РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
СДМШ №5
Протокол №2 от 24.10.2024г

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора
СДМШ №5
№ 103 от 29.10. 2024г

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
сетевого взаимодействия

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь
и
Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №42 им. Эшрефа Шемьи - заде муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

г. Симферополь
2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

сетевого взаимодействия
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь (далее СДМШ №5)
и
Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №42 им. Эшрефа Шемьи - заде муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи-заде)

Наименование программы	Образовательная программа сетевого взаимодействия СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи — заде
Основания разработки программы	- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации №882/391 от 05.08.2020г; - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ; - письмо Министерства образования и науки РФ от 28 .08.2015г. № АК — 2563/05 «О методических рекомендациях»; - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ №10078 от 29.08.2013г); - Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010г №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части здоровья обучающихся». - Договор сетевого взаимодействия СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде
Направленность программы	Художественно – эстетическая (музыкальное искусство)
Целевая аудитория	Обучающиеся 1-11 классов СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде (по желанию)
Основной разработчик программы	- администрация СДМШ №5
Основные исполнители	- администрации СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшфера Шемьи -заде;

программы	- педагогические коллективы СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи — заде и СДМШ №5 - обучающиеся; - родители.
Сроки реализации программы	2024 - 2027гг
Цель программы	Создание целостного образовательного пространства для организации учебно–воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи -заде

Пояснительная записка

Возможность реализации образовательных программ в сетевой форме установлена частью 1 статьи 13 и статьей 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Под сетевой формой реализации образовательных программ понимается организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность создания образовательных организаций в модели сетевого взаимодействия
рамках реализации дополнительных образовательных программ связана с решением ряда проблем:

-проблемы повышения качественного уровня оказания образовательных услуг дополнительного образования детей не отдельным учреждением, а системой в целом, что продиктовано, прежде всего, требованиями экономики;

- проблемы дефицита используемых ресурсов;
- проблемы развития и повышения уровня медиа культуры педагогов;
- проблемы развития социального партнерства;
- проблемы интеграции учреждений общего и дополнительного образования с целью создания единого образовательного пространства для воспитания и социализации детей.

Образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому образование детей должно быть направлено не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

На современном этапе развития общества сетевая организация совместной деятельности рассматривается как наиболее актуальная, оптимальная и

эффективная форма достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной. Сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач. Сетевая форма взаимодействия предоставляет большие возможности в усилении ресурсов образовательных организаций и удовлетворении запросов и потребностей участников образовательного процесса.

Данная образовательная программа определяет приоритетные цели и задачи, особенности содержания, организации, учебно - методического обеспечения в части реализации дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и регламентирует деятельность СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшфера Шемьи — заде в рамках сетевого взаимодействия.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- создание целостного образовательного пространства для организации учебно–воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия СДМШ №5 и СОШ № 42 имени Эшрефа Шемьи — заде.

Задачи программы:

- создание системы художественно-эстетического и социокультурного образования, благоприятных условий для самореализации и само адаптации детей и подростков в интеграционном поле дополнительного и общего образования детей и оказание им социально-педагогической поддержки;
- создание условий для обеспечения высокого качества обучения в соответствии с индивидуальными особенностями и образовательными потребностями;
- создание образовательной среды, способствующей раскрытию творческих возможностей обучающихся;
-сохранение накопленного педагогического и методического опыта коллективов в создании
интеграционного образовательного пространства посредством реализации образовательных программ по различным образовательным направлениям;
-разработка программно-методического обеспечения учебного процесса в условиях сетевого взаимодействия дополнительного и общего образования детей;
- проведение мониторинга соответствия образовательных услуг уровню запросов детей и их родителей;
- укрепление связей с культурно-образовательными организациями муниципального образования

Принципы программы

Сетевое взаимодействие образовательных организаций в рамках реализации образовательных программ основана на принципах:
- **проектности** (сетевое взаимодействие следует рассматривать как проект, т.е. как «взаимосвязанную и ограниченную во времени совокупность деятельности (мероприятий), направленную на достижение конкретных целей и получение ожидаемых результатов»);
- **синергетичности (**синергизм — кумулятивный положительный эффект, который значительно повышает совокупные результаты нескольких учреждений в сравнении с уровнями эффективности каждого из них по отдельности. Источником синергетического эффекта могут быть как материальные, так и нематериальные ресурсы).
- **непрерывности образования** (непрерывное образование человека в течение всей его жизни является фактором мобильности общества, его готовности к прогнозируемым изменениям).
- **инновационности сетевого взаимодействия** (постоянное осуществление внедрения новых технологий в обучение, выработка новых идей и решений, их распространение).
- **многообразия** (расширение количества образовательных возможностей для обучающихся и организаций);
- **гуманизации** (образовательный процесса, предполагает совместную творческую деятельность педагогов, учителей, обучающихся и их родителей).

Методическая основа программы

Методическую основу программы составляет личностно – ориентированное образование, представляющее собой единство дополнительного (музыкального) и общего образования, направленное на всестороннее художественно-эстетическое развитие обучающихся, их самоопределение и активное творчество.

Для организации образовательного процесса необходимы следующие условия:
1) разработанное учебно – методическое сопровождение;
2) хорошая материальная база;
3) квалифицированный кадровый состав;
4) качественные характеристики.

Преимущество интеграции образовательной деятельности СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде заключается в следующем:
- невозможность посещения учреждений дополнительного образования большинством учащихся СОШ № 42 им. Эшфера Шемьи - заде из-за удалённости микрорайона «Каменка» от всех учреждений дополнительного образования г. Симферополя расположением удаленных классов СДМШ №5 непосредственно в здании СОШ № 42 им. Эшфера Шемьи - заде;
- преподаватели СДМШ №5 обеспечивают учебный процесс на месте (микрорайон «Каменка»);
- СОШ № 42 им. Эшфера Шемьи - заде имеет необходимую для музыкальных занятий материально-техническую базу (оборудованные классы);

- возрастание значимости дополнительного образования детей в связи с постоянно изменяющимися индивидуальными, социокультурными и образовательными потребностями детей и подростков.

Основными функциями сетевого взаимодействия школ являются:

1) *образовательная* — обучение детей по дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства, получение ими новых знаний;

2) *воспитательная* — формирование в СОШ № 42 им. Эшфера Шемьи - заде культурной среды, определение на этой основе четких нравственных и эстетических ориентиров среди обучающихся;

3) *креативная* — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) *рекреационная* — организация содержательного досуга;

6) *профориентационная* — содействие определению жизненных планов обучающихся, включая предпрофессиональную ориентацию.

7) *функция самореализации* — самоопределение детей и подростков в социальной и культурной жизни, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Модель сетевого взаимодействия СДМШ №5
и СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде

1. Направленность дополнительного образования, вид образовательных программ: художественно — эстетическая (предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства по специализациям — фортепиано, скрипка);

2. Статус обучающихся: обучающиеся СДМШ №5;

3. Правила приема на обучение: в соответствии с Положением о правилах приема в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь;

4. Ресурсы:

-образовательный (педагогический коллектив СДМШ №5, образовательные программы, учебные планы);

- материальная база (оборудованные помещения СОШ № 42 им. Эшфера Шемьи - заде)

5. Выдаваемый документ: (Свидетельство об окончании СДМШ №5 установленного образца).

Алгоритм реализации сетевого взаимодействия (ежегодно)

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки	Ответственный	Результаты
1	Анализ результатов проведенных диагностик по выявлению образовательных возможностей и	июнь, август	Заместитель директора по УР СДМШ №5	Планирование численного состава сетевых групп

	потребностей обучающихся			
2	Сбор заявлений на формирование сетевых групп	Июнь, август	Заместитель директора по УР СДМШ №5	Формирование сетевых групп
3	Анализ образовательных возможностей СДМШ №5 и СОШ №42, согласование учебных программ, внеурочной деятельности	август	Заместитель директора по УР СДМШ №5, заместители директора по УР и УВР СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде	Утверждение учебных программ, планов внеурочной деятельности
4	Согласование расписания сетевого обучения	До 10.09	Заместитель директора по УР СДМШ №5, заместители директора по УР и УВР СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде	Расписание реализации учебных предметов дополнительных образовательных программ
5	Анализ результативности реализации сетевых программ	1раз в полугодие	Заместитель директора по УР СДМШ №5	Мониторинг результативности учебной деятельности по сетевым программам
6	Корректировка локальных актов, разработка новых локальных актов	В течение года	Заместитель директора по УР СДМШ №5, заместители директора по УР и УВР СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде	
7	Подведение итогов учебного года	В течение года	Заместитель директора по УР СДМШ №5, заместители директора по УР и УВР СОШ №42 им.	

			Эшфера Шемьи - заде	

Отличительной особенностью сетевого взаимодействия СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшфера Шемьи - заде является выполнение календарно - тематического плана внеурочной творческой деятельности, которая включает в себя сольные, коллективные выступления обучающихся (участников сетевой программы), а также лекционная и методическая деятельность преподавателей СДМШ№5. Исходя из этого, особое внимание уделяется репертуару учащихся и коллективов, при этом, основные учебные задачи, прописанные в программах, подлежат обязательному исполнению.

План работы СДМШ №5 составляется и утверждается ежегодно до 15 сентября текущего учебного года. Планом учитываются мероприятия, проводимые в рамках программы сетевого взаимодействия СДМШ №5 и СОШ №42 им. Эшфера Шемьи – заде.

Перечень образовательных программ, реализуемых в рамках сетевого взаимодействия СДМШ №5 и СОШ №42

№	**Наименование лицензированных образовательных программ**	**Направленность. Уровень**	**Срок реализации**	**Начало реализации образовательных программ**
1	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	Инструментальное исполнительство. Базовый. Художественно — эстетическая направленность	8(9) лет	2024г
2	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка)	Инструментальное исполнительство. Базовый. Художественно — эстетическая направленность	8(9) лет	2024г
3	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкально - исполнительского	Инструментальное исполнительство. Базовый. Художественно — эстетическая направленность	4 года	2024г

	искусства: Фортепиано» 1 ступень			
4	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкально - исполнительского искусства: Скрипка» 1 ступень	Инструментальное исполнительство. Базовый. Художественно — эстетическая направленность	4 года	2024г
5	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкально - исполнительского искусства: Фортепиано» 2 ступень	Инструментальное исполнительство. Базовый. Художественно — эстетическая направленность	4 года	2024г
6	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкально - исполнительского искусства: Скрипка» 2 ступень	Инструментальное исполнительство. Базовый. Художественно — эстетическая направленность	4 года	2024г

Основными целями программ художественно-эстетической (музыкальной) направленности являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
-приобретение детьми опыта творческой деятельности;
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства$

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
-воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Примерные учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Приложение 1 к приказу от 30.08.2024 г. № 83

УТВЕРЖДАЮ
Директор СДМШ № 5
_____ И.А.Резвова
30 августа 2024 г.
МП

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) 2)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по	Экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	**3999,5-4313**	**2065**	**1934,5-2248**					32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа 3)	1777	1185			592	1,3,5 … -15	2,4 - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		7-14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс 4)	122,5	73,5			49	13-15								1	0,5/0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс 4)	477	131,5	345,5			1-15		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**		**658**											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7, 9-15	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-15	8				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**63**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть** 5)	**313,5**		313,5												
В.01.УП.01	Хоровой класс (Сводный хор)	313,5	-	313,5			4,6,8,10, 12,14			1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2090**					**5**	**6,5**	**6,5**	**8,5**	**9**	**9**	**10**	***9,5***
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: 7)		**4155**	**2065**	**2090**					**10**	**11,5**	**12,5**	**16,5**	**18**	**18**	**21,5**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**69**	**8**								

К.03.00.	**Консультации** [8]	**158**			**158**				**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Хоровой класс (Сводный хор)			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени [9]		**8**														

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к учебным планам СДМШ №5

«Симферопольская детская музыкальная школа № 5» – муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ Симферополь. Образовательный процесс ведется на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в областях музыкального, хорового, хореографического, театрального и изобразительного искусства и сроку обучения по этим программам (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, 165 от 12.03.2012г.), а также на основе типовых учебных планов для детских музыкальных школ и школ искусств. (Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерствам культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г.Москва, г.Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей» и 23.06.2003 №66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств», а также Учебные планы, утвержденные Приказом Министерства культуры СССР от 25 .06.87г. №297, направлены Министерствам культуры СССР, Управлениям учебных заведений и научных учреждений, Всесоюзным методическим кабинетам по учебным заведения искусств и культуры).

1.При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДМШ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

2. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов, контрольных уроков, экзаменов по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, академические концерты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4.При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; - по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

В текущем учебном году объем концертмейстерских часов по предмету «Концертмейстерский класс» предусмотрен в объеме 50 процентов (ввиду отсутствия финансирования)

5. ДМШ может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются музыкальные инструменты по усмотрению ДМШ.

7.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. График консультаций утверждается приказом директора и доводится до сведения преподавателей под роспись за 2 месяца до начала проведения занятий. Консультационные часы фиксируются в отдельном журнале консультаций. Это нагрузка сверх учебных аудиторных часов. Она должна тарифицироваться, может быть расписана отдельной строкой в тарификации, рассчитана ежемесячно. Оплата консультационных часов производится по факту выполнения.

Консультативные часы в текущем учебном году не предусмотрены ввиду отсутствия финансирования.

9. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
10.Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.
11.С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
12.Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
13. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
14. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
15. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).
16. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
17. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы "Фортепиано" со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение её по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.
18. Ставки заработной платы преподавателей выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстеров – за 24 недельных часа.
19.Учебный план, включающий в себя перечень предметов обязательной и вариативной части, графики учебного процесса, включающие промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков утверждается ежегодно приказом директора на основании решения педагогического совета.
20. Часы консультаций выдаются при наличии финансирования.

Приложение №2 к приказу от 30.08.2024 г. № 83

УТВЕРЖДАЮ
Директор СДМШ № 5
_____ И.А.Резвова
30.08.2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) 2)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	**4257,5-4901**	**2354,5-2701**	**1903 — 2200**					32	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	**4257,5**	**2354,5**	**1903**												
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**												

ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4 - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль [4]	412,5	247,5		165		7-15					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	5-15				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс [4]	147	49	98			1-6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**		**658**											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7, 9-15	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-15	8				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					**1711**				**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**		**1711**				**10**	**10,5**	**14,5**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**63**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть** [5]	**577,5**	**346,5**		**231**											
В.01.УП.01	Ансамбль	577,5	346,5		231		3-15			1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					**1942**				**5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8**	**8**	**8**	***8,5***
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: [7]		**4643**	**2701**		**1942**				**10**	**13**	**17**	**18,5**	**20**	**20**	**21**	**21,5**

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**76**	**8**								
К.03.00.	**Консультации** [8]	**192**	**-**		**192**				**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	2
К.03.04.	Ансамбль [4]				8								2	2	2	2
К.03.05	Хоровой класс (Сводный хор)			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32									8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	5							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	**2**														2
ИА.04.02.01	Специальность	**1**														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	**0,5**														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	**0,5**														
Резерв учебного времени [9]		**8**														

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к учебным планам СДМШ №5

«Симферопольская детская музыкальная школа № 5» – муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ Симферополь. Образовательный процесс ведется на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в областях музыкального, хорового, хореографического, театрального и изобразительного искусства и сроку обучения по этим программам (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, 165 от 12.03.2012г.), а также на основе типовых учебных планов для детских музыкальных школ и школ искусств. (Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерствам культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной

власти субъектов РФ, г. Москва, г. Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей» и 23.06.2003 №66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств», а также Учебные планы, утвержденные Приказом Министерства культуры СССР от 25 .06.87г. №297, направлены Министерствам культуры СССР, Управлениям учебных заведений и научных учреждений, Всесоюзным методическим кабинетам по учебным заведения искусств и культуры).

1.При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДМШ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

2. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов, контрольных уроков, экзаменов по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, академические концерты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4.При реализации программы "**Струнные инструменты»** необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: - по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по сводному хору - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; - по учебному предмету «Специальность», «Ансамбль» и консультациям по этим предметам - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

5. ДМШ может самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются музыкальные инструменты по усмотрению ДМШ.

7.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. График консультаций утверждается приказом директора и доводится до сведения преподавателей под роспись за 2 месяца до начала проведения занятий. Консультационные часы фиксируются в отдельном журнале консультаций. Это нагрузка сверх учебных аудиторных часов. Она должна тарифицироваться, может быть расписана отдельной строкой в тарификации, рассчитана ежемесячно. Оплата консультационных часов производится по факту выполнения. Консультативные часы в текущем учебном году не предусмотрены ввиду отсутствия финансирования.

9. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

10.Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

11.С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

12.Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

13. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

14. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

15. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Фортепиано»- 2 часа

16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы "Струнные инструменты" со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение её по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

17. Ставки заработной платы преподавателей выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстеров — за 24 недельных часа.

18.Учебный план, включающий в себя перечень предметов обязательной и вариативной части, графики учебного процесса, включающие промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков утверждается ежегодно приказом директора на основании решения педагогического совета.

19. Часы консультаций выдаются при наличии финансирования.

Примерные учебные планы по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

Приложение 3 к приказу

УТВЕРЖДАЮ
Директор СДМШ № 5
_____ И.А. Резвова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано»
1 ступень, срок обучения 4 года

N п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**				**Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)**	
		I	II	III	IV	Контроль-ные уроки, зачеты	Экзамены
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**3**	**3,5**		
1.1.	Специальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	1-7	8
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1-8	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1-7	8
2.2.	Слушание музыки	1	1	1		1-6	
2.3.	Музыкальная литература				1	7	8

	(зарубежная, отечественная)						
3.	**Учебный предмет по выбору:**		**1**	**1**	**1,5**		
3.1.	Хоровой класс (сводный хор)		1	1	1,5	2,4,6,8	
	Всего:	**5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**		3

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано»
2 ступень, срок обучения 4 года

N п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**				**Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)**	
		I	II	III	IV	Контроль-ные уроки, зачеты	Экзамены
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**		
1.1.	Специальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	1-7	8
1.2.	Хоровой класс	1,5	1,5	1,5	1,5	1-8	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**		
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1-7	8
2.2.	Музыкальная литература (зарубежная,	1	1	1	1,5	1-7	8

	отечественная)						
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**		
3.1.	Хоровой класс (Сводный хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8	
	Всего:	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**8**		3

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка»
1 ступень, срок обучения 4 года

N п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**				**Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)**	
		I	II	III	IV	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**2**	**3**	**3**	**3**		
1.1.	Специальный инструмент (скрипка)	2	2	2	2	1-7	8
1.2.	Коллективное музицирование (Ансамбль)		1	1	1	3-8	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1-7	8
2.2.	Слушание музыки	1	1	1		1-6	

2.3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	7	8
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**			
3.1.	Хоровой класс	1	1	1		1-6	
	Всего:	**5**	**6,5**	**6,5**	**5,5**		**3**

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка»
2 ступень, срок обучения 4 года

N п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**				**Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)**	
		I	II	III	IV	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**		
1.1.	Специальный инструмент (скрипка)	2	2	2	2	1-7	8
1.2.	Коллективное музицирование (ансамбль)	1,5	1,5	1,5	1,5	1-8	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**		
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1-7	8
2.2.	Музыкальная литература (зарубежная,	1	1	1	1,5	1-7	8

	отечественная)						
3.	**Учебный предмет по выбору**	-	-	-	-	-	-
	Всего:	**6**	**6**	**6**	**6,5**		**3**

Заключение.

Предложенная модель сетевого взаимодействия общеобразовательного учреждения с учреждениями дополнительного образования детей может быть использована в практике
работы других участников образовательного процесса. Количество и тематика учебных часов определяется социальным заказом родителей и обучающихся.

Данная модель сетевого взаимодействия в условиях внедрения ФГТ позволяет решать важнейшие задачи допрофессиональной подготовки обучающихся:

- создание комфортных условий для обучения;
-удовлетворение потребностей в саморазвитии и профессиональном самоопределении обучающихся;
-создание условий, обеспечивающих взаимодействие в содержании допрофессиональной подготовки обучающихся (предметная интеграция).

Образовательные учреждения – самостоятельные государственные структуры с определенным функционалом, своими кадрами, спецификой их подготовки.

Взаимодействие – это не только помощь друг другу, а разумное объединение специфических возможностей, усилий в организации среды жизнедеятельности обучающихся, как фактора, активно влияющего на развитие личности.

Взаимоотношения выстраиваются между учреждениями на партнерских началах и договорной основе.

Условиями осуществления интеграции могут служить:

- анализ потенциала СДМШ №5 в предоставлении дополнительных образовательных услуг;
- анализ возможностей СОШ №42 в реализации внеурочной деятельности;

Результаты сетевого взаимодействия для обучающихся:

-увеличивает пространство развития творческой и познавательной активности;
-позволяет реализовать индивидуальную образовательную траекторию обучения;
-расширяет тематику изучаемого материала;
-демонстрирует способности, невостребованные основным образованием
-повышает роль самостоятельной работы
- реализует лучшие личностные качества.
- соответствие современным требованиям образования и воспитания;
-объединение усилий разных специалистов в решении общих проблем;
-появление новых перспектив развития;
-получение качественного педагогического результата.

Список используемой литературы:

1. Гущина Т.Н., Евладова Е.Б.,Золотарёва А.В. « Интеграция общего и дополнительного образования: практическое пособие/ Е.Б. Евладовой А.В. Золотарёвой» – М.: АРКТИ, 2006 – 220 с.
2.КульневичС.В., Иванченко В.Н. «Дополнительное образование детей: практическое пособие» – М.: «Учитель», 2005 – 336 с.
3.Лапковская С.А. «Интеграция общего и дополнительного образования детей В контексте решения задач разработки в реализации базовой структурно-функциональной модели» // Воспитание и дополнительное образование. НИПК и ПРО - 2007 — №3
4.Якиманская, И.С. «Технология личностно-ориентированного образования» // Библиотека журнала «Директор школы». — М., 2000. – 84 с.