

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение» I ступень**

**Программа по учебному предмету
УП.1.1. «Сольное пение»**

Срок обучения 4 года.

г. Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

_____ А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составители:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Анурьева В.С. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала СДМШ № 4

Рецензенты:

Товт Е.Н. – заместитель директора по УР МБУ ДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения

Живило М.И.- преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Содержание программы учебного предмета:

I. Аннотация к программе учебного предмета

II. Пояснительная записка

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план. Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

I. Аннотация к программе учебного предмета

Программа по учебному предмету «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» I ступень.

Возраст поступающих в первый класс – от шести с половиной до 14 лет.

Срок реализации программы:

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 14 лет
- составляет 4 года по специализации «Сольное пение».

Особенности программы: данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальная. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 урока в первом классе 30 минут, во 2-4 классе 40 минут.

II. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистичного настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана:

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет - составляет 4 года по специализации «Сольное пение»;

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение», продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в 1 классе и 33 недели в 2-4 классе.

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	262			

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 урока в первом классе 30 минут, во 2-4 классе 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными пианино;
- в образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- учебно-методической и нотной литературой.
- материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком.

Теория и практика: Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосообразования.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика: Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

7. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте.

В течение первого года обучения необходимо проработать с учащимся по 6-8 произведений в каждом полугодии.

Текущий и промежуточный контроль.

В конце **I полугодия** - экзамен в виде академического концерта, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В конце **II полугодия** – экзамен в виде академического концерта, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «У меня ль во садочке», «По ягоды».
2. Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток».
3. Старинная детская песенка «Козлик».
4. Е.Савельев «Если добрый ты».
5. Е. Крылатов «Упрямые утята»
6. А. Спадевекия «Солнышко красно».
7. Т. Обринская «Дождик», «Мостик».
8. М. Гетри «Спор».
9. И. Брамс «Колыбельная».
10. Ц. Кюи «Зима», «Осень».
11. Г.Гладков «Песенка Элли и ее друзей», «Песенка львенка и черепахи», «Песня зайца и волка».
12. Детская песенка «Белый снег белешенький».
13. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
14. С. Халаимов «Босоножки для сороконожки».
15. Ф. Абт «Вокализы».
16. Р. Паулс «Колыбельная».
17. З. Левина «Неваляшки»
18. Г. Струве «Моя Россия».
19. А. Зацепин «Ты слышишь, море».
20. А. Варламов «Пять февральских роз».
21. Л. Марченко «Кискин блюз», «Джаз-вальс».
22. Л. Скрыгина «Калейдоскоп».
23. Ю. Гурьев «Мамин праздник»
24. А. Ермолов «Три Желания».
25. В. Тюлькапов «Русские сапожки», «Песенка пиратки».
26. В. Шаинский «Песенка мамонтенка», «Антошка», «Песенка чебурашки».
27. А.Витлина «Серенькая кошечка»
28. А. Ермолов «Ручеек журчалочка».
29. О. Полякова «Песенка на хрустальной лесенке».
30. М.Минков «В порту».
31. А.Филипенко «Веселый музыкант».

Второй год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки.

3. Работа над дыханием.

Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненные, с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Координация между слухом и голосом.

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Дефекты голоса.

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика:

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата.

8. Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

В течение второго года обучения необходимо проработать с учащимся:
по 6-7 произведений в каждом полугодии.

Текущий и промежуточный контроль.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а cappella;
3. Стихотворение;
4. Скороговорка.

В конце **I полугодия** - академический концерт, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В конце **II полугодия** – академический концерт, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу», « На горе –то калина», «Пошла млада за водой», «Что вы, цветики».
2. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
3. М. Красев «Летний вальс»
4. М. Раухвергер «Зимний праздник»
5. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
6. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
7. Ф. Шуман «Мотылек».
8. В. Калинин «Мишка».
9. Г.Адлер « Песня менуэта ».
10. И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк».
11. Е. Марченко «Старая кукла».
12. Я. Дубравин «Без друзей никак нельзя».
13. А. Варламов «Старый дом».
14. А. Ермолов «Чайки».
15. В. Тюльканов «Рыжее чудо».
16. Р. Васильев «Ябеда».
17. Ю. Турнянский. Весёлые мышки
18. А. Ермолов «Стану звездой».
19. Ф. Клибанов «Крутой».
20. А. Ермолов «Осторожно, добрая собака».
21. Е. Лучников «Не отнимайте солнце у детей».
22. В. Тюльканов «Детская дружба».
23. О. Полякова «Журавлик».
24. Укр. нар. песня «Веночек».
25. М.Минков «Где водятся волшебники».
26. И.Брамс «Божья коровка».
27. Е.Птичкин «Щенок», «Не волнуйтесь понапрасну» .
28. Г.Портнов «Снежинки».
29. Г.Струве «Моя Россия».
30. Укр.нар.песня «Птичка».

31. Польская нар.песня «Висла» обр.В.Иванникова.
32. В. Шаинский «Крейсер Аврора».
33. Ц.Кюи, «Зима».
34. И.Брамс «Колыбельная».
35. Т. Обринская «Крымские яблоки», «Снежная песенка».
36. В. Шаинский «Голубой вагон».
37. В.Иванников «Наша мама», «Самая Хорошая».
38. Е. Крылатов «Песенка первоклассника».
39. Л.Бетховен «Сурок».
40. В.Моцарт «Весенняя».
41. А.Рыбников «Лунная песенка».
42. В. Павленко «Капельки»
43. Англ.нар.песня «Помнишь ли ты» обр.Дж.Бейли.
44. Америк.нар.песня «Родные просторы».
45. Ю. Чичков«Самая счастливая».
46. И.Дунаевский «Сон приходит на порог».
1. 45. Грузинская народная песня «Светлячок»
47. Французская народная песня «Пастушка»
48. М. Красев «Золотая осень.
49. В.Бойко «Песенка в лесу»
50. Л.Бетховен «Сурок»
51. И.Брамс «Колыбельная»
52. Г.Струве «Красавица Аленушка»
53. М. Еремеева «Где ты, лето, живешь?»
54. А. Орлов «Мышиная песенка»
55. А. Спадавекиа «Добрый жук»
56. Р. Паулс «Кашалотик»
57. Р. Паулс «Сонная песенка»
58. Р. Паулс «Небо плачет»
59. Я. Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная земля»
60. А. Кудряшев «Лето»
61. М.Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»
62. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
63. Я. Хромушин «Что такое лужа» «Баю-баюшеньки-баю»
64. Г.Гладков «Песня водяного» «Песня принцессы»
65. П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
66. В. Шаинский «Антошка»
67. А.Варламов «Горные вершины»
68. А.Бородин «Морская царевна»
69. Сборник детских песен С.Баневич.

Третий год обучения

1. Певческие установки.

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Закрепление различных штрихов.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Работа над кантиленой.

Выравнивать звучность голоса на всем диапазоне.

Сглаживать переходные ноты.

3. Работа над дыханием.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха. Распределение дыхания в протяжных мелодиях.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Принципы артикуляции речи и пения.

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

6. Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосообразования.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение третьего года обучения необходимо проработать с учащимся по 6-7 произведений в каждом полугодии.

Текущий и промежуточный контроль.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а cappella;
3. Стихотворение;
4. Скороговорка.

В конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения.

В конце **II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте классическое произведение или народную песню и произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Абт «Вокализы».
2. Р.Глиэр «Вербочки».
3. Л.В.Бетховен «Цветок чудес».

4. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка».
5. А. Петров «Романс Настеньки».
6. А. Бойко «Колыбельная».
7. А. Варламов «На заре ты ее не буди».
8. А. Морозов «В горнице».
9. А. Петров «Память».
10. А. Зацепин «В небе заблудилась луна».
11. В. Коровицын «Родина», «Журавушка».
12. Ч.н.п. «Мне моя матушка говорила».
13. Р.н.п. «Как со вечера пороша».
14. Рус.нар.песня «Разбросала косы русые береза».
15. М.Старокадомский «Снежный кролик», «Грибок».
16. Г. Струве «С добрым утром».
17. Неиз. автор «Негритянская колыбельная».
18. Ж. Колмогорова «Добрая песенка».
19. А.Ермолов «Пианист бемоль».
20. С. Гаврилов «Зеленые ботинки»
21. Т.Попатенко «Скворушка».
22. В.Беляев «Творите добрые дела».
23. А.Александров «Кошка».
24. Т.Зайцева «Мурзик», «Как здорово в лесочке».
25. С.Рустамов «Мы запели песенку».
26. С.Халаимов «Боссоножки для сороконожки».
27. А.Филипенко «Веселый музыкант».
28. А.Спадавеккиа «Добрый жук».
29. Е.Гомонова «Фантики».
30. М.Иорданский «Солнышко красно».
31. Е. Сокольская «Котик».
32. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
33. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
34. П. Чайковский «Мой садик», «Легенда».
35. А. Ципляускас «Лебеди».
36. Я. Старикова «Осени не будет».
37. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
38. К. Ситник «Выше солнца».
39. В. Сажин «Карнавальная».
40. И. Манкеев «Зимний вечер».
41. Э. Колмановский «Красивая мама»
42. И. Манкеев «Яблонька».
43. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»,
46. Американская народная песня «Бубенчики»
47. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
48. А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»
49. Э.Григ «Избушка»
50. П.Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
51. А.Гречанинов «Подснежник»
52. Ф.Шопен «Желание»
53. М.Дунаевский «Что делать девчонке»
54. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
55. А.Гурилев «Внутренняя музыка»
56. И.Брамс «Домовой»
57. М.Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»

58. И.Бах «Жизнь хороша»
59. И.Дунаевский «Спой нам, ветер»
60. А.Пахмутова «Беловежская пуща»
61. Ю.Чичков «Самая счастливая»
62. В.Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»
63. Е.Крылатов «Лесной олень», «Где музыка берет начало», «Прекрасное далеко»
64. А.Попатенко «Скворушка прощается»
65. Л.Вихарева «Там где зореньки алые-алые»
66. Я.Дубравин «Петербургский вальс», «Песня о земной красоте»
67. Г.Струве «Музыка»
68. Рождественские колядки
69. Вокализы
70. Песни из сб. Л.Марченко «Я учу английский», «Менуэт», «Как ни странно»
71. М.Дунаевский «Цветные сны», «Лев и брадобрей»

Четвертый год обучения

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить по 5 - 6 произведений в каждом полугодии, различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий и промежуточный контроль.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение произведения а cappella;
3. Стихотворение;
4. Несложный вокализ.

В конце **I полугодия**. Академический концерт, обучающийся должен исполнить народную песню или произведение композитора – классика для детей и произведение по выбору

В конце **II полугодия**- итоговая аттестация , обучающийся должен исполнить

1 вариант:

- 1) народная песня
- 2) произведение композитора – классика
- 3) произведение по выбору

2 вариант:

- 1) романс
- 2) ария
- 3) произведение по выбору

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Вокализы».
2. Зейдлер «Вокализы».
3. М. Глинка «Жаворонок».
4. Н. Римский- Корсаков «Не ветер вея с высоты».
5. Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка».
6. А.Варламов «Горные вершины».
7. Р.н.п. « Ой, да не вечер», «Шел казак», «Зеленая рощица».
8. Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка».
9. Л. Марченко «Рояль», «Колибри и крокодил».
10. Укр.нар.песня «Веселая песенка».
11. А. Видова «Брусничный гном».
12. А. Ермолов «Алые паруса».
13. Ю. Верижников «Счастливого пути».
14. А. Ципляускас «Снег».
15. А. Стариков «Приметы весны».
16. Д.Кабалевский «Наш край».
17. В.Моцарт «Тоска по весне».
18. Я.Френкель «Погоня».
19. И.Дунаевский «Песня о веселом ветре».
20. Я.Дубравин «Добрый день».
21. Ю.Слонов «Перед весной».
22. Е.Савельев «Живут волшебники на свете».
23. Т.Обринская «Ученый кот».
24. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой».
25. С.Баневич «Лети, мой корабль, лети».
26. В.Шаинский «Песенка про папу», «Голубой вагон».
27. Англ.нар.песня «Бубенчики».
28. Е.Крылатов «Костюмчик», «Песенка о снежинке», «Спать пора».
29. Г.Гладков «Новогодняя песенка».
30. А.Фритч «Песня капитана Врунгеля».
31. Н.Русу-Козулина «Добрая песенка».
32. В.Шаинский «Чему учат в школе», «Дважды два-четыре».
33. А.Зацепин «Ты слышишь, море».
34. Г.Гладков «Песня атаманши и разбойников».
35. П.Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг».
36. М.Дунаевский «Лев и Брадобрей», «Летите голуби, летите».
37. Русс.нар.песня «Во поле береза стояла».
38. Неапол.нар.песня «Санта Лючия».
39. Польская нар.песня «Песня о черном барашке».
40. И.Брамс «Романс о Тирсисе».
41. П.Булахов «Тройка».

42. Ю.Чичков «Россия».
43. Н.Рыбников «Серенада Пьеро».
44. Е.Ботяров «Дайте стать самим собой».
45. Э.Григ «Заход солнца».
46. Укр.нар.песня «Підкручу я чорні вуса».
47. Рус.нар.песня «Калинка».
48. Е.Крылатов «Крылатые качели», «Три белых коня», «Ведьма-речка», «Лесной олень», «Дорога добра».
49. Б.Савельев «Песня о волшебниках».
50. М.Блантер «Колыбельная».
51. И.Францескевич «Сватанья», «Маэстро твист».
52. Г.Гладков «Луч солнца золотого».
53. В. Тюльканов «Секрет», «Бабушка».
54. Т. Шилова «Солнышко зернышко».
55. А.Алябьев «Зимняя дорога»
56. Х.Иглесиас «Натали»
57. А.Булахов «Гори, гори, моя звезда»
58. Л.Бетховен «Песня Клерхен»
59. В.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
60. Ф.Шуберт «Утренняя серенада»
61. В.Моцарт «Тоска по весне»
62. Г.Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»
63. А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева»
64. Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
65. М.Глинка «Жаворонок»
66. Л.Марченко «Колибри», «Менуэт», «Это музыка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,
- ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта раз в полугодие.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное пение» проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических

	недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение текстом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Ожидаемый результат

- Чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- сценическая культура;
- владение вокально-техническими навыками;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

Итогом обучения по программе является:

активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;

Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные принципы педагогического процесса.

Принцип индивидуального подхода в воспитании детского голоса, бережного отношения к нему. Организуя учебный процесс на уроке, нужно осуществлять индивидуальный подход к учащимся, учитывать их возрастные, природные и психологические особенности.

Использовать различные методы и приёмы в работе, чтобы формировать стойкий интерес к предмету. Освоение вокальной техники не надо превращать в рутинный процесс, а стремиться сделать урок интересным, использовать такие методы и упражнения, чтобы у ученика всегда был после урока положительный эмоциональный заряд.

Принцип постепенности и доступности в освоении знаний и навыков проявляется в постепенном и усложнении репертуара и вокальных упражнений в овладении мастерством пения последовательном.

Принцип от простого к сложному. При подборе репертуара не допускать его завышения. Использовать произведения в удобных тональностях в средней тесситуре. Тщательно подбирать репертуар из лучших образцов мировой классики, народной музыки, современной музыки и детской песни, доступных детям. Высокие требования предъявляются и литературно-поэтическому тексту.

Принцип творческого развития. Необходимо создавать положительные мотивации обучения на уроках, используя в работе методы вокально-образного воздействия, различные

игровые моменты. Освоение вокальной техники не надо превращать в рутинный процесс, а стремиться сделать урок интересным, чтобы у ученика всегда был после урока положительный эмоциональный заряд.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение первоначальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Обучение сольному пению осуществляется в тесном сочетании с занятиями по сольфеджио и музыкальной литературе. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Вот почему важен подбор высокохудожественного репертуара. Важно знакомство обучающихся с образцами высокого искусства не только в вокальной области, но и в других сферах искусства, чему способствуют посещения учащимися различных концертов, театра, выставок и т. д.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание.

Принцип результативности предполагает получение учащимся комплекса умений и навыков в сфере вокального искусства, реализации их на открытых выступлениях, тем самым создавая возможности для самореализации личности ребёнка, укрепление его духовного здоровья.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному исполнительству.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Часть 1 для высоких и средних голосов.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб. Союз художников, 2009.
10. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Программа
по учебному предмету
«Хоровой класс»

**по дополнительным общеобразовательным
общеразвивающим программам
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Сольное пение. I ступень»**

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составитель:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Товт Е.Н. – заместитель директора по УР МБУ ДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения

Живило М.И.- преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования
- Вокально-хоровые навыки
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям СДМШ № 4, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение на освоение общеразвивающих программ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет 148,5 часов на аудиторные занятия, 66 часов на самостоятельные занятия

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: 1-3 классы, 4 класс.

Обучающиеся по данным образовательным программам могут посещать хоровой класс с группами других образовательных программ.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

-распределение учебного материала по годам обучения

-описание дидактических единиц учебного предмета

-требования к уровню подготовки обучающихся

-формы и методы контроля, система оценок

-методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)

-Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)

-Практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия)

-Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся

- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», фортепиано, стулья, пульт. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы:

Аудиторные занятия: 1-3 класс- 1 час в неделю, 4 класс- 1, 5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 ч. в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания

-подготовка к концертным выступлениям

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10 произведений (в том числе а капелла)

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)

2. Решение учебных задач

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)

4. Содержание произведения (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)

5. Доступность

-по содержанию

-по голосовым возможностям

- по техническим навыкам

6. Разнообразии

-по стилю

-по содержанию

-по темпу, нюансировке

-по сложности

Итак, в ДМШ хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

1-2 класс

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

(короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3-4 класс

Закрепление навыков. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

1-2 класс

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3-4 класс

Закрепление навыков. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Ансамбль и строй.

1-4 класс

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1-4 класс

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

А.Геталова Музыкальная сказка «Волшебный мешок»

Й.Брамс «Спящая красавица»

Й.Брамс «Соловей»

М.Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Ц.Кюи «Белка»

А-Э-М Гретри «Спор»

Е.Веврик «Забавки»

М.Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»

В.Калинников. «Весна» «Тень-тень» «Киска»

Ц.Кюи. «Майский день»

А.Лядов. «Колыбельная» «Окликание дождя»

Н.Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П.Чайковский. «Мой садик» «Осень»
 И.С.Бах. «За рекою старый дом»
 К.М.Вебер. «Вечерняя песня»
 Ф.Мендельсон. «Воскресный день»
 В.А.Моцарт. «Цветы» «Детские игры» «Тоска по весне»
 Болгарская народная песня «здравствуй, праздник»
 Французская народная песня «Братец Яков»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
 Английская народная песня «Шесть подарков»
 Украинские народные песни «Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
 К.Шоу «Joshua fit the battle of Jericho»
 П.Ж.Верни «Rock my soul».
 П.Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
 Ц.Кюи. «Весна»
 «Задремали волны»
 Й.Брамс «Колыбельная»
 П.Чайковский. «Весна» «Осень» «Вечер»
 Й.Гайдн. «Пришла весна»
 О.Лассо. «Тик-так»
 Болгарская народная песня «Чудо- ярмарка»
 Американская народная песня «Старый Макдональд»
 Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии
- умение передать авторский замысел музыкального произведения
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- итоговый урок в конце каждой четверти
- Сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Переводной зачет или контрольный урок при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется программа по пятибалльной системе:

Оценка «отлично»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива

Оценка «хорошо»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

«Удовлетворительно»: нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

«Неудовлетворительно»: пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию нотной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

1. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
2. Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.:1999г.
3. Л.Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001г.
4. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.
5. Г.А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998г.
6. Б.Куликов, Н.Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
7. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983г.
8. Композиторы -классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963г.
9. А. Аренский В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996г.
10. Э.Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998г.
11. Г.СелезневА.Селезнев «Лунный ёжик» Краснодар 2001г.
12. С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995г.
13. О.Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»- Новосибирск 2010г.
14. Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар,2000г.
15. М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.
16. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва,2006г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I СТУПЕНЬ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

2.1. «СОЛЬФЕДЖИО»

Симферополь 2024г.

«Принято»

Педагогическим советом

СДМШ № 4

Протокол № 1

От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор СДМШ № 4

_____ А.П. Данилова

«30» августа 2024г.

Составитель:

Тоцкая Нина Юрьевна - заведующая теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Стадник Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6 Структура программы учебного предмета*
- 1.7 Методы обучения*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.3 Календарно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1 Учебная литература*
- 6.2 Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (Письмо от 21 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио обучающиеся знакомятся с произведениями классического и современного музыкального искусства, развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с основами теории музыки. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по 4 летней программе, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

1.3 Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем в первом классе 16 недель в первом полугодии и 16 недель во втором полугодии, со второго по восьмой класс - 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул и праздничных дней.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока в 1 классе - 30 минут; в 2-4 классах - 40 минут.

1.5 Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» соответствует общим целям образовательной программы и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу;
- воспитание острого и точного чувства ритма;

- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;
- воспитание и развитие чувства стиля;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, простейшее многоголосие)
- слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка, музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном и художественном материале;
- выработка первоначальных навыков записи музыкального диктанта в форме предложения или периода.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- накопление слухового опыта, развитие музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;
- умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

1.6 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. Введение специальной терминологии с учетом возраста детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;
- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, импровизация на заданную тему, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;

- игровой - использование многочисленных дидактических игр;
- наглядный: использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация УП предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Распределение учебного материала по годам обучения

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды); - пение от звука (интервалы, аккорды);
- пение и чтение с листа одноголосия и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

1 класс

Теоретический материал

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор . Устой, неустой, 8-тоническое трезвучие. Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4 . 4/4.

Навыки тактирования. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, беккар, бемоль.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный и гармонический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические,

мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх. Секвенция. Вольты.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетракордов, пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука вверх (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Тональности до трёх знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх (до сексты). Устойчивые интервалы в тональности. Правила разрешения интервалов в тональности. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых. Обращения тонического трезвучия. Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8. **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков. Главные ступени. Трёхзвучные аккорды от звука вверх (кроме ув. и ум.). «Золотой ход валторн». Тритоны на IV и VII (гармонической) с разрешением. 6.2 на IV с двумя видами разрешений. ув2 с разрешением. Обращения главных трезвучий с разрешениями. Период. Кадансы. Пунктирный ритм. Мелодический минор. Кварты и квинты с разрешением. Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсекстаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом.

2.3 Календарно-тематический план.

Календарно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Календарно-тематический план

Срок обучения 4 года

1 класс

№ п/	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1

5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
8	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	1	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	2	1	1
11	Диез и бемоль.	Урок	2	1	1
12	Понятия мотив, фраза.	Урок	2	1	1
13	Паузы.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Повторение.	Урок	2	1	1
16	Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	4	2	2
17	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	2	1	1
18	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
19	Тональность фа мажор.	Урок	4	2	2
20	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
22	Повторение.	Урок	2	1	1
23	Тональность Ре мажор.	Урок	4	2	2
24	Размер 3/4.	Урок	2	1	1
25	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
26	Творческие задания.	Урок	2	1	1
27	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
28	Промежуточный контроль.		2	1	1
	Итого:		68	34	34

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
4	Размер 4/4.	Урок	4	2	2

5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
7	3 вида минора.	Урок	4	2	2
8	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
10	Повторение.	Урок	2	1	1
11	Тональность ре минор.	Урок	4	2	2
12	Тональность ми минор.	Урок	4	2	2
13	Тональность си минор.	Урок	4	2	2
14	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
15	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
18	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
19	Творческие задания.	Урок	8	4	4
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			68	34	34

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
4	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
7	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	4	2	2
8	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	4	2	2
9	Интервалы м.б и б.б.	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Повторение.	Урок	2	1	1
13	Интервалы м7, б7.	Урок	2	1	1
14	Обращения трезвучия.	Урок	4	2	2
15	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	1	1
16	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
17	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	4	2	2

18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
19	Повторение.	Урок	2	1	1
20	Транспонирование.	Урок	2	1	1
21	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	1	1
22	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
23	Творческие задания.	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		68	34	34

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	Урок	2	1	1
3	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
4	Интервалы	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	Урок	4	2	2
8	Интервал м7.	Урок	2	1	1
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
12	Тональность фа минор.	Урок	2	1	1
13	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
14	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	4	2	2
15	Размер 6/8. Группировка.	Урок	4	2	2
16	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
18	Повторение.	Урок	4	2	2
19	Творческие задания.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	6	3	3
21	Итоговая аттестация.	Зачет	2	1	1
	Итого:		68	34	34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Знать следующие понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон-полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
- мелодия, аккомпанемент;
- Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.
- Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.
- Интервалы: ч.1. ч.8. м.2, б.2. м.3. б.3. ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 (ступеневая величина).
- Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).
- ***Уметь использовать вокально-интонационные навыки:***
- Правильное положение корпуса, выработать правильное дыхание при пении.
- Пение: песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень,
- опевание тоники на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5 от звука на слог;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен. Сольфеджирование и пение с листа.
- Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности. Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

- Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.
- Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Метроритм.
- Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности. Использование методики Карла Орфа.

- Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).
- Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

- Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.

- ***Владеть следующими навыками:***

- Определение на слух:
- - характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;

особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание). характер движения (поступенное. через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;

- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2. м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7. б.7; мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки. Допевание мелодии до тоники на слог.

Умение подобрать бас к мелодии из предложенных звуков.

Теоретические сведения.

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, Мажор; ля, ми, си, ре, соль, минор (три вида).
- Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт «восьмая» и «две восьмые».
- Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней. Например: I - II - III - I↑ - V↓ - I↑ ; I-III-V-IV -VI-VII-И.т.п;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора); мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот. от звука - на слог;
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;

Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/3, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Ритмические оstinato, каноны.

Ритмический диктант.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание: характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты с предварительным разбором.

Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.

Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.

Творческие навыки.

Досочинение мелодии на слог (второй фразы).

Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Сочинение ритмического оstinato к пройденным мелодиям.

Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов).

Теоретические сведения.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- Тональности мажорные и минорные до трёх знаков при ключе. Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

- Построение и проигрывание на фортепиано: мажорных и минорных гамм (три вида минора); пройденных интервалов в тональности и от звука вверх; - тритона от звука (без разрешения);

- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с

- разрешением;

- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6,

- Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);

- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с

- разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с

- обращениями, D7;

- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое

- трезвучие с обращениями. S53, S64, D53, D6, D7;
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»). Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая». Шестнадцатая пауза. Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Исполнение ритмических канонов, оstinato, двухголосия. Ритмические диктанты.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей,
- структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических
- особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности),
- интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;
- D7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвинутых групп). Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков при ключе. Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа. Размер 6/8. Построение и проигрывание на фортепиано:
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);

- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритонов в тональности с разрешением;
- - в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, M.VII7, ум. VII7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 и ум. VII7 с разрешением в одноименные тональности.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, - уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды; пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх;
- -тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начинать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих;
- интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая». Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8. Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия. Ритмические диктанты. ***Владеть следующими навыками:***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда, вводных септаккордов); - пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы. Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный

темпа ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные вопросы для итоговой аттестации

Примерные варианты билетов для 4 класса

Вариант 1

1. Интервалы.
2. Спеть гамму Соль мажор $\uparrow\downarrow$
3. Спеть цепочку ступеней : III-II-I-V-I-VII-I
4. Построить и спеть аккордовую цепочку: T53-D64-T6-S53-T6
5. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)
6. Слуховой анализ:
вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность ,интервалы, виды трезвучий.

Вариант 2

1. Параллельные тональности.
2. Спеть гамму си минор гармоническую $\uparrow\downarrow$
3. Спеть цепочку ступеней: I-V-III-II-VII#-I
4. Спеть: T53-S64-T53-D6-T53
5. Калмыков, Фридкин 1ч. № 110. (чтение с листа)
6. Слуховой анализ: вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием или тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ с дирижированием или тактированием, размер $3/8$ для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер $3/8$, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере $2/4$.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах $2/4$.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания,

рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

6.1 Учебная литература

1. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г 29. Л. Н. Лехина
2. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
3. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
4. А. Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
5. Г.Ф. Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы.
6. Г.Ф. Калинина «Прописи по сольфеджио».
7. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1ч.

6.2 Учебно-методическая литература

1. Н.Новицкая « Музыкальные диктанты».
2. И.Долматов « Музыкальные диктанты» .
3. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
4. Фридкин « Музыкальные диктанты»
5. Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы.
6. КалугинаМ. Халабузарь П.Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М,
1998г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I СТУПЕНЬ»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II СТУПЕНЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

2.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

_____ А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составители:

Тоцкая Нина Юрьевна - заведующая теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Яницкая Наталья Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Стадник Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83
- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по 4-летней программе, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 1 класса, поступивших на 4-летнее обучение, не освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

I четверть

№ п/п	I четверть	
1.	Музыка как вид искусства, содержание музыкальных произведений.	1
2.	Основные элементы музыкальной речи, выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, темп, лад, динамика, регистры, фактура).	1
3.	Из истории музыкальных инструментов: струнно-смычковая группа. Паганини – великий скрипач XIX века (муз. примеры).	1
4.	Из истории музыкальных инструментов: духовые, ударные инструменты. Орган, фортепиано, клавиесин.	1
5.	Типы оркестров. Дирижёр и оркестр.	1
6.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фильм).	1
7.	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.	1
8.	Контрольный урок.	1
	II четверть	
1.	Музыкальные формы. Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».	1
2.	Форма рондо, вариации.	1
3.	Театральные жанры. Балет.	1
4.	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).	1
5.	П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).	1
6.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» общий обзор.	1
7.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» (фильм).	1
8.	Контрольный урок.	1
	III четверть	

1.	Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена.	1
2.	Элементы вокальной лирики в инструментальной музыке. Классификация мужских и женских голосов.	1
3.	Опера. История создания.	1
4.	Строение оперы. Вокальные номера.	1
5.	Оркестровые номера. Балетные сцены (танцы и марши в опере).	1
6.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» история создания, сюжет, отрывки из фильма.	1
7.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы 1 действие.	1
8.	«Руслан и Людмила»: ария-рондо Фарлафа, ария Руслана 2 дейст., персидский хор 3 дейст., марш Черномора, лезгинка 4 дейст., хор «Ах ты, свет, Людмила» 5 дейст.	1
9.	Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».	1
10.	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1.	Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».	1
2.	Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».	1
3.	Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).	1
4.	Театр Древней Греции.	1
5.	Музыка в драматическом театре.	1
6.	Эдвард Григ. Биография (фильм).	1
7.	Э.Григ. «Пер Гюнт».	1
8.	Контрольный урок.	1
9.	Повторение.	1

2 год обучения

№ п/п	Содержание урока	К-во часов
I четверть		
1.	Краткий обзор музыкальных эпох. Музыкальная культура Древней Греции. Музыкальная культура Средневековья. Эпоха Возрождения: зарождение оперы, мадригалы.	1
2.	Барокко и рококо в музыке. А.Вивальди «4 времени года».	1
3.	И.С.Бах. Биография и краткий обзор творчества	1
4.	«Французская сюита» №2 до минор для клавира.	1
5.	Полифонические произведения: «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции.	1
6.	«Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и fuga до минор из 1 тома..	1
7.	И.С.Бах. Произведения для органа. Хоральная прелюдия фа минор, токката и fuga ре минор	1
8.	Контрольный урок: а) жизненный путь Баха; б) полифонические произведения; в) «Французская сюита».	1
II четверть		
1.	Эпоха Просвещения. Классицизм и Венская классическая школа. Й.Гайдн. Биография и краткий обзор творчества..	1
2.	Симфония №103, I-IVчч. Сонатно-симфонический цикл. Состав оркестра.	1

3.	Соната ми минор для фортепиано, I-III чч. Сонатная форма.	1
4.	В.А.Моцарт.Биография и краткий обзор творчества	1
5.	Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»..	1
6.	Соната №17 Ля мажор для ф-но I-IIIчч.	1
7.	Моцарт. Симфония соль минор №40. I-IV чч.	1
8.	Контрольный урок: а) характеристика творчества Гайдна; б) Моцарт «Свадьба Фигаро»; в) соната Ля мажор.	1
III четверть		
1.	Людвиг ванн Бетховен. Биография и краткий обзор творчества	1
2.	Бетховен. Соната №8 до минор для фортепиано.	1
3.	Бетховен. Симфония №5 до минор I, II части	1
4.	Бетховен. Симфония №5 до минор III, IV части.	1
5.	Увертюра «Эгмонт»..	1
6.	Романтизм в западно-европейском искусстве XIX века (жанры, образы, внутренний мир героев). Ф.Шуберт. Биография и характеристика творчества.	1
7.	Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1
8.	Шуберт. Фортепианные произведения.	1
9.	Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» си минор I-II чч.	1
10.	Контрольный урок: а) Бетховен. Соната №8; б) Симфоническое творчество Бетховена; в) Песни Шуберта.	1
IV четверть		
1.	Ф.Шопен. Биография и характеристика творчества.	1
2.	Шопен. Мазурки, полонезы.	1
3.	Шопен. Этюды, прелюдии	1
4.	Роберт Шуман. Краткий обзор творчества.	1
5.	Ференц Лист. Краткий обзор творчества	1
6.	Рихард Вагнер. Краткий обзор творчества	1
7.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси.	1
8.	Контрольный урок: закрепление и повторение пройденного материала.	1

3 год обучения I четверть

1.	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М. И. Глинки.	1
2.	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Иван Сусанин» интродукция, I, II действие.	1
4.	Опера «Иван Сусанин» III, IV действия, эпилог.	1
5.	Романсы и песни. Симфонические произведения.	1
6.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Опера «Русалка».	1
8.	Романсы и песни.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Русская музыкальная культура в середине XIX века. «Могучая кучка».	1
2.	Бородин А. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Князь Игорь» пролог, I действие.	1

4.	Опера «Князь Игорь» II действие.	1
5.	Опера «Князь Игорь» III действие.	1
6.	Опера «Князь Игорь» IV действие.	1
7.	Симфония №2 «Богатырская», h-moll	1
8.	Контрольный урок.	

III четверть

1.	Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Борис Годунов» Пролог.	1
3.	Опера «Борис Годунов» I действие.	1
4.	Опера «Борис Годунов» II-III действие.	1
5.	Опера «Борис Годунов» IV действие.	1
6.	Песни.	1
7.	«Картинки с выставки».	1
8.	«Картинки с выставки».	1
9.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	Римский-Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Снегурочка». Пролог.	1
3.	Опера «Снегурочка» I-II действие.	1
4.	Опера «Снегурочка» III-IV действие.	1
5.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I-II часть.	1
6.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III-IV часть.	1
7.	Подготовка к годовой контрольной работе.	1
8.	Контрольный урок.	1

4 год обучения

I четверть

1.	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Евгений Онегин» I-III картина.	1
3.	Опера «Евгений Онегин» IV-V картина.	1
4.	Опера «Евгений Онегин» VI-VII картина.	1
5.	Опера «Пиковая дама» (обзор).	1
6.	Романсы.	1
7.	Чайковский П. И. Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll.	1
8.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Русская музыка конца XIX начала XX в.	1
2.	С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	1
3.	Скрябин А. Н. Обзор творчества.	1
4.	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества.	1
5.	Произведения для фортепиано. Романсы.	1
6.	И. Ф. Стравинский. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Балет «Петрушка».	1
8.	Контрольный урок.	

III четверть

1.	Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века.	1
2.	С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1
3.	Кантата «Александр Невский».	1
4.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
5.	Симфония № 7.	1
6.	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Симфония № 7.	1
8.	Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.	1
9.	Прелюдии и фуги для фортепиано.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	А. И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Балет «Гаяне».	1
3.	Концерт для скрипки с оркестром.	1
4.	Отечественная музыка в 60-90 годы XX века.	1
5.	Г. В. Свиридов. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	В. А. Гаврилин. Р. К. Щедрин.	1
7.	Э. В. Денисов. А. Г. Шнитке. С. А. Губайдулина.	1
8.	Контрольный урок.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Средства музыкальной выразительности

Знакомство с основными элементами музыкальной речи - мелодией, гармонией, ритмом, темпом, ладом, динамикой, регистрами, фактурой.

Группы музыкальных инструментов

Классификация музыкальных инструментов. Основные сведения из истории музыкальных инструментов. Виды оркестров.

Музыкальные формы

Знакомство с основными структурными элементами музыки, музыкальными формами – простыми, сложными, циклическими.

Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».

Сложные формы. Чайковский «Времена года».

Формы рондо и вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (I, III ч.).

Соната. Сонатное аллегро. Гайдн. Соната Ре мажор I ч.

Симфонический цикл. Моцарт. Симфония №40 I ч.

Театральные жанры

Знакомство с основными театральными жанрами – балетом (на примере балетов Чайковского), оперой (как вершиной вокально-театрального жанра, на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила») и музыкой в драматическом театре (на примере творчества Э.Грига).

Театральные жанры. Балет.

Дать основные понятия, связанные с жанром балета. Балет как вершина развития танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).

П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).

Для 1 класса можно дать ещё и балет «Щелкунчик» или заменить им любой из перечисленных балетов.

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Вокальные жанры

Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.

Опера

Опера как вершина развития вокального жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».

Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».

Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Э.Григ. «Пер Гюнт».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии

формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» – фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(четвертый год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров

русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и

славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»,

литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(4 год обучения)

Четвёртый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания

педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомо произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
I ступень**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки**

3.1. ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 3 года

Симферополь, 2024г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СДМШ№ 4
Протокол № 1
«30»_ августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ№4

_____ А. П.Данилова
«30» августа 2024г.

Составитель:

Глущенко О. Н. – заведующая отделом общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано СДМШ №4

Рецензент:

Труфанова С.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО СДМШ №5

Данилова А.П. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО СДМШ №4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, пункт 1 часть 2 статья 83), «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Фортепиано" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе, обучающимся на вокально-хоровом отделе необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс составляет 3 года.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сольное пение» 2 ступени.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический** (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, наглядные пособия.

Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано».

Таблица 1

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия по годам	-	16.5	16.5	16.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5			

2.2. Годовые требования обучения

1 год обучения (2 класс)

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

В течение учебного года учащиеся 1 года обучения должны изучить: 10-12 разнохарактерных произведений.

Очень важным является приобретение навыка чтения с листа, поэтому уже на первых этапах необходимо включить чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста. Работа над гаммами до мажор, соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.

Работа с гаммами и читка с листа проводится в классном порядке и не выносится на зачёт.

Учащийся должен знать:

- Строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительскими навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1. Контрольный урок в конце первого полугодия – одно произведение по нотам.

2. Академический концерт в конце второго полугодия - 2 произведения наизусть.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Результаты работы фиксируются в журнале индивидуальных уроков, в разделе Рабочие планы.

Примерный репертуарный список для учащихся 1-го класса:

- Сборник "Фортепианная школа» С. Ляховицкой для начинающих
- О. Геталова «Каравай»
- Сборник пьес для фортепиано сост., О. Крипак
- В.Калинников обр.русской народной песни «Тень-Тень»
- Сборник «В музыку с радостью», сост.О.Геталова, И.Визная:
- М.Андреева «Ехали медведи»
- М.Красев «Гуси»
- И.Визная «Вальс»
- С.Литовко «Паровозик»
- Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- русская народная песня «Во саду-ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- А. Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Часы»
- Русская народная песня «У кота воркота»
- Г.Эрнесакс «Едет паровоз»
- Сборник И. Королькова «Крохе-музыканту»:
 - «Колыбельная»
 - «Веселые нотки»
- Э.Ш.Тургенева «Музыкальная поляна»:
 - Русская народная песня «Каравай»
 - М.Красев «Елочка»
 - Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
 - Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
 - В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль
- Сборник «Школа игры на фортепиано», сост.А.Николаев 1964

- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Русская народная песня «Веселые утки»
- Е. Гнесика «Этюды»
- М. Красев «Журавель»
- Н. Метлов «Зима прошла»
- Д. Кабалевский «Про Петю» ансамбль
- Г. Гумберт «Этюд»
- Русская народная песня «Коровушки»
- Ж. Векерлен «Пьеса»
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т. Салютринская «Пастух играет»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:
 - «Вальс собачек» ансамбль
 - Украинский народный танец «Казачок», ансамбль С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»
 - С. Ляховицкая «Дразнилки»
 - А. Руббах «Воробей»
 - И. Филипп «Колыбельная»
 - Армянская народная песня «Ночь»
 - Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
 - С. Прокофьев «Болтунья» ансамбль
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1-2 класс:
 - Г. Беренс «Этюд №1»
 - Г. Беренс «Этюд №2»
 - Л. Шитте «Этюд №3»
 - Л. Шитте «Этюд №4»
 - Г. Беренс «Этюд №5»
 - Г. Беренс «Этюд №7»

Примерные программы для контрольного урока и зачёта

Первое полугодие (на выбор)

1. И. Милич «Наконец настали стужи»
2. О. Геталова «Простая песенка»

Второе полугодие

1. Е. Гнесина «Маленькие этюды. №11»
2. О. Геталова «Пляшут зайцы»

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы или ансамбли. Освоить гаммы До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Продолжить работу по совершенствованию навыков чтения с листа. Чтение с листа проводится на занятиях и не выносится на зачёт.

Требования к контрольному уроку (1 полугодие): одно произведение по нотам.

Требования к зачёту (2 полугодие): 2 произведения наизусть

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1. Контрольный урок в конце первого полугодия – одно произведение по нотам.

2. Академический концерт в конце второго полугодия - 2 произведения наизусть.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Результаты работы фиксируются в журнале индивидуальных уроков, в разделе Рабочие планы.

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- интересом к музыкальным занятиям;
- навыками совместного музицирования;
- навыками подготовки к концертному выступлению.

Примерный репертуарный список для учащихся 2 года обучения (3 класс):

- Е. Гнесина Фортепианная азбука (по выбору)
- 1.Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:
 - П.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
 - В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
 - В.Игнатьев «Большой олень» ансамбль
 - Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
 - К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
 - И.Визная «Этюд»
 - Французская народная песня «Пастушки»
 - П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
 - К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
 - И.Беркович «Этюд»

- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн «Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедике «Заинька»
- А.Гедике «Русская песня»
- 2.Сборник «Музыка для детей», М. Шух:
- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»
- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963г.:
 - Е. Гнесина «Этюд»
 - М. Крутицкий «Зима»
 - Е. Гнесина «Этюд»
 - Ж. Арман «Пьеса»
 - А. Гедике «Русская народная песня»
 - В. Курочкин «Пьеса»
 - И. Беркович «Этюд»
 - Б. Барток «Песня»
 - Л. Книппер «Степная кавалерийская»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост.А.Артоболевская:
 - М. Крутицкий «Зима»
 - Г. Галынин «Медведь»
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1-2классы, 1960г.
 - Г. Беренс«Этюд№8»
 - Л. Шитте«Этюд№9»
 - Л. Шитте«Этюд№10»
 - «Хрестоматия для фортепиано»1класс:
 - Б. Барток «Диалог»
 - Э. Сигмейстер «Популярная американская песня»
 - К. Орф «Пьеса»
 - В. Нестеров «Этюд»
 - Д. Тюрк «Балет»
 - Сборник «Фортепианная игра», 1-
ПклассДМШ,сост.А.Николаев,1988г.:
 - Л. Шитте«Этюд»

- *Пособия по чтению с листа:*
- «Пособие по чтению с листа» выпуск 1, мл., средние классы ДМШ сост., Батагова А. , и Орлова Е., Москва 1976г.
- «Школа игры на фортепиано», под.,ред.,НиколаеваА.,1963г.
- «В музыку с радостью», сост., Геталова О., и Визная И.
- «Книжка для чтения нот» Барахтина Ю.В., Новосибирск,2014г.

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

Первое полугодие

- Е. Гнесина-этюд
- Н. Любарский – «Курочка»

Второе полугодие

- А. Гедике-«Заинька»
- Е. Крылатов – «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» ансамбль

3 год обучения (4 класс)

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до двух знаков. Освоить 2-3 гаммы в 2 октавы отдельными руками. Гаммы Ре мажор и си минор. Исполнение в 2 октавы в мажоре и гармоническом и мелодическом видах минора. Обучающийся должен знать часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 – 8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3-4разнохарактерных пьесы (1 - 2 с элементами полифонии), ансамбли.

В программу выпускного зачёта входят 3 произведения наизусть: полифония и 2 разнохарактерных произведения.

Требования к контрольному уроку (1 полугодие): 2 произведения наизусть

Требования к итоговому зачёту (2 полугодие): полифония и 2 разнохарактерных произведения.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1. Контрольный урок в конце первого полугодия – 2 произведения наизусть

2. Академический концерт в конце второго полугодия - полифония и 2 разнохарактерных произведения (экзаменационная программа).

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Результаты работы фиксируются в журнале индивидуальных уроков, в разделе Рабочие планы.

Учащийся должен знать:

- Продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Владеть:

- самостоятельным разбором нотного текста;
- работой над основными видами техники;
- выполнением художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертным выступлением; навыкам чтения с листа, подбора по слуху

Примерный репертуарный список для учащихся 3 года обучения (4 класс):

○ Полифонические произведения:

- Сборник "Фортепианная школа С. Ляховицкой для начинающих":
- №50 Д. Левидова "Колыбельная"
- №51 Русская народная песня "На речушке на Дунае"
- №52 "Двое поют"
- №54 Швейцарская народ. песня "Кукушка"
- №55 Франц. народ. песня "Пастушка"
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор А. Гедике «Инвенция»ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор
- Н.Руднев «Щебетала пташечка»

○ Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- Н.Мяковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк«Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар«Пастушок»
- С.Майкапар «Вальс»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»

■ Этюды:

- К. Черни-Г.Гермер «Этюды»№1-6,7-28изпервойтеради

- К. Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А. Гедике «Этюд» ми-минор
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 №10
- С. Майкапар «Этюд»
 - Ансамбли:
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька–янка»

Пособия по чтению с листа:

- «Школа игры на фортепиано» сост., А. Николаев 1964г.
- «Пособие по чтению с листа» 3-4 класс сост., Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
- «Книжка для чтения нот» Ю. Барахтина., Новосибирск, 2014г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
2. С. Майкапар – «В садике»

Второе полугодие (Зачёт)

1. Я. Гарепа «В поезде»
2. Белорусский танец «Полька–янка» (пожеланию)
3. С. Майкапар «Канон» соль-минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки.

Знание:

- Инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- В соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- музыкальной терминологии.

Умения:

- Технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано.

Владение:

- навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыками чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыками (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» 5:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо» 4:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

«Удовлетворительно» 3:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно» 2:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Не следует требовать выучивания всех произведений на память, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных пьес.

Следует учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано при обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сольное пение». На этот учебный предмет отводится по 0,5 часа в неделю, поэтому нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на

инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень развития его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Заниматься чтением с листа необходимо на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно

рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего

задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О. Мечетина., М. Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И.Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Беренс Г. Этюды. М.:Музыка,2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61,68,88)
7. Ветлугина Н. Музыкальныйбукварь.-М.,Музыка,1987
8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4кл.ДМШ,вып.1:Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
9. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-3кл.Ред.Ю.Камальков.-М.,1993
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих,соч.32
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч.Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка,2006
12. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
14. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I - Пкл. ДМШ: Уч. пос.

- /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
 16. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч.17
 17. Лещинская И. Малыш за роялем. -М.:Кифара, 1994
 18. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд.«Композитор»,СПб,1994
 19. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4руки.Изд. «Композитор»,СПб,1999
 20. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд.«Композитор»,СПб,1997
 21. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3кл. Кифара,2006
 22. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара,2001
 23. Музицирование для детей и взрослых, вып.2:Учебное пособие/сост.БарахтинЮ.В.
– Н:Окарина,2008
 24. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
 25. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.СоставительА.Руббах–М., 1972
 26. Музыкальный альбом для ф-но,вып.2/сост.А.Руббах и В.Малинникова– М.:Советский композитор, 1973
 27. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес дляф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
 28. Музыкальная азбука для самых маленьких:Учебно-метод.пособие.Сост.Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 29. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
 30. Путешествие в мир музыки: Уч.пособие /сост.О.В.Бахлацкая:М.:Советский композитор, 1990
 31. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 32. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
 33. Пьесы в форме старинных танцев. Сост.М.Соколов.–М.,1972
 34. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 35. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды дляф-но5кл./Ред.В.Дельновой-М.,1974
 36. Полифонические пьесы. Педагогический репертуарДМШ4-5кл./М.,1974
 37. Пьесы композиторов 20 века дляф-но. Зарубежная музыка/Ред.Ю.Холопова.- М.,1996
 38. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 39. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 40. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
 41. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 42. Смирнова Т. Фортепиано.Интенсивныйкурс.Тетради3,6,9,11."Музыка", 1993
 43. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век»-М., 2002
 44. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина.

– М.: Музыка, 1988

45. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
46. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
47. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
48. Хромушин О. Джазовые композиции и в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
49. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
50. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
51. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
52. Школа игры на ф-но: Учебник/сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
53. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 2-4 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
54. Сборник пьес для начинающих пианистов сост. О. Крипак
55. Сборник «Мы едем, едем, едем». М. Старокадомский, М. 1976 г.
56. Сборник «Хорошо, когда друзья». Москва, 1981 г.
57. Сборник «Смешинки». Киев, 1978 г.
58. Сборник «Веселая карусель» В. Шаинский

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3 –е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании. М. - Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольное пение. I ступень»**

**Программа
по учебному предмету
3.2. «Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся 6,6 – 14 лет

Срок обучения 4 года.

Симферополь, 2024

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П.Данилова
«30» августа 2024г.

Составители:

Федорова Л.Д. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Живило М.И.– преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Товт Е.Н. – заместитель директора по УР МБУ ДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения

Анурьева В.С. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле с 1 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе сольного пения.)

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, народные песни.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 14 лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 до 12 человек) и мелкогрупповая (от двух учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного исполнения.

Задачи:

- формирование навыков пения в ансамбле;
- закрепление в ансамблевом исполнении навыков чтения с листа и самостоятельного разбора произведений;
- овладение искусством ансамблевого пения – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единства приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Программа в классе ансамбля выдвигает перед учащимися ряд не встречавшихся им в классе сольного пения художественных и технических трудностей. Наряду с формированием основных вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки) необходима работа над ансамблем и строем, выработка активного унисона и единого тембра у всех участников ансамбля. Ансамблисты должны уметь прислушиваться друг к другу,

органично сливаться в общем звучании, соблюдать соотношение всех видов хорового ансамбля: ритмического, динамического, дикционного, тембрового. Важна работа над художественной стороной музыкального произведения (т.е., раскрытие его содержания), процесс творческого вживания в музыкальный образ. Перед коллективом ставится задача не только спеть песню, но и показать ее, применяя в таких случаях элементы танца, пантомимы, драматического искусства. Внешняя выразительность должна быть естественным результатом эмоционального переживания.

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В первый год обучения необходимо особо бережно относиться к голосам учащихся, не допускать форсированного звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. В конце каждого полугодия – контрольное занятие, на котором преподаватель оценивает успехи учащихся. Возможно выступление ансамбля на классном вечере, концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лат.н.п. «Где ты был так долго?»
А.Жилинский. «С удочкой»
М.Красев. «Столяры»
М.Раухвергер. «В гостях у вороны»
М.Шекерджиев. «Дровосек»
Г.Струве. «Колобок»
Г.Струве. «Про козлика»
А.Рыбников «Песенка красной шапочки»
Г. Гладков «Песня о волшебниках»
Д. Тухманов «Папа»
Р. Паулс «Золотая свадьба»
М. Минков «Дорога добра»
В.Моцарт «Колыбельная»
В.Шаинский «Вместе весело шагать»
Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек
Чешская нар. песня. «Гусята»

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью сложности). В конце каждого полугодия – контрольный урок. Возможно публичное выступление учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

М.Шекерджиев. «Дровосек»
Г.Струве. «Колобок»
Г.Струве. «Про козлика»
Ит.н.п. «Макароны»
Рум.н.п. «Дед Алеку»
В.Вилинчук. «Разноцветная скакалка»
Г.Струве. «Что мы Родиной зовём»
Г.струве. «Пёстрый колпачок»
Г.Струве. «Берёза»
Бетховен «Сурок»
Гайдн Й. «Похвала лени»
Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»
Шведская н.п. «Три парня»

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий – контрольный урок со свободной программой. Возможно выступление ансамбля на концерте вокального отдела или в концерте школы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В.Вилинчук. «Разноцветная скакалка»
Г.Струве. «Что мы Родиной зовём»
Г.струве. «Пёстрый колпачок»
Г.Струве. «Берёза»
Е.Сироткин. «Дождик»
Л.Бетховен. «Весною»
И.Лученок. «Доброта»
Г.Струве. «Бабушкины сказки»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
Г.Струве. «Матерям погибших героев»
Итальянская н.п. «СантаЛючия»
КрылатовЕ. «Песенка о снежинке»

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха); развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата); развитие тембровых возможностей голосов , формирование тембрового ансамбля; развитие динамического ансамбля; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работа над стилистическими особенностями произведений;

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой. Возможно выступление ансамбля на концерте вокального отдела или в концерте школы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Л.Бетховен. «Весною»
И.Лученок. «Доброта»
Г.Струве. «Бабушкины сказки»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
Г.Струве. «Матерям погибших героев»
Л.Марченко, «Менуэт»
М.Дунаевский, «Ах, этот вечер»
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
Миляев В. «Веселое танго»
Пахмутова А. «Дикая собака Динго»
Петров А. «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»
Польская НП «Висла»
Финская НП «Серая птичка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения навыками коллективного музицирования для воссоздания художественного образа и стиля

	исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Вокальный ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Антология советской детской песни. В.2.Сост. Николаева Е. М.1987
Бандина А. Школа хорового пения. Вып.1. М. 1973
Варламов А. Романсы и песни. М. 1968
Сироткин Е.. Песни для детей. Л.1987
Струве Г. Нотный бал. М.2005
Чичков Ю. Избранные песни для детей. М.1988
Шмагина Т. Музыка в школе. М. 1993
Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.
В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.
Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.
Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.
Славкин М. Песни и хоры для детей.,М. 1999г.
С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.
Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. Бандина А., Попов В. М 1966г.

Список рекомендуемой методической литературы

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967
Дмитриев Л. Хороведение и управление хором. М. 1957
Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. М. 1953
Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1968
Орлова Н. О детском голосе. М 1966
Румер М. Начальное обучение пению. М. 1982
Соколов В. Работа с хором. М. 1967
Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002
Тевлина В. Вокально-хоровая работа. М. 1982
Стулова Г. «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.
Огороднов Д.Б. «Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Ленинград, Музыка, 1972 г.
Шацкая В.Н. «Детский голос. Экспериментальные исследования » Москва, педагогика, 1975