

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ**

«Основы музыкально-исполнительского искусства:
Фортепиано»1 ступень;
«Основы музыкально-исполнительского искусства:
Скрипка»1 ступень;
«Сольное пение» 1 ступень;

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)»**

г. Симферополь 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№ от 30.08.2023 г.

Составители:

Нажмиддинова Э.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории СДМШ №5;
Труфанова С.В., методист СДМШ №5.

Рецензенты:

Резвова И.А., директор СДМШ №5, преподаватель по классу фортепиано высшей
квалификационной категории;

Рецензия
на программу по учебному предмету
«Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)»
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
«Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 1 ступень; «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка» 1 ступень;
«Сольное пение» 1 ступень
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составители:

Нажмиддинова Э.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории СДМШ №5;

Труфанова С.В., методист СДМШ №5.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Актуальность программы заключается в том, что уроки музыкальной литературы являются эффективной формой воспитания и развития обучающихся, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, любви к музыке.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)» составляет 1 год (в 4 классе). Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, учебно-тематического плана, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля, системы оценок.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющие аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные педагогическим работникам. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы.

Программа содержит список учебной и методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы.

Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную проработку и использование передового педагогического опыта при составлении разработчиками предлагаемой программы. Поэтому целесообразно рекомендовать использование этой программы при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ДМШ.

Рецензент:

Реззова И.А., директор СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории



 И.А.Реззова

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Для детей, поступивших в первый класс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 1 ступень; «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка» 1 ступень; «Сольное пение» 1 ступень срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год (в 4 классе).

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует программе 4 класса дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Год обучения (класс)	1-й год обучения (4 класс)	
Форма занятий	мелко- групповая	Итого
Аудиторная (в часах)	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33
Максимальная (в часах)	66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- расширение музыкального кругозора учащихся, ознакомление их с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего, развитие способности анализировать сравнивать, делать выводы, понимать музыку, воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой.
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к рабочим тетрадям, учебникам, учебно-методической литературе, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование учебной аудитории техническими средствами воспроизведения аудио и видео записей, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование тем Содержание тем, музыкальные примеры	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства. Мифы и легенды о музыке.	

	Знакомство с предметом «Музыкальная литература» 1) Искусство в нашей жизни. Мифы, легенды, сказания 2) Различные виды искусства, музыкальные жанры 3) Специфика музыкального искусства (отсутствие наглядности, звуковая природа, музыкальные и немusикальные звуки). 4) Слушание: К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» (Хор фурий, Ария Орфея, «Мелодия»). Сюжет оперы. Фрагменты из к\ф «Садко»	1
2.	Элементы музыкальной речи: 1) Мелодия 2) Гармония 3) Лад 4) Метр 5) Ритм 6) Динамика 7) Темп	1
3.	Фактура: 1) Одноголосная 2) Полифоническая 3) Гомофонно-гармоническая 4) Аккордовая	1
4.	Человеческий голос как музыкальный инструмент. Хоры. Ансамбль. Виды голосов. Слушание: Робертино Лоретти Ф. Шуберт «Аве Мария», Федор Шаляпин Р.н.п. «Дубинушка», Монсеррат Кабалье Д. Пуччини «O mio babbino caro», Лучано Паваротти «Памяти Карузо» и т.д.	1
5.	Клавишные инструменты: 1) Орган – клавишно-духовой инструмент. Устройство органа. Слушание: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» 2) Клавесин – клавишно-щипковый инструмент. Разновидности клавесина. Слушание: И.С. Бах Французская сюита до минор	1
6.	Клавишные инструменты 1) Фортепиано – клавишно – ударный инструмент. 2) Виды фортепиано – пианино и рояль. Устройство и отличие инструментов Возможности инструментов: изменение динамики,	1

	связывание звуков педалью. Сравнение инструментов.	
7.	Виды оркестров. Дирижер. Партитура. 1) Роль дирижера в музыкальном коллективе 2) Виды музыкальных коллективов	1
8.	Инструменты симфонического оркестра: струнные инструменты. Арфа. 1) Группы инструментов, их роль в оркестре 2) Скрипка – царица музыки. 3) Строение корпуса скрипки 4) Выразительные возможности скрипки 5) Великие скрипичные мастера	1
9-10.	Духовые инструменты: а) Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот б) Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба. 1) Строение корпуса 2) Выразительные возможности	2
11.	Группа ударных инструментов. 1) инструменты без определенной высоты звука 2) инструменты с определенной высотой звука 3) современные ударные инструменты. Кроссворд	1
12.	Музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» 1) Инструменты – персонажи сказки, их тембры: «Петя» - скрипка, «Птичка» – флейта, «Утка» – гобой, «Кошка» – кларнет, «Дедушка» – фагот, «Волк» – 3 валторны, «Охотники» – литавры 2) Слушание сказки, просмотр картинок Лейтмотивы персонажей сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»: 1) Характеристика лейтмотивов 2) Слушание в оркестровом исполнении и на фортепиано 3) Роль тембров инструментов в передаче образов сказки	1
13.	Балет. История жанра. Балет в России. 1) Виды хореографии: Классические танцы – аллегро, адажио; характерные танцы – национальные и народные в обработке.	1

	2) Музыка в балете. 3) Строение балета. Увертюра, антракты, апофеоз, действия, картины, сцены, сольные номера (вариации, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр) 4) Сюита, дивертисмент	
14.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» 1) История создания, либретто, строение балета 2) Слушание музыки: увертюра, 1д. 1к. Марш, Танец Щелкунчика, Колыбельная, танец бабушек и дедушек, ночь в зале, рост елки, сцена сражения. 1д.2к. Танец снежных хлопьев	1
15.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» 1) 2д. В «Стране Сладостей». Дивертисмент – танцевальная сюита: испанский танец («Шоколад»), арабский танец («Кофе»), китайский танец («Чай»), русский танец («Трепак»), французский «Танец пастушков», «Вальс цветов», Адажио – па-де-де, Танец феи Драже	1
16.	Контрольный урок 1) Опрос по сюжету и выразительным средствам музыки 2) Викторина	1
17.	Опера. Специфика жанра 1) История рождения оперы 2) Опера – сериа, опера - буффа 3) Опера в России 4) Строение оперы, вокальные номера, оркестровые номера	1
18,19,20.	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» История создания, сюжет, либретто, строение оперы Слушание музыки. Контрольный урок по опере «Руслан и Людмила».	3
21.	Эдвард Григ 1) Биография норвежского композитора, его роль в мировой музыке 2) История создания музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», сюжет	1
22.	Э. Григ «Пер Гюнт»	1

	1) Слушание музыки с анализом выразительных средств: 1 сюита - Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля 2) 2-я сюита - Возвращение Пер Гюнта, Песня Сольвейг	
23.	Жанры в музыке Песня – жанр вокальной музыки, сплав музыки и слова. Песни – народные: обрядовые («Во поле береза стояла»), исторические («Как за речкою да за Дарьею»), профессиональные (Ф. Шуберт «Форель»). Куплетная форма.	1
24.	Марш – инструментальный жанр, сопровождающий шествие. Четкий ритм, четный размер. Виды маршей. Песни-марши. (П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона (из увертюры к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь») и т.д.)	1
25.	Танец – жанр инструментальной музыки, сплав ритмичной музыки и движения (Й. Брамс «Венгерский танец №5, Э. Григ «Норвежский танец») Народные танцы Характерные черты ритмов, мелодики разных народов. Слушание музыки: 1) «Камаринская» – русский народный танец 2) «Бульба» – белорусский народный танец 3) «Трепак» – русский народный танец 4) «Гопак» – украинский народный танец 5) «Лезгинка» – танец лезгин из Дагестана и т.д.	1
26.	Народные песни в творчестве русских композиторов Цитата, обработка, стилизация. 1) М.И. Глинка Вариации для ф-но «Среди долины ровныя» 2) П.И. Чайковский Струнный квартет №1, 2 часть («Сидел Ваня») 3) Н.А. Римский-Корсаков хор «Высота» из оперы «Садко», сб. «100 русских народных песен», «Совьюном я хожу»	1

	4) М.П. Мусоргский опера «Хованщина», 3 д., песня Марфы и т.д.	
27.	Народные инструменты. 1)русские 2)славянские 3)народов Кавказа 4)зарубежные	1
28,29,30	Музыкальная форма Анализ пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского 1) Период – законченная простая одночастная форма Строение периода: мотив, фраза, предложение. Виды периодов – повторного, неповторного строения, модулирующий. («Утренняя молитва», «В церкви», «Болельщик куклы») 2) Простая 2-х частная форма (А-В) («Старинная французская песенка» - с включением- репризой во 2-й части, «Шарманщик поет») 3) Сложная 2-х частная форма («Неаполитанская песенка») 4) Простая 3-х частная форма (А-В-А) («Зимнее утро», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Немецкая песенка») 5) Сложная 3-х частная форма («Вальс») 6) Вариационная форма «Русская песня», «Камаринская» – тема и 3 вариации	3
31,32	Музыкальная форма - циклические формы 1) Сюита: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига Слушание: И.С. Бах «Французская сюита» до минор 2) Сонатно-симфонический цикл, строение 1 части «форма сонатного аллегро» Слушание: Й. Гайдн Соната Ре мажор 1 и 2 части	2
33.	Музыкальная форма 1) Вариационные формы: старинные, строгие (классические), свободные (романтические), двойные, тройные Слушание: В. Моцарт Соната Ля мажор, 1 часть (вариации) Г.Гендель Пассакалия 2) Форма рондо Слушание: Й. Гайдн 3 часть Сонаты Ре мажор (ми минор) - рондо	1

34.	Экзамен	1
-----	---------	---

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый год обучения, 4 класс

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал»

животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня. Песня, сочиненная композитором, «авторская» песня. Воплощение различных настроений, чувств, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений: Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в

темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). *Понятие трехчастная форма с репризой* (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений Народные песни «Эй ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский — Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно - изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений : А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 , 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к

драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией,

определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и

письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться

прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Планирование работы преподавателя музыкальной литературы как профессиональная необходимость и производственная обязанность. Проявление знаний, опыта и творческих намерений преподавателя в процедуре планирования. Конкретизация содержания предмета в рабочих планах преподавателя.

Составляется перспективное полугодовое планирование работы по классам в календарно-тематических планах. Распределение учебного материала по урокам составляется с учетом времени, необходимого для его изложения, закрепления, повторения пройденного и прослушивания музыки.

Учебный год позволяет запланировать до 33 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп). Праздничные дни не учитываются в плане.

Музыкальная литература, благодаря особому характеру изучаемого в данном курсе материала, относится к числу школьных предметов, в которых поурочное планирование играет значительную организующую роль. Только разумно составленный календарно-тематический план и его точное выполнение позволяют в полной мере реализовать и решить основные задачи, стоящие перед музыкальной литературой как одним из предметов учебного плана музыкальной школы.

VII.Список учебной и методической литературы

Учебники:

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для

ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 2003

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 2003

Методическая литература:

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. Статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература:

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.