

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. II СТУПЕНЬ»**

**Фонды оценочных средств
итоговой аттестации обучающихся**

Срок обучения 4 года

г. Симферополь 2025г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Анурьева В.С. – заведующая вокально-хоровым отделом СДМШ № 4, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории;
Молчанова Р.Б. – заместитель директора по УР СДМШ № 4, преподаватель баяна и аккордеона высшей квалификационной категории;
Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;
Ануфриева Е.Л. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Учебный предмет «Сольное пение»

III. Учебный предмет «Сольфеджио»

Фонды оценочных средств разработаны на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

Содержание и условия проведения итоговой аттестации разрабатываются СДМШ № 4 самостоятельно на основании «Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются СДМШ № 4 самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение. II ступень».

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение. II ступень» в 4 классе.

Итоговая аттестация проводится по двум учебным предметам «Сольное пение» и «Сольфеджио» в форме выпускного экзамена. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 4» самостоятельно.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

II. Учебный предмет «Сольное пение»

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в форме выпускного экзамена.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение. II ступень» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускной экзамен проходит в форме концертного выступления.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений, отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей; - обладание диапазоном в рамках принятой классификации; - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; - артистизм	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная приказом СДМШ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: ария, романс, народная песня или песня современного автора.

Примерные варианты сольной программы

1 вариант

1. Н.А.Римский-Корсаков «Песня Леля».
2. М.Глинка «Я помню чудное мгновенье».
3. Укр.нар.песня «Спать мені не хочеться».

2 вариант

1. В.Моцарт «Ария Барбарины».
2. И.Шварц «Романс Книжиной».
3. Е.Колмановский «Мы вас подождем».

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение текстом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

III. Учебный предмет «Сольфеджио»

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247, 223.

Построить и спеть задания по билету.

Примерные варианты билетов для 4 класса

Вариант 1

1. Интервалы.
2. Спеть гамму Соль мажор↑↓
3. Спеть цепочку ступеней : III-II-I-V-I-VII-I
4. Построить и спеть аккордовую цепочку: T53-D64-T6-S53-T6
5. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)
6. Слуховой анализ: вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

Вариант 2

1. Параллельные тональности.
2. Спеть гамму си минор гармоническую↑↓
3. Спеть цепочку ступеней:I-V-III-II-VII#-I
4. Спеть:T53-S64-T53-D6-T53
5. Калмыков, Фридкин 1ч.№ 110. (чтение с листа)
6. Слуховой анализ: вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков. 2. Билет построен без ошибок и спет чисто; 3. слуховой анализ отвечен быстро, допускается 1-2 неточности.
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. 2. Билет построен без ошибок, небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. В слуховом анализе допускаются 2-3 ошибки. Все ответы в хорошем темпе.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). 2. В билете допущены 2-3 ошибки и неточность в интонации. 3. В слуховом анализе допущены несколько ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. 2. Билет построен с многочисленными ошибками и не спет. 3. В слуховом анализе были допущены многочисленные ошибки. Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.