

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АККОРДЕОН**

Срок обучения 8 лет

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

_____ А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Молчанова Р.Б. – преподаватель по классу баяна, аккордеона СДМШ № 4 высшей квалификационной категории

Рецензент:

Холина Т.Ж. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона СДМШ №2 им. А. Караманова.

Марченкова А.А – методист СДМШ № 4.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента аккордеон далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». от 12.03.2012 № 162 на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101- 01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ №4

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (аккордеон)

Таблица 1

Срок обучения	8	9 год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, для учащихся первого класса-30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (аккордеон)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

***Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность» (аккордеон)**

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие

инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, так необходимых для самых маленьких учеников.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области

«Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный достаточный цикл.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная,)

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	1316								214,5

период обучения		
		1530,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержаных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

5-7 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, ре, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК) в конце первого полугодия:2-3 ПЬЕСЫ

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Чайкин Н. Пьеска

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Раухвергер М. «Воробей»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, ре, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 -3этюда, 5-8песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок	Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «Уж ты Ванька пригнись»
3. Бушуев Ф.»Веселый пингвин»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Тихончук А.«Полька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**1 вариант**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.
3. Шитте Л.Этюд

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.
3. Белов В. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1 вариант**

1. Персепл Г. Ария a-moll
2. Шуберт Ф. «Лендлер».
3. Пушкирева В. «Снежное кружево»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. «Песня»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема tremolo. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: гаммы мажорная, минорная, этюд, термины Декабрь – академический концерт (2 пьесы: полифония, пьеса).	Февраль – технический зачет: показ самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа Апрель – академический концерт этюд, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт- фа минор
2. Дербенко Е. «Напев»

2 вариант

1. Бах И.С. Ария-ре минор
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина С-dur
2. Варламов А. «Красный сарафан»»
3. Жилинский А .Этюд

2 вариант

1. Бетховен Л. «Рондо» фа мажор
- 2.Аксюк С. Этюд
3. Беляев Г. «Полька»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 2 гаммы этюд, термины Декабрь – академический концерт 2 пьесы (полифония, обработка нар. пьесы)	Февраль – технический зачет (самостоятельно выученная, пьеса чтение с листа, термины). Апрель – академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» С-dur
2. Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Иванова В.

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. р.н.п. Как у нас-то козел обр. Самойлова Д.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Доренский А. Сонатина С-dur
2. Холминов А. Песня
3. Дювернуа Д. Этюд

2 вариант

1. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
2. Лохин Г. Латина.
3. Иванов В. Этюд

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чредование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы (средней);

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет: этюд, две гаммы разными видами и штрихами Декабрь – академический концерт полифония, пьесы	Февраль – технический зачет самостоятельно выученная, пьеса, чтение с листа, знание терминов). Апрель – академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Сурцуков В. Юный ковбой

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1вариант**

1. Вебер К. Сонатина C-dur
2. Коробейников А. Блюз
3. Черни К». Этюд»

2вариант

1. Кулак Ф. Сонатина, соч.55 №3
2. Пушкирева В. Цветет жасмин
3. Чайкин Н. «Этюд».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы (средней);

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: этюд,2 гаммы, знание терминов.	Февраль – технический зачет самостоятельно выученная, пьеса чтение нот с листа.
Декабрь – академический концерт полифония, пьеса	Апрель – академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**1 вариант**

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Мяковский Н. «Фуга»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1 вариант**

1. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
2. Коробейников А. Аккордеон-соло
3. Лондонов П. «Этюд»

2 вариант

1. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
2. Кукин А. Волшебный фээтон
3. Двилянский М. «Этюд»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

1-2 произведения крупной формы (средней);

1-2 полифонические пьесы;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
октябрь — технический зачет: этюд 2 гаммы, знание терминов.	Февраль — технический зачет: показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа.
Декабрь — академический концерт, полифония, пьеса).	Апрель — академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Яшкевич И. Сонатина №5
2. Савелов В. Экспромт
3. Конкон Ж. «Этюд»

2 вариант

1. Ванхаль Я. Сонатина (C-dur).
- 2.Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты
- 3.Тихомиров Г. «Этюд».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание выпускной программы, 4 формы Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, этюд, полифония)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Гендель Г. Аллеманда
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. р.н.п. «Сон Степана Разина.» обр. Коробейникова А.
4. Дербенко Е. «Дымковская игрушка»

2 вариант

1. Бах И.С. Лярго
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Дербенко Е. «Гуляй Россия»
4. Лекупе Ф.«Этюд»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное	Март – академический вечер

прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена	(3 произведения из программы классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
---	--

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Яшкевич И. «Сонатина №5»
3. Машков В. « Концертный вальс»
4. Эк Г. «Этюд»

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартынов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Герц Г.» Этюд»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музелирования;

- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения межом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<ul style="list-style-type: none"> контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика; текст сыгран безуказненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Україна», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Україна», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Україна», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996

14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000

47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002

78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005

- 107.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
- 108.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
- 109.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
- 110.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
- 111.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
- 112.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
- 113.Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
- 114.Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 115.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
- 116.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
- 117.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 118.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
- 119.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
- 120.Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
- 121.Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
- 122.Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999
- 123.«Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
- 124.«Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
- 125.«Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
- 126.Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрющенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995

4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН**

Срок обучения 8 лет

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Молчанова Р.Б. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона СДМШ № 4.

Рецензенты:

Холина Т.Ж - преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона СДМШ № 2 им. А. Караманова.

Марченкова А.А – методист СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Связь с другими предметами программы*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». от 12.03.2012 № 162 на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101- 01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 4.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян)

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, для учащихся первого класса-30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музикации;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»(баян)

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (баян,) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении

должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, так необходимых для самых маленьких учеников.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная,)

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия					559				82,5
					641,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				757					132
				889					
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь				1316					214,5

период обучения		
		1530,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донарного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержаных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

5-7 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, ре, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК) в конце первого полугодия:2-3 ПЬЕСЫ

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Чайкин Н.. Пьеска

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Раухвергер М. «Воробей»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, ре, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 -3этюда, 5-8песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок	Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «Уж ты Ванька пригнись»
3. Бушуев Ф.»Веселый пингвин»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Тихончук А.«Полька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**1 вариант**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.
3. Шитте Л.Этюд

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В. Бел
3. Белов В. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1 вариант**

1. Персепл Г. Ария a-moll
2. Шуберт Ф. «Лендлер».
3. Пушкарева В. «Снежное кружево»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. «Песня»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема tremolo. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

5

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет: гаммы мажорная, минорная, этюд, термины Декабрь – академический концерт (2 пьесы: полифония, пьеса).	Февраль – технический зачет: показ самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа Апрель – академический концерт этюд, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт- фа минор
2. Дербенко Е.. «Напев»

2 вариант

1. Бах И.С Ария-ре минор
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина С-dur
2. Варламов А. «Красный сарафан»»
3. Жилинский А .Этюд

2 вариант

1. Бетховен Л. «Рондо» фа мажор
- 2.Аксюк С. Этюд
3. Беляев Г. «Полька»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

6

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет: 2 гаммы этюд, термины Декабрь – академический концерт 2 пьесы (полифония, обработка нар. пьесы)	Февраль – технический зачет (самостоятельно выученная, пьеса чтение с листа). Апрель – академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» С-dur
2. Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Иванова В.

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
- 2.р.н.п.Как у нас-то козел обр .Самойлова Д.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Доренский А. Сонатина С-dur
2. Холминов А. Песня
3. Дювернуа Д. Этюд

2 вариант

- 1.Диабелли А. Сонатина Фа мажор
2. Лохин Г. Латина Г.
3. Иванов В. Этюд

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чертежование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы(средней);

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

7

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет:этюд. две гаммы Декабрь – академический концерт полифония, пьеса	Февраль – технический зачет (самостоятельно выученная,пьеса, чтение с листа, знание терминов). Апрель – академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Сурцуков В. Юный ковбой

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1вариант

1. Вебер К. Сонатина C-dur
2. Коробейников А. Блюз
3. Черни К. «Этюд»

2 вариант

1. Кулак Ф. Сонатина, соч.55 №3
2. Пушкина В. Цветет жасмин
3. Чайкин Н. «Этюд».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы (средней);

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

8

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет: этюд, 2 гаммы, знание терминов. Декабрь – академический концерт полифония, пьеса	Февраль – технический зачет самостоятельно выученная, пьеса чтение нот с листа. Апрель – академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Мясковский Н. «Фуга»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гайдн Й. Соната №34 e-moll

2. Коробейников А. Аккордеон-соло

3.Лондонов П. «Этюд»

2 вариант

1. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

2. Куклин А. Волшебный фаэтон

3 .Двилянский М. « Этюд»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

1-2 произведения крупной формы (средней);

1-2 полифонические пьесы;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

9

1 полугодие	2 полугодие
октябрь — технический зачет: этюд, 2 гаммы ,знание терминов. Декабрь – академический концерт, полифония, пьеса).	Февраль – технический зачет: показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа. Апрель – академический концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)

2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)

2. Дербенюк Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Яшкевич И.. Сонатина №5

2. Савелов В.Экспромт

3.Конкон Ж. «Этюд»

2 вариант

1. Ванхаль Я. Сонатина (С-dur).

2.Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты

3. Тихомиров Г. «Этюд».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет :гаммы чтение нот с листа, знание терминов. Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание выпускной программы, 4 формы Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, этюд, полифония)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Дербенко Е. «Дымковская игрушка»

2 вариант

1. Бах И.С. Лярго
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Дербенко Е. «Гуляй Россия»
4. Лекупе Ф.»Этюд»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное	Март – академический вечер

прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена	(3 произведения из программы классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
---	--

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Яшкевич И. «Сонатина №5»
3. Машков В. « Концертный вальс»
4. Эк Г. «Этюд»

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартынов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Герц Г.» Этюд»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музонирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безуказненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Україна», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Україна», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Україна», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996

14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001

49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003

81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988

113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Шестиструнная гитара
Срок обучения:
8 лет**

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
от «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составители:

Филатова Л. В. – заведующая оркестровым отделом СДМШ № 4, преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары.

Рецензенты:

Радковский А.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»

Филатов А.С. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары СДМШ № 4

Структура программы учебного процесса.

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (30 минут для 1 класса) и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разные по размеру инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-8 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-10 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или подгитарники (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

•Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный тюнер или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музикации, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия					559				82,5
						641,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				757					132
					889				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				1316					214,5
					1530,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Знакомство с инструментом и обращение с ним, посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с метром, с основными размерами, с простыми ритмами, обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии, песенный материал.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Упражнения для обеих рук, 4 – 6 этюдов, 8 – 10 разнохарактерных пьес.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок – конец 2 четверти (декабрь)	Апрель – академ. концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. X. Сагрерас Этюд a moll
2. П.н.т. “Мазурка”.
3. А. Иванов-Крамской ”Пьеса”.
1. М. Каркаssi ”Андантино” - C dur.
2. А. Иванов-Крамской ”Маленький вальс”.
3. И. Козлов “Полька топ-топ”.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн- **mi, im, am, ma, ai, ia**, гамма **C dur** в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности- дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (*пауза, staccato*), легато (восходящее и нисходящее), натуральные флаголеты, глиссандо, освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, музыки современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

4 – 6 этюдов, упражнение на развитие техники, полифоническая пьеса, 6 - 8 разнохарактерных пьес.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех. зачет- гамма C dur ритм. рисунками на 1 звуке. Декабрь – зачет (этюд и две разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной академ. концерт (этюд и две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп “Колыбельная”.
2. Уотт “Песенка трех поросят”.
3. М. Джудиани Этюд a moll.

1. Н.а. “Канцона”.
2. В. Калинин “Маленький испанец”.
3. Ф. Сор Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, *glissando*, натуральных флаголетов, *баррэ*, *форшлагов*, *использование тембров инструментов*.
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия, арпеджио и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джудиани и современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле, чтение нот, знание терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

4 этюда на разные виды техники, полифоническую пьесу, крупную форму, 6 – 8 разнохарактерных пьес.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы- C dur и D dur в 2 октавы, этюд), чтение нот. Декабрь – академ. концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академ. концерт (этюд, крупная форма, пьеса).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт “Аллегретто”.
2. В. Козлов “Кискино горе”.
3. М. Каркасси Этюд.

1. М. Джудиани “Экосез”.
2. О. Затынченко “Котик”.
3. Й. Мерц Этюд №26 a moll

Четвертый класс

- Двух-х, трехоктавные мажорные, минорные (2 видов) гаммы аппликатурой А, Сегивии, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов восходящего и нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флаголетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики (форшлаги, трели, морденты), скользящего удара.
- Упражнения и этюды на отработку и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, “педальной” протяженности звука, на смешанную технику. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов интервалов, типовой аппликатурой, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле, чтение нот, знание терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

4 этюда на разные виды техники, полифоническая пьеса, крупная форма, 6 разнохарактерных пьес.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы-F dur и d moll, чтение нот, терминология, этюд). Декабрь – академ. концерт (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – академический концерт (этюд , крупная форма, пьеса).

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец ”Мазурка” обр. Зубченко.
 2. Д. Агуадо Этюд e moll.
 3. М. Джудиани ”Тарантелла” (сицилиана).
1. Альмарас “История любви”.
 2. Ф. Сор Этюд emoll.
 3. М. Джудиани “Сонатина”.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (2 видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флаголетов (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты, трели), tremolo, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, сюиты, фуги, футетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариаций, джазовых стилей).
- Работа над качеством звука, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле, чтение нот, знание терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

упражнения и 4 этюда на разные виды техники, полифоническая пьеса, крупная форма, 6 разнохарактерных пьес.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы-мажор - мелодич. минор -3 октавы, чтение нот, этюд). Декабрь – академ. концерт (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – академический концерт (этюд, пьеса, крупная форма).

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо” Не оставляй меня” (аргентинское танго).
2. Н. Паганини “Сонатина”.
3. М. Каркасси Этюд A dur.
1. М. Каркасси Этюд a moll
2. Р.н.п. “Ах ты, душечка “ обр. А. Иванова-Крамского.
3. Ли Рума “River flows in you”.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (2 видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии, каденция по усмотрению преподавателя).
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*, *тэйтинг*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

- Упражнения и этюды на отработку и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития tremolo, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, знакомство с разными жанрами и стилями.

- Работа над качеством звука, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью музыкальных произведений.

- Игра в ансамбле, чтение нот, знание терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

4 этюда на разные виды техники, полифоническая пьеса, крупная форма, 6 разнохарактерных пьес.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы-мажор-минор, чтение нот, этюд). Декабрь – академ. концерт (два разнохарактерных произведения).	Апрель – академический концерт (этюд, 2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога “Вальс” из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини “Ave Maria”.
3. М. Каркасси Этюд e moll.

1. А. Виницкий “Пьеса в стиле Страйд”.
2. Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни “Фолия”.
3. М. Каркасси Этюд e moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части

сонаты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Упражнения и 4 этюда на разные виды техники, полифоническая пьеса, крупная форма, 6 разнохарактерных пьес.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы-мажор-минор, чтение нот с листа, знание муз. этюд.). Декабрь – академ. концерт (два разнохарактерных произведения).	Апрель – академический концерт (этюд, 2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу “Тико-тико” обр. И. Савио.
2. Р.н.п. “Во поле береза стояла” обр. А. Иванова-Красмского
3. М. Джулиани Этюд оп. 100, № 11, a moll.

1. С. Л. Вайс “Чакона” a moll.
2. О. Киселев “Никогда не говори никогда”
3. К. Сидорович ”Однозвучно гремит колокольчик” обр. Е. Теплякова

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- Умение настроить инструмент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание всей программы. Май – экзамен (этюд, произведение крупной формы или обработка на народные или популярные мелодии, полифония, произведение виртуозного характера).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис “Астурия” (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардоссо “ Милонга”.
3. Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. “Тонкая рябина”.
4. С. Абреу ”Тико - тико” обр. И. Савио.

1. Г. Гендель “Чакона” d moll, обр. А. Гитмана.
2. Дамас - Ф. Таррега Этюд- Скерцо A dur
3. Р. н. п.”Вот мчится тройка почтовая” обр. Е. Ларичева
4. Альмарас “ История любви”.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства, ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет в виде контрольного урока (2 гаммы- мажор- минор). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание всей программы). Май – экзамен (этюд,3 произведения- произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, полифонии, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. “Соната” оп.21 № 2, Часть 1
 2. Вила-Лобос Э. “Шоро”
 3. И.С. Бах “Гавот”.
 4. М. Каркасси Этюд оп.60 A dur
1. Ф. Сор “Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта” оп. 9.
 2. С. Ирадье “Голубка” аранжировка В. Кузнецова.
 3. Ф.Таррега Этюд (*Estudio de velocidad*).
 4. Г. Санз “Канариос”.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Упражнения,
 - Чтение с листа,

- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
2, 3 классы – динамические оттенки,
4, 5 классы – основные обозначения темпов,
6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть- этюда, двух разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Концертный этюд.

4. Оригинальное произведение (произведение современного автора, написанное для гитары).

Выпускник исполняет на выпускном экзамене 4 произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости, замена струн;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрихи, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музелирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• академические концерты,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты (показ части программы, технический зачет),• академические концерты,• переводные зачеты,• экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	<ul style="list-style-type: none">• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником этюд и 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостояльному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контролльном прослушивании гамм, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине первого полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном академ. концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмыщенную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластиность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластиности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, ритмика, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела и завучем школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы, вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете или академ. концертах).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая нотные сборники, а также каждый преподаватель имеет свою электронную библиотеку. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы и преподавателя, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетени «Народник» № 1-58/ ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре/ сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. / ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. / ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре/ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4/ сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
13. Кошkin Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошkin Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1 – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошkin Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2 – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. выпуск 2. / составитель Г. Гарнишевская – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». вып. 1/ сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ/ сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ 1 тетрадь – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ 2 тетрадь – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ 3 тетрадь – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь/ сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ/ сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ/ сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы/ сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды/ сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ/ сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ/ сост. В. Гуркин – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ/ сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ/ сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие/ сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. сост. И. Пермяков– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ/ сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

УП.02. АНСАМБЛЬ

(Баян, аккордеон)

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Молчанова Р.Б. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона СДМШ № 4.

Рецензенты:

Холина Т.Ж - преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона СДМШ № 2 им. А. Караманова.

Марченкова А.А – методист СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Учебная литература;*
- 2. Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Программа предназначена создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области баянного (аккордеонного) искусства. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (в концерте). Баянный (аккордеонный) ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Новизна программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественно новый положительный эффект в условиях учреждения дополнительного образования, предмет «Ансамбль» у учащихся вводится с четвертого класса обучения.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у обучающихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров. С другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2011 года. Введение федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Критериями педагогической ценности программы являются: соответствие результату обучения целям и задачам программы; соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования; востребованность программы в системе дополнительного образования.

Воспитать музыкально-эстетическое мышление учащихся, развить интерес к ансамблевому музицированию.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы, по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
---	-----	----

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок. Проводится в форме мелкогрупповых занятий: педагог – учащиеся. Возможны ансамбли из 2 учащихся. Продолжительность урока – 40 минут(1 академический час в неделю), в 6 классе(5 летний курс) и 9 классе(8 летний курс) – 2 часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

• Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с

учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, наличие пюпитров, инструментов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Задачи первого года обучения (4 класс):

- **Введение:** историческая справка об ансамблях русских народных инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
- **Становление ансамбля:** формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном-аккордеоном).
- **Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:** «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебных полугодий учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока. По мере готовности репертуара учащихся, рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Красев. Маленькая ёлочка.
- Маки, маки. Р.п.п.
- Там за речкой. Р.н.п.
- Пойду ль, выйду ль я. Р.н.п.
- Весёлые гуси. У.н.п.
- Мазурка. П.н.т.
- Ах вы, сени. Р.н.п.

Задачи второго года обучения (5 класс):

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).
- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).
- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в виде контрольного урока в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для Исполнения

- В. Калинников. Тень, тень.
- А. Жилинский. Латышская полька.
- На горе горе. у.н.п. Обработка Н.Лысенко
- Ой, под вишнею. У.н.п. Обработка А. Тарасова.
- Р. Фрике Веселая кукушка

Задачи третьего года обучения (6 класс):

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые).

- **Совершенствование навыков ансамблевой игры:** продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в виде контрольного урока в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии – контрольный урок: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для Исполнения

- Янка. Б.н.т. Переложение Р. Гречухиной.
- А. Гедике. Сарабанда. Переложение Р. Гречухиной.
- В. Мотов Веселый танец.
- Ю. Шишаков.Песенка
- Солнце низенько. У.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Как у наших у ворот. Р.н.п. Обработка Р. Гречухиной.

Задачи четвертого года обучения (7 класс):

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

- Формирование двигательных навыков.

- Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

- Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.

- Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 2-3 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. В конце учебных полугодий учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- В. Соловьев Седой.На солнечной полянке
- Эстонская полька. Обработка Ю. Лихачева.
- Санта Лючия. И.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Р.Лагидзе. Песня о Тбилиси. Обработка Ю. Лихачева.
- Тирольский вальс. Обработка Ю. Лихачева.
- Б. Флипс. Колыбельная. Переложение Ю. Лихачева.

Задачи пятого года обучения (8 класс):

- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.

- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

- Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений.
- Сохранение ранее пройденного репертуара.

Годовые требования: в течение учебного года пройти с учащимися 2 ансамбля. В конце учебных полугодий учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Во поле береза стояла. Обработка Р. Гречухиной.
- Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси. Обработка Ю. Лихачева.

Задачи шестого года обучения (9 класс):

- Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, полученных с 4-8 годы обучения в рамках программы «Ансамбль».
- Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.

Годовые требования: в течение учебного года пройти с учащимися 2 ансамбля. В конце учебных полугодий учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока: исполнение 1-го произведения.

Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Задачи первого года обучения (2 класс):

- ***Введение:*** историческая справка об ансамблях русских народных инструментов.

Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».

• ***Становление ансамбля:*** формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном-аккордеоном).

• ***Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:*** «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.

• Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

• Развитие умения обучающегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

• Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

• Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебных полугодий обучающиеся сдают зачет в виде контрольного урока. По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для Исполнения

- Красев. Маленькая ёлочка.
- Маки, маки. Р.п.п.
- Там за речкой. Р.н.п.
- Пойду ль, выйду ль я. Р.н.п.

- Весёлые гуси. У.н.п.
- Мазурка. П.н.т.
- Ах вы, сени. Р.н.п.

Задачи второго года обучения (3 класс):

Дальнейшее освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Закрепление навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Совершенствование приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания. Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрихи).
- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в виде контрольного урока в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для Исполнения

- В. Калинников. Тень, тень.
- А. Жилинский. Латышская полька.
- Эй, ухнем. Р.н.п. Обработка А.Крылусова.
- П.И. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Задачи третьего года обучения (4 класс):

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые).
- **Совершенствование навыков ансамблевой игры:** продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Развитие умения технического владения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в виде контрольного урока в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии – контрольный урок: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для Исполнения.

- Янка. Б.н.т. Переложение Р. Гречухиной.
- А.Гедике. Сарабанда. Переложение Р. Гречухиной.
- Во саду ли, в огороде. Р.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Перепелочка Обработка З Левиной
- Солнце низенько. У.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Как у наших у ворот. Р.н.п. Обработка Р. Гречухиной.

Задачи четвертого года обучения (5 класс):

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Формирование двигательных навыков.

- Продолжение развития умения технического владения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.
- Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 2-3 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. В конце учебных полугодий учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для Исполнения

- Ой, лопнул обруч. У.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Эстонская полька. Обработка Ю. Лихачева.
- Санта Лючия. И.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси. Обработка Ю. Лихачева.
- Тирольский вальс. Обработка Ю. Лихачева.
- Б. Флипс. Колыбельная. Переложение Ю. Лихачева.

Задачи пятого года обучения (6 класс):

- Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, полученных с 2-4 годы обучения в рамках программы «Ансамбль».
- Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.
- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений.
- Сохранение ранее пройденного репертуара.

Годовые требования: в течение учебного года пройти с обучающимися 2 ансамбля. В конце учебных полугодий обучающиеся сдают зачет в виде контрольного урока: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для Исполнения

- Во поле береза стояла. Обработка Р. Гречухиной.
- Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси. Обработка Ю. Лихачева.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучченный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла. В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

На **первом этапе** необходимо постичь образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке.

На **втором этапе** ведётся тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия.

Третий этап работы над произведением – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного или аккордеонного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистрацию произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны

проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментов и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установленного темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Составитель Р.Н. Гречухина., Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, Вып.1. М., 2004
6. Инструментальные ансамбли. М., 1978
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
8. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
9. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
10. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2.
12. Составитель Розанов В. М., 1966
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
15. Смешанные ансамбли. М., 1966
16. Сборник пьес. М., 1932 Вып.19.
17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
18. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
19. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
24. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
25. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
28. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
29. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурzin В. М., 1963
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурzin В. М., 1964
33. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М.
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
41. Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.2. «Музыка», М., 1984 г.
42. Альбом баяниста. В.35. «Музыка», М., 1985 г.
43. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. «Музыка», М., 1988 г.

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.2. «Музыка», М., 1984 г.
14. Альбом баяниста. В.35. «Музыка», М., 1985 г.
15. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. «Музыка», М., 1982 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Гитара

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок обучения 5 лет

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4
_____ А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Филатова Л.В. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары СДМШ № 4

Рецензент:

Щепкина Е.Ф. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов МБУДО СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова

Филатов А.С. - преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля по классу гитары.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипка, гитара, флейта, вокал, ударные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные и смешанные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Гитара и любой инструмент(домра, скрипка, флейта)

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио -гитара, скрипка, флейта или 2 гитары и другой инструмент

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет- гитара и разные инструменты

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гитары и созвучные инструменты, ударные

1.5. Секстеты

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов с разными инструментами

1.6. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музенирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 20 минут в неделю, в 8 классе – 1 час, 9 класс – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 4 класс – 20 мин. в неделю, в 5 классе – 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования

Второй класс (20 минут в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. «Неделька» русская народная песня

Третий класс (20 минут в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2. Кюффнер «Менуэт»
3. М. Джулиани «Аллегро»

1. МендельсонФ. - «У колыбели»
2. С. Гурин «Клоун»

Четвертый класс (20 минут в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

1. Лоуленд «Песня таинственного сада»
2. О. Копенков «Санчо в пончо на ранчо»

Пятый класс (20 минут в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Зубченко «Полька»

Пьесы для скрипки и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. В. Ерзунов «Круиз»

Пьесы для скрипки и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. В. Ерзунов «Фламинго»

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (20 минут в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Р.н.п. «При долинушке стояла»
2. А. Виницкий «Дождик»

Пятый класс (20 минут в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

1. А. Виницкий «Танец лесных гномов»
2. И. Дунаевский «Частушки Бабок- Ёжек» -перелож. Л.Филатовой

Шестой класс (20 минут в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

1. В. Шаинский «Дед мороз и лето»- перел. А Бойко
2. О. Копенков «Пора домой»

Седьмой класс (20 минут в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.М. Анидо«Аргентинская мелодия»
2. Л. Герасимчук «Чорнобривці»

Пьесы для скрипки и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»
2. И. Пахельбель «Канон»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Е. Поплянова «Милонга»
3. А. Виницкий «Кукла для Натали»

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
конец апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Е. Розенфельд «Счастье мое»- перел. Л.Филатовой
2. О. Копенков «Кубинская румба»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Критерии оценки и текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий

контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в классном порядке, а также зачеты, концерты, конкурсы, экзамены, с приглашением комиссии из преподавателей.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой

	посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментов и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. О. Копенков «Ансамбли для гитары»
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
6. А. Бойко «Ансамбли для гитары»
7. Л. Герасимчук «Ансамбли для гитары»
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
14. Н. Михайленко «Репертуар гитариста» с1 по 5 класс
15. С. Гурик «Ансамбли для гитары»
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М 1970
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
18. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
19. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
20. Инструментальные ансамбли. М., 1978
21. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
22. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
23. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
24. Недбальский «Гитарные ансамбли»
25. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
26. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
27. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
28. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

30. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
31. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
32. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
33. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
34. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурzin В. М., 1960
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнотов В. 1961
37. Электронные носители: wk «Рыцари гитары», «Ноты Б. Тараканова»

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарына Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарына Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурzin В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнотов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурzin В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.03 ФОРТЕПИАНО**

Симферополь, 2025г.

Принято
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Глущенко О.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, заведующая отделом общего фортепиано СДМШ № 4.

Рецензент:

Труфанова С.В. – методист МБУДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Мосалёва Т.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты". Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Фортепиано" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделе народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Народные инструменты" составляет 5 лет (с 4 по 8 класс) обучения. Для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы "Народные инструменты" срок обучения по предмету "Фортепиано" составляет 4 года (со 2 по 5 класс), для 6-летнего - 5 лет (со 2 по 6 класс).

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Фортепиано".

На освоение предмета "Фортепиано" предлагается 1(0,5) часа аудиторных занятий в неделю для учащихся отдела народных инструментов в обязательной и вариативной частях учебного плана.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится должно отводиться 2 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	6 лет (8 летнее обучение)	7 лет (9-летнее обучение)	4 года (5-летнее обучение)	5 лет (6-летнее обучение)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	693	396	495
Количество часов на Обязательная часть	99	99	82,5	82,5
аудиторные занятия Вариативная часть	99	132	49,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		396	462	264

Ответственная работа преподавателя - оказание помощи в организации домашней работы. Преподавателю необходимо четко формулировать задание, основываясь на реальных возможностях ученика. Содержание домашнего задания должно представлять собой, главным образом, закрепление пройденного на уроке материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятий 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, его трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета "Фортепиано".

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (преподаватель играет произведение, объясняя основные сложности).
- ассоциативный (подбор образных сравнений, соответствующих произведению).
- практические методы обучения (непосредственная работа на инструменте, использование различных приёмов, исполнение музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Фортепиано".

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотной библиотеке. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33	-
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33	-	-	-	-
	6-летнее обучение	-	33	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	Обязательная часть	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение	Обязательная часть	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
	6-летнее обучение	Обязательная часть	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2	-
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2	-	-	-	-
	6-летнее обучение	-	2	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (важнейшие требования к домашним заданиям - их конкретность, исполнимость и последовательность).
- посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, театров и др.), а также прослушивание профессиональной музыки.
- участие обучающихся в различных творческих мероприятиях, концертах класса и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый год обучения имеет свои цели и задачи для освоения учебного материала.

Очень важным является индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возможностей и психологических особенностей. Необходимо заинтересовать учащегося разнообразными методами и формами работы. В отличие от специального фортепиано, в общем курсе фортепиано технические виды работы направлены, в основном, не на развитие виртуозных возможностей, а на свободное владение инструментом. Поэтому задачи достижения быстрых темпов отступают на второй план. Первостепенное значение

приобретает навык чтения с листа. Чрезвычайно важно научить учащегося чувствовать, слушать и переживать музыку. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отдела народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования предусмотрены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 4 классу для 8 (9) -летнего обучения, 2 классу - для 5 (6) -летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 5 классу для 8 (9) -летнего обучения, 3 классу - для 5 (6) -летнего обучения.

Третий год обучения соответствует 6 классу для 8 (9) -летнего обучения, 4 классу - для 5 (6) -летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует 7 классу для 8 (9) -летнего обучения, 5 классу - для 5 (6) -летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует 8 классу для 8 (9) -летнего обучения, 6 классу - для 6 -летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует 9 классу для 9 -летнего обучения.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень развития учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план ученика произведения, превышающие его музыкально-исполнительные возможности и несоответствующие его возрастным особенностям. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Первый год обучения.

Знакомство с инструментом, изучение нотной грамоты, освоение штрихов non legato, legato, staccato. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Работа над организацией игрового аппарата, освоение основных технических приемов.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

В течении года учащийся должен пройти не менее 10-12 разнохарактерных произведений. Очень важным является приобретение навыка чтения с листа, поэтому уже на первых этапах необходимо включить чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Работа над гаммами до мажор, соль мажор, ре мажор отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Общие оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

I полугодие – контрольный урок (1 произведение по нотам).

II полугодие – дифференцированный зачет в форме академического концерта (2 произведения: одно по нотам, второе наизусть).

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих":

№31 Белорусская народная песня "Уж как в поле нивушка"

№32 Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

Крутицкий М. "Зима"

Шевченко С. "Канон"

Орф К. Пьеса ля минор

Моцарт В.А. Менуэт фа мажор
Арман Ж. Пьеса ля минор
Волков В. "Пришла весна"
Телеман Г.Ф. Пьеса до мажор
Литовко Ю. "Канон"
Сперонте И. Менуэт соль мажор
Волков В. "Ласковая песенка"
Жилинский А. "Старинный танец"
Украинская народная песня соль минор
Гардорф Ф. Пьеса ля минор
Кикта В. "Звоны"

Этюды

Сборник "Этюды для фортепиано" 1 -2 классы сост. Гудько А.Т., Сильванский С.Н. 2 выпуск:
№1 Беркович И. Этюд до мажор
№2 Английская песня
№4 Гуммель Й. Этюд до мажор
Гедике А. Соч. 36 "40 мелодических этюдов для начинающих" №1-5. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Кувшинников Н. и Соколов М. (по выбору).
Сборник "Фортепианная игра" под ред. Николаева А.:
№ 19 Шмидт Этюд до мажор
№36 Гумберт Г. Этюд до мажор
№54 Шитте Л. этюд до мажор
№55 Шитте Л. Этюд до мажор
Гнесина Е. "Фортепианная азбука" Этюды по выбору

Пьесы

Сборник Милич Б. "Маленькому пианисту":
Народная прибаутка "Солнышко"
Русская народ. песня "Как пошли наши подружки"
Укр. народ. песня "Шум", "Перстень"
Филиппенко А. "Новогодняя"
Чешская народная песня "Вышивание"
Красев М. "Елочка"
"Совушка" перелож. Игнатьева В.
Старокадомский Б. "Веселые путешественники"
Кабалевский Д. "Песенка"
Красев М. "Журавель", "Белочка"
Русская народная песня "Дождик"
Любарский Н. "Курочка"
Детские песенки "Ходит зайка по саду", "Не летай соловей"
Металлиди Ж. "Кот-мореход"
Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я" пер. Геталовой О. Хереско Л. "Две тетери"
Абелев Ю. "В степи"
Словацкая народная песня "Тыном-таном"
Филиппенко А. "Собирай урожай", "Цыплятки"
Гнесина Е. "Маленький марш"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Решевский Ш. "Угощение"
Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.:
Потапенко Т. "Солнышко"
Тиличеева Е. "Флажки", "Поздравляем"
Благ В. "Чудак"
Вейсберг Ю. "Про Машу"
Русская народная песня "У ворот, у ворот"

Слонов Ю. "Кукушка"

Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий.: Люлли Ж. Песенка Школьник И. Мелодия, Танец Лещинская И. Мелодия

Сборник "Из репертуара юного музыканта" сост. Курнавина О.,

Румянцев А.:

Сигмейстер Э. "Прыг-скок"

Орф К. Восемь пьес (по выбору)

Балаж А. "Игра в солдатики"

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост.

Гlushенко М.:

Хереско Л. "Две трубы"

Эрнесакс Г. "Паровоз"

Французская народная песня "Как мне маме объяснять"

Франц. народная песня "Братец Яков"

Венгерская народная песня

Кабалевский Д. Песенка до мажор

Татарская народная песня "Зима"

Ансамбли

Сборник Милич Б. "Маленькому пианисту":

Прокофьев С. "Болтунья"

Калинников В. "Киска", "Тень-тень"

Филиппенко А. "На мосточке", "Цыплята"

Польская народная песня "Два кота"

Чешская народная песня "Мой конек"

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (Сборник "Школа игры" под. ред.

Николаева А.)

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост. Глушенко М.:

"Баба-Яга" муз. Соколовой Н.

Стравинский И. Тилим - бом

"Вечерком красна девица" обр. Банщикова Г.

"По дороге жук" перелож. Бахмацкой О.

Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова, О. Визная И.:

№11 Корганов "Гамма -вальс"

№15 Укр.народ. песня "Лепешки" пер. Игнатьева В.

№33 Англ. народ. песня "Игрушечный медвежонок" обр. Геталовой О. №39 Потапенко Т. "По грибы"

Примеры переводных программ.

Вариант №1

1. Русская народная песня "Пойду ль я выйду ль я"

2. Щуровский Ю. "Мышонок"

3. Калинников "Тень-тень"(анс.)

Вариант №2

1. Абелев Ю. "В степи"

2. Красев М. "Елочка"

3. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" этюд по выбору

Второй год обучения.

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, совершенствованием технических приёмов, штрихами. Работа над упражнениями, чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда

- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1 -2 ансамбля
- гаммы ре минор, соль минор, до минор в две октавы отдельно каждой рукой.
I полугодие – контрольный урок (1 произведение по нотам).
II полугодие – дифференцированный зачет в форме академического концерта (2 произведения: одно по нотам, второе наизусть).

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада

Телеман Г.Ф. Пьеса ля минор

Тюрк Д. Ариозо

Гедике А. Ригодон

Кригер И. Менуэт ля минор, "Бурре" ми минор

Караманов А. Канон

Моцарт В.А. Менуэты ре минор и до мажор.

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Русская народная песня "На горе, горе"

Тигранян В. Канон

Иванов-Раткевич Н. Полифоническая пьеса

Беркович И. Канон

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Сборник Фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся 1-2 классов

сост. Ляховицкая С.:

Аглинцева Е. Русская песня, Колыбельная

Хейф Р. Песенка

Гольденвейзер А. Маленький канон

Моцарт Л. "Бурре", "Полонез"

Этюды

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С. для начинающих" Раздел Упражнения и
Этюды:

№8 Николаев А. Этюд до мажор №9

Любарский Н. Этюд ля минор №10

Шмидт А. Этюд до мажор №12

Шитте Л. Этюд до мажор

Черни К. Сборник "Этюды для начинающих" №1-4

Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова О. Визная И.:

№140 Геталова О. Этюд-упражнение № 141

Гедике А. Этюд до мажор №144

Жилинский А. Этюд до мажор

Беренс Г. Сборник "50 фортепианных пьес для начинающих" Тетрадь 1: №1-4

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост. Глущенко М. Часть 3

Этюды:

Арман Ж. Этюд до мажор

Кюнер К. Этюд до мажор

Гюнтен Ф. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Шмитц М. Этюд до мажор

Пьесы

Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. Часть 3: Андрулис Д. Песенка
Нурымов Ч. Пьеса

Салютринская Т. "Палочка- выручалочка"
Кабалевский Д. Пьеса ми минор
Шнапер Б. Детская песенка
Стоянов А. Песня
Белорусская народная песня "Янка" перелож. Ляховицкой С.
Геталова О. Медленный танец, "Мишки в цирке"
Моцарт В. "Колокольчики звенят"
Тюрк Д. Песенка соль мажор
Аллерм С. "Вальс-мюзет"
Лонгшамп-Друшкевичова К. "Полька", "На катке", "Игра в мяч"
Хаджиев П. "Светляки"
Витлин В. "Кошечка"
Прокофьев "Вальс на льду"
Русская народная песня "Кукушечка" обр. Пороцкого В.
Тюрк Д. Маленький вальс
Берлин Б. "Марширующие поросята", "Пони-звездочка"
Бер О. "Шалун"
Любарский Н. "Курочка"
Филипп И. "Колыбельная"
Слонов Ю. "Полька"
Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Волков В. "На прогулке"
Руднев Н. "На реке"
Разоренов С. "Песенка"
Коломиец А. Танец
Щуровский Ю. "Хитрая лисичка"
Степаненко В. "Обидели"
Колодуб Ж. "Сказочка"
Французская народная песня "Большой олень"
Свиридов Г. "Березка"
Назарова Т. "Бабушка и внучек"
Кабалевский Д. "Ёжик"
Кореневская И. "Дождик", "Осенью", "Песенка", "Танец"

Ансамбли

Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова О, Визная И.:
№108 "Сонная песенка" перел. Геталовой О.
№119 Качурбина "Мишка с куклой"
№151 Шайнский В. "Песенка крокодила Гены" перел. Геталовой О.
Иорданский М. Песенка про чибиса
Украинская народная песня "Журавель"
Чешская народная песня "Мой конек" обр. Бахмацкой О.
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Шайнский В. "Кузнецик" перел. Геталовой О.
Глинка М. Хор "Славься"
Гречанинов А. Соч.99. "На зеленом лугу"

Примеры переводных программ Вариант №1

1. Филипп И. "Колыбельная"
2. Слонов Ю. "Полька"
3. Гедике А. Ригодон

Вариант №2

1. Лонгшамп-Друшкевичова К. "Полька"

2. Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка"
3. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" этюд по выбору

Третий год обучения.

Продолжаем работу над гаммами, техническими упражнениями. Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки: отчетливее артикуляция, быстрее темпы (по возможностям учащегося). В репертуаре должны присутствовать ансамблевые произведения, материал для чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 4 разнохарактерные пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля.
- Гаммы ля, ре, ми - минор в две октавы двумя руками
I полугодие – контрольный урок (1 произведение по нотам).

II полугодие – дифференцированный зачет в форме академического концерта (2 произведения наизусть).

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С. для начинающих":

№50 Левидова Д. "Колыбельная"

№51 Русская народная песня "На речушке на Дунае"

№52 "Двое поют"

№54 Швейцарская народ. песня "Кукушка"

№55 Франц. народ. песня "Пастушка"

Фрескобальди Дж. Канцона

Гедике А. Фугато соч. 36 №46

Моцарт Л. Бурре ре минор, "Волынка"

Корелли А. Сарабанда ре минор

Телеман Г.Ф. Гавот

Левидова Д. Пьеса

Персель Г. Менуэт ля минор

Обработки народных песен "На горе, горе", "Три садочки"

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Беркович И. Украинская песня, "Игра в зайчика"

Бем Г. Менуэт соль мажор

Юцевич Е. Каноническая имитация

Щуровский Ю. Канон

Курочкин В. Пьеса ми минор

Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес":

№5 Мелодия

№7 Прелюдия

Этюды

Черни К. Этюды для начинающих №5,6,7

Николаев А. Этюд до мажор (Школа игры под ред. Николаева А.)

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №10-15, соч. 160. 25 легких этюдов № 12-15.

Сборник "Школа игры под редакцией Николаева А." Раздел Этюды №5- 16 (по выбору)

Лемуан А. Соч.37 №1,2, 6

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" сост. Глущенко М. З Часть Этюды:

№2 Гюнтер Ф. Этюд до мажор

№3 Шитте Л. Этюд до мажор

№9 Беренс Г. Этюд до мажор

- №10 Шитте Л. Этюд до мажор
 №11 Шитте Л. Этюд соль мажор
 №12 Лемуан А. Этюд соль мажор
 №23 Беренс Г. Этюд до мажор
 Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. 3 Часть :
 №16 Келлер Этюд ля минор
 №17 Вейс Х. Этюд соль мажор
 №18 Гнесина Е. Этюд ля мажор
 №57 Жилинский А. Этюд соль мажор
 №60 Жилинский А. Этюд до мажор
 Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т. Баранова Г., Четверухина А.:
 №114 Беренс Г. Этюд до мажор
 №116 Черни К. Этюд ля мажор
 № 120 Раухвергер этюд ля мажор
 №133 Шитте Л. Этюд до мажор

Пьесы

- Гречанинов А. "В разлуке"
 Свиридов Г. "Ласковая просьба"
 Штейбелт Д. Адажио
 Глинка М. "Полька"
 Дварионас Б. Прелюдия
 Тамберг Э. "Кукла танцует"
 Мясковский Н. "Беззаботная песенка"
 Чайковский П.И. "Болезнь куклы"
 Книппер Л. "Степная кавалерийская"
 Литовский народный танец
 Герштейн В. "Кукушка"
 Назарова Т. "Летний дождик"
 Малевич М. "Золушка грустит" переложение Барахтиной Ю.В.
 Виндер Л. "Настроение" переложение Барахтиной Ю.В.
 Гнесина Е. Сказочка Брумберг В. "Кукла сломалась"
 Штейбелт Д. Адажио
 Лукомский Л. Полька
 Гедике А. Соч.6 Пьесы: №5, 8, 15
 Волков В. Вечерняя песня
 Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано":
 Украинская народная песня "Женчик- бренчик"
 Геталова О. "Пчела и шмель"
 Французская песенка перелож. Вакурова А.
 Сигмейстер Э. "Песня матросов"
 Барток Б. "Зеркальное отражение"
 Тюрк Д. Детство, Аллегретто
 Мюллер А. Аллегро
 Русская народная песня "Заинька" перелож. Ляховицкой С.
 Аллерм С. "Конфетки", "Астролог", "Марш-канкан"
 Ансамбли в четыре руки Чайковский П.И. "Осень"
 Петерсон Р. Матросский танец перелож. Геталовой О.
 Юдинкуниг Г. Спаньолетта перелож. Геталовой О.
 Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм:
 Кабалевский Д. "Наш Край"
 Моцарт В. Тема с вариациями
 Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"

*Примеры переводных программ
Вариант №1*

1. Левидова Д. "Колыбельная"
2. Келлер К. Этюд ля минор (Сбор. "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. 3 Часть)
3. Штейбелт Д. Адажио

Вариант №2

1. Бем Г. Менуэт соль мажор
2. Черни К. Сборник "Этюды для начинающих" №5
3. Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Четвертый год обучения.

Закрепление и отработка технических приемов, работа над звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, развитием музыкального образа. Начиная с этого класса учащиеся могут осваивать применение правой педали. Продолжение освоения навыка чтения с листа не сложных пьес.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор, соль минор.

I полугодие – контрольный урок (2 произведения: 1 произведение по нотам, второе наизусть).

II полугодие – дифференцированный зачет в форме академического концерта (2 произведения наизусть: полифония и пьеса).

*Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада*

Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано":

Чешская народная песня "Кукушечка"

Русская народная песня "Утенушка луговая"

Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима"

Хаслер Х. Менуэт соль минор

Моцарт В.А. Менуэт до мажор

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С.:

Французская народная песня "Пастушка"

Старинный танец Аллеманда

Русская песня с вариацией

Жан Ф. Жан К. Менуэт соль мажор

Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор

Бах И.С. Ария ре минор

Самонов А. Прелюдия

Свиридов Г. "Колыбельная"

Моцарт Л. Сарабанда ре мажор

Ляпунов С. Пьеса

Сен-Люк Я. Бурре

Гендель Г. Менуэт ми минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор,

Волынка ре мажор

Бландини Ф. Ариетта

Русская народ. песня "Ой кряче кряче да черненький ворон" обр. Трутовского В.

Этюды

Гедике А. "Ровность и беглость"

Шитте Л. Соч. 108 № 1,13,18,21

Гедике А. "40 мелодических этюдов" соч. 32 №2,6,7

Черни К. Сборник "Этюды для начинающих":

№1 оп.777

№2 №4 оп.777

№14 №14

оп.823 №22

Леденев Р. "Неприятное происшествие"

Лекуппе Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №3, 6, 7, 9, 18

Сборник "Первые шаги начинающего пианиста" сост. Ляховицкой

Этюды №9-15

Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано" 3 Раздел: Этюды № 13-18

Беренс Г. "50 фортепианных пьес для начинающих" 1 тетрадь: №9,12,16,18

Пьесы

Живцов А. Свирель Иордан И. "Охота за бабочкой"

Назарова Т. "Капельки"

Кабалевский Д. "Старинный танец"

Жилинский А. "Детская полька"

Александров Ан. "Новогодняя полька"

Шостакович Д. Марш Штейнвиль А. "Грустное настроение"

Гедике А. Танец

Роули А. "В стране гномов"

Майкапар С. "Маленький командир"

Шуман Р. Марш.

Свиридов Г. "Березка"

Шайнский В. Песенка Чебурашки переложение Барахтиной Ю.В. Малевич К. "Золушка грустит" переложение Барахтиной Ю.В.

Хиллс М. "С днем рождения" переложение Барахтиной Ю.В. Парцхаладзе М. Танец

Жилинский А. Танец

Дварионас Б. Вальс

Виндер Л. "Настроение" переложение Барахтиной Ю.В.

Контрданс. Старинный танец перелож. Ляховицкой С.

Шмитц "Марш гномиков"

Данкамб В. Менуэт для труб

Кабалевский Д. "Маленький жонглер"

Лукомский Л. Полька

Контрданс-экосез Старинный танец

Тетцель Э. Прелюдия

Старинная французская песня перелож. Ляховицкой С.

Лонгшамп-Друшкевичова К. "Марш дошколят"

Рыбицкий Ф. "Кот и мышь"

Чайковский П. "Болезнь куклы"

Гречанинов А. "В разлуке"

Остен О. "Песня майского жука"

Вольфарт Г. Аллегро

Гурлит К. "Маленький танец"

Безард Ж. Пьеса ре минор

Мюллер А. Пьеса соль мажор

Ансамбли в четыреруки

Бетховен Л. Немецкий танец

Металлиди Ж. Цикл пьес в четыре руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон:

Бах И.С. Песня

Беркович И. Восточный напев

Шуберт Ф. Немецкий танец

Ванхаль Я. Две пьесы

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Рубинштейн А. Мелодия обр. Геталовой О.

Чайковский П. Отрывок из балета "Лебединое озеро" (Юный пианист. Вып.1. Сост и ред. Л.

Ройзмана и В. Натансона)

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Красев М. Игра в баскетбол

Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т. и бр.:

Примеры переводных программ

Вариант № 1

1. Беренс Г. Этюды соч.61 № 2
2. Свиридов Г. "Колыбельная"
3. Чайковский Б. "Степь"

Вариант № 2

1. Беркович И. ансамбль "Во саду ли, в огороде"
2. Русская народная песня "Утенушка луговая"
3. Гедике А. "Песенка"

Пятый год обучения.

Закрепление навыков и технических приёмов, работа над звукоизвлечением, фразировкой, образным содержанием. Продолжается работа над ансамблями, чтением с листа, ученику можно давать творческие задания - игра по слуху, подбор мелодий с аккомпанементом.

Работа над гаммами, техническими упражнениями, закрепляются освоенные ранее пассажные формулы, аккордовые группы, приёмы игры арпеджио.

Осваиваются варианты педализации, её связь с динамическим и образным развитием.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор.

I полугодие – контрольный урок (2 произведение: одно по нотам, второе наизусть).

II полугодие – экзамен (3 произведения: полифония, 2 разнохарактерных произведения).

*Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада*

Рамо Ж.Ф. Менуэт Гедике А. Инвенция ре минор

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

Моцарт В.А. Аллегретто.

Эми Бич Менуэт

Майкапар С. Менуэт

Павлюченко С. Фугетта фа минор

Буцко Ю. Фугетта

Александров Ан. Пять легких пьес: "Кума"

Гендель Г. "Шалость"

Кригер И. Сарабанда ре минор, Бурре до мажор

Бах Ф.Э. Менуэт
Вебер К. Аллеманда
Сперонте С. Ария до минор
Циполи Д. Менуэт ре минор
Гайдн Й. Немецкий танец
Каттинг Ф. Куранта ля минор
Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес":
№15 Колыбельная
№18 Сарабанда ми минор
№30 Танец

Этюды

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" сост. Глушенко М. 1 Выпуск:
№15 Беркович И. Этюд фа мажор
№21 Клементи этюд ми минор
№23 Беренс Г. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюды соч. 108 №14, 16, 17.
Соч. 68 25 этюдов: № 2, 3, 6
Гедике А. "40 мелодических этюдов" соч.32 № 1,7, 9, 11, 13
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. Этюды №17, 18, 20, 25
Лекуппе Э. 25 легких этюдов (№ 10, 15)
Беренс Г. Этюды соч.61 № 2, 6, 19
Литовко Ю. Вальс -этюд
Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес" Этюды № 13, 18, 22 Лемуан А. "50
характерных и прогрессивных этюдов" №15-20
Лак Т. Соч. 172. Этюд № 5, 6

Пьесы

Щуровский Ю. "Шарманка"
Александров А. Песенка
Литовко Ю. Пьеса
Гедике А. "Свирель"
Леди Н. Маленький вальс
Рубинштейн А. Мелодия
Караманов А. "Лесная картинка", "Птички"
Гедике А. Цикл "20 маленьких пьес" соч.6 №5, 6, 8, 11
Черчиль Ф. Вальс Белоснежки переложение Барахтиной Ю.В. Гольденвейзер А. Соч.4
"Русская песня"
Майкапар С. "Пастушок", "Осенью", "Сказочка"
Глинка М. "Чувство"
Сигмейстер Э. "Уличные игры"
Бойко Р. "Осенний пейзаж"
Стоянов А. "Весёлое приключение"
Гречанинов А. Грустная песенка
Жарр М. Вальс из кинофильма "Доктор Живаго" переложение Барахтиной Ю.В.
Крылатое Е. "Крылатые качели" переложение Барахтиной Ю.В. Дацкевич В. "Шерлок
Хомс" муз. из фильма переложение Барахтиной Ю.В
Кассерн "Карамельки" переложение Барахтиной Ю.В
Таривердиев М. "Песня о далекой родине" переложение Барахтиной Ю.В
Старинная английская песня "Леди зеленые рукава" переложении Геталовой О.
Гиллок В. "Фламенко"
Моцарт Л. Полонез до мажор Щуровский Ю. Украинский танец
Чешская народная песня "Печь упала" обр. Барсуковой С.
Селеньи И. "На берегу ручейка"

Ансамбли

Петерсон Р. Матросский танец пер. Геталовой О.

Градески Э. Мороженное перел. Геталовой О.

Вернер Т. Танец утят переложение Геталовой О.

Бетховен Л. Два немецких танца Шмитц "Оранжевые буги" пер. Геталовой О.

Примеры переводных программ

Вариант № 1

1. Беренс Г. Этюды соч.61 № 2
2. Каттинг Ф. Куранта ля минор
3. Караманов А. "Лесная картинка"

Вариант № 2

1. Бейл А. «Улечные игры»
2. Павлюченко С. Фугетта фа минор
3. Гедике А. "Песенка"

Шестой год обучения.

Закрепление ранее изученного теоретического материала, работа над техническими приёмами, динамическим и образным развитием произведения. Игра современных обработок, подбор любимых песен, аккомпанемента, сочинение своих мелодий (по желанию), чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор, соль минор, хроматические гаммы, арпеджио, аккорды.

I полугодие – контрольный урок (2 произведение: одно по нотам, второе наизусть).

II полугодие – экзамен (3 произведения: полифония, 2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Щуровский Ю. Канон, Инвенция Маттезон И. Ария

Балтин А. Перекличка

Хуторянский И. Маленький канон.

Скарлатти Д. Ария из сонатины

Павлюченко С. Фугетты ре минор, фа минор, до мажор

Гедике А. Прелюдия ля минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 соль мажор, Полонез №19

Бах И.Х. Аллегретто

Кунау И. Сарабанда соль мажор, Менуэт ми минор, Бурре ре минор Майкапар С. Соч.28.

Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Мясковский Н. Соч.43 Полевая песня

Петцольд Кр. Менуэт соль мажор

Пахельбель И. Гавот ля минор

Сперонте С. Ария ре мажор

Павлюченко С. Сборник "Маленькие фуги для фортепиано" № 9, 11, 13 Щуровский Ю.

Инвенция ре минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия №12, Двухголосная инвенция ре минор

Гуммель И. Аллегретто
Гендель Г. Аллеманда
Бах Ф.Э. Анданте
Гедике А. Трехголосная инвенция
Пахельбель И. Гавот ля минор
Маттесон Н. Фантазия из сюиты
Украинская народная песня "Та нема гірш нікому"
Назарова Т. Полифонические вариации Глинка М. Четыре двухголосые фуги (по выбору)
Люлли Ж. Гавот соль минор
Кирнбергер И. Шалун
Крофт В. Сарабанда ми минор

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. часть № 17, 20, 23, 25, 28
Лемуан А. "50 характерных и прогрессивных этюдов" № 19, 20, 27, 28
Лешгорн А. Соч. 65 Тетрадь 3: Этюды № 1, 2, 3
Гедике А. Этюды соч. 47 № 16-26
Шитте Л. Этюды соч. 68 по выбору
Беркович И. Сборник "Маленькие этюды": № 33-40
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. тетр. 4 № 31, 33
Лак Т. Соч. 172. Этюды: № 5, 6, 8
Беркович И. Сборник "Школа игры на фортепиано" 3 Раздел Этюды № 25-30
Лекуппе Ф. Соч. 17 "№ 1 до мажор
Сборник "Первые шаги юного музыканта" Сост. Взорова Т. и др.:
№ 145 Беренс Г. Этюд фа мажор № 149
Голубовская И. Этюд до мажор № 152
Тигранян В. Этюд фа мажор Зиринг В. Соч. 36 Этюды № 1, 2
Григорян Г. Два этюда

Пьесы

Сигмейстер Э. "Уличные игры"
Барток Б. Пьеса фа мажор
Иванов Аз. "Веселая игра"
Валера С. "Песня пальмы"
Чайковский П. Старинная французская песня
Щуровский Ю. Украинский танец
Живцов А. "Весенний ручей"
Кабалевский Д. Медленный вальс
Эшпай А. Русская хороводная
Хаджиев П. Четыре маленьких прелюдии (по выбору)
Кутуньо С. "Привет!" переложение Барахтиной Ю.В.
Петров А. Марш из кинофильма "Мишель и Мишутка" переложение Барахтиной Ю.В.
Керн Д. "Дым" переложение Барахтиной Ю.В.
Беркович И. Токкатина.
Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.
Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки. Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес. По выбору.
Кореневская И. "Зимой", "Курочка".
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
Векерлен Ж. "Ах зачем я не лужайка"
Живцов А. Вальс Свиридов Г. Упрямец
Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом. Тетрадь 2. Розы, Светлячки, Заморозки.
Косенко В. Соч. 15. Двадцать четыре детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.
Гнесина Е. Пьесы-картины: № 9. Проглянуло солнышко. № 11. Верхом на палочке.

Стоянов В. Детский альбом. Хоро №6, Тоска по деревне.

Ансамбли

Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин"

Беркович И. Вальс

Равель М. Павана спящей красавицы

Вебер К. Два немецких танца

Аренский А. Соч.65. Для фортепиано в четыре руки: Скерцино,

Прелюдия, Ария Металлиди Ж. Полька

Чайковский П. Пять русских народных песен.

Лядов А. Соч. 58 Колыбельная

Примеры программ итогового экзамена

Вариант № 1

1. Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Т. Гермера 1 часть № 13
2. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
3. Шукайло Л. ансамбль "Катенька весёлая"
4. Свиридов Г. Упрямец

Вариант №2

1. Павлюченко С. Фугетта ре минор
2. Фадеев В. «В лесу»
3. Валера С. "Песня пальмы"
4. Лекуппе Ф. Соч. 17 №1 до мажор

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано, в зависимости от возможностей учащегося
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм

текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, позволяющее создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, допустимы незначительные погрешности в тексте
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, аппликатурных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный

подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано .

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени

работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. В работе над гаммами больше внимания уделить теоретическим знаниям, чем техническим задачам. Допустимо исполнение в медленных темпах.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г."50 фортепианных пьес для начинающих"

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1999

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих

Гедике А."30 легких фортепианных пьес для начинающих"

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Артоболевская А.Хрестоматия маленького пианиста "Советский композитор", 1991

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор»,
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки.
- Фортепианные циклы для ДМШ.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью"
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI века» - М., 2002
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Роццина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для фортепиано 3класс Адажио сост.Барсукова С.А.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К.Избранные этюды для фортепиано под ред.Г.Гермера
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008
2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
 2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккион Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Симферополь 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
_____А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Ерух А.В. - заместитель директора по методической работе, преподаватель вокально-хорового отдела СДМШ №2 им. А. Караманова.

Живило М.И. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (от 12.03.2012 № 163); на основе: примерной программы (Москва, 2013г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 4. Программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты» (от 12.03.2012 № 164), «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165), «Народные инструменты» (от 12.03.2012 № 162) в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы), по образовательной программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 3 года (с 1 по 3 класс). Для учащихся по образовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет срок обучения – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5-(6) лет обучения:

Таблица 3

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю;

в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», «Народные инструменты»: «Духовые и ударные инструменты» с 1 по 3 класс – 1 час в неделю; самостоятельные занятия с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю;

в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»: «Духовые и ударные инструменты» 5 лет обучения в 1 классе – 1 час в неделю; самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных

знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Учебно-тематический план хора младших классов (1 класс)

1-я четверть

Тема урока	Содержание занятий	Практический материал
------------	--------------------	-----------------------

Вводный урок	Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.	Ознакомление с репертуаром. Прослушивание в записи: «Песенка про ноты», «Первый школьный звонок»
Певческая установка	Знакомство с дирижерскими жестами. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями.	Распевки «Я пою», «Вот иду я вверх». «Песенка про ноты» - 1-й куплет
Певческая установка	Знакомство со строением голосового аппарата. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку.	Пение распевок, скороговорка №1. «Песенка про ноты» - 2-й куплет.
Певческая установка.	Отработка навыков пения, сидя и стоя. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.	Повторение скороговорки, распевание. «Первый школьный день» 1-й куплет.
Певческая функция голосового аппарата.	Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные- четко проговариваются.	Распевка «Андрей – воробей», «Первый школьный день»- 2-й куплет
Певческое дыхание.	Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Формирование смешанного дыхания с преобладанием то грудного, то брюшного типа.	Распевки «Мишка», «Я пою». «От носика до хвостика» - 1-й куплет.
Певческое дыхание.	Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением.	Скороговорка, распевки. «Песенка про ноты», «Первый школьный звонок»

Певческое дыхание.	Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха.	Повторение всех песен. Контрольный урок.
2-я четверть		
Тема урока Певческое дыхание.	Содержание занятий Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.	Практический материал Распевки, скороговорка №1. Разучивание песни «От носика до хвостика»
Атака звука Виды атаки.	Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей – мягкая.	Скороговорка №2, Распевка «Я пою», «Мишка». «Песенка про ноты»
Развитие музыкального слуха и ритма.	Ритмизация стихов; исполнение упражнений на развитие темпопритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	«Мишка спит» - 1-й куплет, прохлопывание ритма, повторение песни «Первый школьный день».
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие.	Распевки, повторение скороговорок. «Первый школьный день» - работа над снятиями по руке дирижера.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: legato, staccato, marcato	Распевки. «Мишка спит», От носика до хвостика» - работа над штрихами.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: forte, piano, crescendo, diminuendo.	Скороговорка №3, распевки. «Песенка про ноты» - работа над динамикой.
Дирижерский жест.	Работа с дирижерским жестом: штрихи, динамика, фразировка.	Повторение всех песен. Контрольный урок.
3-я четверть		
Тема урока Воспитание ладового чувства	Содержание занятий Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	Практический материал Распевки, скороговорка № 3. «Эхо»- разбор 1-го куплета.
Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха.	Скороговорка №4, Распевки. «От носика до хвостика», чтение нот , пение сольфеджио
Воспитание ладового чувства	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение	«Мокрые дорожки» - пение сольфеджио, анализ интервалов.

	особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	
Усвоение штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом .	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно- исполнительского плана произведения	Распевки. «Маленькая Юлька», «Комарик» - пение сольфеджио, работа над фразировкой.
Закрепление чувства метронита	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке дирижера.	Скороговорка №5. «Милая мама» - разбор 1-го куплета, работа над ритмическим рисунком.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях – распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	Работа над унисоном в распевках. «Милая мама» - 2-й и 3-й куплеты.
Первичные навыки изучения хоровых произведений. Первичные навыки изучения хоровых произведений	Разбор динамического плана. Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста	Распевки. «Мокрые дорожки» - пение с аккомпанементом. «Зеленые ботинки» - 1-й куплет Повторение всех песен. Контрольный урок.
Тема урока Навыки пения двухголосия	Содержание занятий Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков. Разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами. Пение двухголосия с аккомпанементом и a cappella Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов. Работа над средствами выразительности в произведениях. Работа над тональным, динамическим	4-я четверть Практический материал Скороговорка №6, ритмический канон. «Зеленые ботинки» - 2-й, 3-й куплеты. Распевание с элементами двухголосия. «Важные ноты» - 1-й куплет
Навыки пения двухголосия Развитие вокально – исполнительских навыков. Развитие вокально – исполнительских навыков.		Распевки, скороговорка №7. «Важные ноты»-2-й, 3-й куплеты Повторение скороговорок. «Мы живем в гостях у лета» - 1-й куплет Распевка «Мажор-минор». Скороговорка №8. «Мы живем в гостях у лета» - 2-й и 3-й куплеты

Слушание музыки с последующим анализом	планом, ладовой структурой произведения.	Распевки, «Зеленые ботинки», «Мы живем в гостях у лета»
Итоговый урок-концерт	Выявление литературно-художественных образов в произведениях. Работа над художественным замыслом произведения Итоговый урок-концерт	Повторение всех песен. Контрольный урок.
Учебно-тематический план хора младших классов (2-4 классы)		
1-я четверть		
Тема урока	Содержание занятий	Практический материал
Вводный урок	Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звукости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.	Ознакомление с репертуаром. Распевки, «Песенка о Хоттабыче» - 1-й куплет
Певческая установка	Знакомство с дирижерскими жестами. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями.	Канон №1, «Песенка о Хоттабыче»-2-й куплет
Певческая установка	Знакомство со строением голосового аппарата. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку.	Пение распевок, канонов. «Осенний бал» - 1-й куплет.
Певческая установка.	Отработка навыков пения, сидя и стоя. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.	«Осенний бал» - два куплета. Пение двухголосных канонов
Певческая функция голосового аппарата.	Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные- четко проговариваются.	Распевки, каноны №1, 2. Скороговорка, повторение выученных песен
Певческое дыхание.	Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Формирование смешанного дыхания с преобладанием то грудного, то брюшного типа.	«Песенка о Хоттабыче», «Осенний бал»-2-й куплет

Певческое дыхание.	Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением.	Скороговорка, распевки. Каноны №1, 2. «Осенний бал»
Певческое дыхание.	Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха.	Повторение всех песен. Контрольный урок.
Тема урока Певческое дыхание. Атака звука Виды атаки.	Содержание занятий Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей – мягкая.	2-я четверть Практический материал Распевки, «Ехала деревня» - 1-я и 2-я цифры
Развитие музыкального слуха и ритма.	Ритмизация стихов; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	Скороговорка №2, Распевка. «Осенний бал»
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие.	Пение канонов №1, 2. Ритмический канон. «Песенка о Хоттабыче»
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: legato, staccato, marcato	Распевки, повторение скороговорок. «Пора начать урок» - 1-й куплет.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: forte, piano, crescendo, diminuendo.	Скороговорка №2.Распевки. «Ехала деревня», 3-я цифра, работа над штрихами
Дирижерский жест.	Работа с дирижерским жестом: штрихи, динамика, фразировка.	Распевки с элементами двухголосия. «Осенний бал» - работа над динамикой.
Тема урока Воспитание ладового чувства	Содержание занятий Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	3-я четверть Практический материал Распевки, «Дом, в котором музыка живет»

Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха.	Скороговорки, распевки. «Пора начать урок» - разбор партий сольфеджио.
Воспитание ладового чувства	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	Пение двухголосных канонов сольфеджио, анализ интервалов. «Ехала деревня» -4-я цифра.
Усвоение штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом .	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения	Распевки, скороговорки. «Ах, вы сени мои сени» работа над фразировкой.
Закрепление чувства метроритма	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке дирижера.	Канон №3- работа над двухголосием. «Ехала деревня» - работа над ритмом, агогикой
Закрепление чувства метроритма	Смена размера в произведении. Сочетание разных ритмических рисунков при пении двухголосия.	Распевки, «Дом, в котором музыка живет» 2-й куплет.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях – распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре	Канон №4, повторение скороговорок. «Пора начать урок»
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	Распевки, «Дом, в котором музыка живет» -3-й куплет.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Разбор динамического плана. Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста	Повторение всех песен. Контрольный урок.
Тема урока Навыки пения двухголосия	Содержание занятий Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков.	4-я четверть Практический материал Канон №4, «Ах, вы сени, мои сени»- пение a cappella
Навыки пения двухголосия	Разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.	Распевание с элементами двухголосия, «Дом, в котором музыка живет» - работа над 2-холосием в припеве
Навыки пения	Пение двухголосия с	Распевки, скороговорка №3

двуго ^л осия	аккомпанементом и a cappella	«Пора начать урок» - работа по партиям.
Развитие вокально-исполнительских навыков.	Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.	Повторение скороговорок. «Ах, вы сени»-пение с выразительной фразировкой
Развитие вокально-исполнительских навыков.	Работа над средствами выразительности в произведениях. Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	Распевки, пение канонов. «Дом, в котором музыка живет»
Слушание музыки с последующим анализом	Выявление литературно-художественных образов в произведениях. Работа над художественным замыслом произведения	Двухголосные каноны. «Пора начать урок»
Итоговый урок-концерт	Итоговый урок-концерт	Повторение всех песен. Контрольный урок

Учебно-тематический план старшего хора

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение каноном известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным слиянием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Основные репертуарные принципы:

- 1.** Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- 2.** Решение учебных задач.
- 3.** Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- 4.** Содержание произведения.
- 5.** Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- 6.** Доступность:
 - а)** по содержанию;
 - б)** по голосовым возможностям;
 - в)** по техническим навыкам;
- 7.** Разнообразие:
 - а)** по стилю;
 - б)** по содержанию;
 - в)** темпу, нюансировке;
 - г)** по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,
«Спи, дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,
«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков»
(из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из
оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна»,
«Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
(обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»

(обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтиянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн»,
«Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро»,
«Сосна», «Остроу секирой»

Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»,
«Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утешка купалась»
(Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»,
«Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»,
«Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Персепл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из канаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381

из канаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня»

(перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из канаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться

преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения»,
Вып. 1,2. М., 1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских
и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора
(сост. Мякишев И.), М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора»,
2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских
хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений»,
Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации 8(9) лет

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4
А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Ануфриева Евгения Леонидовна – заведующая теоретическим отделом СДМШ № 4, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Стадник Елена Анатольевна - заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю Богатикова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Червякова Галина Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4, высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (от 12.03.2012 № 163), «Струнные инструменты» (от 12.03.2012 № 164), «Духовые инструменты», «Народные инструменты» (от 12.03.2012 № 165), на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), Устава СДМШ №4 (от 28.12.2015г.).

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждения интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Сольфеджио» обязательной части ПО.02. Теория и история музыки в соответствии с ФГТ составляет 378,5 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) 428 часов.

Самостоятельная работа по УП - 296 часов;

Максимальная учебная нагрузка- 724 часов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю. Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем в первом классе 16 недель в первом полугодии и 16 недель во втором полугодии, со второго по восьмой класс - 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

Таблица 1

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
-------	-------------------	----------------------	------------------------	--------------------	--------------

		нагрузка			
1	1 час	64	32	32	
2	1,5 часа	82,5	33	49,5	
3	1,5 часа	82,5	33	49,5	
4	1,5 часа	82,5	33	49,5	
5	1,5 часа	82,5	33	49,5	
6	1,5 часа	82,5	33	49,5	
7	1,5 часа	82,5	33	49,5	
8	1,5 часа	82,5	33	49,5	
9	1,5 часа	82,5	33	49,5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока для 1 класса -30 мин; для 2-9 классов- 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей владение профессиональной музыкальной терминологией;

-целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

-воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музенирования;

-накопление слухового опыта ,определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

-приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию;

-умение записать нотами завершенную часть музыкального построения;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;
- поисковый- перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;
- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;
- игровой - использование многочисленных дидактических игр;
- наглядный: ритмо- карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, и т.д.;
- транспонирование;
- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Материально-техническая база

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных 8 затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Календарно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий делался акцент на гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
	I-я четверть	
1.	Музыкальный звук. Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Понятие «мажор» и «минор». Фортепианная клавиатура, нотный стан, скрипичный ключ. Пение мажорного тетрахорда вверх и вниз («вот идём мы вверх», «вот идём мы вниз»).	1
2.	Понятие о темпе, динамике. Освоение интонации на звуках большой секунды по слуху и в сольфеджировании. Нотная запись звуков первой октавы.	1
3.	Понятие «тон», «полутон». Мажорный трихорд в плавном движении и со скачком через звук.	1
4.	Мажорный лад. Понятие о гамме, тональности. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (попевки). Опевание устойчивых звуков. Понятие о тонике.	1
5.	Гамма До мажор. Вокально-интонационные упражнения со скачками по устойчивым ступеням I-III-V вверх и вниз. Понятие об аккорде. Т53. Расширение мелодического диапазона. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без.	1
6.	Понятие о метроритме. Сильные и слабые доли. Воспроизведение равномерного движения в среднем и подвижном темпе. В ходьбе, хлопках, тактировании. Знакомство с 3-х дольным и 2-х дольным метром. Воспроизведение ритмической пульсации в размере 2/4.	1
7.	Основные длительности. Понятия «такт», «тактовая черта». Вокально-интонационные упражнения, включая квартовый диапазон (плавное движение и скачки в мелодии).	1
8.	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Понятия «период», «предложение», «фраза». Воспроизведение ритмической пульсации в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические 2х-4х тактовые группы в исполнении ритмослогами на 2/4 и $\frac{3}{4}$.	1
2.	Понятие «затакт». Затакт ♪ .	1
3	Строение мажорной гаммы. Понятие о ключевых знаках. Диез. Порядок появления диезов при ключе. Гамма Соль мажор. Пение гаммы по тетрахордам. Допевание звукоряда до тоники от заданных звуков. Сольфеджирование разученных мелодий.	1
4	Тональность Соль мажор. Паузы.	1

5	Бемоль. Порядок bemolей при ключе. Тональность Фа мажор.	1
6	Размер $\frac{3}{4}$. Длительность d.	1
7	Басовый ключ. Запись нот.	1
8.	Контрольный урок	1
	III-я четверть	
1	Минорная гамма. Строение минорной гаммы. Понятие о параллельных тональностях и 3х видах минора. Гамма ля минор натуральная, т53.	1
2.	Гамма ля минор гармоническая.	1
3	Гамма ля минор мелодическая.	1
4	Размер 4/4. Затакт	1
5	Структура произведения, музыкальная форма. Трёхчастная форма. Понятие о репризе, кульминации.	1
6	Понятие о функциональности аккорда. Трезвучия главных ступеней.	1
7	Подбор баса к выученным мелодиям.	1
8	Интервалы – общее понятие, названия интервалов.	1
9	Куплетная форма.	1
10	Контрольный урок устно.	1
	IV-я четверть	
1.	Гамма Ре мажор. Транспонирование.	1
2.	Гамма Ре мажор. Трезвучия Т, С, Д.	1
3.	Гамма Си-бемоль мажор.	1
4.	Гамма Си-бемоль мажор, построения и вокально-интонационные упражнения.	1
5.	Простейшее двухголосие. Ритмический канон.	1
6.	Сольфеджирование, чтение с листа с использованием пройденных ритмических групп.	1
7.	Повторение пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок устно.	1
	Итого	34

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов

I-я четверть		
1.	Мажор. До мажор. Устойчивые ступени. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие (повторение).	1
2.	До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Пение несложных попевок с доведением до тоники. Повторение размера 2/4. Трезвучия главных ступеней.	1
3.	Минор. Понятие о параллельных тональностях. Соотношение тоники в параллельных тональностях. Тональность ля-минор натуральный (повт.), t53, s53, D53. Вокально-интонационные упражнения со скачками по устойчивым ступеням и с верхним тетрахордом натурального минора.	1
4.	Тональность ля минор гармоническая. D53 (гарм.). Размер ¾ (повт.). Длительность d.	1
5.	Тональность ля минор мелодическая. Разрешение неустойчивых звуков в 3-х видах минора (с сопровождением и без). Верхний тетрахорд (3 вида).	1
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2-хдольном и 3-хдольном размерах. Сольфеджирование с использованием данного ритма в мажоре и миноре.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1
II-я четверть		
1.	Квинтовый круг тональностей. Порядок диезов при ключе. Тональность Соль мажор. Пение гаммы по тетрахордам.	1
2.	Тональность ми минор. Повторение 3-х видов минора. t53, s53, D53.	1
3.	Понятие об интервале. Название, обозначение. Фоническая окраска .	1
4.	Интервалы. Секунды (строение, фонизм). Нахождение м.2 и б.2 на фортепианной клавиатуре.	1
5.	Тональность Фа мажор. Пение гаммы по тетрахордам. Порядок бемолей при ключе. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	1
6.	Тональность ре минор (3 вида). Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в двудольном размере (жанр польки).	1
7.	Интервалы. Интервал «терция». Строение, фонизм. Построение м.3 и б.3 на клавиатуре и в нотной записи. Консонанс и диссонанс на примере секунд и терций.	1
8.	Контрольный урок.	1
III-я четверть		
1.	Понятие «одноименные тональности».	1

2.	Устойчивые и неустойчивые терции в ладу. Разрешение VII3 в I3, II3 в I3, IV3 в III3. Элементы двухголосия в разучиваемых песнях.	1
3.	Тональность Си-бемоль мажор. Главные трезвучия. Автентический оборот Т-Д-Т.	1
4.	Тональность соль минор (натуальный). Плагальный оборот т-с-т.	1
5.	Тональность соль минор (гармонический и мелодический). Интервал «октава». Разрешение V3 в I8.	1
6.	Понятие «обращение интервалов». Сочинение пьесы «Акробаты» с применением обращений интервалов.	1
7.	Интервал ч.4. Строение, фонизм. Подбор несложных попевок с ч.4. Пение вокально-интонационных упражнений.	1
8	Интервал ч.5. Квинта как тонический интервал. Импровизация на фоне выдержанной квинты (бурдонный бас). Использование ритмической группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4 и 3/4.	1
9	Пение пройденных интервалов в тональности, пение интервальных двухголосных упражнений (соединение двух интервалов).	1
10	Контрольный урок	1

IV четверть

1.	Трезвучия. Интервальный состав мажорного и минорного трезвучий.	1
2– 3.	Тональность Ре мажор (повторение).	1
4.	Тональность си минор (3 вида).	1
5.	Интервалы. Сексты. Строение, фонизм. Построение м.6.	1
6.	Большая секста. Строение, фонизм.	1
7.	Септима Строение, фонизм б.7 и м.7.	1
8.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
	Итого:	34

3 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Соль мажор. Главные трезвучия. Повторение понятий «лад», «тональность», «гамма».	1

2	Интервалы (повтор). Косонансы и диссонансы.	1
3	Ми минор (3 вида).	1
4	Построение узких интервалов от звука и в ладу. Устойчивые интервалы в ладу: I5, I3, III3, I8.	1
5	Построение широких интервалов от звука и в ладу.	1
6	Фа мажор – построения в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов.	1
7	Обращение интервалов.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Фа мажор. Повтор 4-х видов трезвучий – игра от разных звуков.	1
2–3.	Ре минор (3 вида). B53 и M53 в мажоре и миноре (натур.)	1
4.	B53 и M53 в трёх видах минора.	1
5.	Ре мажор. Повторение пунктирного ритма.	1
6.	Размер 4/4. Длительность d. в размере 3/4 , 4/4.	1
7.	Ритмические группы восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в жанре польки.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1.	Ре мажор. Интервальные цепочки в ладу – игра, пение, слуховой анализ.	1
2	Си минор (3вида). Элементарные 2-хголосные упражнения. Канон.	1
3	Си минор. ум.53 от звука.	1
4	Сиб мажор. ум.53 на ступенях мажора и минора.	1
5	Сиб мажор. ув.53 от звука.	1
6	Соль минор. ув.53 на ступенях мажора и минора.	1
7	Соль минор. Сочинение пьес с использованием различных видов трезвучий.	1
8	Ля мажор. Построение, главные трезвучия лада. Повторение порядка диезов при ключе.	1
9	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
10	Контрольный урок.	1
	IV четверть	

1	Фа# минор натуральный. Вокально-интонационные упражнения в ладу. Устные диктанты.	1
2	Фа# минор гармонический	1
3	Фа# минор мелодический.	1
4	Миb мажор. Построения в ладу. Вокально-интонационные упражнения.	1
5	Миb мажор. Пение интервалов и трезвучий в тональности.	1
6	До минор (3 вида).	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

4 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	<u>I четверть</u>	
1	Тональность Ре мажор. Трезвучия главных ступеней (повторение).	1
2	Обращение трезвучий главных ступеней.	1
3	Параллельные тональности. Тональность си минор. Построение трезвучий главных ступеней с обращениями в гармоническом миноре.	1
4	Построение и игра на фортепиано несложных гармонических последовательностей. Плагальный оборот Т53-С64-Т53. Автентический оборот Т53-Д6-Т53 в пройденных тональностях.	1
5	Интервалы (повторение). Консонирующие и диссонирующие интервалы. Умение строить интервалы от ч.1 до ч.5 от всех клавиш на фортепиано. Интервалы гармонические и мелодические.	1
6	Повторение устойчивых интервалов в ладу: I5, I3, III3, I8.	1
7	Разрешение неустойчивых интервалов в ладу: II3, IV3, VII3, V3, IV2, V7, II6 и т.д.	1
8	Контрольный урок.	1
	<u>II-я четверть</u>	
1.	Обращение интервалов.	1
2	Тональность Миb мажор. Тритоны с разрешением в мажоре.	1
3	Тональность до минор натуральный. Ладовая переменность. Тритоны с разрешением в миноре.	1
4	До минор гармонический и мелодический.	1

5	Ритмические группы восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в жанре польки. Размер 2/4. Ритмический аккомпанемент.	1
6	Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в размере $\frac{3}{4}$ жанре полонеза.	1
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	<u>III-я четверть</u>	
1	Размер 3/8. Сольфеджирование с дирижированием в данном размере.	1
2	Тональность Ля мажор. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантовый септаккорд с разрешением.	1
3	Фа# минор натуральный.	1
4	Фа# минор гармонический.	1
5	Фа# минор мелодический.	1
6	Импровизация и сочинение мелодий в тональностях с тремя ключевыми знаками в характере марша с использованием пройденных ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.	1
7	Подбор аккомпанемента в жанре вальса.	1
8	Построение Б53 и М53 от всех звуков на фортепиано. Интервальное строение Б53 и М53.	1
9	Понятие о секвенции.	1
10	Контрольный урок.	
	<u>IV четверть</u>	1
1	Интервал «малая секста» в составе Б6 и М64.	1
2	Интервал «Большая секста» в составе М6 и Б64.	1
3	Строение мажорного и минорного сектаккордов. Построение М6 и Б6 от звука.	1
4	Интервальное строение М64 и Б64. Построение от звука.	1
5	Чтение с листа ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами, сольфеджирование с листа примеров с использованием пройденных ритмических групп.	1
6	Двухголосие. Исполнение двумя группами.	1
7	Повторение пройденного материала. Закрепление.	1
8	Контрольный урок.	1

	Итого:	34
5 класс		
№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Трезвучия главных ступеней и их обращения (повторение). Интонационные упражнения в ладу со скачками по звукам главных трезвучий и их обращений.	1
2	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. определение на слух 3-4 гармонических интервала в ладу. Двухголосие в дуэте.	1
3	Тритон. Строение, фонизм, разрешение. Игра в мажоре.	1
4	Тритоны с разрешением в миноре гармоническом.	1
5	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размере 2/4.	1
6	Тональность Ми мажор.	1
7	Повторение и закрепление. Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	1
1.	Размер 6/8 – простейшие ритмические группы, дирижирование.	
2	Интервалы в ладу. Разрешение доминантовых интервалов (б.2 на IV ступени, м.7 на V ступени).	1
3	Септаккорд. D7. История создания. Фонизм. Строение. Разрешение D7 в мажоре.	1
4	D7 с разрешением в миноре гармоническом. Интонационные упражнения по звукам D7.	1
5	Пунктирный ритм в размере 6/8.	1
6	Тональность до# минор (3 вида).	1
7	Понятие о синкопе. Внутритактовая синкопа в размере 2/4 (ЛЛ)	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Тональности Es-dur, с-moll.	1
2	Строение D7 от звука с нахождением тональности и разрешением в мажоре и миноре.	1
3	Понятие о триоли.	1

4	Тональность As-dur.	1
5	Тональность f-moll (3 вида).	1
6	Построение, запись и игра аккордовых последовательностей: T-S64-T, T-D6-T, T-D-D7-T.	1
7	Понятие о форме «период». Определение каденций в части произведения.	1
8	Подбор аккомпанемента в знакомых мелодиях.	1
9	Подготовка к контрольному уроку.	1
10	Контрольный урок.	1
	<u>IV четверть</u>	
1	Понятие о модуляции. Мелодическая модуляция в тональности субдоминанты.	1
2	Мелодическая модуляция в параллельные тональности.	1
3	Построение тритонов от звука с нахождением тональности и разрешением.	1
4	Жанр вариаций: определение характера пьесы и способов её изменения.	1
5	Подбор аккомпанемента.	1
6	Повторение.	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

6 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	<u>I четверть</u>	
1	Повторение тональностей до 4-х знаков в ключе.	1
2	Квинтовый круг тональностей.	1
3	Тритоны, септимы в тональности (повтор).	1
4	Секвенции.	1
5	Повторение D7 и его обращений в тональности, с разрешением в мажоре.	1
6	Повторение D7 и его обращений в тональности, с разрешением в миноре (гарм.).	1
7	Построение D7 от звука в тональностях до 3-х ключевых знаков с разрешением и нахождением тональностей.	1

8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Тональность Си мажор. Трезвучия главных ступеней с обращением.	1
2	Тональность соль# минор (3 вида).	1
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.	1
4	Синкопы и слигованные ноты. Ритмические упражнения, сольфеджирование.	1
5	Ум.53 с разрешением в тональности до 3-х ключевых знаков. Строение, фонизм.	1
6	Ум.53 от звука с разрешением и определением тональности.	1
7	Подготовка к контрольному уроку, повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Гомофонно-гармонический стиль, фактура.	1
2	Полифонический стиль. Импровизация второго голоса.	1
3	Построение обращений трезвучий от звука с разрешением и определением тональности.	1
4	Альтерация, хроматизм. Звуки хроматические – вспомагательные и проходящие.	1
5	Модуляция, отклонение. Тональности I степени родства.	1
6	Тональность Реб мажор.	1
7	Тональность сиб минор натуральный.	1
8	Тональность сиб минор гармонический и мелодический.	1
9	Переменный размер.	1
10	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Тема и её развитие, фактура, форма «сонатное аллегро».	1
2	Построение и игра трезвучий главных ступеней и их обращений по их буквенной записи и цифровому басу.	1
3	различные ритмические группы в размере 6/8.	1

4	Построение и игра на фортепиано аккордовых последовательностей: Т53-Т6-С53-С6-Д53, Т6-С53-Т64-С6-Д53	1
5	Определение окончания периода на слух пройденных звуковысотных метро-ритмических элементов изолированно и в музыкальном произведении.	1
6	Сольфеджирование двухголосия по группам. Транспонирование.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

7 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Септаккорды. D7 с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков.	1
2	Обращение D7. Строение, разрешение в мажоре и миноре (повторение).	1
3	Тональность Е-dur. Гармонический мажор.	1
4	Характерные интервалы гармонического мажора. Строение и разрешение ув.2 и ум.7.	1
5	Вокально-интонационные упражнения: аккордовые и интервальные последовательности, включая характерные интервалы, D7 с обращениями.	1
6	Подбор и сочинение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.	1
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Виды септаккордов (классификация). Общий принцип их разрешения.	1
2	Размеры. Смешанные размеры: 5/8, 7/8.	1
3	Тональность Си мажор гармонический.	1
4	Тональность gis-moll (3 вида).	1
5	Септаккорды, ум. VII7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.	1
6	M.VII7 с разрешением в мажоре двумя способами.	1
7	Закрепление материала.	1

8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Модуляция в тональности I степени родства из минора в параллельный мажор.	1
2	Модуляция в тональности I степени родства. Из мажора в тональность доминанты.	1
3	Переменные размеры.	1
4	Ритмическая группа четверть, залигованная с триолью из восьмых.	1
5	Тональность Реб мажор.	1
6	Тональность сиб минор.	1
7	Пентатоника (мажорная, минорная).	1
8	Тональность Fis-dur (2 вида).	1
9	Тональность dis-moll (3 вида).	1
10	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Тональность Ges-dur.	1
2	Тональность es-moll.	1
3	Ритмическая группа	1
4	Построение ум. VII7 от звука.	1
5	Подбор аккомпанемента в различных фактурах.	1
6	Повторение.	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок	1
	Итого:	34

8 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Повторение – квартово-квинтовый круг диезных и bemольных тональностей.	1,5
2	Тональность H-dur (2 вида). Характерные интервалы (повторение).	1,5
3	Тональность gis-moll (3 вида).	1,5

4	Вводные септаккорды, их разрешение двумя способами.	1,5
5	Классификация септаккордов и их строение.	1,5
6	D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука. Прерванный оборот.	1,5
7	Построение D7 с обращением от звука с разрешением и определением тональности.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	II-я четверть	
1.	Тональность Fis-dur (2 вида). Тритоны с разрешением (2 пары).	1,5
2	Тональность dis-moll (3 вида).	1,5
3	Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма (мажорная и минорная).	1,5
4	Модуляция. Отклонение. Тональности I степени родства.	1,5
5	Модуляция в слуховом анализе (из мажора в тональности D, S).	1,5
6	Размеры. Виды размеров. Группировка в сложных, простых размерах.	1,5
7	Техника написания 2-хголосного диктанта.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	III-я четверть	
1	Тональность b-moll (3 вида).	1,5
2	Тональность Des-dur (2 вида).	1,5
3	Размеры 9/8, 12/8.	1,5
4	Группировка в смешанных размерах.	1,5
5	Семиступенные диатонические лады.	1,5
6	Трезвучия побочных ступеней.	1,5
7	Тональность Ges-dur (2 вида).	1,5
8	Тональность es-moll (3 вида).	1,5
9	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
10	Контрольный урок.	1,5
	IV четверть	
1	Тональность Дов-мажор.	1,5
2	Тональность ляб-минор.	1,5

3	Гармоническая S в мажоре с обращениями.	1,5
4	Группировка в переменных размерах.	1,5
5	Тональность Cis-dur.	1,5
6	Тональность ais-moll.	1,5
7	Закрепление пройденного материала.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	51

9-й класс

№	Наименование темы	Форма проведения занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: квартоквинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора	Урок	5	2	3

	и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия				
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа курса сольфеджио основывается на следующих формах работы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения, включающие пение гамм, в том числе в сочетании разных видов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности и от звука, секвенций и т.д., тесно связаны со слуховым анализом. Они способствуют практическому закреплению теоретических понятий, полученных на уроках. Следует учесть, что это лишь вспомогательное средство, подготавливающее учащихся к преодолению трудностей одной из основных форм работы—сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Это важнейшая форма работы, способствующая формированию навыков чистого, ритмически точного интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, вырабатывающая чёткость дирижёрского жеста.

Пение с листа предполагает осмысленное и выразительное воспроизведение голосом незнакомого нотного текста как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и без него. Оно ставит перед учащимися целый ряд нелёгких задач. Успешное их выполнение во многом зависит от точности настройки в данной тональности и от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических, фактурных особенностей данного примера. В качестве дополнительного упражнения полезно использовать сольмизацию.

Воспитание чувства метроритма

Развитие чувства метроритма—важнейшая составляющая процесса воспитания юных музыкантов, неотъемлемое вспомогательное средство, имеющее место на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических формул—необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д.

Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений часто используются следующие: сольмизация нотных примеров, пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме, ритмические диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям, выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры, ритмические партитуры и т.д.

Анализ на слух

Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений из музыкальной литературы неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует накоплению интонационно-ритмического слухового багажа учащихся, расширению их музыкального кругозора, ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, развитию аналитического мышления, музыкальной памяти и т.д. Навык анализа на слух помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте.

Музыкальный диктант

Запись музыкального диктанта — одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио. Сложный процесс: слышу—понимаю—записываю, требует от учащегося определённых знаний и навыков, концентрации памяти, внутреннего слуха, теоретических способностей.

Возможно использование различных видов диктантов: от элементарных графических до сложных многоголосных. В ДМШ наиболее распространены как письменные, так и устные мелодические диктанты во множестве вариантов (с предварительным разбором и без него): диктант-«минутка», «самодиктант» (запись по памяти выученной или спетой с листа мелодии), «эскизный диктант», «занимательный диктант», «диктант с ошибками», «показательный диктант», а также ритмический диктант, запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек, двухголосный диктант и т.д.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей имеет очень важное значение в процессе обучения в музыкальной школе. Оно психологически раскрепощает ребёнка, способствует более

эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, помогает им в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

Возможно использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио в музыкальной школе:

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;
- импровизация по художественному рисунку или на заданную тему;
- импровизация, досочинение, сочинение построений в простых формах (периоды разных структур, простая двухчастная, простая трёхчастная форма, рондо, тема с вариациями…);
- сочинение второго голоса к мелодиям (двухголосие возможно гармонического или полифонического плана);
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение ритмических партитур;
- сочинение (импровизация) мелодий на данный ритм, данный текст, данный аккомпанемент

Теоретические сведения и практика

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний, практических навыков в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональности и от звука.

Требования по годам обучения

1 класс

Теоретический материал

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, bemоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвижных групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвижных групп – половинная, целая). Интервалы (общее понятие, названия).

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов:

запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др. Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Воспитание творческих навыков Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетрахордов. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий. *Слуховые и практические навыки*

Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты). Построение интервалов от звука вверх (до квинты). Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до секты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый сектаккорд. Тритон, увеличенная квarta, уменьшенная квinta. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсектаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом.

5 класс

Теоретический материал

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий,

секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), гамм, ступеней, интервалов и аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде (нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов и доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука, устно и 11 письменно (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога

6 класс

Теоретический материал

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залогованными нотами.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом) пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без), пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) во время проигрывания и по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в тональности в элементарном виде (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

7 класс

Теоретический материал

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх с разрешением и без, пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением), запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Аккорды в тональности 12 (последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Интервалы и аккорды от звука (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ на слух.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

8 класс

Теоретический материал

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: большой мажорный, большой минорный, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междуактактовые синкопы.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Интервальная и аккордовая последовательности (5-7) в тональности (определение, запись или пение по памяти). Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению вне тональности. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней, интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без, пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением и без (II септаккорд с обращениями только в тональности), одноголосия, двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, пьес и вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

9 класс

Теоретический материал

Квартово-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Закрепление пройденного материала, написание более сложных диктантов, чтение с листа, слуховой анализ.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием или тактированием.
2. Спеть вверх и вниз различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть последовательность ступеней лада.
4. Спеть в тональности тритоны или характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть последовательность пройденных аккордов.
6. Прочитать хроматическую гамму.
7. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы или аккорды.
8. Спеть от звука мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий.
9. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух вид мажорной и минорной гаммы, включая пентатонику.
12. Определить на слух последовательности из 6-10 пройденных аккордов в ладу.
13. Определить на слух ступени лада.
14. Определить на слух вне лада: вид трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53), обращения трезвучий, большие и малые сектаккорды, Умвв7, обращения Д7.

Пример устного опроса:

- раскрыть тему: «Интервалы».
- спеть гамму A-dur гармоническую,
- спеть последовательность ступеней: I-III-II#-III-V-VIb -V-I
- спеть ув4,ум5 с разрешением (первая пара),
- спеть последовательность аккордов: T6-D43-T53-S64-S64 (гарм)-T53,
- спеть с листа мелодию. Пример: Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио, часть 1, Одноголосие: №226).
- от звука «cís» построить и спеть УмввVII7, разрешить вторым способом в миноре.
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.
- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием или тактированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный сектаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

При поступлении в школу учащиеся сдают вступительный экзамен в виде собеседования, где они должны исполнить песню, прохлопать ритмический рисунок, повторить голосом ноту и не сложную мелодию.

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

1 класс

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием или тактированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Затакты- четверть, две восьмые.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух ступеней лада.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере $4/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример

140 **Бодро** Н.Фоменко. «ОКТЯБРЬСКАЯ»

Пример

101 **Умеренно** Венгерская народная песня

150 **Широко** Украинская народная песня

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остината.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвижных групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример

9

217 **Умеренно** Эстонская народная песня

218 **Оживленно** Русская народная песня «МАКИ, МАКОВОЧКИ»

10

223 **Оживленно** Н. Римский-Корсаков. Оп. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры

14

230 **Скоро** Русская народная песня «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

Пример

15

238 **Весело** Украинская танцевальная мелодия

Пример

16

243 **Умеренно** украинская народная песня «ОЙ, ХМАРИТЬСЯ, ДОЩ БУДЕ»

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

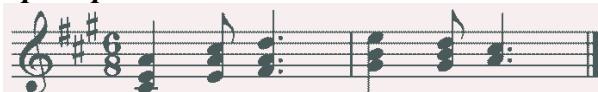
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример

21

280 **Бодро, весело** М. Красев. «ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА»

284 **Умеренно** Ф. Мендельсон. «НОКТЮРН»

285 **Умеренно** Чешская народная песня «ПО ЯГОДЫ»

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность субдоминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с зализованными нотами, триоли. Для продвинутых групп возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример

396 **Довольно скоро** Н. Лысенко. «КОЗА-ДЕРЕЗА»

417 **Не очень скоро** Н. Римский-Корсаков. Оп. «ПАН ВОЕВОДА»

427 **Довольно скоро** М. Глинка. «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с зализованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32

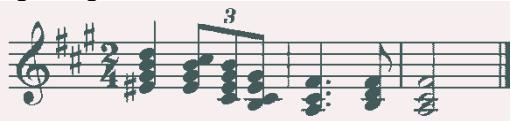


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

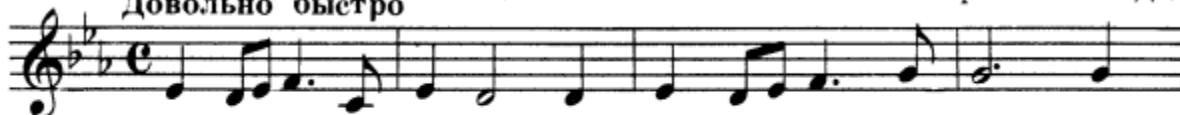
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Пример

407

Довольно быстро

Э. Григ. БАЛЛАДА



Пример

466 **Tempo di menuetto** Л. Бетховен. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

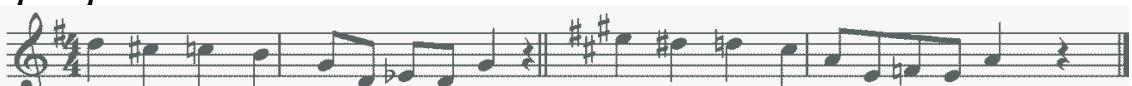
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных

интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример

514 Умеренно

А. Алябьев. «ИРТЫШ»



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных

ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример

431

Плавно

М. Балакирев. БАРКАРОЛА



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета

Контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1 –го полугодия, зачеты – в конце 2 - го полугодия,

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- Записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- Сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников-и с дирижированием);
- Определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

-написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из8 тактов.

Устный:

-построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.

-интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;

-пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий(номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 8 и 9 классах в конце 2 полугодия.

Примерные формы проведения выпускного экзамена

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения в параллельную тональность или тональность доминанты. Объем-период из8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы;
- виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады;
- тритоны и характерные интервалы мажора и минора;
- аккордовая последовательность;
- интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение интонационных упражнений в ладу и вне лада;
- пение с листа одноголосной мелодии
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученной песни.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», и их учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

- «5»-отлично,
- «4»-хорошо,
- «3»-удовлетворительно,
- «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

Диктант

- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени(возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);
- «5»-диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и(или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4»-диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

• «4»-диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

• «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

• «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо простираются частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

• «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

• «3-»-основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

• «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

• «5»-точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

• «5-»-номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

• «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании (или) в тактировании;

• «4»-номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

• «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании (или) в тактировании;

• «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

• «3-»-плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

• «3-»-плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

• «2»- плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

• «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

• «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 не значительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

• «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также не значительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

• «4»-имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

• «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

• «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

• «3-»-непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен

тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

• «3-»-непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

• «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

• **Теоретические сведения**

• «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

• «5-»-наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с существенными недочетами, изложение ответа;

• «4+»-правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

• «4»-грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

• «4-»-ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

• «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

• «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

• «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

• «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации

Диктант

• 5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

• 4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

• 3 («удовлетворительно»)-имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

• 2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

• 5 («отлично») -точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

• 4(«хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

• 3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; неточности в тактировании;

• 2 («неудовлетворительно»)-плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

• 5 («отлично»)-определенны все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- 4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- 3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- 2 («неудовлетворительно»)-предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- 5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;
- 4 («хорошо»)-грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- 3 («удовлетворительно»)-слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- 2 («неудовлетворительно»)-непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы- «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовыми фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа- один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма .знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу ,способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы впереди петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать.

В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации(проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты.

Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые-«бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато; аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечая равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача- научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с ведение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а за тем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. В начале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- Гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений -не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков -пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии и на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 и 9 класс, в которых проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамическими оттенками, характером исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка). Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008 г
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**
Срок обучения 3 года

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4
А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Ануфриева Е.Л. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ №4 высшей категории

Рецензенты:

Стадник Елена Анатольевна - заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю Богатикова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Червякова Галина Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4 высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными дисциплинами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

- Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	Классы		1		2		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- - развитие интереса к классической музыке;
- - знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- - воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- - приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- - осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- - накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- - развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- - развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения.

I четверть

№ урока	Тема урока
1	Введение. Музыка как вид искусства.
2	Интонация речевая и музыкальная.
3	Что может передавать музыкальная интонация: шаги.
4	Что может передавать музыкальная интонация: жесты и движение.
5	Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.
6	Элементы музыкальной выразительности. Имитация. Остинато.
7	Звукоизобразительность в музыке.
8	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	Тема
1	«Волшебный мир музыки». Беседа о роли музыки в жизни человека.
2	Д.Б. Кабалевский. Беседа о жизни и творчестве композитора. «Про трёх китов и многое другое».
3	Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое». Выразительные средства музыки (динамика, ритм, лад, штрихи, регистры, темп).
4	А.Т. Гречанинов «Детский альбом». Слушание и анализ пьес. Продолжение изучения тем «Три

	кита» и «Выразительные средства музыки».
5	А.Ф. Гедике «Пьесы для начинающих». Закрепление изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».
6	К. Сен-Санс. Рассказ о жизни и творчестве композитора. Беседа о животных. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слушание и анализ пьес.
7	Контрольный урок по теме «Моё любимое животное».

III четверть

1	Танцевальные жанры. Двухдольные танцы: гавот, полька.
2	Танцевальные жанры. Двухдольные танцы: галоп.
3	Танцевальные жанры. Трёхдольные танцы: менуэт, полонез.
4	Танцевальные жанры. Трёхдольные танцы: вальс, мазурка.
5	Балет.
6	Дивертисмент. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
7	Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.
8	Чувство, настроение, характер музыкального произведения.
9	Чувство, настроение, характер музыкального произведения.
10	Контрольный урок

IV четверть

1	Продолжение темы «Музыкальные жанры. Три кита в музыке» (песня, танец, марш). Жанр марша.
2	Виды маршей. Песня-марш. Песни И.Дунаевского.
3	Виды марша.
4	Песенный жанр. Куплетная форма.Песни Е.Крылатова. Песни А.Рыбникова.
5	Песни В.Шаинского. Песни М.Дунаевского
6	Песни современных крымских композиторов: Г.В. Червяковой, В.Боброва
7	Контрольный урок.

2 класс

I четверть

№ урока	Тема урока
1	Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет.
2	Музыкальный пейзаж.
3	Музыкальная сцена.
4	Программная музыка.
5	Музыкальный образ – активный и лирический.
6	Героические образы.
7	Шуточные образы.
8	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	Тема урока
1	Музыкальные тембры. Струнно-смычковые инструменты.
2	Деревянные духовые инструменты.
3	Медные духовые инструменты.

4	Ударные инструменты. Арфа, челеста, саксофон.
5	Симфоническая сказка «Петя и волк». Мультфильм.
6	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Полное прослушивание.
7	Контрольный урок.

III четверть

1	Виды оркестров: струнный оркестр.
2	Виды оркестров: духовой оркестр.
3	Виды оркестров: симфонический оркестр.
4	Джаз-бенд. У.Дисней. М/Ф «Музыкальная страна».
5	Оркестр русских народных инструментов.
6	Сказка в музыке.П. И. Чайковский. «Нянина сказка».
7	Сказка в музыке. С.С.Прокофьев. «Сказочка».
8	Сказка в музыке. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Сюжет и композиция оперы. Мультфильм.
9	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля»IIIд., «Три чуда»IVд.
10	Контрольный урок.

IV четверть

1	Сказка в музыке. А. К. Лядов. «Кикимора».
2	А. К. Лядов. «Баба-Яга».
3	А. К. Лядов. «Волшебное озеро».
4	Музыка улыбается.
5	Музыкальные путешествия.
6	Природа в музыке.
7	Повторение.
8	Контрольный урок.

3 класс

I четверть

1	Мифы и легенды о музыке.
2	Программная музыка.звуковоизобразительные и звукоподражательные приёмы.Э. Григ. «Пер Гюнт».
3	С.С.Прокофьев. Цикл «Детская музыка». А.Хачатурян «Детский альбом» («Барсик на качелях»). М.Степаненко. «Детский альбом» сюита «О зверях».
4	Р.Шуман. «Альбом для юношества».
5	К.Дебюсси. «Детский уголок».
6	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
7	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
8	Контрольный урок..

II четверть

1	Музыкальный склад, фактура. Монодический, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.
2	Членение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Каденции.

	Кульминация.
3	Структурные приёмы построения мелодии.
4	Приёмы развития мелодии: точный повтор, неточный повтор, варьирование, вариации.
5	Приёмы развития мелодии: секвенция.
6	Приёмы развития мелодии: мотивная работа. Контраст внутри темы.
7	Контрольный урок.

III четверть

1	Полифония. Контрастная полифония.
2	Полифония. Имитационная полифония.
3	Музыкальные формы: период нормативного строения.
4	Музыкальные формы: период ненормативного строения.
5	Музыкальные формы: простая двухчастная форма.
6	Музыкальные формы: простая трёхчастная форма.
7	Музыкальные формы: рондо.
8	Музыкальные формы: вариации.
9	Сложные формы. П. И. Чайковский «Времена года».
10	Контрольный урок.

IV четверть

1	«Музыка моей Родины». Рождение и особенности жанра гимна. История развития Российского гимна в XVII-XIX веках.
2	Колокол – символ России. История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие. Использование выразительных особенностей колокольного звона в произведениях русских композиторов.
3	Природа России в музыке русских композиторов.
4	Русская песня – душа народа Детский фольклор. Прибаутки.
5	Плясовые и хороводные песни. Ритмические особенности плясовых песен. Виды хороводов. Использование плясовых и хороводных песен в произведениях русских композиторов.
6	Календарные обрядовые песни. Земледельческий календарь. «Коледа-маледа!». Песни Рождества. Колядки, подблюдные, славильные песни.
7	«А мы масленицу дожидаем». Обряды и песни Масленицы. «Весна-красна». Праздник весеннего равноденствия. Веснянки и заклички
8	Контрольный урок

Всего 98 часов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения и дополнительный 9 год.

Годовые требования. Содержание разделов 1 год обучения

Раздел 1: Введение. Музыка как вид искусства.

На первом занятии даются общие понятия об искусстве, его видах, роли музыки в «семье» видов искусств. Даются общие представления о предмете «Слушание музыки» и о том, как правильно слушать музыку.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната ре мажор, ТГП;
В.А. Моцарт. Фантазия ре минор, фрагмент.

Раздел 2 Интонация в музыке.

Делится на несколько тем, отражающих разные типы интонаций, доступных детскому восприятию:

- Интонация речевая и музыкальная.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Болезнь куклы».

- Что может передавать музыкальная интонация: шаги.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Э. Григ. «В пещере горного короля»; М. П. Мусоргский. «Быдло»

- Что может передавать музыкальная интонация: жесты и движение.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»; П. И. Чайковский. «Танец феи Драже»; К. Сен-Санс. «Слоны».

Раздел 3 Элементы музыкальной выразительности

Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка».

Элементы музыкальной выразительности. Имитация. Остинато.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Первая утрака»; С. С. Прокофьев. «Сказочка».

Этот раздел мы продолжаем и во 2-й четверти параллельно с разделом «Три кита в музыке».

Раздел 4 Звукоизобразительность в музыке.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля»; К. Сен-Санс. «Королевский марш львов»; Ж.-Ф. Рамо. «Курица».

Раздел 5 «Три кита в музыке» - песня, танец, марш (Кабалевский).

Здесь даётся общее представление об основных жанрах в музыке. Всю 2-ю четверть знакомство с музыкальным материалом проходит с анализом жанровых особенностей и средств выразительности, необходимых для их воплощения.

Материал делится на следующие темы:

- Д.Б. Кабалевский. Беседа о жизни и творчестве композитора. «Про трёх китов и многое другое».

«Труба и барабаны», «Первый вальс», «Тихая песня».

- Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое». Выразительные средства музыки (динамика, ритм, лад, штрихи, регистры, темп).

«Трубач и эхо», «Свет и тень», «Боевая песенка», «Клоуны», «Печальная история», «Ёжик», «Чемпион по прыжкам», «Зайчик дразнит медвежонка», «Танец молодого медвежонка», «Резвушка», «Плакса», «Злюка», «Упрямый братишко».

- А.Т. Гречанинов «Детский альбом». Слушание и анализ пьес. Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».

«Вальс», «Необычайное происшествие», «Мазурка», «Недовольство», «Марш», «В разлуке»

- А.Ф. Гедике «Пьесы для начинающих». Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».

«Кукушка и перепел», «Плясовая», «Полька», «Марш», «Мелодия»

- Закрепление тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки». Пьесы А. Жилинскиса: «Медвежонок», «Мышата», «Утро в пионерском лагере», «Маленькая балерина».

- К. Сен-Санс. Рассказ о жизни и творчестве композитора. Беседа о животных. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слушание и анализ пьес:

«Лев», «Куры и петухи», «Черепахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Длинноухие персонажи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь».

Раздел 6 Танцевальные жанры

Является продолжением раздела «Три кита в музыке». Весь усвоенный ранее материал мы закрепляем. В 3-й четверти обучающиеся знакомятся с такими танцами как гавот, полька галоп, менуэт, полонез, вальс, мазурка, впервые встречаются с жанром балет и понятием дивертисмент.

Музыкальный материал:

Ж. Б. Люлли. Гавот; П. И. Чайковский. Полька. Д. Д. Шостакович. Галоп. Л. Боккерини. Менуэт; Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»- «Марш», «Рост ёлки». П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - «Русский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», Па-де-де. «Танец феи Драже».

Раздел 7 Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.

В этом разделе - первоначальные понятия о музыкальном синтаксисе, развитии и типе мелодии. Эта тема далее будет регулярно использоваться для анализа музыкального произведения.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка»; К. Сен-Санс. «Лебедь»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Раздел 8 Чувство, настроение, характер музыкального произведения.

В этом разделе основной акцент делается на образной характеристике, внутреннем содержании произведений. Также происходит закрепление ранее пройденных понятий.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Осёл»; Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин».

Э. Григ. «Ручеёк», «Шествие гномов».

Р. Шуман. «Смелый наездник»; П. И. Чайковский. «Сладкая грёза»; В. А. Моцарт. «Турецкое рондо» (из сонаты № 11, ля мажор).

Раздел 9 Продолжение темы «Музыкальные жанры. Три кита в музыке» (песня, танец, марш).

В 4-й четверти мы заканчиваем знакомство с «громя китами», уделяя теперь внимание отдельно жанрам марша и песни, говорим о их жанровых особенностях, разновидностях, особенностях строения.

-А. Жанр марша.

Виды маршей.

Музыкальный материал: Песни И.Дунаевского. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»; П. И. Чайковский. «Похороны куклы»; Р. Шуман. «Солдатский марш»; С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

- Б. Песенный жанр. Куплетная форма.

Песни Е.Крылатова, А.Рыбникова, В.Шаинского, М.Дунаевского.

Также включается знакомство с песенным творчеством современных крымских композиторов – Галины Червяковой, Ангелины Карпенко, Елены Щербины, Вячеслава Боброва, Владимира Орлова.

2 год обучения

Раздел 10 Музыкальные образы.

1-я четверть посвящена закреплению темы «Элементы музыкальной выразительности» и работе над образным мышлением. Тема разделяется на такие части:

Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Гном»; С. Слонимский. «Дюймовочка».

Музыкальный пейзаж.

Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро»; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна».

Музыкальная сцена.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».

Программная музыка.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мужик на гармонике играет».

Музыкальный образ – активный и лирический.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта- девочка», «Танец рыцарей».

Героические образы.

Музыкальный материал: Р. Вагнер. «Полёт валькирий», Вступление к опере «Тангейзер».

Шуточные образы.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. «Пятнашки»; С. А. Слонимский. «Марш Бармалея»; К. Сен-Санс. «Ископаемые».

Раздел 11 Музыкальные тембры.

Знакомству с музыкальными инструментами посвящена вся 2-я четверть. Первые уроки посвящаются знакомству с различными видами оркестров:

Музыкальные тембры. Струнно-смычковые инструменты.

Музыкальный материал: звучание скрипки, альта, виолончели, контрабаса.

Деревянные духовые инструменты.

Музыкальный материал: звучание флейты, гобоя, кларнета, фагота.

Медные духовые инструменты.

Музыкальный материал: звучание валторны, трубы, тромбона, тубы.

Ударные инструменты. Арфа, челеста, саксофон.

Музыкальный материал: звучание различных ударных инструментов, арфы, челесты, саксофона.

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный материал: темы героев из симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Виды оркестров: струнный оркестр.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», первая часть.

Виды оркестров: духовой оркестр.

Музыкальный материал: В. И. Агапкин. «Прощание славянки»; Г. В. Свиридов. «Военный марш» из музыки к повести «Метель».

Виды оркестров: симфонический оркестр.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

Джаз-бенд.

У.Дисней. М/Ф «Музыкальная страна».

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный материал: звучание русских народных инструментов, пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов имени В. В. Андреева.

Раздел 12 Сказка в музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Нянина сказка»,

Прокофьев. «Сказочка».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане

«Полёт шмеля»IIIд., «Три чуда»IVд..

А. К. Лядов. «Кикимора».

А. К. Лядов. «Баба-Яга».

А. К. Лядов. «Волшебное озеро».

Раздел 13 Музыка улыбается.

Щедрин «Юмореска», Дебюсси «Кек-уок». И. С. Бах, Скерцо из оркестровой сюиты си минор, С. С. Прокофьева. «Шествие кузнечиков», Д. Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

Раздел 14 Музыкальные путешествия.

Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», Р. Шуман «Сицилийская песня», П.И. Чайковский «Детский альбом».

Раздел 15 Природа в музыке.

Музыка А. Вивальди, Э. Грига, П.И.Чайковского.

3 год обучения

Раздел 16 Мифы и легенды о музыке.

Раздел 17 Программная музыка. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Пер Гюнт». С.С.Прокофьев. Цикл «Детская музыка». А.И.Хачатурян «Детский альбом» («Барсик на качелях»). М.Степаненко. «Детский альбом» сюита «О зверях».

Р.Шуман. «Альбом для юношества».

К.Дебюсси. «Детский уголок».

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Раздел 18 Музыкальный склад, фактура. Монодический, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.

Музыкальный материал: Григорианский хорал; П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви», «Итальянская песенка», М. И. Глинка. Хор «Славься».

Раздел 19 Членение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Каденции. Кульминация.

Происходит более детальное изучение раздела 7.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка»; К. Сен-Санс. «Лебедь»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Структурные приёмы построения мелодии.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната ре мажор, ТГП; И. С. Бах. Тема фуги до минор; Г. Гладков. «Песенка львёнка и черепахи»; Р. н. п. «Два весёлых гуся»; И.О. Дунаевский. «А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер»; Ю. Витлин. «Серенькая кошечка».

Раздел 20 Приёмы развития мелодии.

Точный повтор, неточный и секвентный повтор, варьирование, вычленение мотива,

Музыкальный материал: Б. н. п. «Янка»; Н. А. Римский-корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; П. И. Чайковский. «Камаринская».

Приёмы развития мелодии: секвенция.

Музыкальный материал: Г. Шайнский. «Песенка крокодила Гены»; П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»; В. А. Моцарт. ТГП из симфонии № 40; П. И, Чайковский. Рост ёлки из балета «Щелкунчик».

Приёмы развития мелодии: мотивная работа.

Музыкальный материал: Г. Пёрселл. Ария; В. А. Моцарт. Разработка из симфонии № 40.

Контраст внутри темы.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40, ТГП из IV части.

Полифония. Контрастная полифония.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Менуэт из французской сюиты № 2, Хоральная прелюдия фа минор.

Полифония. Имитационная полифония.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Раздел 21 Музыкальные формы.

Знакомство с основными формами во второй половине 3-й четверти.

Период нормативного строения.

Музыкальный материал: А. Варламов. «Красный сарафан»; Ф. Шопен. Прелюдия № 7; П. И. Чайковский. Полька.

Музыкальные формы: период ненормативного строения.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Утренняя молитва»; Р.н.п. «Что стоишь, качаясь»; М. И. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»; П. И. Чайковский. «Январь. У камелька».

Музыкальные формы: простая двухчастная форма.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка».

Музыкальные формы: простая трёхчастная форма.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза»; С. В. Рахманинов. «Итальянская полька»; Р. Шуман. «Смелый наездник».

Музыкальные формы: рондо.

Музыкальный материал: А. С. Даргомыжский. «Ночной зефир»; В. А. Моцарт. Ария Фигаро.

Музыкальные формы: вариации.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Соната № 11, ля мажор, I часть.

Сложные формы. Чайковский П. И. «Времена года».

Раздел 22 «Музыка моей Родины».

Посвящен жанрам русской музыки, их возникновению и развитию, фольклорным особенностям русских песен.

Рождение и особенности жанра гимна. История развития Российского гимна в XVII-XIX веках. Используются следующие произведения (по выбору):

М. Глинка Хор «Славься»;

А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война»; «Преображенский марш Петра Великого»;

О.А. Козловский, сл. Г.Р. Державина «Гром победы раздавайся»;

А.Ф. Львов, сл. В. Жуковского «Боже, царя храни!».

П. Дегайтер, сл. Э. Потье (пер. А. Коц) «Интернационал»;

А. Александров, сл. С. Михалков, Эль-Регистан «Гимн СССР»;

А. Александров, С. Михалков «Гимн России».

А.С.Караманов «Гимн Крыма».

Раздел 23 Колокол – символ России. История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие.

Записи колокольных звонов.

А. Тарковский «Андрей Рублёв».

Использование выразительных особенностей колокольного звона в произведениях русских композиторов.

М.И. Глинка Хор «Славься»;

М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов». Пролог, 2 картина. Венчание на царство, 4 д. 2 картина – погребальный звон; «Богатырские ворота» (оркестровое переложение);

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», «Вставайте, люди русские»;

П.И. Чайковский «В церкви»;

С.В. Рахманинов 2 концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть, вступление.

Раздел 24 Природа России в музыке русских композиторов.

П.И. Чайковский. Цикл фортепианных пьес «Времена года». С.В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Островок», «Весенние воды»),

Ц. Кюи, сл. А.С. Пушкина «Осень»;

Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»;

П.И. Чайковский, сл. Плещеева «Весна».

Раздел 25 Русская песня – душа народа

Детский фольклор. Прибаутки.

«Барашеньки», «Андрей – воробей», «Пышка», «Петушок», «Ладушки», «Воробы». «Солнышко», «Сорока», «Скок-поскок», «Как на тоненький ледок». «Баю-баюшки- баю».

Колыбельные песни.

«Баю, баю, баюшки», «Ах – ты, котенька, коток», «Танечка, баю-баю-бай».

А. К. Лядов «Кикимора»: Тема Кота бауна, «Колыбельная» (8 р.н.п. для оркестра). И.О. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Сон приходит на порог», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы», А. Островский, сл. З. Петровой «Спят усталые игрушки».

Плясовые и хороводные песни. Ритмические особенности плясовых песен. Виды хороводов.

«Заплетися плетень», «Во поле берёза», «Ай, во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Пойду ль выйду ль я да», «Ах вы, сени».

Использование плясовых и хороводных песен в произведениях русских композиторов.

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», П.И. Чайковский. Симфония № 4, IV часть, Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», И. Стравинский. Балет «Петрушка».

Календарные обрядовые песни. Земледельческий календарь.

«Коледа-маледа!». Песни Рождества. Колядки, подблюдные, славильные песни.

«Колядки, колядки», «Щедрик-ведрик», «Колядка», «Слава», «Ты гори, свеча», «Колечко моё посребрянное».

Обряды и песни Масленицы. «А мы масленицу дожидаем».

«А мы масленицу дожидаем», «Блины», «Как вставала я ранёшенько», «Перед весной», «Я на горку шла»,

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Проводы масленицы.

«Весна-красна». Праздник весеннего равноденствия. Веснянки и заклички. «Ой, кулики, жаворонушки», «Дождик», «Закликание вены», «Солнышко».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристику (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков проводится во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Зачет проводится в 6 полугодии, итоговая оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: <p>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах;

<p>инструментах симфонического оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслинию собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.

Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), с творчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ушакова Г. «Слушание музыки». Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ. СПб., «Союз художников», 2019

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушакова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок обучения 5 лет

Симферополь 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29»августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4
А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Яницкая Наталья Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ№4 высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Стадник Е.А. – заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин

Ануфриева Е.Л. - заведующая теоретическим отделом СДМШ№ 4, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- 5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

- 6.1. Пояснительная записка*
- 6.2. Формы занятий*
- 6.3. Отличительная особенность программы шестого года обучения*
- 6.4. Учебно-тематический план в 9 (6) классе.*
- 6.5. Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе*
- 6.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- 7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 7.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,*
- Методическая литература;*
- Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

I четверть

№ урока	Тема урока	Коли-чество часов
1	Народные танцы.	1
2	Старинные танцы.	1
3	Старинные танцы.	1
4	Бальные танцы (современные).	1
5	Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э. Григ, И. Брамс и др.).	1
6	Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э. Григ, И. Брамс и др.).	1
7	Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.	1
2	Музыкально-театральные жанры. Опера. История создания.	1
3	Строение оперы. Вокальные номера.	1
4	Оркестровые номера. Балетные сцены (танцы и марши в опере).	1

5	М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила» история создания, сюжет, отрывки из фильма.	1
6	М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы 1 действие.	1
7	«Руслан и Людмила»: ария-рондо Фарлафа, ария Руслана 2 дейст., персидский хор 3 дейст., марш Черномора,лезгинка 4 дейст.,хор «Ах ты,свет,Людмила» 5действ.	1
8	Контрольный урок	1

III четверть

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».	1
2	Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».	1
3	. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».	1
4	Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».	1
5	Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).	1
6	Театральные жанры. Балет.П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).	1
7	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).	1
8	С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1
9	Повторение	1
10	Контрольный урок.	1

IV четверть

	Тема урока	Количество часов
1	Музыкальные формы.	1
2	Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».	1
3	Сложные формы. П.И.Чайковский «Времена года».	1
4	Формы рондо и вариаций. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (I, IIIч.).	1
5	Соната. Сонатное аллегро. И.Гайдн. Соната Ре мажор Iч.	1
6	Симфонический цикл. В.А.Моцарт. Симфония №40 Iч.	1
7	Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок	1

2 год обучения I четверть

1.	Музыкальное искусство Древней Греции.	1
2.	Музыкальное искусство эпохи средневековья.	1
3.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	1
4.	Искусство барокко и рококо.	1
5.	Музыкальное искусство XVII века.	1
6.	Оперный жанр в XVII веке.	1
7.	И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Клавирные произведения. Инвенции.	1

9.	Контрольный урок	1
----	------------------	---

II четверть

1.	Клавирные произведения. Хорошо темперированный клавир.	1
2.	Французская сюита № 2.	1
3.	Органные произведения.	1
4.	Век просвещения. Классический стиль.	1
5.	Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Симфоническое творчество. Симфония № 103.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	Клавирное творчество. Соната ми минор.	1
2.	В. А. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
4.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
5.	Симфоническое творчество. Симфония № 40, I часть.	1
6.	Симфония № 40, II часть, III часть, IV часть.	1
7.	Клавирное творчество. Соната № 11, ля мажор.	1
8.	Реквием.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Соната №8 с-moll (I часть).	1
3.	Соната №8 с-moll (II- III части).	1
4.	Соната № 14.	1
5.	Симфония №5 с-moll (I-II части).	1
6.	Симфония №5 с-moll (III-IV части).	1
7.	Увертюра из музыки к трагедии Гёте И. В. «Эгмонт».	1
8.	Контрольный урок.	1

3 год обучения I четверть

1.	Музыкальная культура Западной Европы XIX в. Романтизм.	1
2.	Ф.Шуберт Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Песни (3-4 по выбору).	1
4.	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1
5.	Симфония №8 «Неоконченная» h-moll.	1
6.	Произведения для фортепиано.	1
7.	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Прелюдии. Этюды.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Полонезы. Ноктюрны.	1
2.	Мазурки. Вальсы.	1

3.	Западно-европейская опера второй половины XIX века. Р. Вагнер.	1
4.	Дж. Верди.	1
5.	Ж. Бизе.	1
6.	Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель. Обзор творчества.	1
7.	Зачёт.	1

III четверть

1.	Музыкальная культура России до XVII в.	1
2.	Музыкальная культура России в XVII в.	1
3.	Музыкальная культура России в XVIII в.	1
4.	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М. И. Глинки.	1
5.	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Опера «Иван Сусанин» интродукция, I действие.	1
7.	Опера «Иван Сусанин» II действие.	1
8.	Опера «Иван Сусанин» III, IV действия, эпилог.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	Романсы и песни.	1
2.	Симфонические произведения.	1
3.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творчества.	1
4.	Опера «Русалка».	1
5.	Опера «Русалка».	1
6.	Романсы и песни.	1
7.	Романсы и песни.	1
8.	Контрольный урок.	1

4 год обучения

I четверть

1.	Русская музыкальная культура в середине XIX века. «Могучая кучка».	1
2.	Бородин А. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Князь Игорь» пролог, I действие.	1
4.	Опера «Князь Игорь» II действие.	1
5.	Опера «Князь Игорь» III действие.	1
6.	Опера «Князь Игорь» IV действие.	1
7.	Симфония №2 «Богатырская», h-moll	1
8.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Борис Годунов» Пролог.	1
3.	Опера «Борис Годунов» I действие.	1
4.	Опера «Борис Годунов» II-IV действие.	1
5.	Опера «Борис Годунов» II-IV действие.	1
6.	Песни.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	«Картинки с выставки».	1
2.	«Картинки с выставки».	1
3.	Римский-Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творчества.	1
4.	Опера «Снегурочка». Пролог.	1
5.	Опера «Снегурочка» I-II действие.	1
6.	Опера «Снегурочка» III-IV действие.	1
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I-II часть.	1
8.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III-IV часть.	1
9.	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	Опера «Евгений Онегин» I картина.	1
2.	Опера «Евгений Онегин» II-III картина.	1
3.	Опера «Евгений Онегин» IV-V картина.	1
4.	Опера «Евгений Онегин» VI-VII картина.	1
5.	Опера «Пиковая дама» (обзор).	1
6.	Романсы.	1
7.	Подготовка к зачёту.	1
8.	Зачёт.	1

5 год обучения I четверть

1.	Чайковский П. И. Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll.	1
2.	Русская музыка конца XIX начала XX в.	1
3.	С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	1
4.	Скрябин А. Н. Обзор творчества.	1
5.	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Произведения для фортепиано. Романсы.	1
7.	И. Ф. Стравинский. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Балет «Петрушка».	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века.	1
2.	С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1
3.	Кантата «Александр Невский».	1
4.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
5.	Симфония № 7.	1
6.	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	Симфония № 7.	1
2.	Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели.	1
3.	Прелюдии и фуги для фортепиано.	1

4.	А. И. Хачатуян. Биография и краткий обзор творчества.	1
5.	Балет «Гаяне».	1
6.	Концерт для скрипки с оркестром.	1
7.	Отечественная музыка в 60-90 годы XX века.	1
8.	Г. В. Свиридов. Биография и краткий обзор творчества.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	«Поэма памяти Сергея Есенина».	1
2.	В. А. Гаврилин.	1
3.	Р. К. Щедрин.	1
4.	Э. В. Денисов.	1
5.	А. Г. Шнитке.	1
6.	С. А. Губайдулина.	1
7.	Консультация.	1
8.	Консультация.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Танцевальные жанры

Народные танцы.

Старинные танцы.

Старинные танцы.

Бальные танцы (современные).

Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э.Григ, И.Брамс и др.).

Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э.Григ, И.Брамс и др.).

Вокальные жанры

Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Опера

Опера как вершина развития вокального жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».

Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».

Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).

Театральные жанры. Балет.

Дать основные понятия, связанные с жанром балета. Балет как вершина развития танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).

П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).

Для 1 класса можно дать ещё и балет «Щелкунчик» или заменить им любой из перечисленных балетов.

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Музыкальные формы.

Является закреплением и продолжением в 4 классе, а для 1 класса – новым материалом.

Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».

Сложные формы. П.И.Чайковский «Времена года».

Формы рондо и вариаций. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (I, III ч.).

Соната. Сонатное аллегро.И. Гайдн. Соната Ре мажор I ч.

Симфонический цикл. В.А.Моцарт. Симфония №40 I ч.

Рекомендуется при изучении произведений закреплять темы, пройденные в предмете «Слушание музыки»: средства музыкальной выразительности; жанры в музыке – песня, танец, марш; характер музыки; музыкальные образы; музыкальный синтаксис; способы музыкального развития; типы мелодии и др.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность

увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Арецинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шумана – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музенирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Нетоми, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakovjak, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфириевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-

Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грэзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия,

является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор оп. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы оп.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод наступления», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анютка» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

А) Текущий контроль – осуществляется *регулярно преподавателем на уроках*. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. *На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.*

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (текущий контроль)

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Б) Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Персель, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеverdi, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве

промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

В) Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.И.Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных

музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

6.1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверху перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

6.2. Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

6.3. Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

6.4. Учебно-тематический план в 9 (6) классе.

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; <i>concerto grosso</i> ; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-капричиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к

			структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьера» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

6.5. Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари,

справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмыщенное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

6.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятий) школьниками.

В результате освоения программы «Музыкальная литература», Шестой год обучения, выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

А) Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Н.Паганини, Ф. Листа, Г.Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Ф.Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Б) Промежуточный контроль - в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

В) Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а *в виде коллоквиума и итоговой письменной работы*. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен *анализ незнакомого произведения*.

Возможно проведение своеобразной *олимпиады*, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетralогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут

использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики.

Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Развитие западно-европейской музыки» (2 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Русская музыка XX века» (4 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Русская музыкальная классика» (3 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Музыка и ее формы и жанры» (1 год обучения) (г. Ростов на Дону 2007г.)

О.И. Аверьянова «Отечественная музыкальная литература XX – начала XXIв. Изд.: «Музыка»(2016г.)

Е. Осовицкая, а.С. Казаринова «Музыкальная литература». (1 год обучения) Изд.: «Музыка»(2007г.)

В.Н. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран». (2 год обучения) Изд.: «Музыка»(2007г.)

В.Б. Григорович «Великие музыканты Западной Европы» г. Москва (1982г.)

М.Г. Арановский «Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки», выпуск 2. Изд.: «Советский композитор», г. Ленинград(1977г.)

Т.В. Попова, Г.С. Скудина «Зарубежная музыка XIX века» Москва «Просвещение» (1981г.)

Я. Островская, Л. Дролова «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах» (1 год обучения). Г. Санкт-Петербург, 2006г.

И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», г. Москва, 1973г.

В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература для IV класса музыкальной школы».Москва «Музыка»,1988г.

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры» ч.1(г.Ровно, 2008г.)

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть четвертая. Русская музыка XX века» (г.Ровно, 2008г.)

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть третья. Музыка. Русская музыкальная классика» (г.Ровно, 2008г.)

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть вторая. Развитие западно-европейской музыки» (г.Ровно, 2008г.)

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».