

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители программы:

Калафатова С.Н. преподаватель по классу фортепиано высшей категории,
заведующая фортепианным отделением СДМШ № 5

Товт Е.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ №5

Рецензенты:

Резвова Ирина Александровна, директор СДМШ №5, преподаватель
высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Труфанова Светлана Владимировна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова»

Рецензия
на программу по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет.
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Срок реализации программы – 6 лет.

Составители программы: преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением СДМШ № 5 Калафатова С.Н., заместитель директора по учебной работе СДМШ №5 Товт Е.В.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной

подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: Труфанова С.В., преподаватель по классу фортепиано высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова».

 С.В.Труфанова

Подпись заверяю:

Директор

МБУДО СДМШ №3 им. Ю.Богатикова



 Н.В.Шульга

Рецензия
на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. Фортепиано
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь

Срок реализации программы — 6 лет

Составители программы:

Калафатова С.Н. - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением СДМШ №5;

Товт Е.В. - заместитель директора по учебной работе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 марта 2012 г. №164.

В программе указан объем учебного времени, подробно раскрыты цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала обучающихся, ориентированных продолжать обучение в профессиональных образовательных учреждениях. На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ. Содержание программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями. Объем данной программы позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 (9) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №5.

Рецензент:

Резвова И.А., директор СДМШ №5, преподаватель высшей квалификационной категории


И.А. Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов. Обоснованием необходимости внедрения программы является то, что дети в ДМШ принимаются путём отбора самых одаренных детей, что приводит к выполнению программных требований. К сожалению, возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, посещение танцевальных кружков, художественной школы, компьютерные игры, интернет – все это отвлекает детей от занятий музыкой. Наличие дома фортепиано позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Цели и задачи программы: занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на струнном и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Струнные инструменты (8лет)

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль, Ре-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору; зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

М. Андреева Ехали медведи

польская народная песня «Два кота»

М. Красев «Гуси»

Ф. Лещинская «Лошадки»

И. Визная «Вальс»

А. Артоболевская «Вальс собачек»

С. Литовко «Паровозик»

Р. Бойко «Я лечу ослика»

Н. Ионеску «Дед Андрей»

английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль

французская народная песня «Колыбельная» ансамбль

В. Благ «Чудак» (ансамбль)

русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Е. Тиличеева «Про елочку»

О. Геталова «Рыжий кот»

А. Филиппенко «Цыплята» (ансамбль)

В. Витлин «Серенькая кошечка»

Ж. Металлиди «Кот-мореход»

Б. Берлин «Пони-звездочка»

О. Геталова «Добрый гном»

О. Геталова «Часы»

русская народная песня «У кота-воркота»

Г. Энесакс «Едет паровоз»

украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

А. Гретри «Кукушка и осел»

русская народная песня «Каравай»

М. Красев «Елочка»

Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль

Д. Уотт «Три поросенка» ансамбль

В. Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964 г.:

русская народная песня «На зеленом лугу»

русская народная песня «Веселые утки»

Е. Гнесина «Этюды»

М. Красев «Журавель»

Н. Метлов «Зима прошла»

Д. Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)

Г.Гумберт «Этюд»
русская народная песня «Коровушки»
Ж.Векерлен «Пьеса»
русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Т.Салютринская «Пастух играет»
Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:
«Вальс собачек» (ансамбль)
украинский народный танец «Казачок»(ансамбль)
С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
С.Ляховицкая «Дразнилки»
А.Руббах «Воробей»
И.Филипп «Колыбельная»
армянская народная песня «Ночь»
украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
С.Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г.Беренс Этюд № 1
Г.Беренс Этюд № 2
Л.Шитте Этюд № 3
Л.Шитте Этюд № 4
Г.Беренс Этюд № 5
Г.Беренс Этюд № 7

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» (ансамбль)
В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)
В.Игнатьев «Большой олень» (ансамбль)
Б.Савельев «Песня кота Леопольда» (ансамбль)
К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
Б.Берлин «Марширующие поросята»
И.Визная «Этюд»
французская народная песня «Пастушки»
П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
И.Беркович «Этюд»
В.Игнатьев «Негритянская колыбельная»
Д.Тюрк «Песенка»
О.Бер «Темный лес»
К.Черни «Этюд»

- А.Жилинский «Этюд»*
Н.Любарский «Этюд»
А.Гедике «Этюд»
И.Кореневская «Дождик»
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)
А.Лешгорн «Этюд»
И.Беркович «Этюд»
А.Гедике «Зайныка»
А.Гедике «Русская песня»
- Сборник «Музыка для детей», М.Шух:*
«Туфелька Золушки»
«Колыбельная для Элли»
«Я смотрю на облака»
«Удалые трубачи играют сбор»
- Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*
Е.Гнесина «Этюд»
М.Крутицкий «Зима»
Е.Гнесина «Этюд»
А.Гедике «Ригодон»
Ж.Арман «Пьеса»
А.Гедике «Русская народная песня»
В.Моцарт «Ария Папагено» (ансамбль)
В.Курочкин «Пьеса»
И.Беркович «Этюд»
Б.Барток «Песня»
Л.Книппер «Степная кавалерийская»
Э.Тетцель «Прелюдия»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*
Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
А.Александров «Новогодняя полька»
М.Крутицкий «Зима»
Г.Галынин «Медведь»
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы*
Г.Беренс «Этюд № 8»
Л.Шитте «Этюд № 9»
Л.Шитте «Этюд № 10»
Г.Беренс «Этюд № 12»
А.Лешгорн «Этюд № 15»
- Хрестоматия для фортепиано I класс:*

Б.Барток «Диалог»
Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
К.Орф «Пьеса»
В.Нестеров «Этюд»
Л.Моцарт «Менуэт»
Д.Тюрк «Балет»
М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)
Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:
Л.Шитте «Этюд»
Л.Моцарт «Бурре»
Д.Кабалевский «Ежик»
И.Гайдн «Анданте»
А.Гедике «Этюд»

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля - мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И.С.Бах

Менуэт ре минор

Волынка

Д.Скарлатти

Ария ре минор

В.Моцарт

Пасспье

Марш

А.Корелли

Сарабанда ми минор
Л.Моцарт
Менуэт
Г.Перселл
Ария
Менуэт Соль мажор
А.Гедике
Фугато Соль мажор
А.Гедике
Инвенция ре минор
С.Майкапар
Канон соль минор
Произведения крупной формы:
М.Клементи
Сонатина № 1
И.Дюссек
Рондо
К.Сорокин
Вариации на тему «Во поле береза стояла»
И.Андрэ
Сонатина 1, 2, 3 часть
В.Моцарт
Легкие вариации
В.Кикта
Вариации на старинную украинскую песню
Пьесы:
Л.Моцарт
Пьеса
Я.Гарепя
«В поезде»
И.Кригер
Бурре
И.Кребс
Ригодон
Н.Мясковский
«Беззаботная песенка»
Д.Тюрк
Андантино
С.Майкапар

- «В садике», «Пастушок»
Б.Дварионас
Прелюд
Г.Свиридов
«Колыбельная песенка»
А.Гречанинов
«На лужайке»
Р.Шуман
«Мелодия»
- Этюды:**
К.Черни – Г.Гермер
Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
К.Гурлит
Этюд Ля мажор
А.Гедике
Этюд ми минор
Л.Шитте
Соч. 160. Этюды: №№ 10,14,15,18
Соч. 108. Этюд № 1
А.Лемуан
Соч. 37. Этюды №№ 1,2
С.Майкапар
Этюд
- Ансамбли:**
П.Чайковский
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Вальс из балета «Спящая красавица»
М.Мусоргский
«Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Л.Бетховен
«Немецкий танец»
Белорусский танец
«Полька - янка»

3 год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Изменения в содержании учебных

занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль-минор, аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

*контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.*

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И.С.Бах

Полонез соль минор

Менуэт соль минор

Менуэт Соль мажор

Ф.Э.Бах

Маленькая фантазия

Г.Ф.Гендель

Куранта

Л.Бетховен

Канон

А.Караманов

Канон

Произведения крупной формы:

М.Клементи

Сонатина До мажор

А.Гедике

Сонатина До мажор

Л.Бетховен

Сонатина Соль мажор

Ф.Кулау

Сонатина До мажор

Д.Чимароза

Соната ре минор

И.Беркович

Сонатина 1, 2 часть

В.Моцарт

Рондо

Пьесы:

Д.Шостакович

Марш

Ф.Сен-Люк

Бурре

Г.Свиридов

«Ласковая просьба»

М.Глиэр

«Монгольская песенка»

С.Майкапар

«Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

Р.Шуман

«Марш», «Первая утрата»

П.Чайковский

«Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»

Э.Мегюль

«Охота»

Э.Сигмейстер

Спиричуэл

Ф.Констан

«Ослик»

И.Стрибогг

«Вальс петушков»

А.Гречанинов

Мазурка

А.Эшпай

Танец

Этюды:

К.Черни- Г.Гермер

Этюды: № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради

А.Лемуан

Соч. 37. Этюды №№ 6, 8, 10, 12

Л.Шитте

Соч. 160 Этюды №№23,24

Соч. 108 Этюд № 16

Г.Беренс

Соч. 70 Этюд № 27

Ансамбли:

П. Чайковский

«Экосез» из оперы «Евгений Онегин», «Сладкая греза»,
«Грустная песенка»

Ф. Мендельсон

«Песня без слов»

А. Серов

«Варяжская баллада»

4 год обучения (6 класс)

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ми мажор, ми минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

*контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.*

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И.С.Бах

Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор
Маленькая двухголосная fuga до минор

Ф.Э.Бах

Менуэт фа минор

Г.Гендель

Фугетта

Ж.Ф.Рамо

Менуэт

Произведения крупной формы:

В.Моцарт

Сонатина 1, 3 чч.

Д.Чимароза

Соната ре минор

Д.Кабалевский

Соч. 27 № 18 Сонатина

А.Сорокин

Соч. 5. № 1 Сонатина

Э.Мелартин

Сонатина соль минор

Р.Шуман

Детская сонатина

М.Клементи

Сонатина № 3 До мажор

Пьесы:

С.Майкапар

«Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение»,
«Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»

Р.Шуман

«Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

П.Чайковский

«Новая кукла»

М.Парцхаладзе

«Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»

А.Жилинский

«Веселый пастушок»

Т.Толкачев

«В лесу»

Ю.Слонов

Скерцино

М.Глинка

Мазурка До мажор, Мазурка до минор

Е.Дога

«Вальс»

И.Корнелюк

«Город, которого нет»

П.Сенневиль

«Баллада для Аделины»

К.Франсуа, Ж.Рево

«Мой путь»

В.Климашевский

«Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

Л.Шитте

Этюд ре-минор

Г.Беренс

Соч. 70. Этюды №№ 43, 44

Ж.Дювернуа

Соч. 176 Этюды №№ 17,20

А.Лешгорн

Соч. 65 Этюды № 12

А.Бертини

Соч. 100 Этюд № 4

С.Геллер

Соч. 47 Этюды № 12, № 13

Соч. 172 Этюды № 4, № 8

Д.Кабалевский

Этюд ре-минор

М.Парцхаладзе

Этюд Соль- мажор, Этюд соль-минор

Ансамбли:

П. Чайковский

«Не бушуйте ветры буйные»

Ф.Шуберт

«Лендлер»

Л.Бетховен

«Три немецких танца»

Д.Мартини

«Гавот»

М.Балакирев

«Калинушка с малинушкой»

5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

*контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.*

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

И.С.Бах

Полонез соль минор, Марш Ре мажор

Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, соль минор, ре минор

Н.Мясковский

Фуга соль минор

Г.Перселл

Новый граунд

С.Майкапар

Соч.28. Прелюдия и фугетта до-диез минор

И.Маттезон

Жига из сюиты ми минор

В.Купревич

Фуга ми минор

Произведения крупной формы:

М.Клементи

Соч. 36, Сонатина №2 Соль мажор

Л.Бетховен

Сонатина Фа мажор 1, 2 чч.

И.Гайдн

Соната № 42, II,III чч.

А.Жилинский

Полифоническая сонатина

Д.Кабалевский

Соч.51,№1 Вариации на русскую тему

В.Моцарт

Сонатина № 5 Фа мажор 1 часть

Д.Чимароза

Соната соль минор

Пьесы:

П.Чайковский

«Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Р.Шуман

«Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов»,
«Всадник»

В.Моцарт

Контрдансы: Си-бемоль мажор, До мажор

С.Майкапар

«Маленькая сказка»

К.Пахульский

«В мечтах»

Э.Григ

«Танец эльфов»

Л.Бетховен

«Элизе», соч. 119. Багатель № 1

Этюды:

К.Черни (ред. Г. Гермер)

Этюды: №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 (из второй тетради)

Г.Беренс

Соч. 61 Этюды: №№ 6, 13, 15

Соч. 88 Этюд № 7

А.Бертини

Соч. 29 Этюды: №№ 3, 14

Т.Лак

Соч. 172. Этюд № 4

А.Биль

Этюд № 15

Ансамбли:

П.Чайковский

«На море утушка купалась»

Л.Бетховен

«Немецкий танец»

И.Брамс

«Вальс»

А.Флярковский, Р.Щедрин

«Со вьюном я хожу»

А.Аренский

Соч.34. «Кукушка», «Сказка», «Вальс»

С.Рахманинов

«Сирень»

6 год обучения (8 класс)

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии:

*контрольный урок (1-е полугодие, декабрь) — 2 произведения по выбору;
зачет (2-е полугодие, май) — 2 произведения по выбору.*

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

Г.Гендель

Сюита №3: Прелюдия, Аллеманда, Куранта

И.С.Бах

Фуга До мажор, Канон Соль мажор, Прелюдия до минор

Сарабанда фа минор, Пастораль до минор

Д.Циполи

Сюита До мажор: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Гавот

Произведения крупной формы:

М.Клементи

Сонатина Соль мажор

В.Моцарт

Соната До мажор

Л.Бетховен

Соната Соль мажор 2 ч.

Ф.Кулау

Сонатины Фа мажор 2 ч., Си – бемоль мажор 3 ч.

И.Беркович

Вариации ля минор

А.Диабелли

Сонатина Фа мажор

Д.Скарлатти

Соната До мажор

Пьесы:

П.Чайковский

«Сладкая греза»

Р.Шуман

- Соч.68: «Маленький романс», «Народная песня»
А.Гречанинов
«Пастели», «Осенняя песенка»
Э.Григ
Соч.12: «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев»
Р.Глиэр
Соч. 34: «В полях», «Русская песня»
Д.Кабалевский
Соч. 27. «Токката»
Соч. 39 № 22 Новеллетта
Я.Сибелиус
«Колыбельная»
Ц.Кюи
Аллегретто»
А.Гедике
«Прелюдия»
Дж.Керн
«Дым»
Ф.Уоллер
«Память»
Этюды:
С.Геллер
Соч. 45 Этюды №№ 14, 15
А.Гедике
Соч. 8. Этюды №№ 47, 60
Л.Лемуан
Соч. 37 Этюды №№ 28, 29, 30, 36
К.Черни (ред. Г. Гермер)
Этюды: № 10-12, 15-21, 24-32 (из второй тетради)
А.Лешгорн
Соч. 66 Этюды №№ 6-9, 12, 18
Л.Шитте
Соч. 68 Этюды №№ 18, 19
Ансамбли:
А.Бородин
«Полька»
Р.Глиэр
Соч. 38. Мазурка
С.Прокофьев

«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Д.Шостакович

«Прелюдия»

Ф.Шуберт

«Экосезы»

Д.Гершвин

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

И.Стравинский

«Танец балерины» из балета «Петрушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка

аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних

занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / -М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып. 4 V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

- 13.Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- 14.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- 15.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- 16.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- 17.Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- 18.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- 19.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- 20.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- 21.Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- 22.Фортепиано 5кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- 23.Фортепиано 6кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- 24.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- 25.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- 26.Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- 27.Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 28.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 29.Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- 30.Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

31. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.
32. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
33. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
34. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
35. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
36. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/ Сост. Г. Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
2. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.
3. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.
4. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.
5. Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.: Детская литература, 1983. – 128 с.
6. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
7. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
8. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
9. Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.
10. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.
11. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.

12. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание - М.: Музыка, 1975. – 304 с.
13. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.
14. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
15. Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
16. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
17. Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.- 182 с.
18. Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 264 с.
19. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
20. Петрушанская Р.И. Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.
21. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
22. Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.- 216 с.
23. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования / ред. И.Прудникова.- М.: Советский композитор, 1980.- 340 с.
24. Тройнин В. Что читать о музыке? : Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
25. Фрид Р. М.И. Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
26. Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.
27. Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 312 с.
28. Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ ред. Т.Н. Овсянникова.- Л.: Музыка, 1982.- 260 с.