

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители программы:

С.Н.Калафатова, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 5» (СДМШ №5).

Рецензенты:

И.А.Резвова, директор СДМШ №5, преподаватель высшей категории по классу фортепиано;

С.В.Труфанова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова»

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО 01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Срок реализации программы – 4 (5) лет

Составители программы: преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением СДМШ № 5 Калафатова С.Н., заместитель директора по учебной работе СДМШ №5 Товт Е.В.

Представленная программа учебного предмета «Ансамбль», составленная преподавателями СДМШ №5, учитывает современные требования обучения пианистов.

В программе имеется подробный учебный план по классам, обширный репертуарный список, методическая литература, рекомендации.

Подробно раскрыто содержание образования каждого курса. Обозначен механизм реализации, критерии оценки, ожидаемые результаты обучения.

Последовательность изучения тем учебного плана дает возможность гармонично развивать навыки игры в ансамбле детей различного возраста.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Данная программа соответствует необходимым требованиям и может быть рекомендована в качестве примерной для фортепианных классов детских музыкальных школ и школ искусств

Рецензент:

Труфанова С.В., преподаватель по классу фортепиано высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова»

Подпись заверяю:

Директор

МБУДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова



С.В.Труфанова

Н.В.Шульга

Рецензия
на программу по учебному предмету ПО 01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Срок реализации программы – 4 (5) лет

Составители программы: Калафатова С.Н., преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением СДМШ № 5;
Товт Е.В. заместитель директора по учебной работе СДМШ №5.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 марта 2012 г. №164. В программе имеется подробный учебный план по классам, обширный репертуарный список, методическая литература, рекомендации. Обозначен механизм реализации, критерии оценки, ожидаемые результаты обучения.

Предложенные методы работы над фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Данная программа соответствует необходимым требованиям и может быть рекомендована в качестве примерной для фортепианных классов ДМШ.

Рецензент: Резцова И.А., директор СДМШ № 5, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории



 И.А.Резцова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2 - рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»**

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме проводимый в форме мелкогруппового занятия (два ученика). Продолжительность урока (часа) – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель предмета – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Основные задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого)
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Желательно наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8-(9) лет.

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2

Консультации (часов в год)	-	-	-	2	2	2	2	-	2
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и обучающихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

4 класс (1 год изучения предмета)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-4

ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н.

Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Аренский А.

Соч. 34. Шесть легких пьес (для фортепиано в 4 руки):

Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Балакирев М.

14 избранных русских народных песен (по выбору)

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л.

Контрданс

Соч.6. Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж.

«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Вебер К.

Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки,

Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М.

«Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан
и Людмила», Вальс из оперы «Иван Сусанин»
(для двух фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р.

Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки,

Соч. 41. Песня

Гречанинов А.

Соч.99 № 2 «Весенним утром»

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор в 4 руки

Кюи Ц.

Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Лядов А.

Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Мак-Доуэлл Э.

К дикой розе

Металлиди Ж.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Моцарт В.

Весенняя песня

Островский А.

Девчонки и мальчишки (переложение для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)

Прокофьев С.

Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук,
«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Соч. 78. «Вставайте, люди русские»

Рахманинов С.

«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Римский - Корсаков Н.

Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»,
Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»

Стравинский И.

Анданте

Чайковский П.

Колыбельная в бурю,
Вальс 2 из балета «Спящая красавица»,
Пять русских народных песен

Чемберджи Н.

«Снегурочка» из балета "Сон Дремович" в 4 руки

Шостакович Д.

Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты
к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Фрид Г.

Чешская полька Фа мажор

Шитте Л.

Чардаш Ля мажор

Шуберт Ф.

Ор.61. Два полонеза в 4 руки
Ор.51. Три военных марша

Брат и сестра. Вып.2. Сост. В.Натансон

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года»

Глинка М. Вальс – фантазия

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Брат и сестра. Вып.3. Сост. В.Натансон

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

5 класс (2 год изучения предмета)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.

Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия,
Ария

Балакирев М.

30 русских народных песен (по выбору)

Бизе Ж.

«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Гаврилин В.

Перезвоны

Глиэр Р.

Грустный вальс,
Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х
фортепиано в 4 руки А.Готлиба)

Григ Э.

Ор.35. Избранные произведения: «Норвежский танец» №2,
«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»,
Ор.65. №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Гурлитт К.

Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть

Корелли А.

Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
(переложение Дубровина А.)

Мусоргский М.

«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С.

Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;
ред. Натансона В.)

Раков Н.

4 пьесы (для двух фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
Рахманинов С.
 Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.
 Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла, Суок, Марш
 Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А.Лядова (переложение для фортепиано в 4 руки, по выбору)
Хачатурян К.
 Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.
 «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.
 Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.
 Героический марш
Штраус И.
 Полька «Трик-трак»
 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, т.Взорова
Григ Э. Канон
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского
 Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и Н.Натансона:
И.С. Бах Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми – бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

6 класс (3 год изучения предмета)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Аренский А.

Соч. 34. Шесть легких пьес

Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж.

Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

Вебер К.

Ор.60. № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й.

«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

Глазунов А.

Венгерский танец №4

Глиэр Р.

«Фениксы» из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки

Соч. 61. Народная песня, Песнь косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э.

Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля

Дунаевский И.

Полька из кинофильма «Кубанские казаки»

Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д.

Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Казенин В.

«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В.

«Куклы сеньора Карабаса»

Прокофьев С.

Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки

Равель М.

«Моя матушка - гусыня" (по выбору)

Раков Н.

3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Свиридов Г.

Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»: Военный марш, Вальс, Романс

Слонимский С.

Деревенский вальс
Рахманинов С.
Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"
(переложение для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева)
Чайковский П.
Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х
фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г.Баранова,
Т.Взорова
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

7 класс (4 год изучения предмета)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вебер К.
Приглашение к танцу
Вольфензон С.
Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.
Маленькая сюита: Марш,
«Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.
Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Казелла А.
«Маленький марш» из цикла «Марионетки»,
Полька-галоп
Коровицын В.

- «Мелодия дождей»
- Лист Ф.*
«Обручение"» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- Мийо Д.*
«Скарамуш» (пьесы по выбору)
- Маевский Ю.*
Прекрасная Лапландия
- Мошковский М.*
Ор. 12. Испанский танец №2
- Мусоргский М.*
Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
- Парцхаладзе М.*
Вальс
- Примак В.*
Скерцо - шутка До мажор
- Прокофьев С.*
Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева),
Вальс из балета «Золушка»,
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Римский-Корсаков Н.*
«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Хачатурян А.*
Колыбельная, Вальс из балета "Гаянэ"
- Хачатурян К.*
«Погоня» из балета "Чиполлино"
- Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

9 класс (5 год обучения)

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список

- Аренский А.*
Ор.34. №1 «Сказка»
Ор. 15. Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Вивальди А.- Бах И. С.*
Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
- Вебер К.*

Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.
 Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.
 ор. 46. «Пер Гюнт», сюита №1
Дебюсси К.
 «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки,
 Маленькая сюита: Вальс для ф-но в 4 руки
 «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
Дворжак А.
 Легенда
 Ор.46. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Мийо Д.
 «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.
 Сонатина в 4 руки
Моцарт В.-Бузони Ф.
 Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.
 Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
 (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.
 Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
 Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Хачатурян А.
 «Танец с саблями» из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.
 Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале",
 Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
 «Щелкунчик»,
 Вальс из Серенады для струнного оркестра,
 Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для
 ф-но в 4 руки А.Зилоти),
 Романс, ор.6 №6,
 Баркарола, ор.37 №6,
 Вальс из сюиты ор.55 №3,
 Полька, ор.39 №14,
Шуберт Ф.
 Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
Шостакович Д.
 Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
 Фортепианные концерты:
Бах И.С.
 Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й.

Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Моцарт В.А.

Концерт по выбору

Мендельсон Ф.

Концерт соль минор, Концерт ре минор

Григ Э.

Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- 1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 2) знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- 3) знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- 4) знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- 5) знание профессиональной терминологии;
- 6) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- 7) навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- 8) навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- 9) навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- 10) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- 11) наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по предмету «Ансамбль» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе – в конце 1 полугодия. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СДМШ №5.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

Оценка «3» (удовлетворительно) - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте; другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и

эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – обучающийся

должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие, Сост. Л.Ю.Захарова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка,2009
7. Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. Средние классы. Вып.1, М., Музыка, 1989
8. Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. Средние классы. Вып.1, М., Музыка, 1990
9. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011
- 10.Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост. Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
- 11.Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2012
- 12.Гаврилин В. «Зарисовки» Для фортепиано в 4 руки. Том 1-3. Композитор, 2003

- 13.Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
- 14.За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- 15.За роялем всей семьёй. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Композитор, 1999
- 16.Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. Кифара, 2007 г.
- 17.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- 18.Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.1,2 Москва: Издательство В.Катанского, 2000
- 19.Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. Композитор, 1993
- 20.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 21.Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
- 22.Корнаков Ю. Уличный театр. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 1998г.
- 23.Лев И. Практический курс игры на фортепиано в 4 руки. Москва, 1928
- 24.Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Музыка: Ленинград, 1074
- 25.Металлиди Ж. С Севера на Юг. Средние и старшие классы ДМШ Композитор СПб.
- 26.Металлиди Ж. Мой Моцарт. Популярные пьесы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Композитор, 2002
- 27.Музыкальный час. Вып 1,2 Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки, М.: «Музыка», 1986
- 28.Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки op.11
- 29.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М., Композитор, 2011
- 30.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.3, сост. и ред. А.Бакулова и Ю.Питерина, Москва 1969
- 31.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.4, сост. и ред. А.Бакулова и Ю.Питерина, Москва 1971
- 32.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып.5, сост. и ред. А.Бакулова и Ю.Питерина, Москва 1972

- 33.Рождерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 года обучения. Издательство «Союз художников», 1998
- 34.Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. «Композитор Санкт-Петербург», 2005
- 35.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 36.Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей.-СПб.,2005
- 37.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 38.Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для детской музыкальной школы Составитель: Опурина Т.
- 39.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- 40.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып.3. Музыка, М.,1988
- 41.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 42.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 43.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
- 44.Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- 45.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .-зд. М., 1978.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
7. Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз.,1958.
8. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- 10.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- 11.Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- 12.Щапов А. Фортепианная педагогика. М.,