

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС (СВОДНЫЙ ХОР)**

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составитель программы:

Е.В. Товт, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории

Рецензенты:

С.В.Труфанова, методист СДМШ №5

Л.Д.Федорова, преподаватель вокально — хоровых дисциплин высшей
квалификационной категории СДМШ №4

Рецензия

на программу В.01. УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный хор)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано» (адаптированная)
преподавателя по классу сольного пения высшей категории, заместителя
директора СДМШ №5, Товт Елены Владимировны

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №162-165.

Предмет «Хоровой класс (сводный хор)» является предметом вариативной части, программа по данному предмету направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

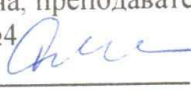
Образовательная область включает в себя поэтапное освоение программы - работа с младшим хором (2-3 класс) и старшим (4-8 класс). В программе даны развернутые методические рекомендации по освоению основных задач всего периода обучения, а также дается примерный репертуарный список для каждого этапа освоения программы.

Не вызывает сомнений актуальность рассматриваемой программы, которая четко определяет цели и задачи названного курса, вопросы организации учебного процесса, а также дает ясное представление о формах работы, требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, формы и методы контроля, методические рекомендации, список литературы. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета В.01. УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный хор)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Федорова Лариса Дмитриевна, преподаватель высшей категории
вокально-хоровых дисциплин СДМШ №4

 Л.Д.Федорова

Подпись Федоровой Л.Д. заверяю:

Директор СДМШ №4

 А.П.Данилова



Рецензия

на программу В.01. УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный хор)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано» (адаптированная)
**преподавателя по классу сольного пения высшей категории, заместителя
директора СДМШ №5, Товт Елены Владимировны**

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №162-165.

Предмет «Хоровой класс (сводный хор)» является предметом вариативной части. Актуальность программы «Хоровой класс (сводный хор)» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Концертные выступления - результат творческих усилий коллектива. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют более полно проявлять теоретические и практические навыки.

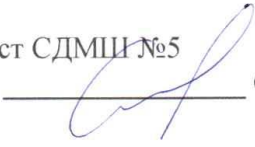
Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке программы прописаны цели и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям любовь к хоровому пению, развить музыкальный слух, сформировать необходимые навыки.

Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям: - усвоение теоретических знаний: приобретение основ музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, слушание музыкальных произведений, введение хоровых понятий. -формирование практических навыков: певческая установка, звуковедение, дикция, ладоинтонационное и метроритмическое воспитание, ансамбль, исполнительские навыки.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Программа учебного предмета В.01. УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС (сводный хор)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Труфанова С.В., методист СДМШ №5


С.В.Труфанова

Подпись Труфановой С.В. заверяю:

Директор СДМШ №5


И.А.Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Занятия по предмету Сводный хор проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям СДМШ №5, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс (сводный хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа «Хоровой класс (сводный хор)» является частью комплексной образовательной программы и является основой обучения детей в ДШИ. Направленность данной программы – художественно - эстетическая

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет — на освоение дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Объем учебного времени для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» составляет 313,5 часов на аудиторные занятия. Самостоятельная работа по данному предмету не предусмотрена. (таблица 1)

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313,5
Количество часов на аудиторные занятия	313,5

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 2-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия)
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», фортепиано, стулья, пульт. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Аудиторные занятия: 2-3 класс- 1 час в неделю, 4-8 класс- 1, 5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
6. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - по темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Итак, В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Младший хор.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй.

Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший и старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тона гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

А.Геталова Музыкальная сказка «Волшебный мешок»
Й.Брамс «Спящая красавица»
Й.Брамс «Соловей»
М.Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Ц.Кюи «Белка»
А-Э-М Гретри «Спор»
Е.Веврик «Забавки»
М.Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»
В.Калинников. «Весна» «Тень-тень» «Киска»
Ц.Кюи. «Майский день»
А.Лядов. «Колыбельная» «Окликание дождя»
Н.Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
П.Чайковский. «Мой садик» «Осень»
И.С.Бах. «За рекою старый дом»
К.М.Вебер. «Вечерняя песня»
Ф.Мендельсон. «Воскресный день»
В.А.Моцарт. «Цветы» «Детские игры» «Тоска по весне»
Болгарская народная песня «здравствуй, праздник»
Французская народная песня «Братец Яков»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Английская народная песня «Шесть подарков»
Украинские народные песни «Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
К.Шоу «Joshua fit the battle of jericho»
П.Ж.Верни «Rock my soul».

Старший хор

П.Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
Д.Бортнянский. «Славу поем» «Утро» «Вечер»
М.Глинка. «Патриотическая песня»
«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
А.Гречанинов. «Пчелка» «Весна идет» «Васька» «Урожай»

А.Даргомыжский. «Тише-тише»
Ц.Кюи. «Весна» «Задремали волны»
С.Рахманинов. «Славься» «Ночка» «Сосна»
С.Танеев. «Вечерняя песня» «Сосна» «Горные вершины»
Й.Брамс «Ангел-хранитель» «Спящая красавица» «Колыбельная»
П.Чайковский. «Весна» «Осень» «Вечер»
«На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)
П.Чесноков. «Несжатая полоса» «Лотос» «Зеленый шум»
Й.Гайдн. «Пришла весна»
О.Лассо. «Тик-так»
Болгарская народная песня «Чудо- ярмарка»
Американская народная песня «Старый Макдональд»
Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)
Негритянский спиричуэлс «Wade in the water» обр.Э.Даниэля
Негритянский спиричуэлс «Soon i will be done» обр.Э.Даниэля
«Rock a my soul» Обр. Дж.Бартельсона
«Get-trall» Л.Лундена

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально- хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива-знание профессиональной терминологии
- умение передать авторский замысел музыкального произведения-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используют две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце каждой четверти
- сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Переводной зачет (контрольный урок) в старший класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется программа по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» (хорошо) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

Оценка «3» (удовлетворительно): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

Оценка «2» (неудовлетворительно): пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию нотной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией),

постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы:

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л.* «Школа хорового пения», вып. 1,2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», *сост. Струве Г. М.*, 2001
- «Песни для детского хора», вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, *сост. Соколов В. М.*, 1963
- «Песни для детского хора», вып. 12, *сост. Соколов В. М.*, 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», *сост. Струве Г. М.*, 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (*сост. Мякишев И.*), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.
Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Б.Куликов, Н.Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.

Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983г.

«Композиторы -классики — детям», Изд. «Музыка» М.: 1963г.

А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни», Изд. «Музыка» М.: 1996г.

Э.Ходош «Поет детский хор», Ростов-Дон 1998г.

Г.Селезнев, А.Селезнев «Лунный ёжик», Краснодар 2001г.

С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995г.

О.Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»- Новосибирск 2010г.

Списки рекомендуемой методической литературы:

В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», Краснодар, 1989г.

Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.: 1999г.

Л.Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001г.

Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.

М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ *Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.* – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961