

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители программы:

С.Н.Калафатова, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 5» (СДМШ №5).

Рецензенты:

И.А.Резвова, директор СДМШ №5, преподаватель высшей категории по классу фортепиано;

С.В.Труфанова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова»

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО 01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Срок обучения –8 (9) лет

Составители программы: преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением СДМШ № 5 Калафатова С.Н., заместитель директора по учебной работе СДМШ №5 Товт Е.В.

Программа, представленная Калафатовой С.Н. и Товт Е.В. основана на проекте Примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Ее разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских музыкальных школ с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в детской музыкальной школе.

Срок реализации программы 8 лет, с дополнительным годом обучения.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета и необходимым методам обучения.

В разделе «Принципы построения программы» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом вариативной части, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, что дает возможность более конкретно и точно отразить уровень выступления учащегося, приобретенные им знания, умения и навыки.

Одним из важнейших разделов программы является «Организация учебного процесса», адресованные как преподавателям, так и самим

обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества.

К программе приложены обширные списки нотной и методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы, а также в программе приведены четкие требования по классам к уровню подготовки обучающихся, разработанные в СДМШ № 5.

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям в области музыкального исполнительства.

Рецензент: Труфанова С.В., преподаватель по классу фортепиано высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова»


С.В.Труфанова

Подпись заверяю:

Директор

МБУДО «СДМШ №3 им. Ю.Богатикова»  Н.В.Шульга



Рецензия
программу по учебному предмету
ПО 01.УП.01 «Специальность и чтение с листа».
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь

Срок реализации –8 (9) лет

Составители программы: Калафатова С.Н., преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением СДМШ № 5;
Товт Е.В. заместитель директора по учебной работе СДМШ №5.

Программа, представленная Калафатовой С.Н. и Товт Е.В., составлена на основе типовой программы и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком реализации 8 (9) лет, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 марта 2012 г. №164.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребенка.
2. Заложена возможность развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. Учтены идеи развивающего компонента.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий и для самостоятельной работы обучающихся.

При этом программа «Фортепиано» имеет свои отличительные особенности. Концепция программы основывается на следующих принципах: выявление и развитие творческих задатков детей; создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний, расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы, включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий; сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета и необходимым методам обучения.

Списки нотной литературы представлены 3 разделами: литература для обучающихся, литература для преподавателей и методическая литература.

Программа содержательна, составлена грамотно, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в музыкальной школе.

Рецензент: Резвова И.А., директор СДМШ № 5, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории



И.А.Резвова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Развитие современного общества требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Одной из основных задач современной музыкальной педагогики является всестороннее воспитание обучающихся. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

ДМШ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим детская музыкальная школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию детям, обладающим как средними музыкальными способностями, так и одаренным детям. Выявление, поддержка, развитие одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям обучающихся.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и развитию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в СДМШ №5 в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СДМШ №5 на реализацию предмета «Специальность и чтение нот с листа»

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Занятия по предмету «Специальность и чтение с листа» в СДМШ №5 проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами:
для 1 класса – 2 часа в неделю, длительность урока (часа) – 30 минут;
для 2-4 класса – 2 часа в неделю, длительность урока (часа) 40 минут;
для обучающихся 5- 8(9) классов – 2,5 часа в неделю, длительность урока (часа) - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Общие задачи:

- развивать способности и творческий потенциал детей на основе дифференцированного обучения;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- повысить профессиональную компетентность педагогов при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у обучающихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии (А.Л.Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г.Ражникова, В.В. Медушевский), современные методики, ориентированные на музыкальное образование (А.Д.Артоболевская, Т.И.Смирнова, К.А.Мартинсен, М.Соколов, И.Рябов).

Данная образовательная программа имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся, является синтезированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Нормативные акты, разработанные в СДМШ №5.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Сведения о затратах времени								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество	1185								198

часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Требования по годам обучения

1 класс

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Обучающийся 1 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (декабрь) - **контрольный урок:**

3 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие (май) - **экзамен:**

- полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд;
- крупная форма или пьеса.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

<i>Л.Моцарт</i>	Менуэт ре минор
<i>М.Крутицкий</i>	Зима
<i>Е.Гнесина</i>	Этюд До мажор

Вариант 2

<i>И. С. Бах</i>	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
<i>К. Черни-Гермер</i>	Этюды №№15. (1-я часть)
<i>Д.Штейбельт</i>	Адажио

Вариант 3

<i>И. С. Бах</i>	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
<i>К.Черни-Гермер</i>	Этюд №23 (1-я часть)
<i>Л. Бетховен</i>	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32. (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1—30

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 1—14

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14, 22.

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Пьесы

Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1:
(по выбору)

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревочка

Фрид Г. Ночью в лесу

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Брумберг В. Грустный рассказ

Вейсберг Ю. Колыбельная

Власова Л. Метелица

Кабалевский Д.

Пьеса

Кершнер Т.

Мальш

Лалинов М.

Песня

Парусинов А.

Эхо

Салютринская Т.

Плясовая

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Власова Л. На лужочке, на лугу

Гуриштейн В. Пьеса

Казахская народная песня Степь

Молдавский народный танец Жок

Салютринская Т. Спать пора

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Алябьев А. В степи

Кабалевский Д. Песенка

Коми-пермяцкая народная песня Ленты в косы заплетала

Курочкин В. Вальс

Михайлов К. Игра

Руднев Н. Щебетала пташечка

Русская народная песня Колыбельная

Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка

Слонов Ю. Песня, Веселая игра

Филиппенко А. Цыплятки

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:

Антюфеев Б. Дождик

Жилинский А. Веселые ребята

Кальвэ Л. Куклы-матрешки

Музафаров М. Весенняя плясовая

Парусинов А. Колыбельная

Слонов Ю. Кошечка, Этюд

Классики — детям. I—IV кл. ДМШ:

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1

Соль мажор, Немецкий танец № 2 Ре мажор

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:

Барток Б. Три пьесы

Кригер И. Менуэт

Перселл Д. Менуэт

Плейель И. Менуэт

Телеман Г. Две пьесы

Тетцель Э. Прелюдия

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Витлин В. На лошадке

Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И.

Берковича)

Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова)

Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:

Бекман-Щербина Е. Про Мурку

Белорусская народная песня Дудочка-дуда

Караманов А. Птички

Кос-Анатольский А. Вишенки

Крутицкий М. Зимой
Островский А. Начинаем передачу для ребят
Старокадомский М. Ку-ку

Советские композиторы — детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:

Красев М. Конь
Крутицкий М. Осенью
Литовская народная тесня Кузнец
Любарский Н. Серые гуси

Советские композиторы — детям. Тетр. 3. Сост. В. Натансон:

Армянским народный танец Кочари
Арро Э. Наигрыш
Зиринг В. Кукушка
Корневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
Медынь Я. Часы
Назарова Т. Бабушка и внучек
Свиридов Г. Березка
Файзи Д. Скакалочка

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост., ред.
Н. Копчевского:

Барток. Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Александров А. А кто у нас умный?
Бекман Л. Елочка
Бер О. Шалун, Темный лес
Беркович И. Мазурка
Блантер М. Песня о Щорсе
Волков В. Капризуля, Светлячки
Грачев М. Веселые мастера
Исмаил М. Моя Индонезия
Качурбина М. Колыбельная
Литкова И. Кукла танцует
Немецкая народная песня Времена года
Решевский Ш. Угощение

Полифонические произведения

Аглинцева Е.

Русская песня

Антюфеев Б.

Детский альбом: Русский напев, Беседа

Беркович И.

25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: Фугато

Гуммель И.

Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И.

Менуэт ля минор

Михайлов К.

Песня

Моцарт Л.

Менуэт, Бурре

Салютринская Т.

Протяжная

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Сорокин К.

Детский уголок: Нянина песенка

Полифонические пьесы. I—IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Лазаренко А. Колобок

Обработки народных песен: На горе, горе, Три садочка, Отчего соловей

Шишов И. Песня

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:

Обработки народных песен для фортепиано (по выбору)

Произведения крупной формы

Рейнеке К.

Соч. 136. Аллегро модерато

Штейбельт Д.

Сонатина До мажор, ч. 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1 - II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.

Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор,

Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Салютринская Т. Сонатина

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И.

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Литкова И.

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»

Ансамбли

Гречанинов А.

Соч. 99. «На зеленом лугу»

Майкапар С.

Соч. 29. «Первые шаги»

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:

Вилькорейская Т. Скакалочка

Корещенко А. Майская песня

Кюи Ц. Слети к нам, тихий вечер

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Перелож. и обр.
С.Кузнецовой:

Польская народная песня На охоту

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В.Натансона:

Китайская народная песня Огоньки

Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:

Белорусский народный танец Бульба

Красев М. Колыбельная

Лобачев Г. Кот Васька

Моцарт Л. Песня

Сорокин К. Украинская колыбельная

Старокадомский М. «Что за дерево такое?»

Украинская народная мелодия Птичка

Украинский танец Казачок

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

Блага В. Танец

Грузинская народная песня Светлячок

Русская народная песня Колыбельная

Чайковский П. Мой садик

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С.Ляховицкая и
Л.Баренбойм:

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Тема с вариациями

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П.
Чайковского)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1—II кл.
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Витлин В. Детская песенка

Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»

Чекалов П. Канон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Про Петю
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Украинская народная песня «Журавель»

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов:

Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»
Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи, фиалка»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Калинников В. Тень-тень
Лазаренко В. Зимняя забава

Левина З. Тик-так

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» обр. Н.
Римского-Корсакова

2 класс

За учебный год обучающиеся должны сыграть зачет и экзамен.

1 полугодие: **зачет** в форме академического концерта (декабрь) - полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: **экзамен** (май) - крупная форма, пьеса и этюд.

Годовые требования:

- 2- полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Т. Хаслингер Сонатина До мажор, ч.3

С.Майкапар Пастушок

Е.Гнесина Этюд Ре мажор

Вариант 2

П.И. Чайковский Старинная французская песенка

А. Лемуан Этюд№10, соч.37

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

А.Хачатурян Андантино

К. Черни-Гермер Этюд №4 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 4

А. Лемуан Этюд№10, соч. 37

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Д.Благой Папа жалеет

Примерный репертуарный список Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31,33,43,44,47,48,50

Беркович И.

Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-2,
Маленькие этюды: №№ 15—32

Гедике А.

20 маленьких пьес для начинающих, соч.6: № 5.
Соч. 32. 40 мелодические этюды для начинающих: №№ 11, 12, 15,
18, 19, 24
Соч. 46. 50 легкие пьесы для фортепиано, Тетр. 2: № 27
Соч. 47. 30 легкие этюды: №№ 2, 7, 15
Соч. 59. Этюд № 14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№ 1—4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной
техники (по выбору)

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор

Зиринг В.

Соч. 36. Этюд № 2

Леденев Р.

Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие

Лекуппэ Ф.

Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5—7, 9,
27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера
Ч. I: №№ 10, 11, 13 - 18,20,21,23 -29, 40

Шутте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 - 23
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1
(по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая
Л.Баренбойм
(по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1 - II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян
(по выбору)
Этюды для I—IV кл. ДМШ. БЮП
(по выбору)
Этюды для фортепиано. Вып. 2. Ред. В. Дельновой
(по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
(по выбору).

Полифонические произведения

Александров А.

Пять легких пьес: Кума

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт №3, Менуэт №12, Марш №16, Полонез №19

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор

Беркович И.

Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной»

Гедике А.

Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция,
Прелюдия ля минор

Гендель Г.

Шалость

Герштейн В.

Десять фортепианных пьес: Канон ля минор

Гольденвейзер А.

Соч. 15. Фугетта №13

Иванов-Радкевич Н.

Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6

Кригер И.

Сарабанда ля минор

Лядов А.

Четыре русские народные песни: Подблюдная

Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор

Мясковский Н.

Соч. 43. Полевая песня

Пахельбель И.

Сарабанда, Жига

Фейнберг С.

Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария

Фрид Г.

Две подружки (сб.БЮП. Вып. 1)

Фробергер И.

Куранта, Сарабанда

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.2.
под ред. Н.Кувшинникова:

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:

Бах И. С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Полифонические пьесы. I-V классы ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон;

Антюфеев Б. Песенка

Марутаев М. Танец

Назарова Т. Полифонические вариации

Фере В. Канон

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Сборник полифонических пьес. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Сборник полифонических пьес. III кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:

Ботяров Е. Канон

Карташов Н. Задушевный разговор

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской песни

Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I

Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

Вильтон К. Сонатина До мажор

Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор

Альбом юного музыканта, в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1997г.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду

ли, в огороде»

Альбом юного музыканта, в.3 сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998г.

Вагнер Э. Сонатина, ч. I

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Юный пианист, в. 1

Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка сделали дуду»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. Легкие вариации

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II

Гедике А. Тема с вариациями

Фортепиано 2 класс, ред. Б. Милича

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

Хаслингер Г. Сонатина До мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Агафонников В.

Драчун

Александров Ан.

«По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс

Барток Б.

Детям. Тетр.1: №№ 1-3, 5-7

Микрокосмос. Тетр. 1,2 (по выбору)

Беркович И.

Румынская песня

Бетховен Л.

Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Благой Д.

Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка

Виноградов Ю.

Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы

Волков В.

30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня

4 пьесы для фортепиано: У тихого озера

Гайдн Й.

Менуэт Соль мажор

Гедике А.

Соч. 46. Пьесы: №№5,8, 15,19

Соч. 58. Прелюдия

Гендель Г.

Ария ре минор, Менуэт ми минор

Глиэр М.

- Соч. 43. Рондо Соль мажор
- Гречанинов А.*
Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
- Дварионас Б.*
Маленькая сюита: Прелюдия
- Жербин М.*
Пионерский марш, Косолапый мишка
- Жилинский А.*
Танец, Дятел и кукушка
- Иванов Аз.*
Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш
- Кабалевский Д.*
Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Соч. 30. «30 детских пьес»
- Косенко В.*
Соч.15. «24 детские пьесы для фортепиано»
- Лукомский Н.*
Полька
- Любарский Н.*
Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
На лошадке, Игра, Токкатина
- Майкапар С.*
Соч. 28. Бирюльки: маленький командир, Мотылек, Мимолетное
Видение Маленькие новеллеты, Листок из альбома
- Моцарт В.*
Аллегретто
- Орлянский Г.*
Подоланочка, Зайчик
- Прокофьев С.*
Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Шостакович Д.*
Танцы кукол: Гавот, Шарманка
- Шуман Р.*
Соч.68. Дед Мороз, Веселый крестьянин
- Чайковский П.*
Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год обучающиеся должны сыграть 3 зачета и экзамен.

1 полугодие: **технический зачет** (октябрь): 2 гаммы, этюд.

зачет в форме академического концерта (декабрь): полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: **технический зачет** (февраль): 2 гаммы, терминология;

экзамен (май) – крупная форма, пьеса, этюд.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д.Кабалевский Клоуны

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор (1-я часть)

К.Черни-Гермер Этюд №17 ч.1

Вариант 2

П.И.Чайковский Новая кукла

К. Черни-Г. Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

В.Косенко Скерцино

К.Черни-Г. Гермер Этюды №№18, 24 (1-я часть)

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Ф.Шопен Польская песня

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 33—40

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32,

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26,

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих Тетр. 4: №№ 31, 33

Григорян Г.

- Два этюда
Зиринг В.
 Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2
- Иванов Аз.*
 Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор
- Лак Т.*
 Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
- Лемуан А.*
 Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
- Лешгорн А.*
 Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Майкапар С.*
 Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью
- Назарова Т.*
 Струйки (этюд)
- Черни К.*
 Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
- Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1:
 №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
- Шитте А.* Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
- Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV кл. ДМШ
 (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой
 (по выбору)
- Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон
 (по выбору).
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2

Полифонические произведения

- Бах И. С.*
 Маленькие прелюдии и фуги: ч. I Прелюдия № 7 ми минор,
 Прелюдия № 8 Фа мажор, Прелюдия № 12 ля минор,
 Прелюдия № 6 ре минор, ч. II Прелюдия № 2 до минор
- Альбом юного музыканта, в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
 Композитор, 1997г.
- Гендель Г.* Марш
- Фортепиано 3 класс, ред. Б.Милича:
Бах И. С. Ария соль минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Телеман Г. Модерато
- Фортепиано 4 класс, ред. Б.Милича:
Бах И. С. Фантазия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Циполи Д. Фугетта ми минор
Циполи Д. Фугетта Фа мажор
Моцарт Л. Ария соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1,2

Гедике А.

Соч. 36. Сонатина До мажор

Соч. 46. Тема с вариациями

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Альбом юного музыканта, в.1.сост.Борисова, Костромина - СПб.:Композитор, 1997г.:

Моцарт В. Сонатина До мажор

Альбом юного музыканта, в.3.сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998г.:

Бейль А. Сонатина ля минор

Лихнер Г. Рондо

Гурлитт В. Сонатина Соль мажор,

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ:

Бетховен Л. Сонатина для мандолины,

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I

Моцарт В. Рондо До мажор

Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2

Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая:

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Б.Милича :

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Б. Милича:

Сорокин К. Тема с вариациями

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Кулау Ф. Вариации

Фортепиано 4 класс, ред. Б.Милича :

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

- Александров Ан.*
Соч. 73. Башкирские мелодии
- Барток Б.*
Избранные детские пьесы (по выбору)
Детям: Тетр. 1: №№ 13—15; Тетр. 2: №№ 23, 26-28;
Микрокосмос Тетр. 2, 3 (по выбору)
- Беркович И.*
12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
- Бетховен Л.*
Пять шотландских народных песен (по выбору)
- Благой Д.*
Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце
- Васильев Н.*
Четыре пьесы: Прогулка
- Вилла-Лобос Э.*
Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
- Волков В.*
30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш
- Гайдн И.*
Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
- Геворкян Ю.*
Альбом детских пьес для фортепиано: «Колыбельная»
- Гедике А.*
Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16 -20
Соч. 58. Прелюдия
- Гендель Г.*
Три менуэта: Фа мажор, ре минор
- Глинка М.*
Полька, Чувство, Простодушие
- Глиэр Р.*
Соч. 43. Маленький марш
- Гнесина Е.*
Пьесы-картины: № 4 С прыгалкой; № 9 Проглянуло солнышко;
№11 «Верхом на палочке»
- Голубев Е.*
Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки
- Гречанинов А.*
Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка
Соч. 118 Восточный напев,
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
- Григорян Г.*
Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)
- Гуммель И.*

- Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)
- Дварионас Б.*
Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
- Зиринг В.*
Соч. 8. Юмореска
- Кабалевский Д.*
Соч. 27 Токката,
Соч. 3 Клоуны
- Копылов А.*
Соч. 52. Менуэт, Гавот
- Корневская И.*
Зимой, Курочка
- Корещенко А.*
Соч. 22. Жалоба
- Косенко В.*
Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,
Пионерская
- Ладухин Н.*
Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо
- Лукомский Л.*
Шесть детских пьес: Кирочкин вальс,
- Лядов А.*
Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная
- Майкапар С.*
Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла,
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
- Мак-Доуэлл Э.*
Соч. 51. Пьеса Ля мажорные
- Мелартин Э.*
Утро
- Мачавариани А.*
В саду, Танец
- Моцарт В.*
14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего В.Моцарта
(по выбору)
Андантино Ми-бемоль мажор
- Мясковский Н.*
Соч. 43. Полевая песня
- Николаева Т.*
Детский альбом: Сказочка
- Полторацкий В.*
Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору)
- Раков Н.*
8 пьес на тему русской народной песни: Песня,

- Полька До мажор
24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
- Ребиков В.*
Соч. 2. Восточный танец
- Регер М.*
Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость
- Рейнеке К.*
Соч. 104. Маленькая болтушка
- Сарауэр А.*
Восемь детских пьес: Детская песенка, Свирель
- Селиванов В.*
Соч. 3. Шуточка
- Сигмейстер Э.*
Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодия на банджо, Американская народная песня
- Скорульский М.*
Соч. 30. Старинная песня
- Стоянов В.*
Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне
- Тамберг Э.*
17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость
- Франк Ц.*
Жалоба куклы
- Фрид Г.*
Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка
- Хачатурян А.*
Андантино
- Чайковский П.*
Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
- Чемберджи Н.*
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная
- Шопен Ф.*
Польская песня, Весна
- Шостакович Д.*
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуберт Ф.*
Экоссез Соль мажор, Менуэт.
- Шуман Р.*
Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
крестьянин
- Щуровский Ю.*
Пионерская сюита «Зима» (пьесы то выбору)
- Эйгес К.*

Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс
Янковский В.

Три пьесы на темы якутских народных песен
Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Кырвер К. Солнце закатывается за море

Разоренов С. Два петуха

Фрид Г. Былинный напев

Шварц Я. Сказочка

Детские пьесы советских композиторов. Вып. 1:

Жилинский А. Мышки, Медвежонок

Избранные произведения [композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.
под ред. Н.Кувшинникова:

Гайдн И. Танец Ми-бемоль мажор

Гуммель И. Аллегretto,

Кларк И. Менуэт,

Мегюль Э. Охота

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 10:

Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок,

Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши. II—VII кл. ДМШ. Сост. И
ред. Ю.Матвеева (БЮП):

Лабунский В. Марш оловянных солдатиков

Стоянов А. Среди цветов

Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши,
Чехословакии. Сост. и ред. Е.Милич:

Бартók Б. Пьесы: №№ 11,17;

Кодаи З. Танец № 3,

Лютославский В. Силезский танец,

Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья»

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып.1,ред.Н.Кувшинникова:

Райчев А. Колыбельная

Хаджиев П. Две детские пьесы

Циммер Я. Кукла плачет

Советские композиторы – детям. Тетр.1. Сост. И.Натансон:

Аракишвили Д. Узундара

Левитин Ю. Колыбельная, Сказка

Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ. Сост., ред.
Н.Копчевского:

Бертрам Э. Попрошайка

Бин К. Давным-давно

Ёсино И. Старый виолончелист

Казадезюс Р. Идиллия

Косма Ж. Воинственный танец

Перковский П. Ссора

Рыбицкий Ф. Итальянская серенада

Санкан П. Нежное воспоминание

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка

Соч. 119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч. 15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

4 класс

За учебный год обучающиеся должны сыграть 3 зачета и экзамен.

1 полугодие: **технический зачет** (октябрь): 2 гаммы, этюд.

зачет в форме академического концерта (декабрь): полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: **технический зачет** (февраль): 2 гаммы, терминология;
экзамен (май) – крупная форма, пьеса, этюд. 1

В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения: 5-6 этюдов, 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес. Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Клементи М. ор. 36. Сонатина № 3

Черни К. ор. 849. Этюд № 11

Григ Э. ор. 12. Ариэтта

Вариант 2

Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Черни К. ор. 299. Этюд № 11

Мендельсон Ф. ор. 19. № 6 Песня венецианского гондольера

Вариант 3

Лемуан А. Этюд № 29, соч. 37.

Шуман Р. Детская соната, ч. 1.

Глиэр Р. Романс

Вариант 4

Жилинский А. Сонатина ми минор

Шостакович Д. Колыбельная

С. Майкапар Соч. 31 Прелюдия - стаккато

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда: Соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24,
Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А.

28 избранных этюдов: соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А.

- Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)
 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26;
 Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: №2 Этюд,
Гозенпуд М.
 Соч. 56. Этюд ля минор,
Зиринг В.
 Соч. 20. Этюд
Киркор Г.
 Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор
Лак Т.
 Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору),
 Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
Лемба А.
 Этюд Фа мажор (БЮП. Вып. 5)
Лемуан А.
 Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А.
 Соч. 66. Этюды: №№ 1-4
Майкапар С.
 Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.
 Три пьесы: Этюд
Сорокин К.
 Детский уголок: Переходный экзамен
Черни К.
 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.
 Ч. 2: №№ 6, 8, 12
 Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)
 Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю. Питерина (по выбору)
 Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III—IV кл. ДМШ (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
 Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
 Этюды. IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде

Полифонические произведения

- Бах И. С.*
 Маленькие прелюдии и фуги: № 5 ре минор, № 9 Фа мажор,
 № 3 ре минор, № 4 Ре мажор, № 5 Ми мажор,
 № 6 ми минор, маленькая двухголосная fuga до минор (ч. II)
Бах И. С.

- Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор
Гедике А.
 ор. 60. Инвенция № 9, Прелюдия ля минор
- Гендель Г.*
 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Глинка М.*
 Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2, 5 класс:
Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2.
 III-IV класс ДМШ. Сост. и ред Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор

Произведения крупной формы

- Беркович И.*
 Концерт Соль мажор
- Бетховен Л.*
 Сонатина Фа мажор, ч.2
- Вебер К.*
 Сонатина До мажор, ч.1
- Диабелли А.*
 Соч.151. Сонатина Соль мажор
- Дюссек И.*
 Сонатина Соль мажор
- Клементи М.*
 Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
- Майкапар С.*
 Соч.8. Вариации на русскую тему
- Медынь Я.*
 Сонатина До мажор
- Моцарт В.*
 Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си- бемоль мажор
- Чимароза Д.*
 Сонаты: соль минор, Ми- бемоль мажор
 .«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
 Композитор, 1998г.:
Ванхаль Я. Аллегро
 Альбом юного музыканта, в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
 Композитор, 1998г.:
Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.
 Произведения крупной формы. Выпуск 1:
Бенда Й. Сонатина,

Гайдн Й. Сонатина № 4

Пьесы

Александров А.

Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен»: №№ 11, 12

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Аракишвили Д.

Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

Барток Б.

Вечер у секейев,
Детям: Тетр. 2: №№ 32-37

Бархударян С.

Марш, Сказка

Бах В. Ф.

Весна

Бах Ф. Э.

Анданте Ре мажор

Белинский Б.

Уже три дня идет дождь, Первый полет воробья,
Грустное настроение

Беркович И.

Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)

Бетховен. Л.

Элегия

Благой Д.

Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела,
Страшный сон, Хвастунишка

Бойко Р.

Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

Гедике А.

Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов»: №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч. 3, № 3 Колыбельная,
№ 11 Листок из альбома
Соч. 34. № 15. Русская песня
Соч. 35 № 8. Арлекин

- Соч. 43. № 3 .Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта
Соч. 47. № 1 Эскиз
- Гнесина Е.*
Альбом детских пьес: № 6 Марш
- Гольденвейзер А.*
Соч. 7. Русская песня
- Гречанинов А.*
Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, Русская пляска
- Григ Э.*
Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа,
Танец эльфов, Песня родины
- Губайдулина С.*
Труба в лесу, Песня, Барабанщик
- Гуммель И.*
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
- Даргомыжский А.*
Вальс («Табакерка»)
- Дварионас Б.*
Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Дунаев Ю.*
Акварели (по выбору)
- Жиганов Н.*
Пьесы: Танец мальчиков
- Жилин А.*
Три вальса
- Зиринг В.*
Соч. 8. В лесу, Русская песня
Соч. 19. Полька, Соч. 33. Сказочка
- Кабалевский Д.*
Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
- Капп Э.*
Скерцо
- Копылов А.*
На одной ножке, За стрекозами
- Косенко В.*
Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Кюи Ц.*
Аллегретто До мажор
- Ладухин А.*
Соч. 10. № 5. Пьеса
- Леонтович Н.*

- Две украинские песни
Лукомский Л.
Десять пьес средней трудности: Колокольчики
- Лусинян А.*
Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун,
Воздушные акробаты, Медвежата
- Львов-Компанеев Д.*
Детский альбом: Юмореска
- Люлли Ж.*
Гавот соль минор
- Лядов А.*
Танец комара
- Ляпунов С.*
Аллегретто, Пьеса си минор
- Майкапар С.*
Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия
Соч. 33. Элегия
- Маре Л.*
Романс
- Мелартин Э.*
Соч. 23. Пастораль
- Металлиди Ж.*
Две пьесы: Осенью
- Моцарт В.*
Жига, Престо Си-бемоль мажор
- Николаева Т.*
Детский альбом: Старинный вальс
- Осокин М.*
Детский альбом: На реке, Детская песенка
- Парцхаладзе Н.*
8 детских пьес: №№ 2, 11, 15
- Пахульский Г.*
Интимное признание
- Пирумов А.*
Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино,
Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание,
Печальный рассказ, В дремучем лесу
- Польдини Е.*
Соч. 11. Полишинель № 1
- Прокофьев С.*
Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
Кузнечиков
- Раков Н.*
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия
Новеллеты: Вальс фа-диез минор,

- 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка,
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
- Рамо Ж.*
Менуэт в форме рондо До мажор
- Ребиков В.*
Музыкальная табакерка,
Соч. 8. Грустная песенка
- Регер М.*
Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно,
Слома голову, Бурлеска
- Сарауэр А.*
8 детских пьес: Хороводная
- Сигмейстер Э.*
Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун,
Новый Лондон, Шотландский народный танец
- Сильванский Н.*
Бандурист
- Скарлатти Д.*
Пять легких пьес: Жига ре минор
- Сорокин К.*
Детский уголок: В цирке
- Степовой Я.*
Колыбельная, Танец
- Тактакишвили О.*
Колыбельная, Мелодия
- Телеман Г.*
Бурре
- Франк Ц.*
Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня
- Фрид Г.*
Альбом фортепианных пьес: Дуэт
- Чайковский П.*
Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка, Полька, Вальс
- Чемберджи Н.*
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
- Читчян Г.*
Пьесы для детей: Песня
- Шнитке А.*
Детские пьесы (по выбору)
- Шостакович Д.*
Танцы кукол: Лирический вальс,
Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р.*

Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня,
Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов,
Маленький романс, Охотничья песня

Эйгес К.

Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу

Эшпай А.

Перепёлочка

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:

Васильев П. Воспоминание

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред.

Н.Кувшинникова:

Блатный И. Колыбельная

Вайнер Л. Венгерская народная музыка

Лефельд И. Народная мелодия

Хаджиев П. Четыре маленьких прелюда

Циммер Я. На прогулке, Медведь

Сборник педагогических пьес украинских композиторов:

Дремлюга М. Лирическая песня

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов, Сост.

Е.Веврик, С.Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Советские композиторы - детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:

Нисс С. Думка

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост., ред.

Н.Копчевского:

Ёсино И. Пусть завтра не будет дождя

Маркевичувна В. Две пьесы,

Перковский П. На катке,

Сайгун А. Три пьесы: № 1,

Яначек Л. Воспоминание

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец

Леденев Р. Осенний день

Альбом юного музыканта, в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997г.:

Мак-Доуэлл Э. Шиповник

Гайдн Й. Аллегретто

Бургмюллер Ф. Баллада

Альбом юного музыканта, в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997г.:

Пуленк Ф. Сельские сцены: Тирольский вальс, Стаккато, Полька,

Лак Т. Тарантелла

Бургмюллер Ф. Баркарола
Фортепиано 3 класс, ред. Б. Милича:
Косенко В. Пастораль, Полька
Шуман Р. Сицилийская песенка
Фортепиано 4 класс, ред. Б. Милича:
Раков Н. Полька
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Гречанинов А. ор. 98. Детский альбом (по выбору)
Майкапар С. ор. 23. Тарантелла
Майкапар С. ор. 28. Тревожная минута, Весною,
Маленькое рондо
Ребиков В. Вальс фа – диез минор.

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. (Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков).

Обучающийся 5 класса в течение учебного года должен выступить на 3х зачетах и экзамене:

1 полугодие: **технический зачет** (октябрь)- 2 гаммы, этюд;
зачет в форме академического концерта (декабрь)- полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: **технический зачет** - 2 гаммы, чтение с листа, терминология.
экзамен (май)- крупная форма, пьеса, этюд.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бенда Й. Сонатина ре минор

Черни К. ор.299. Этюд № 5

Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Вариант 2

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Г.Свиридов Зима

Вариант 3

Кулау Ф. ор.59 Сонатина № 1

Черни К. ор.299. Этюд № 8

Шуман Р. Отзвуки театра

Вариант 4

Черни К. Соч.740 этюд №37

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Э.Григ Странник

Примерный репертуарный список Этюды

Александров А.

Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор

Беренс Г.

32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А.

28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Гедике А.

Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14

Альбом фортепианных пьес (по выбору),

Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14—16, 18

Жубинская В.

Детский альбом: Этюд

Зиринг В.

Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2

Кабалевский Д.

Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Киркор Г.

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор,
Этюд № 7 фа минор

Косенко В.

Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16

Лак Т.

20 избранных этюдов Соч. 75 и 95: №№ 1,3-5, 11, 19, 20

Лешгорн А.

Соч. 66 Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20,

Соч. 136. Школа беглости Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Лукомский Л.

3 этюда для левой руки

Майкапар С.

Соч. 30. Вроде жиги,

Соч. 33. Бурный поток (этюд)

Николаева Т.

Детский альбом: Этюд № 4

Парцхаладзе М.

Этюд соль минор

Пахульский Г.

Соч. 23. Маленький этюд

Раухвергер М.

- 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8
- Фрид Г.*
Соч. 41. Галоп
- Черни К.*
Избранные фортепианные этюды. Ч. 2.
Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32,
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11,
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору),
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6,
Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
- Шутте Л.*
Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (*по выбору*)
Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (*по выбору*)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр. 3 (*по выбору*)
Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (*по выбору*)
Этюды. IV—VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (*по выбору*)

Полифонические произведения

- Бах И. С.*
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор;
Тетр. 2: Ре мажор,
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Аллеманда ре минор, Ария соль минор,
Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»
- Бем Г.*
Ригодон
- Векман М.*
Песня и вариации
- Гендель Г.*
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда,
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.
Ройзмана (
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор,
№ 3 Ре мажор
Каприччио Соль мажор
Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
- Кабалевский Д.*
Прелюдии и фуги (*по выбору*)
- Майкапар С.*

- Соч. 8. Фугетта соль-диез мин,
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Осокин М.
Соч. 23. Фуга
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И.
Чакона фа минор
Франк Ц.
Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо:
№ 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.
под ред. Н.Кувшинникова:
Маттезон И. Сюита до минор
Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор,
Лядов А. Соч. 34. Канон
Современная фортепианная музыка для детей. V кл. ДМШ. Сост., ред. Н.
Копчевского:
Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария
Елинек Г. Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция,
Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные
песни: «Ку-ку», «Прощание с летом»,
Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор,
Эйслер Г. Соч. 32. № 4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д.*
Соната До мажор: Рондо
Вагнер Г.
Сонатина ля минор
Вебер К.
Соч. 3. Анданте с вариациями
Гайдн И.- Сейсс И.
Каприччио
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч. 1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор

- Дварионас Б.* Вариации Фа мажор
- Дюссек И.* Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д.* Соч. 40. № 1. Вариации Ре мажор
Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3
- Клементи М.* Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор,
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
- Клова В.* Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
- Кулау Ф.* Соч. 59. Сонатина Ля мажор
- Куртиди В.* Сонатина Фа мажор
- Лукомский Л.* Вариации фа минор
- Мартини Д.* Соната Ми мажор: Аллегретто
- Моцарт В.* Концерт Ре мажор, ч. 2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
- Рейнеке К.* Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
- Рожавская Ю.* Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
- Роули А.* Маленький концерт Соль мажор
- Сейсс И.* Соч. 8. Сонатина Ре мажор
- Скултэ А.* Сонатина До мажор
- Сорокин К.* Песня с вариациями
- Чичков Ю.* Вариации До мажор
- Шуман Р.* Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С.Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Пьесы

- Александров А.*
Соч. 66. Встреча
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
- Александров Ю.*
Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
- Амиров Ф.*
12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
- Барток Б.*
Песенка, Эскиз
- Бархударян С.*
Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани
- Бах Ф. Э.*
Сольфеджио
- Бетховен Л.*
Семь народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж.*
Колыбельная
- Благой Д.*
Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
- Блок В.*
Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная
- Бойко Р.*
Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
- Гасанов Г.*
Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)
- Гедике А.*
Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
- Геллер С.*
Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
- Гесслер И.*
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
- Глазунов А.*
Миниатюра До мажор, Маленький гавот
- Глинка М.*
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р.*
Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этюд
Соч. 43. № 1. Прелюдия;
Соч. 47. № 2. Эскиз
- Гретри А.*
Жига Ми-бемоль мажор
- Гречанинов А.*

- Пастели: Осенняя песенка
Соч. 173. № 2. Признание
- Грибоедов А.*
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э.*
Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев,
Листок из альбома
Соч. 17. Песня о герое, Халлинг, Ля мажор, Ре мажор,
Соч. 38. «Лирические пьесы»: Народная песня,
Халлинг соль минор, Вальс, Странник
- Гуммель И.*
Рондо Фа мажор
- Гурилев А.*
Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
- Дебюсси К.*
Маленький негритенок
- Жубинская В.*
Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
- Зейдман Б.*
24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей
- Зиринг В.*
Соч. 19. Полька,
Соч. 21. Сказание, Плясовая
- Ильинский А.*
Соч. 19. Колыбельная
- Кабалевский Д.*
Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент,
Соч. 61. Песня, Токката
- Калинников В.*
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Кирнбергер И.*
Прелюдия
- Конюс Г.*
Соч. 18. Грустная песенка
- Куперен Ф.*
Мелодия
- Ладухин А.*
Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
- Лукомский Л.*
Хоровод
- Лусинян А.*
Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты,
Наездники, Колыбельная
- Майкапар С.*
Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,

- Токкатина
Марутаев М.
- Сказочка
Мачавариани А.
- Мячик, Гости расходятся
Мендельсон Ф.
- Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
- Шесть вальсов (по выбору)
Николаев А.
- Детский альбом: Сказка, Тарантелла
Нурьев Д.
- Порыв
Пахульский Г.
- Соч. 8. Прелюдия до минор
Пешетти Д.
- Престо
Прокофьев С.
- Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
- Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия,
 Ласточка, Светлячки, Скерцино,
 Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Рамо Ж.
- Два менуэта: Соль мажор
Свиридов Г.
- Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
- Фортепианные пьесы для детей: Охота,
 Шотландский народный танец
Сорокин К.
- Румынская мелодия
 Соч. 25. Осенняя сказка
Цильхер П.
- Соч. 106. У гномов
Циполи Д.
- Сарабанда и жига соль минор
Чайковский П.
- Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,
 Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шишков Г.
- Напев, Вечер, Ларгетто
Шостакович Д.
- Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.

- Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня,
Песня матросов
Яхин Р.
Летом в лагере
Яцевич Ю.
Первые радости: Прости меня, мама
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н.Кувшинникова:
Годар Б. Первая печаль, Мы не пойдем больше в лес
Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано. II—VII
кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю. Матвеева:
Лабунский В. Токката
Пьесы композиторов стран народной демократии, Вып. 1. Ред.
Н.Кувшинникова:
Стоянов А. Юмореска,
Стоянов В. Детский альбом: Песня о Балканах, Дружба, Токката
Чайдог. Э. Прелюдия
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 2. Ред.
Н.Кувшинникова:
Стоянов А. Тоска, Весенний дождь
Сухонь Э. Печаль
Фриман В. Краковяк
Хаджиев П. 5 пьес
Циммер Я. Петрушка
Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ. Сост., ред.
Н.Копчевского:
Барток Б. Румынский народный танец
Илиев К. Курочка снесла яичко
Лейфс И. Исландский народный танец
Нильсен К. Часы с музыкой
Санкан П. Аккордеон
Турина Х. Туфельки балерины
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных
композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой:
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада
Вебер К. Оригинальный вальс
Григ Э. ор.12. Песня сторожа, Танец эльфов,
Листок из альбома
Поэтические картинки: №1
Глиэр Р. Романс ор.31. №7
Глазунов А. Мазурка Соль мажор
Свиридов Г. Зима

Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия
ор.40. №3 Прелюдия
Полунин Ю. Прощальная песенка
Шуман Р. ор.124. Фантастический танец,
Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра,
Всадник, Зима
Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диез минор (посмертный),
Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

6 класс

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика

Обучающийся 6 класса в течение учебного года должен выступить на 3х зачетах и экзамене:

1 полугодие: **технический зачет** (октябрь) - 2 гаммы, этюд.

Зачет в форме академического концерта (декабрь) - полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: **технический зачет** - 2 гаммы, чтение с листа, терминология.
экзамен - крупная форма, пьеса, этюд.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть

Лядов А. ор. 57 № 3 Мазурка

Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20

Вариант 2

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)

Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22

Григ Э. Ноктюрн

Вариант 3

Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42. № 2

Черни К. ор. 299. Этюд № 24

Дебюсси К. «Маленький пастух» из сюиты «Детский уголок»

Вариант 4

Кабалевский Д. Сонатина До мажор

Клементи М. Этюд №1

Мендельсон Ф. Песня без слов №46 соль минор

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г.*
32 избранных этюда соч. 61 и 88.: №№ 13-16, 26-29
- Бертини А.*
28 избранных этюдов соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25
- Богданов Ф.*
Этюд До мажор
- Гордо Ж.*
Соч. 146. Ручеек (этюд)
- Деринг К.*
Соч. 132. Листья в воздухе
- Киркор Г.*
Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор,
№ 9 До мажор, № 11 си минор
- Копылов А.*
Соч. 52. Этюд № 13
- Крамер И.*
Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
- Лаваллэ К.*
Бабочка
- Лак Т.*
20 избранных этюдов соч. 75 и 95 (по выбору)
- Лешгорн А.*
Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28,
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Лукомский Л.*
Этюд «Светлячки»
- Медынь Я.*
Этюд-токката
- Мошковский М.*
Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
- Мурзин В.*
Этюд
- Назарова Т.*
Лесной ручей (этюд)
- Парцхаладзе М.*
Этюд Ре мажор
- Пахульский Г.*
Маленький этюд Си-бемоль мажор
- Полунин. Ю.*
Прялка
- Раухвергер М.*
Три этюда

25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20

Сорокин К.

Детский альбом: На спортивной площадке,
Маленькая токката

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8,9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30,
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Чичков Ю.

Этюд до минор

Шитте Л.

Соч. 68.25 этюдов: №№ 21, 23, 25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по
выбору) Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред.
Э.Федорченко и Е. Эфруси:

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка

Регер М. В характере жиги

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр.3, 5 (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги:

Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5

До мажор, Прелюдия с фугеттой № 6 ре минор,

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль
мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор,
№ 12 Ля мажор, № 15 си минор.

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор,

№ 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор,

№ 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда,

Менуэт; №4 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго
ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор,

Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор,

Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),

Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.

Ройзмана: Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор,

№ 5 Фа мажор, № 6 До мажор

- Каприччио Фа мажор
Гольденвейзер А.
 Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор
Кабалевский Д.
 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
 Соч. 34. № 2 Канон до минор
Пахульский Г.
 Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая)
Франк Ц.
 Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо:
 № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор,
 № 12 Ля-бемоль-мажор
Фрид Г.
 Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор,
 № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор,
 № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор
Юцевич Е.
 Фуга

Произведения крупной формы

- Бах И. С.*
 Концерт соль минор, ч. 1,
 Концерт фа минор, ч. 1
Беркович И.
 Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.
 Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1, Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1,
 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»(6/8)
Бортнянский Д.
 Соната До мажор
Бунин Р.
 Сонатина ре минор
Гайдн И.
 Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор;
 № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3;
 №. 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2
 Концерт Ре мажор, ч. 3
Гесслер И.
 Соната ля минор
Глинка М.

- Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А.* Соч. 110. Сонatina Фа мажор
- Кабалевский Д.* Соч. 13. Сонatina До мажор,
Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
- Клементи М.* Соч. 26. Соната Ре мажор
- Левитин Ю.* Концерт ля минор
- Мегюль Э.* Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1
- Моцарт В.* Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1,
Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор,
Концерт Соль мажор, ч. 3
- Полунин Ю.* Концертино ля минор
- Раков Н.* Сонatina № 3 («Юношеская»)
- Сейсс И.* Рондо Соль мажор
- Сильванский Н.* Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано
- Сорокин К.* Вариации на русскую тему ми минор
- Султанова А.* Сонatina, ч. 3
- Чимароза Д.* Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

- Александров А.* Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
- Алябьев А.* Мазурка Ми-бемоль мажор
- Амиров Ф.* 12 миниатюр для фортепиано: Токката
- Антюфеев Б.* Соч. 98. Клоун
- Бетховен Л.*

- Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор,
Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
- Благой Д.* Сюита «Горные видения»: Импровизация на карельскую тему
- Блок В.* Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10
- Гайдн И.* Аллегро Ля мажор
- Гедике А.* Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глазунов А.* Юношеские пьесы (по выбору)
- Глинка М.* Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р.* Соч. .: №1. Мазурка
Соч. 16.: № 1. Прелюдия
Соч. 31.: № 4 «Грезы», № 5 «Народная песня», № 6 «Вальс»,
Соч. 34.: № 1 «Маленькая поэма», № 21 «В мечтах»
- Гозенпуд М.* Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката
- Голубев Е.* Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная
Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)
- Григ Э.* Соч. 17.: № 5 «Танец из Иольстера», № 6 «Песня невесты»,
№ 16 «Я знаю маленькую девочку»
- Дварионас Б.* Лес в снегу, На саночках с горы
- Дунаев Ю.* Акварели (по выбору)
- Ильинский А.* Соч. 19. № 3 Волчок
- Караяев К.* Соч. 19. Полька
- Крейн Ю.* Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон
Неожиданная встреча («Лоси в лесу»)
- Кюи Ц.* Три пьесы: Модерато
- Лысенко Н.* Соч. 10. № 1 Песня без слов
- Лядов А.* Соч. 26. Маленький вальс
- Мендельсон Ф.*

- Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор,
№ 9 Ми мажор, До мажор
- Мусоргский М.*
Слеза
- Николаева Т.*
Детский альбом: Тарантелла, Элегия
- Новак В.*
Юность: Колыбельная
- Пабст Л.*
Соч. 15. Романеска
- Пахульский Г.*
Соч. 23. № 8 Скерцино
- Прокофьев С.*
Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки,
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
- Раков Н.*
Новеллетты, Акварели
- Салютринская Т.*
Элегия
- Свиридов Г.*
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,
Музыкальный момент, Грустная песенка
- Сметана Б.*
Анданте
- Спендиаров А.*
Соч. 3. Колыбельная
- Фрид Г.*
Соч. 25 «Семь пьес для фортепиано»: «С Новым годом!»,
«Напев» (ноктюрн) (Юный пианист. Вып.. 3. Сост. и ред. Л
Ройзмана и В. Натансона)
- Хачатурян А.*
Детский альбом: Музыкальная картина,
Подражание народному
- Чайковский П.*
Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40. № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов»,
Соч. 54. № 10 «Колыбельная песня в бурю», № 16 «Мой Лизочек
так уж мал»
- Чемберджи Н.*
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
- Шуман Р.*
Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,
Воспоминание, Отзвуки театра
- Эйгес К.*

Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н.Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок,
Гуно Ш. Гавот,
Дюбуа Т. Скерцетто

Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ. Сост., ред.
Н.Копчевского:

Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня,
Илиев К. Соловей и розовый куст,
Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты).

7 класс

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Обучающийся 7 класса в течение учебного года должен выступить на 3х зачетах и экзамене:

1 полугодие: **технический зачет** (октябрь) - 2 гаммы, этюд.

Зачет в форме академического концерта (декабрь) - полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: **технический зачет** - 2 гаммы, чтение с листа, терминология.
экзамен - крупная форма, пьеса, этюд.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)

Мошковский М. ор.18. Этюд № 3

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Вариант 2

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор

Чайковский П. Романс ор.4

Вариант 3

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Черни К. ор. 299. Этюд № 40

Бородин А. В монастыре

Вариант 4

Черни К. Соч. 740 этюд №20.

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Э.Григ Дорога домой

Примерный репертуарный список

Этюды

Александров Ан.

Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А.

Этюды: Соч. 19. № 1;

Соч. 74: №№ 1,5, 11;

Соч. 41. № 1

Беренс Г.

Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов: соч. 29 и 32: №№ 25—28

Васильев П.

Этюд ля минор

Гасанов Г.

Концертный этюд ля минор

Гуммель И.

Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)

Зиринг В.

Хроматический этюд ,

Соч. 14. Два октавных этюда

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23

Куллак Т.

Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)

Лев И.

Октавные этюды: Тарантелла

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32,

Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)

Лукомский Л.

Токката

Луцкий Э.

Этюд Ре мажор

Лядов А.

Соч. 37. Этюд Фа мажор

Мак-Доуэлл Э.

Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2

Мошелес М.

Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Нойперт Э.

Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6

Парцхаладзе М.

Этюды

Пахульский Г.

Соч. 7. Два концертных этюда,
Соч. 28. Октавный этюд № 3

Раков Н.

Этюд ля минор

Раухвергер М.

25 этюдов для фортепиано: № 25 Два друга:
Этюд Ля мажор

Сорокин К.

Этюд До мажор

Черни К.

Соч. 2. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28,
29, 32, 33, 34, 37- 40,
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24,

Шарвенко Ф.

Соч. 32 Этюд № 6 До мажор

Ширинский В.

Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22

Шмидт Г.

Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23

Эйгес К.

Фуга-этюд

Этюды - виртуозные пьесы украинских композиторов:

Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Ромм Р. Пчелка (этюд),

Сильванский Н. Метелица

Полифонические произведения

Александров А.

Соч. 33 «Маленькая сюита»: Фуга соль минор,

Соч. 60 «Отзвуки театра»: Ария

Бах И. С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой ми минор,

Прелюдия и фуга № 8 ля минор,

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор,

№ 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор,

№ 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор,

№ 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги

Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор,

Си-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор;

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№ 11 Фуга ля минор, Си-бемоль мажор, № 19 Сюита ля минор,
Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса),
Фантазия до минор

Бах И. С. - Кабалевский Д.

Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Голубев Е.

Соч. 27. Фуга

Горлиц В.

Прелюдия и фуга Ре мажор

Ипполитов-Иванов М.

Соч. 7. Прелюдия и канон

Кабалевский Д.

Соч. 61. Прелюдия и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч. 34. № 2 Канон до минор

Марчелло Б.

Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)

Мяковский Н.

Соч. 78. Фуга № 4 си минор

Пахульский Г.

Соч. 26. № 6 Канон в сексту

Файнберг С.

В старинном стиле

Франк Ц.

Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор,
№9 фа мино

Фрид Г.

Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор,
№ 12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, №14 фа-диез минор,
№ 16 си-бемоль минор

Хачатурян А.

Детский альбом: Инвенция

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А.

Концерт № 1 До мажор

Бах Ф. Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор,
Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; №2 Соната № 6
Фа мажор, ч.1,
Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3
Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор, №2 Соната № 10
Соль мажор, ч. 1
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1,
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1,
Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор,
Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1,
Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор

Болдырев И.

Сонатина, Тема с вариациями

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.. 1

Гайгерова В.

Соч. 19. Сонатина на бурят-монгольские темы

Гайдн И.

Концерт Ре мажор,
Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор;
№ 4 соль минор, ч.1; № 6 до-диез минор, ч.1 № 7 Ре мажор, ч. 1;
№ 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор,
чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор,
ч. 1; № 41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната-фантазия До мажор, чч. I, III,
Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Гуммель И.

Соната Ми-бемоль мажор

Знатоков Ю.

Соч. 9. Концерт, ч., Тема с вариациями

Кабалевский Д.

Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор,
Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3,
Концерт № 3 Ре мажор

Киркор Г.

Сонатина ля минор

Клементи М.

Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор,
Соч. 26. Соната фа-диез минор
Соч. 28. Соната Ре мажор

Крейн Ю.

Сонатина

Куртиди В.

- Соната № 3 для фортепиано
Мамисашвили Н.
Пионерский концерт
- Мендельсон Ф.*
Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
- Моцарт В.*
Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1,
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1;
№ 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; №.13 Си-бемоль
мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1
Фантазия ре минор
- Мясковский Н.*
Соната-баркарола
- Парадизи П.*
Соната
- Полунин Ю.*
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром,
Сонатина Соль мажор
- Прокофьев С.*
Пасторальная соната
- Раков П.*
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина № 4 ля минор
Сонатина ми минор
- Раухвергер А.*
Сонатина № 3
- Салютринская Т.*
Концерт Ре мажор
- Сибелиус Я.*
Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
- Скарлатти Д.*
60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
- Хачатурян А.*
Сонатина До мажор
- Эйгес О.*
Маленькая соната

Пьесы

- Александров Ан.*
Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
- Бабаджанян А.*
Прелюдия
- Балакирев М.*
Полька
- Баланчивадзе А.*

- Ноктюрн
Беннетт В.
Соч. 38. Токката до минор
- Бетховен Л.*
Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор,
Экоссезы
- Бирюков Ю.*
Мелодия
- Благой Д.*
Прелюдии (по выбору)
- Боккерини Л.*
Менуэт из струнного квартета
- Бородин А.*
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
- Гаврилин Н.*
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
- Гайдн И.*
Адажио
- Гедике А.*
Соч. 1. Маленький вальс № 1
Соч. 9. Прелюдия № I
Соч. 51. Две прелюдии
- Глазунов А.*
Соч. 3. Вальс
Соч. 25. Прелюдия № 1
Соч. 42. Пастораль № 1
Соч. 49. Гавот № 3
- Глинка М.*
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
- Глинка М. - Балакирев М.*
Жаворонок
- Глиэр Р.*
Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
Соч. 19. Мелодия № 1
Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Голубев Е.*
Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Сон, Скерцозо, Гроза
- Гольденвейзер А.*
Соч. 4. Маленькая баллада № 3
Соч. 7. Песня без слов
- Гречанинов А.*
Соч. 37.: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор
- Григ Э.*
Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
Соч. 19. «Из карнавала»
Соч. 28. Скерцино
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная,
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч. 52. Горе матери, Первая встреча. Сердце поэта
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
Соч. 62. Ручеек
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч. 68. К твоим ногам
Соч. 71. Кобольд

Гуммель И.

Каприс, Андантино

Давид Ф.

Романс (обр. Ф. Листа)

Дакен К.

Кукушка

Даргомыжский А.

Песня без слов Ля-бемоль мажор, Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дворжак А.

Соч. 101. Юмореска № 7

Евлахов О.

Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)

Ильинский А.

Соч. 19. № 6 Музыкальная табакерка

Ипполитов-Иванов М.

Анданте Ля-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор,
№ 8 фа-диез минор

Калинников В.

Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Капп Э.

Картинки Таллина (по выбору)

Караманов А.

Рондо

Караев К.

Две прелюдии

Клейнмихель Р.

«Листок, гонимый ветром»

Клумов А.

Каприччио

Конюс Э.

- Тарантелла
Кюи Ц.
Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн,
Соч. 20. Кантабиле № 5
- Лемба А.*
Ноктюрн
- Лист Ф.*
Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
- Людкевич С.*
Песня без слов
- Лысенко Н.*
Соч. 10. Песня без слов № 2
Соч. 41. Элегия № 3
- Лядов А.*
Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч. 11. Прелюдия си минор
Соч. 15. № 1 Мазурка Ля мажор
Соч. 17. № 2 Пастораль
Соч. 52. № 2 Балетная пьеса
- Мак-Доуэлл Э.*
На месте старого свидания
Соч. 46. № 2 Вечное движение
- Мачавариани А.*
Экспромт
- Мелартин Э.*
Соч. 35. № 8 Песня прялки
- Мендельсон Ф.*
Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор,
№ 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор,
№ 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор,
№ 35 си минор, № 37 Фа мажор
- Моцарт В.*
Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
- Мошковский М.*
Соч. 77. № 2 Скерцино До мажор
- Мусоргский М.*
Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
- Мясковский Н.*
Воспоминания: Напев, Вьюга,
Соч. 25. «Причуды» (по выбору),
Соч. 31. «Пожелтевшие страницы» №№ 1, 3
- Назирова Э.*
Пять прелюдий: № 1
- Нечаев В.*
Соч. 2. Прелюдия

- Падеревский Ж.*
Соч. 14. Каприз №3
- Парадизи П.*
Токката из сонаты Ля мажор
- Пахульский Г.*
Соч. 7. Гармония вечера,
Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8
- Пирковский Н.*
Прелюдия
- Прокофьев С.*
Соч. 12. № 7 Прелюдия До мажор,
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17,
Соч. 25. Гавот из Классической симфонии,
Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2, фа-диез минор,
№ 3 ми минор,
Соч. 32. № 3 Гавот фа-диез минор,
Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо,
Танец девушек с лилиями,
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф.*
Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н.*
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- Рамо Ж.*
Два ригодона, Жига
- Рахманинов С.*
Соч. 3.: № 1 Элегия, № 3 Мелодия
- Регер М.*
Листья и цветы
- Рубинштейн А.*
Соч. 30. № 1 Баркарола
Соч. 44. № 1 Романс
Соч. 69. № 2 Ноктюрн
- Сибелиус Я.*
Соч. 76. Арабеска
- Сибирский В.*
Болгарское хоро, На развалинах древнего города
- Скорульский М.*
Соч. 30. № 40 Прялка
- Скрябин А.*
Соч. 2.: № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки
Соч. 3. № 6 Мазурка до-диез минор,
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
- Скултэ А.*

- Прелюдия
Сметана Б.
 Соч. 8. № 2 Поэтическая полька
- Сорокин К.*
 Юношеская тетрадь, Каменный цветок
- Степовой Я.*
 Миниатюры: Маленькая поэма
- Фильд Дж.*
 Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- Хренников Т.*
 Соч. 5. № 1 Портрет
- Чайковский П.*
 Соч. 5. Романс фа минор,
 Соч. 19. № 4 Ноктюрн Фа мажор,
 Соч. 10. Юмореска,
 Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола, Песня косаря,
 Вальс, Жатва, Осенняя песня
 Соч. 40. Вальс, Русская пляска
 Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
 Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Чеботарян Г.*
 Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор
- Черепнин А.*
 Багатель до минор
- Шамо И.*
 Юмореска
- Шопен Ф.*
 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
 Ноктюрн до-диез минор
- Шопен Ф.—Лист Ф.*
 Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- Шостакович Д.*
 Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
 Три фантастических танца
- Шуберт Ф.*
 Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
 Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуман Р.*
 Соч. 99. Пестрые страницы,
 Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор,
 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор,
 Соч. 124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,
 Фантастический танец ми минор, «Эльф» фа минор,
 Романс си-бемоль мажор
- Эйгес К.*

Соч. 44. Две пьесы: Бабочка
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1.
Ред. Н. Кувшинникова:

Бартók Б. Соч. 6, № 2 Багатель
Борткевич К. Бабочка
Рачковский Б. Токката «Белые, черные»

Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ. Сост., ред.
Н. Копчевского:

Бартók Б. Деревенская шутка
Делло - Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам
Ионген И. «Это было однажды...»
Казадесюс Р. Две детские пьесы: № 1 В испанском духе,
№ 2 Марш (в стиле Шумана)
Казелла А. Колыбельная
Кристоф В. Гавот (стилизация старинной музыки)
Мартину Д. Сказка
Мийо Д. «Прощай...»
Пуленк Ф. «Бранль» (французский народный танец)
Роусторн А. Две багатели: № 2

8 класс

В течение учебного года обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на прослушиваниях (2 раза в течение учебного года). В декабре исполняются 2 произведения наизусть, 2 произведения исполняются по нотам. В марте исполняется вся программа (полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса). В конце года, в мае, проводится выпускной итоговый экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Гайдн Й. Соната № 3 Ми-бемоль мажор
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: №2 фа-диез минор
Черни К. ор. 740. Этюд № 4

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 2 до минор, ХТК, 1 т.
Моцарт В. Соната № 17 Ре мажор 1 часть
Лист Ф. Юношеский этюд № 4
Дебюсси К. Лунный свет

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор
Черни К. ор. 740. Этюд № 11
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, 1 т.

Бетховен Л. Соната ор.2 № 1

Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)

Прокофьев С. Мимолётности № 1 и 10

Примерный репертуарный список

Аренский А.

«У Фонтана» (концертный этюд)

Клементи М. -Таузиг К.

Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А.

Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор,
Соль мажор, до минор

Лист Ф.

Юношеские этюды №1,2,4,5,8,12

Мошковский М.

Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К.

Ор.740. Этюды №1-6 4, 8, 11-13, 14, 17,18,20, 23, 24, 31, 41

Шопен Ф.

Этюды №5, 14

Пьесы

Аренский А.

Соч. 25. № 1. Экспромт Си мажор,
Соч. 36. № 10 «Незабудка», № 24 «В поле»,
Соч. 42. № 2 Романс Ля-бемоль мажор,
Соч. 53. № 3 Романс Фа мажор,
Соч. 63. № 1 Прелюдия, Утешение

Дебюсси К.

Арабески: Ми мажор, Соль мажор
«Холмы Анакапри», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета
льна»

Прокофьев С.

ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:
«Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»
ор.75 Сюита «Ромео и Джульетта»:
«Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С.

Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор

Чайковский П.

ор.10. Ноктюрн фа мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.

ХТК Прелюдии и фуги: I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор,
№ 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор
II том: № 6 ре минор
Фантазия до минор
Трехголосная инвенция ля минор,
Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре,
№ 3 соль минор - Гавот, Аллеманда,
№ 5 ми минор
Соч. 34. № 2 Канон до минор,
Соч. 41. № 2 Фуга ре минор

Лядов А. ор.3.

Фуга соль минор

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги по выбору

Шостакович Д.

Соч. 87. Прелюдия и фуга До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

32 сонаты, ред. Гольденвейзера, I том (по выбору)

Гайдн Й.

Сонаты (ред. Мартинсена) I том:

Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть

Соната №7 Ре мажор, I часть

Соната №9 Ре мажор, I часть

II том

Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть

Соната №21 Фа мажор, I часть

Моцарт В.

Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть, Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Пейко Н.

Сонатина-сказка

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются ученики, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 3-4
Полифония 2
Крупная форма 2
Пьесы 3-4
Гаммы все: мажорные и минорные.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Полифонические произведения

Бах И. С.
Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах И.С.-Бузони Ф.
Органнне хоральные прелюдии
Шостакович Д.
24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.
24 Прелюдии и фуги

Этюды

- Гензельт А.*
Этюды
- Кесслер И.*
Соч.100.Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М.*
Этюды
- Лист Ф.*
Концертные этюды
- Мендельсон Ф.*
Этюды
- Мошковский М.*
Соч.72. Этюды
Соч.48. этюды Ре мажор, До мажор
- Паганини Н.- Лист Ф.*
Этюды Ми мажор
- Паганини Н.-Шуман Р.*
Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С.*
Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З.*
Соч.26. Этюд фа-диез минор
- Черни К.*
Соч.740. Этюды
- Шлецер П.*
Этюд Ля-бемоль мажор
- Шимановский К.*
Соч.4. Этюды
- Шопен Ф.*
Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

- Бетховен Л.*
Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й.*
Сонаты (по выбору)
- Гальнин Г.*
Сонатная триада
- Григ Э.*
Соната ми минор
Концерт ля минор
- Лядов А.*
Вариации на тему Глинки

- Моцарт В.*
Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Прокофьев С.*
Сонаты №№1,2,3
- Равель М.*
Сонатина
- Рахманинов С.*
Концерты №№1,2
- Скрябин А.*
Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32. Две поэмы
- Глинка М.*
Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф.*
Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
- Шуберт Ф.*
Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

- Барток Б.*
Румынские танцы
- Брамс И.*
Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди Дж. - Лист Ф.*
Парафраз на тему из оперы «Риголетто»
- Глазунов А.*
Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К.*
Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
- Лист Ф.*
Венгерские рапсодии (по выбору)
Сонеты Петрарки: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Метнер Н.*
Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
- Мийо Д.*
Бразильские танцы
- Прокофьев С.*
Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

- Соч.22. Мимолетности
Сарказмы
- Равель М.*
Павана
- Рахманинов С.*
Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
- Санкан П.*
Токката
- Скрябин А.*
Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
- Чайковский П.*
Времена года
Соч.72. Размышление
Соч.59. Думка
Соч.1 Русское скерцо
- Шопен Ф.*
Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2
- Шостакович Д.*
Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
- Шуман Р.*
Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
- Шуман Р.- Лист Ф.*
Посвящение
- Щедрин Р.*
«Bassoostinato»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Требования к уровню технической подготовки обучающихся

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которых обучающиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные диезные, бемольные и минорные диезные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Обучающийся **2 класса** в течение учебного года изучает мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении - двумя руками при симметричной аппликатуре, аккорды отдельными руками. Гаммы изучаются в классе.

Требования технической подготовки для обучающихся **3 класса**: гаммы с 1 ключевым знаком. Мажорная гамма исполняется в прямом (если ученик справляется, то и в противоположном движении двумя руками), минорная – в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Аккорды и хроматическая гамма играется двумя руками в 2 октавы в прямом движении. Короткие арпеджио отдельными руками.

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы. Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы.

Требования технической подготовки для обучающихся **4 класса**: гаммы с 2-мя ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, минорная - в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды, арпеджио (короткие и длинные), хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом движении. В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы. Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы.

Требования технической подготовки для обучающихся **5 класса**: гаммы с 3-мя ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, минорная гамма в прямом движении в 4 октавы. Аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломанные), хроматическая гамма (двумя руками в 4 октавы в прямом движении).

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы. Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы.

Требования технической подготовки для обучающихся **6 класса**: гаммы с 4-мя ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию и дециму. Аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломанные). Хроматическая гамма исполняется в расходящемся движении.

В первом полугодии изучаются диезные мажорные и минорные гаммы. Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы.

Требования технической подготовки для обучающихся **7 класса**: гаммы с 5 ключевыми знаками. Мажорная гамма исполняется двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, дециму и в сексту. Аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломанные). Ум. VII7 и Д.7 в виде длинных арпеджио. Хроматическая гамма в расходящемся движении.

В первом полугодии изучаются диэзные мажорные и минорные гаммы. Во втором полугодии бемольные мажорные и минорные гаммы.

Требования, предъявляемые по гаммам, к обучающимся 8-9 классов: качественное освоение мажорных и минорных гамм с 6-7 ключевыми знаками. Гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, короткие арпеджио, длинные арпеджио, трезвучие с обращениями, Д.7 и Ум.7 в прямом движении, хроматическая гамма в расходящемся движении. Исполнение предполагается в темпах Allegro и Presto.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей обучающихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши, воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Чтение с листа является одним из важнейших разделов работы в классе специального фортепиано. Навык беглого чтения с листа значительно активизирует процесс обучения и крайне необходим для всей дальнейшей практической работы, так как формирует у обучающегося умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Чтение нот важно и потому, что позволяет обучающимся, знакомясь с широким кругом произведений, не изучаемых на уроках специального фортепиано, создает условия для расширения музыкального кругозора, активизирует музыкальный слух и способствует накоплению музыкально-слухового опыта и формированию эстетических вкусов. Чтение с листа прививает интерес к музыке, обогащает духовный мир обучающегося. Помогает достичь определенной творческой свободы владение инструментом, что обеспечивает радость контакта с фортепиано.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля, зачетов и экзаменов выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость обучающихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. **Техническая подготовка, знание терминологии** проверяется 2 раза в год (октябрь и февраль) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня обучающихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение виртуозного этюда.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого обучающийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане обучающегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на зачете, во II полугодии на экзамене в виде академического концерта.

Экзамены проводятся при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к профессиональному образовательному учреждению (по рекомендации выпускной комиссии при окончании 8 класса).

На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - обучающемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня обучающихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение обучающимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих требований и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

Критерии оценки результатов освоения программы

Для обучающихся с 1 по 8 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности обучающегося.

Группа профессиональной ориентации - 9 класс

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;

- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на экзаменах и зачетах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к обучающимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства СДМШ № 5 при промежуточной аттестации.

Оценка «5» (отлично)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка «5-» (отлично минус)

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка «4+» (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка «4» (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

Оценка «4-» (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

Оценка «3+» (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение

ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

Оценка «3-» (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства СДМШ №5 при итоговой аттестации.

Оценка «5» (отлично)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка «4» (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть обучающийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие обучающихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- изучение основ нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества обучающихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т. д.

II этап - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 классы). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, развитие навыков чтения с листа, умение транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации обучающегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, обучающихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 6-8 (6-9) классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации,

развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета, реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь обучающемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, различные авторские редакции, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует обучающегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления обучающихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются

интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения обучающихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. *Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н.* Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. *Бахмацкая О.* Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. *Бах И.С.* Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб: Композитор, 1997. – 48 с.
7. *Бах И.С. - Кабалевский Д.* «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. *Бах И.С.* Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. *Бах И.С.* Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. *Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. *Беркович И.* 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. *Бетховен Л.* Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. *Бетховен Л.* 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. *С.А. Барсукова.* – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 38 с.
15. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. *Гайдн Й.* Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. *Геталова О., Визная И.* В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. *Глинка М.* Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. *Гнесина Е.* Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. *Григ Э.* Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. *Дебюсси К.* Детский уголок - М.: Музыка, 1994.

22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. *Игнатьев Б. и Игнатьева Л.* «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. *Кобылянский А.* Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. *Клементи М.-Таузиг К.* Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. *Коновалов А.* ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. *Кончаловская Н.* Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. *Лешгорн А.* Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. *Лецинская И., Пороцкий В.* Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. *Любомудрова Н.* Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. *Ляховицкая С, Баренбойм Л.* Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
35. *Лемуан А.* Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. *Лист Ф.* «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. *Майкапар С.* Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. *Моцарт В. А.* Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. *Мошковский М.* «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. *Прокофьев С.* Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. *Парфенов И.* Детский альбом. - Курган, 1988.
52. *Парцхаладзе М.* Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. *Соколов М., Натансон В., Копчевский Н.* Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. *Соколова Н.* Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. *Свиридов Г.* Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. *Смирнова Т.И.* Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. *Тургенева Э., Малюков А.* Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.1: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.2: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.2: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. *Хереско Л.* Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудрова, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. *Чайковский П.* Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. *Чайковский П.* Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. *Черни К.* Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. *Черни К.* Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
74. *Шитте А.* 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
75. *Шитте А.* 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. *Шостакович Д.* Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. *Щуровский Ю.* 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
80. *Шуман Р.* Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.
84. *А.Колтунова* «Крошки из лукошка»
85. *Т.Обринская* «Музыкальная шкатулка»
86. *И.Мохначева* «Музыкальные приношения»
87. *Д.Кариков* «Фортепианные произведения»

Список рекомендуемой методической литературы

1. *Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. *Баренбойм Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.

3. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. *Богино Г.К.* Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. *Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. *Голубовская Н.И.* Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. *Гофман И.* Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. *Калинина Н.П.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. *Коган Г.* Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. *Коган Г.* У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. *Копчевский Н.А.* Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. *Кремештейн Б.Л.* Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. *Либерман Е.Я.* Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. *Любомудрова Н.А.* Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. *Ляховицкая С.* О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. *Ляховицкая С.М.* Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. *Малинковская А.В.* Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. *Мартинсен К.А.* Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. *Мартинсен К.* «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. *Милич Б.Е.* Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.

27. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. *Мильштейн Я.* «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. *Носина В.* Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. *Савшинский С.* Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. *Савшинский С.И.* Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. *Светозарова Н., Кременштейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. *Смирнова Т.И.* Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. *Тимакин Е.М.* Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. *Тимакин Е.М.* Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. *Тургенева Э.Ш.* Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. *Фейгин М.* Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
47. *Юдовина-Гальперина Т.* Маленькому музыканту М.Музыка, 2006.