

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:
ФОРТЕПИАНО», 2 ступень**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальный инструмент (фортепиано)»**

Симферополь 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№33 от 31.08.2023 г.

Составитель:

Труфанова С.В., методист СДМШ №5, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензенты:

Резова И.А., директор СДМШ №5, преподаватель по классу
фортепиано высшей квалификационной категории

Рецензия

на программу по учебному предмету
«Специальный инструмент (фортепиано)»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано»
2 ступень, срок обучения 4 года
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составитель: **Труфанова С.В.**, методист СДМШ№5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Специальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 2 ступень, срок обучения 4 года (далее - Программа) разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Актуальность Программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано. Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся музыкальных школ, осваивающим общеразвивающие программы по специальности фортепиано.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план Программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала. В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко и грамотно. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в музыкальной школе.

Рецензент:

Резвова И.А., директор СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано



 И.А.Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы:

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент» (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Цель Программы – создание педагогических условий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, эстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, формирование определённого комплекса знаний, умений и навыков у детей в области искусства игры на фортепиано.

Программа содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- навыков публичных выступлений;
- знания в области теории и истории музыки: знания музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания

обучающихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

Прием на обучение по программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 2 ступень осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся, при условии освоения поступающими программы 1 ступени обучения. Программа рассчитана на детей возраста 10 - 17 лет. Срок освоения составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Таблица 1

Годы обучения	1	2	3	4
Количество недель	33	33	33	33
Аудиторные занятия	66	66	66	66
Самостоятельная работа	66	66	66	66

Форма проведения аудиторных учебных занятий: индивидуальная.

Цели и задачи обучения

Стратегическая цель программы: формирование системы работы с детьми через создание условий для выявления, поддержки и развития их способностей, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;

2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.

3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.

Обучающие:

1. обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);

2. обучение основам музыкальной грамоты;

3. овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;

4. формирование технических навыков игры на фортепиано;

5. обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

6. приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;

7. обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

2. формирование художественного вкуса;

3. развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;

4. развитие образного мышления, воображения, восприятия;

5. развитие исполнительской воли и выдержки.

6. приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.

7. физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);

8. развитие способности реализовать себя в деятельности.

9. создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

1. расширение представлений об окружающем мире;

2. воспитание интереса к музыкальному искусству;

3. воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;

4. воспитание культуры исполнительского мастерства;
5. формирование нравственных качеств личности;
6. воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
7. формирование коммуникативных способностей обучающихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
8. воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
9. воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у обучающихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом Программа имеет свои отличительные особенности. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;

- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Методы обучения

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- практический метод (освоение приемов игры на инструменте).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебного предмета «Специальный инструмент» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета при 4х-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности).
Рекомендуемая недельная нагрузка:

аудиторные занятия - 2 часа,

внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
2. использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
3. создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Занятия по предмету «Специальный инструмент» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: урок проводится два раза в неделю по 40 минут для 1-4 классов.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности с 1-4 классы:

- развитие техники чтения нот с листа – 5 минут;

- работа над техническим развитием обучающегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;
- игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности обучающихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого обучающегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора обучающихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес обучающихся к исполняемым произведениям, индивидуальная

направленность репертуара – все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности обучающегося.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь обучающемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Годовые требования

1 год обучения

Обучающийся должен знать:

- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

уметь:

- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

Обучающийся 1 класса в течение учебного года должен выступить:

- **зачет** в форме академического концерта (декабрь, 1-е полугодие)
полифоническое произведение, пьеса

- **переводной экзамен** (май, 2-е полугодие): крупная форма, пьеса, этюд.

2 год обучения

Обучающийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- преодолеть эстрадное волнение;

Владеть:

- всеми навыками, полученными в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- навыками исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- навыками педализации;
- навыками цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Обучающийся 2 класса в течение учебного года должен выступить:

- **зачет** в форме академического концерта (декабрь, 1-е полугодие) полифоническое произведение, пьеса
- **переводной экзамен** (май, 2-е полугодие): крупная форма, пьеса, этюд.

3 год обучения

Обучающийся должен знать:

- список фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- терминологию;
- особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Владеть:

- развитыми навыками, полученными в предыдущий период;
- устойчивыми навыками педализации;
- исполнительскими приемами и навыками;
- навыками самостоятельного творчества;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Обучающийся 3 класса в течение учебного года должен выступить:

- **зачет** в форме академического концерта (декабрь, 1-е полугодие) полифоническое произведение, пьеса;
- **переводной экзамен** (май, 2-е полугодие): крупная форма, пьеса, этюд.

4 год обучения

Главная задача 4 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся должен *знать*:

- традиции в создании фортепианного репертуара;
- терминологию;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально использовать технические навыки исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Владеть:

- навыками, полученными в предыдущий период;
- экзаменационной программой в максимально готовом виде;
- навыками исполнительских приемов;
- развитыми техническими навыками исполнительства;
- практическими знаниями, открывающими путь к дальнейшему развитию;
- навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- навыками концертного выступления;
- расширенными навыками самостоятельности и самоконтроля в работе; углубленными навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- навыками творчества и музицирования;
- навыками коллективного музицирования.

В течение учебного года обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на прослушиваниях (2-3 раза в течение учебного года). В декабре исполняются 2 произведения наизусть, 2 произведения - по нотам. В марте исполняется вся программа. В конце года, в мае, проводится **выпускной экзамен**.

Требования технической подготовки для обучающихся *1года обучения*: гаммы с 2-3 ключевыми знаками.

Мажорная гамма исполняется в прямом и противоположном движении двумя руками, минорная – в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Аккорды и хроматическая гамма играется двумя руками в 4 октавы в прямом движении. Короткие, длинные арпеджио двумя руками.

Требования технической подготовки для обучающихся **2 года обучения**: гаммы с 3-4 ключевыми знаками.

Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, минорная - в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды, арпеджио (короткие и длинные), хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Требования технической подготовки для обучающихся **3 года обучения**: гаммы с 4-5 ключевыми знаками.

Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, минорная гаммам в прямом движении в 4 октавы. Аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломанные), хроматическая гамма (двумя руками в 4 октавы в прямом движении).

Все гаммы изучаются в классном порядке, технические зачеты не проводятся.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

В течение года ученик должен освоить 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

Этюды – 4.

Полифония – 2.

Крупная форма – 2.

Пьесы – 2-4.

Этюды

Беренс Г.

ор. 61. Этюды по выбору

Бертини А.

ор. 29. Этюд № 8

Бургмюллер Ф.

ор. 100. «Баллада»

Гедике А.

ор. 47. № 8;

ор. 32. № 30

Геллер С.

ор. 47. №№ 2, 3

Лешгорн А.

ор. 65. Этюды по выбору

ор. 66. Этюды № 4

Черни К.

ор. 299. Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11

ор. 849. Этюды №№ 11, 16

Черни К. – Гермер Г.

Ч. II. Этюды №№ 18, 25, 32

Шитте Л.

ор. 68. Этюд № 5, 6, 7

Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги: ч. I № 5 ре минор, № 9 Фа мажор, № 3 ре минор, № 4 Ре мажор, № 5 Ми мажор, № 6 ми минор
ч. II: Фуга до минор

Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор

Бах Ф. Э.

Соло для чембало

Гедике А.

ор. 60 Инвенция № 9,

Прелюдия ля минор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс

Маттесон И. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Диабелли А.

ор. 15.1 Сонатина № 2 До мажор

Сонатина № 1 Рондо

Клементи М.

ор. 36. Сонатины №№ 3, 4

Кулау Ф.

ор. 55. Сонатина № 4 Фа мажор

ор. 88. Сонатина № 2 Соль мажор

Моцарт В. А.

Сонатина № 5 Фа мажор

Сонатина № 6 До мажор

Чимароза Д.

Сонатина № 2 Соль мажор

Сонатина № 3 соль минор

Сонатина № 5 ля минор

Альбом юного музыканта, в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1997.

Вебер К. Сонатина До мажор

Майкапар С. Маленькое рондо

Альбом юного музыканта, в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1998.

Ванхаль Я. Аллегро

Альбом юного музыканта, в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1998.

Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.
Произведения крупной формы. Выпуск 1.

Бенда Й. Сонатина ля минор

Гайдн Й. Сонатина № 4

Пьесы

Чайковский П.

Детский альбом: Утренняя молитва, Зимнее утро

Игра в лошадки, Нянина сказка, Баба Яга

Прокофьев С.

ор. 65. Детская музыка: Утро

Шуман Р.

Альбом для юношества: Дед Мороз, Песенка жнецов

Охотничья песенка

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1998.

Дебюсси К. Маленький негритенок

Шопен Ф. Кантабиле

Григ Э. Последняя субботняя ночь

Фортепианная тетрадь юного музыканта:

Франк С. Пьеса

Виля-Лобос Э. Пьеса

Парцхаладзе М. Проказница

Мендельсон Ф. Песни без слов: Песня венецианского

гондольера ор. 19 № 6, Песня без слов № 9 Ми мажор

Григ Э.

Ор. 12. Ариэтта, Народная мелодия
Ор. 38 Вальс
Ор. 43 Птичка

Глинка М.

Мазурка Фа мажор

Накада Е.

История, увиденная во сне

Вила-Лобос Э.

Пусть мама баюкает

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

1. *Бах И. С.* Маленькая прелюдия № 5 ре минор
2. *Шуман Р.* Альбом для юношества: Дед Мороз

Вариант 2

1. *Гедике А.* ор. 60 Инвенция № 9
2. *Григ Э.* Вальс ля минор

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. *Клементи М.* ор.36. Сонатина № 3
2. *Черни К.* ор.849. Этюд № 11
3. *Григ Э.* ор.12. Ариэтта

Вариант 2

1. *Чимароза Д.* Сонатина № 2 Соль мажор
2. *Черни К.* ор.299. Этюд № 11
3. *Мендельсон Ф.* ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера

Вариант 3

1. *Лемуан А.* Этюд № 29, соч. 37.
2. *Шуман Р.* Детская соната, ч. 1.
3. *Глиэр Р.* Романс

Вариант 4

1. *Моцарт Л.* Ария соль минор
2. *Жилинский А.* Сонатина ми минор
3. *Шостакович Д.* Колыбельная

2 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 4

- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 2-4

Этюды

Беренс Г.

ор.88. Этюд №28

ор.61. Этюды №16,18

Гедике А.

ор.32. Этюд №30

Крамер И.

тетрадь I. Этюды №1,7

Лешгорн А.

ор.66. Этюды №6,9,12,25

ор.136. Этюды № 7,19,15

Черни К.

ор.718. Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции №6, 8, 9, 13, 14, 15

Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II (на выбор)

Французские сюиты: Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт

Гендель Г.

Сюита №8, Аллеманда

Сюита №11, Аллеманда

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Легкая соната Ми-бемоль мажор

Гайдн Й.

Сонатина Ля мажор, I часть

Соната Соль мажор, I часть

Кулау Ф.

ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть

Скарлатти Д.

Соната си минор (K.377)

Чимароза Д.

Соната Соль мажор, I часть

Шуман Р.

ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Пьесы

Вебер К.

Оригинальный вальс

Григ Э.

ор.12. Песня сторожа, Танец эльфов, Листок из альбома
Поэтические картинки: №1

Лядов А.

ор.39. №2 Прелюдия

ор.40. №3 Прелюдия

Шуман Р.

ор.124. Фантастический танец

Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра, Всадник,
Зима

Шопен Ф.

Ноктюрн № 20 до-диез минор (посмертный)

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

1. *Бах И.С.* Двухголосная инвенция №6
2. *Глиэр Р.* Романс ор.31. № 7

Вариант 2

1. *Бах И.С.* Французские сюита №2 Ария
2. *Шуман Р.* ор.124. Фантастический танец

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. *Бенда Й.* Сонатина ре минор
2. *Черни К.* ор.299. Этюд № 5
3. *Чайковский П.* Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Вариант 2

1. *Кулау Ф.* ор.59 Сонатина № 1
2. *Черни К.* ор.299. Этюд № 8
3. *Глиэр Р.* Романс ор.31. № 7

Вариант 3

1. *Бетховен Л.* Вариации Соль мажор.
2. *Мендельсон Ф.* Песня без слов. Соч. 30 № 6 fis– moll.
3. *Глазунов А.* Мазурка Соль мажор.

1. *Чимароза Д.* Соната соль мажор.

2. *Бертини А.* Избранные этюды № 1.
3. *Свиридов Г.* Зима.

3 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 4
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 2-4

Этюды

Аренский А.

ор.74. Этюды № 1, 9

Бертини А.

ор.32. Этюды № 25, 47

Крамер И. (ред.Бюлова)

Этюды № 10, 17, 19

Лешгорн А.

ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24

Ор. 136. Этюд №20

Черни К.

ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции № 10, 11, 12

Трёхголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15

Французские сюиты: №2 Аллеманда, №3 Аллеманда

№4 Аллеманда, №5 Аллеманда, Куранта, Жига

Чюрлёнис М.

Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть

ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть

Диабелли А.

ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть

Дюссек Ф.

ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть

Клементи М.

Сонатини, ор.38: №1 Соль мажор, I часть

№2 Си-бемоль мажор, Рондо№3, Фа мажор, I часть

Кулау Ф.

ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть

Моцарт В.

Соната № 15 До мажор (К.545) I часть

Пьесы

Григ Э.

ор. 38. Колыбельная

ор. 43. Бабочка, Весною

ор. 54. Ноктюрн, Скерцо

ор. 17 № 5 Танец из Йольстера

Лядов А.

ор. 57 № 3 Мазурка

Мак-Доуэл Э.

Колибри, Лунный свет

Пуленк Ф.

Импровизация до минор

Чайковский П.

Ноктюрн до-диез минор

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

1.Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10

2.Григ Э. Бабочка ор.43

Вариант 2

1.Бах И.С. Аллеманда№2

2.Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1.Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)

2.Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22

3.Григ Э. Ноктюрн

Вариант 2

1.Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть

2.Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

3. Лешгорн А. *Ор 136. Этюд №20*

Вариант 3

1. Кулау Ф. Сонатина до мажор

2. Черни К. ор. 299. Этюд № 22

3. Григ Э. Весною

4 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 4
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 2-4

Этюды

Клементи М. – Таузиг

«Gradus ad Parnasum” этюды №1, 2, 7, 9

Мошковский М.

ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9

Мендельсон Ф.

ор.104 Этюд ля минор

Черни К.

ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40

ор.740 I тетрадь: № 1, 2, 3, 5, 7,

II тетрадь: № 11

III тетрадь: № 17

IV тетрадь: № 25, 29, 37

Полифонические произведения

Бах И.С.

Английские сюиты: Сюита № 2, Куранта, Сарабанда

Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот

Партита №2: Симфония, Аллеманда, Рондо

ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6

Гендель Г.

Чакона Фа мажор

Лядов А.

ор. 34 № 2 Канон до минор

ор. 41 № 2, Фуга ре минор

Франк С.

Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:
Пьеса №4 Ре мажор, Пьеса №9 фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Соната № 1 фа минор, I часть

Гайдн Й.

Сонаты (ред. Мартинсена) I том: Соната №2 ми минор, I часть
II том: Соната №15 Ре мажор, I часть Соната №17 Соль мажор,
I часть, Соната №20 Ре мажор I часть

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины
ровныя»

Моцарт В.

Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М.

Жаворонок

Лист Ф.

«Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор

Скрябин А.

ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор

Чайковский П.

«Романс» ор.40, «Русская пляска»

Времена года: У камелька, Жатва

Шопен Ф.

«Контрданс» ор.72 №3,

Три экосеза ор.9 №2, Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф.

Скерцо Си-бемоль мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. *Гайдн Й.* Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)
2. *Гендель Г.* Чакона Фа мажор
3. *Мошковский М.* ор.18. Этюд № 3
4. *Глинка М.-Балакирев М.* «Жаворонок».

Вариант 2

1. *Шуберт Ф.* Скерцо Си бемоль мажор
2. *Бах И.С.* Английские сюиты: Сюита № 2, Куранта
3. *Глинка М.* Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
4. *Глинка М.* Романс «Разлука»

Вариант 3

1. *Бетховен Л.* Соната № 1 фа минор, I часть
2. *Мендельсон Ф.* ор.104 Этюд ля минор
3. *Чайковский П.* «Романс» ор.40
4. *Лядов А.* ор. 34 № 2 Канон до минор

Вариант 4

1. *Гендель Г.* Чакона Фа мажор
2. *Шутте Л.* ор.68. Этюд по выбору
3. *Скрябин А.* ор.11 Прелюдия
4. *Моцарт В.* Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестации: цели, виды, форма, содержание

Контроль и учет успеваемости обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость обучающихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты в виде зачета. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется педагогом в классном порядке по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня обучающихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого обучающийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане обучающегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на зачете в виде академического концерта, во II полугодии на переводном экзамене в виде академического концерта.

Экзамены проводятся при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 4 классе проводится выпускной экзамен. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - обучающемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня обучающихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом концерте или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение обучающимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих требований и отражены в нормативном акте образовательного учреждения. Обучающийся должен исполнить 4 произведения: полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

Критерий оценки результатов освоения программы

Для обучающихся с 1 по 4 год обучения для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;

- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности обучающегося.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к обучающимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания

происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует обучающегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального

слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще-музыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления обучающихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса.

Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения обучающихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственное муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.

43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.

62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л. Фошина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я. Мильштейна и К. Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740 – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108 – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
80. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.
84. А.Колтунова «Крошки из лукошка»
85. Т.Обринская «Музыкальная шкатулка»
86. И.Мохначева «Музыкальные приношения»
87. Д.Кариков «Фортепианные произведения»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М.,
7. 5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
6. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
10. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
11. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"