие композиторы относятся к эпохе барокко, романтизма, импрессионизма и т.д.

Примеры музыкальной викторины

Для подготовки к экзаменационной викторине обучающимся предварительно дается список из 50-70 номеров, 10-15 из которых затем будут включены в итоговую викторину:

- И.С. Бах: Токката и фуга ре минор; Прелюдия До мажор (ХТК); Хоральная прелюдия фа минор;
- А. Вивальди «Времена года» (на выбор педагога);
- Й. Гайдн: Соната ми минор; Соната Ре мажор; Симфония №103 «С тремоло литавр» (основные темы);
- В.А. Моцарт: Симфония №40 соль минор (основные темы); Опера «Свадьба Фигаро» (на выбор педагога);
- Л. ван Бетховен: Сонаты «Лунная», «Патетическая»; Симфония №5 (основные темы);
- Ф. Шуберт: песни (по выбору педагога); Симфония №8;
- Ф. Шопен: произведения (по выбору педагога);
- С.В. Рахманинов: Второй концерт для фортепиано с оркестром, до минор; Прелюдия соль минор ор.23 №5; Этюд-картина ля минор ор.39 №6 «Красная шапочка и волк»;
- С.С. Прокофьев: «Улица просыпается»; «Джульетта-девочка»; «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», Симфония №7, Главная тема I части, побочная тема I части, заключительная тема I части;
- Д.Д. Шостакович: Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части; побочная тема I части; Тема фашистского нашествия;
- А.И. Хачатурян: «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; «Вальс» из музыки к спектаклю «Маскарад»; Концерт для скрипки с оркестром Финал;
- Г.В. Свиридов: «Вальс»; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и т.д.

Критерии оценки по музыкальной литературе

Оценка 5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») – письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка 3 («удовлетворительно») – письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности творческой, методической и культурно- просветительской деятельности СДМШ №5 осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время, отличается добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса, располагает достаточными условиями для организации и проведения творческих, методических и культурно-просветительских мероприятий.

Обоснование программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

В соответствии с целями деятельности, определенными Уставом СДМШ №5, для решения задач по организации досуга детей, совершенствования работы в области методической, творческой и культурно- просветительской деятельности, в СДМШ №5 разрабатывается программа, регламентирующая вышеперечисленные виды деятельности. Данная программа основывается на анализе предшествующей работы СДМШ №5, положительного опыта других учебных образовательных учреждений.

Цели программы:

- совершенствование и повышение эффективности деятельности СДМШ №5 по организации свободного времени обучающихся;
- удовлетворение эстетических и духовных потребностей людей;
- поиск новых форм и методов организации образовательного процесса и досуга;
- сохранение традиций СДМШ №5.

Задачи программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организации досуга детей и родителей (законных представителей);
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- участие в различных конкурсах и фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

Срок реализации: ежегодно

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система мероприятий по реализации программы	Сроки исполнения
Проведение академических концертов	Декабрь, май
Проведение прослушиваний исполнительских программ выпускников	Декабрь, март, апрель
Проведение 1 (школьного) тура на лучшее исполнение фортепианного этюда	Октябрь
Участие во 2 (зональном) туре на лучшее исполнение фортепианного этюда (СДМШ №2 им. А. Караманова)	Октябрь
Участие в Республиканском смотре - конкурсе исполнительского мастерства среди преподавателей и концертмейстеров	По плану работы Республиканского Совета директоров ДШИ
Проведение школьного (1 тура) Всекрымского смотра-конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»	Февраль, март
Участие обучающихся СДМШ №5 в зональном туре (2 тур) Всекрымского смотра-конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»	Март
Участие обучающихся СДМШ №5 в республиканской теоретической олимпиаде	Март
Проведение тематических лекций –концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение учебного года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, посвященных праздничным и памятным датам (по плану работы СДМШ №5)	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей СДМШ №5 в городских мероприятиях, мероприятиях в других образовательных и культурно – досуговых учреждениях в рамках расширения социо - культурных связей	В течение учебного года
Участие обучающихся и преподавателей в конкурсах, фестивалях, олимпиадах	В течение учебного года
Организация и проведение методических заседаний	По плану работы СДМШ №5
Участие обучающихся в мастер - классах (ЗМО) различного уровня	В течение учебного года