

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение» II ступень**

**Программа по учебному предмету
УП.1.1. «Сольное пение»**

Срок обучения 4 года.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Анурьева В.С. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Товт Е.Н. – заместитель директора по УР МБУ ДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения

Живило М.И. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения СДМШ № 4

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- цель программы;
- задачи обучения;
- срок реализации учебного предмета
- форма проведения учебных занятий
- основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом;
- условия реализации программы

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список используемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» 2 ступени является продолжением дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени. Разработана на основе:

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально- эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой;
- навыков работы в вокальном ансамбле;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Срок реализации учебного предмета

Данная рабочая программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей, поступающих в музыкальную школу в возрасте 10-14 лет. Для обучения по данной программе рекомендуется принимать обучающихся успешно освоивших дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени, с рекомендацией преподавателя по специальности, на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся, решения педагогического совета школы.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение», продолжительность учебных занятий составляет 33 недели .

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 урока в 1-4 классе 40 минут.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. Годовые требования ПЕРВЫЙ КЛАСС

План работы на уроке

	Время
Дыхательная гимнастика	3 м
Речевые упражнения	3 м
Распевание	6 м
Работа над исполняемым произведением	24 м
Анализ занятия	2 м
Задание на дом	2 м
Всего	40 минут

Индивидуальное распределение вокальной нагрузки, в зависимости от мутационных периодов обучающихся. В период мутации следует максимально ограничить голосовые нагрузки за счёт уровня сложности репертуара.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Кантилена и подвижность в пении – закрепление полученных навыков. Элементы применения речевых интонаций (вопрос, слова автора, прямая речь и т.п.) на вокальной основе. Работа над ровностью звуковедения с ограничением ширины скачков в мелодии и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения.

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- по 5–6 произведений в каждом полугодии, включая народные песни, произведения композиторов-классиков, сочинения современных авторов.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре - технический зачет:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение произведения а cappella;
3. Вокализ;
4. Стихотворение.

В конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте народную песню или произведение композитора-классика и произведение по выбору.

В конце **II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте несложный романс или произведение композитора-классика и произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Вокализы».
2. Зейдлер «Вокализы».
3. М. Глинка «Жаворонок».
4. Н. Римский- Корсаков «Не ветер вея с высоты».
5. Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка».
6. А.Варламов «Горные вершины».
7. Р.н.п. « Ой, да не вечер», «Шел казак», «Зеленая рощица».
8. Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка».
9. Л. Марченко «Рояль», «Колибри и крокодил».
10. Укр.нар.песня «Веселая песенка».
11. А. Видова «Брусничный гном».
12. А. Ермолов «Алые паруса».
13. Ю. Верижников «Счастливого пути».
14. А. Ципляускас «Снег».
15. А. Стариков «Приметы весны».
16. Д. Кабалевский «Наш край».
17. В.Моцарт «Тоска по весне».
18. Я.Френкель «Погоня».
19. И.Дунаевский «Песня о веселом ветре».

20. Я. Дубравин «Добрый день».
21. Ю.Слонов «Перед весной».
22. Е.Савельев «Живут волшебники на свете».
23. Т. Обринская «Ученый кот».
24. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
25. С. Баневич «Лети, мой корабль, лети».
26. В. Шаинский «Песенка про папу», «Голубой вагон».
27. Англ.нар.песня «Бубенчики».
28. Е. Крылатов «Костюмчик», «Песенка о снежинке», «Спать пора».
29. Г.Гладков «Новогодняя песенка».
30. А. Фритч «Песня капитана Врунгеля».
31. Н. Русу-Козулина «Добрая песенка».
32. В. Шаинский «Чему учат в школе», «Дважды два-четыре».
33. А. Зацепин «Ты слышишь, море».
34. Г.Гладков «Песня атаманы и разбойников».
35. П.Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг».
36. М.Дунаевский «Лев и Брадобрей», «Летите голуби, летите».
37. Русс.нар.песня «Во поле береза стояла».
38. Неапол.нар.песня «Санта Лючия».
39. Польская нар.песня «Песня о черном барашке».
40. И. Брамс «Романс о Тирсисе».
41. П. Булахов «Тройка».
42. Ю. Чичков «Россия».
43. Н.Рыбников «Серенада Пьеро».
44. Е. Ботяров «Дайте стать самим собой».
45. Э.Григ «Заход солнца».
46. Укр.нар.песня «Підкручу я чорнівуса».
47. Рус.нар.песня «Калинка».
48. Е. Крылатов «Крылатые качели», «Три белых коня», «Ведьма-речка», «Лесной олень», «Дорога добра».
49. Б. Савельев «Песня о волшебниках».
50. М. Блантер «Колыбельная».
51. И. Францескевич «Сватання», «Маэстро твист».
52. Г. Гладков «Луч солнца золотого».
53. В. Тюльканов «Секрет», «Бабушка».

ВТОРОЙ КЛАСС

План работы на уроке

	Дыхательная гимнастика	3 м
	Речевые упражнения	2 м
	Распевание	6 м
	Пение вокализов	7 м
	Работа над исполняемым произведением	18 м
	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	2 м
	Всего	40 минут

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях с небольшими, до квинты, скачками и некоторыми ритмическими трудностями. Пение на иностранных языках. Работа над стилистическими и художественно-образными особенностями исполняемых произведений.

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью голоса. Постепенное расширение диапазона до ноны. Исполнение произведений с хроматизмами и модуляциями. Стилистические особенности русского романса. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и художественная выразительность исполнения.

Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память; эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализми добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение учебного года необходимо проработать по 5-6 произведений в каждом полугодии, включая вокализы, народные песни, произведения композиторов-классиков, сочинения современных авторов.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет:

1. Опрос по терминологии;
2. Пение произведения асappella;
3. Вокализ;
4. Стихотворение.

В конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте народную песню и произведение по выбору.

В конце **II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте романс русского или зарубежного композитора и произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

1. А. Даргомыжский «Юноша и дева».
2. Е. Мартынов «Баллада о матери».
3. В. Мигуля «Песнь о солдате».
4. Э.Колмановский «Вальс о вальсе».
5. А. Журбин «Мольба».
6. М.Старцева «Баллада о войне».
7. В. Баснер «С чего начинается Родина».
8. И. Манкеев «Ветераны».
9. Т. Шилова «Баллада о трех сыновьях».
10. М.Минков «Старый рояль».
11. В. Сажин «Гармошечка», « Мелодия дождя».
12. В. Началов «Мама».
13. И.Францескевич «Северная береза», «На пруду».

14. Рус.нар.песня «Блины».
15. Е.Крылатов «Ласточка», «Зимняя сказка».
16. И.С.Бах «Уходит день».
17. Эст.нар.песня обр. Людига «Есть у Тома дружный хор».
18. П.Булахов «Колокольчики».
19. А.Алябьев «Я вижу образ твой».
20. И.Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк».
21. П.Чайковский «Мой лизочек».
22. Г.Струве «Моя россия».
23. М.Блантер «Катюша».
24. Н.Пейко «Жаворонок».
25. Н.Римский-Корсаков «Ходила младшенька», «Не ветер вея с высоты».
26. Итальянская нар.песня «Счастливая».
27. Русс.нар.песня «Что ты жадно глядишь на дорогу».
28. Э.Григ «Детская песенка».
29. И.С.Бах «Зима».
30. Н.Далейрак «Мой любимый ко мне придет».
31. Э.Григ «Песня Сольвейг».
32. Чеш.нар.песня «Мне моя матушка говорила»обр. Я.Малата.
33. С.Танеев «Колыбельная».
34. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь».
35. Колядка «Щедрик».

ТРЕТИЙ КЛАСС

План работы на уроке

	Дыхательная гимнастика	3 м
	Речевые упражнения	2 м
	Распевание	6 м
	Пение вокализов	7 м
	Работа над исполняемым произведением	18 м
	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	2 м
	Всего	40 минут

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. Расширение рабочего диапазона. Практическое применение динамических оттенков и видов звуковедения. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- по 5-6 произведений в каждом полугодии, включая вокализы, народные песни, произведения композиторов-классиков, сочинения современных авторов.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет:

1. Опрос по терминологии;
2. Пение произведения а cappella;
3. Вокализ;
4. Стихотворение.

В конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте народную песню и произведение по выбору.

В конце **II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте несложную арию или романс и произведение по выбору.

Примерный репертуарный список:

1. Г. Гендель «Дигнаре».
2. Ф. Лоу «Я танцевать хочу».
3. А. Даргомыжский «Юноша и дева».
4. Н.Будашкин «Песня Настеньки».
5. А.Варламов «Баркаролла», «Белеет парус одинокий», «Благодарность».
6. И.Бах «Аве Мария», «Ария Лизетты», «Ария Паллады», «Весенняя песня», «Уходит день», «Тебе, создатель».
7. П.Булахов «Гори, гори моя звезда».
8. Русс нар.песня «Ах, Самара-городок».
9. Русс.нар.песня «Ах, вы сени, мои, сени».
10. Укр.нар.песня «Ой заграйте, музики».
11. Слов.нар.песня «Пастух» обр.Мухина.
12. Ю.Чичков «Ромашковая русь», «Самая счастливая», «Детство».
13. И.Дунаевский «Марш».
14. И.Брамс «Песочный человек».
15. П.Чайковский «На берегу», «Мой садик» и др.
16. Русс.нар.песня «Среди долины ровныя», «Мимо острова на стрежень».
17. Е.Крылатов «Ябеда-корябеда».
18. Й.Гайдн «Старый добрый клавесин».
19. Ю.Чичков «Дружат музыка и дети».
20. Роот «Наша Россия прекрасна».
21. Я.Дубравин «Всюду музыка живет», «Сочиненье о весне», «Песня о земной красоте».
22. М.Глинка «Жаворонок» и др.
23. И.Брамс «Спящая красавица».
24. Ц.Кюи «Царскосельская статуя».
25. Русс.нар.песня «Ой, кабы Волга матушка».
26. В.Бобров «Учительница первая моя», «Музыкальная школа», «Школа искусств», «Песня о музыкальной школе».
27. Е.Крылатов «Колокола».
28. Е.Векерлен «Бродя в лесах» и др.
29. А.Тимофеев «Драмлют плакучие ивы».
30. А.Полонский «Мой костер в тумане светит».
31. А.Петров «Не расстраивай моей души», «Романс о романсе».

32. А.Шишкин «Ночь светла».
33. Д. Мендел «Тень твоей улыбки».
34. В. Тютюканов «Россия моя».
35. А. Ермолов «Рождение звезд».
36. Б. Бакарак «Грустные капельки дождя».
37. Г.Гендель «Дай мне слезами».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

План работы на уроке

Дыхательная гимнастика	3 м
Речевые упражнения	2 м
Распевание	6 м
Пение вокализов	7 м
Работа над исполняемым произведением	18 м
Анализ занятия	2 м
Задание на дом	2 м
Всего	40 минут

На четвертом году обучения, при переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитию и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитию навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель).

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантлены.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение года ученик должен разучить и исполнить по 5-6 произведений в каждом полугодии, включая вокализы, народные песни, произведения композиторов-классиков, несложные арии, сочинения современных авторов.

В октябре – технический зачет:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение произведения асappella;
3. Вокализ;

4. Стихотворение.

Текущий и итоговый контроль.

В конце Полугодия обучающийся должен исполнить на академическом концерте романс русского или зарубежного композитора, народную песню или песню современного автора.

Март- прослушивание итогового экзамена: исполнение арии, романса, народной песни или песни современного автора.

На итоговом экзамене в конце II полугодия обучающийся должен исполнить арию, романс, народную песню или песню современного автора.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей».
2. И.Шварц «Романс Книгиной».
3. М.Глинка «Романс Антонида» «Я помню чудное мгновенье».
4. Н.А.Римский-Корсаков «Песня Леля».
5. А.Алябьев «Соловей».
6. Неаполит. нар.песня «Колыбельная» обр.В.Мельо.
7. Ф.Шуберт «Форель», «В путь».
8. В.Шаинский «Белая береза».
9. В.Плешак «Экипаж-одна семья».
10. А.Попов «Как пойду я на быструю речку».
11. И.Брамс «Любовь свела нас с нею».
12. Й.Гайдн «Будь, краса моя, смелей».
13. А.Новиков «Солнце скрылось за горой».
14. А.Даргомыжский «Не судите, люди добрые».
15. Ф.Шопен «Гулянка».
16. Н.Богословский «Темная ночь».
17. А.Ж.Экзодэ «Менуэт».
18. А.Ермолов «Рождение звезд».
19. А.Петров «Песня о материнской любви».
20. Э.Капуа «Мое солнышко».
21. Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была».
22. Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» в обр.Слонимского.
23. П.И.Чайковский «Средь шумного бала».
24. Ю.Милютин «Расцвела сирень».
25. А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица».
26. Е.Колмановский «Мы вас подождем».
27. В.Шаинский «Через две зимы».
28. Русс.нар.песня «В деревне было, в Ольховке».
29. М.Минков «Сюрприз».
30. А.Гурилев «Сарафанчик».
31. А.Рыбников «Песня Красной шапочки».
32. Русс.нар.песня в обр.Лондонова «Улица, ты улица».
33. Укр.нар.песня «Спать мені не хочеться».
34. Н.Римский-Корсаков «Песня скомороха».
35. И.Бах «Осень».
36. И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве мария».
37. И.Дунаевский «Я вся горю».
38. М.Глинка «Венецианская ночь».
39. Русс.нар.песня «Ах, ты ноченька».
40. В.Моцарт «Ария Барбарини».
41. А.Рыбников «Ты мне веришь или нет?».
42. И.Дунаевский «Пастух», «Ой, цветет калина», «Весна идет», «Молчание».
43. И.Брамс «Ночной костер».
44. А.Петров «Романс Настеньки».
45. Русс.нар.песня «Не корите меня, не браните».

46. Дж.Перголези «Ах,пастушка».
47. В.Моцарт «Ария Бастьены».
48. Русс.нар.песня «Над полями,да над чистыми».
49. С.Гулак-Артемовский «Місяцяосний».
50. Г.Хренников «Колыбельная Светланы».
51. Укр.нар.песня «Глибокакирниця».
52. Укр.нар.песня «Ой,співаночкімоі».
53. Ю.Чичков «Наши мамы самые красивые», «Некогда стареть учителям».
54. Дж. Каччини «Аве Мария».
55. А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь - волшебная страна».
56. В.Баснер «Романс» из к.ф. Дни Турбиных.
57. В. Резников «Бумажный змей».
58. Д.Тухманов «Вальс».
59. Д.Покрасс «Казачи в Берлине».
60. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».
61. Н.А.Римский – Корсаков «Ревел ли зверь в лесу густом»,
62. Н.Будашкин «За дальнею околицей».
63. Г.Гофман «Мой милый друг».
64. Д.Тухманов «День победы».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта раз в полугодие. Отметка, полученная за исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное пение» проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение текстом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Ожидаемый результат

- Чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- владение вокально-техническими навыками;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно.

Итогом обучения по программе является:

- активное участие воспитанников в концертной деятельности,

-участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;

Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с

формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Используемая литература

1. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг»
 2. В.И. Коробка .« Вокал в популярной музыке»
 3. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению
 4. Е. Писарская « Вокальный букварь»
 5. «Детский голос» под ред. В. Шацкой.
 6. В.Емельянов «Вокальные упражнения».
 7. В. Коробко «Школа вокала».
 8. Е.А. Левина «Вокальные упражнения».
 9. Е.Э. Обухова «С любовью к России» Пособие для музыкального руководителя.
 10. В.Емельянов «Развитие голоса».
 11. 6.А. Симеонова «Учимся петь».
 12. Л.А. Марченко «Лучшие детские песни о разном».
 13. С.В. Крупа-Шушарина и И.А. Яворовская «Сборник песен для детей и юношества».
 14. А. Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика».
 15. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса».
 16. А.Дмитриев «Основы вокальной методики», «Голосовой аппарат певца».
 17. А.Егоров« Гигиена певца и ее физиологические основы».
 18. В.Луканин «Обучение и воспитание молодого певца».
 19. В. Морозов «Тайны вокальной речи».
 20. М.Малахов «Современные дыхательные методики».
 21. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика».
 22. В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж».
 23. В.Соколов, В.Попов, Л.Абеян «Школа хорового пения».
 24. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения».
 25. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».
 26. ред. В. Шацкой «Детский голос».
 27. Е.Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар».
- Часть 1 для высоких и средних голосов
28. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. –СПб.: Союз художников, 2010.
 29. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб. Союз художников, 2009.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Программа
по учебному предмету
«Хоровой класс»

**по дополнительной
общеразвивающей программе
«Сольное пение. II ступень»**

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Анурьева В.С. - преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин высшей категории СДМШ №4

Рецензенты:

Товт Е.В. - заместитель директора СДМШ №5, преподаватель по классу сольного пения высшей категории

Живило М.И. - преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин высшей категории СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования
- Вокально-хоровые навыки
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям СДМШ № 4, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение на освоение общеразвивающих программ на вторую ступень обучения в первый класс, составляет 4 года.

Необходимо учитывать, что обучающиеся, поступившие на данную программу (2 ступень) успешно окончили 1 ступень дополнительных общеразвивающих программ «Сольное пение» и готовы продолжить обучение по предмету «Хоровой класс» со старшими классами других ОП (5-8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет 198 часов на аудиторные занятия, 66 часов на самостоятельные занятия

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- Практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия)
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», фортепиано, стулья, пульт. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы:

Аудиторные занятия: 1-4 класс - 1,5 часа в неделю, самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10 произведений (в том числе а капелла)

Основные репертуарные принципы:

- 1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)
- 2.Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)

4.Содержание произведения(художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)

5.Доступность

-по содержанию

-по голосовым возможностям

- по техническим навыкам

6.Разнообразие

-по стилю

-по содержанию

-по темпу, нюансировке

-по сложности

Итак, в ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных по предмету «Хоровой класс» при освоении 1 ступени общеразвивающих программ.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление полученных навыков, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

П.Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
Д.Бортнянский. «Славу поем» «Утро» «Вечер»
М.Глинка.
«Патриотическая песня»
«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
А.Гречанинов. «Пчелка» «Весна идет» «Васька» «Урожай»
А.Даргомыжский. «Тише-тише»
Ц.Кюи. «Весна»
«Задремали волны»
С.Рахманинов. «Славься» «Ночка» «Сосна»
С.Танеев. «Вечерняя песня» «Сосна» «Горные вершины»
Й.Брамс «Ангел-хранитель» «Спящая красавица» «Колыбельная»
П.Чайковский. «Весна» «Осень» «Вечер» «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)
П.Чесноков. «Несжатая полоса» «Лотос» «Зеленый шум»
Й.Гайдн. «Пришла весна»
О.Лассо. «Тик-так»
Болгарская народная песня «Чудо- ярмарка»
Американская народная песня «Старый Макдональд»
Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)
Негритянский спиричуэлс «Wade in the water» обр. Э.Даниэля
Негритянский спиричуэлс «Soon i will be done» обр. Э.Даниэля
«Rock a my soul» Обр. Дж.Бартельсона
«Get-trall» Л.Лундена

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии
- умение передать авторский замысел музыкального произведения
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
 - текущая сдача партий
 - контрольный (итоговый) урок в конце каждой четверти
- Сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Переводной зачет в следующий класс и по окончании освоения предмета

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется программа по пятибалльной системе:

Оценка «отлично»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива

Оценка «хорошо»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

«Удовлетворительно»: нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

«Неудовлетворительно»: пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение- наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет

процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию нотной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

1. В.В. Емельянов «Фонетический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
2. Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.: 1999г.
3. Л.Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001г.
4. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.
5. Г.А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998г.
6. Б.Куликов, Н.Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
7. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983г.
8. Композиторы -классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963г.
9. А. Аренский В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996г.
10. Э.Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998г.
11. Г.СелезневА.Селезнев «Лунный ёжик» Краснодар 2001г.
12. С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995г.
13. О.Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»- Новосибирск 2010г.
14. Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар,2000г.
15. М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.
16. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва,2006г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная общеразвивающая
программа
в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» II ступень**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

2.1. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Ануфриева Евгения Леонидовна – преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам СДМШ № 4

Рецензенты:

Рикман К.Г. – кандидат искусствоведения, председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»

Яницкая Наталья Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Требования по годам (этапам) обучения.

Календарно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Сольное пение» II ступени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до четырнадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Сольфеджио» составляет 330 часов.

Самостоятельная работа по УП - 132 часов; Аудиторная учебная нагрузка - 198 часов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	1,5 час	82,5	33	49,5
2 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
3 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
4 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5
Итого:		330	132	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу;
- воспитание острого и точного чувства ритма;
- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;
- воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие);
- слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений - фраз, предложений, периодов - на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- умение записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целопроизведение вокальной или инструментальной музыки;
- приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;
- умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный объяснение преподавателем теоретического

материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;

- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, импровизация на заданную тему, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;

- игровой - использование многочисленных дидактических игр;

- наглядный: использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам (этапам) обучения. Программа каждого класса состоит из следующих разделов: **Теоретический материал.**

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение от звука (интервалы, аккорды);
- пение и чтение с листа одноголосия и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

1 класс

Теоретический материал

Тональности до пяти знаков. Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг. Параллельно-переменный лад. Сексты с разрешением. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности. Размер 6/8 (простейшая группировка). Внутритактовая синкопа. Триоль. Тритоны в миноре на II и VI с разрешением. Сектаккорды от звука вверх.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), гамм, ступеней, интервалов и аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде (нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов и доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука, устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

2 класс

Теоретический материал

Тональности дошести знаков. Модуляция (общие сведения), виды модуляций. Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Энгармонически равные тональности. Хроматизм. Ладовая альтерация. Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в мажоре. Характерные интервалы. Вв. VII септаккорд с разрешением в двух видах мажора и минора. Ув. и ум. трезвучия с разрешением в мажоре и миноре. Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Триоль шестнадцатыми. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом). пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без), пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) во время проигрывания и по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в тональности в элементарном виде (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

3 класс

Теоретический материал

Повторение пройденного материала. Тональности I степени родства. Хроматические гаммы. Все диатонические интервалы в тональности. Смешанные, переменные, сложные размеры (общие понятия). Ум. трезвучие от звука с разрешением. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением от звука вверх. Залигованные ноты.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх с разрешением и без, пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением), запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Интервалы и аккорды от звука (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ на слух.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до семи знаков. Семиступенные лады. Модуляции в тональности первой степени родства. Побочные доминанты. Трезвучия побочных ступеней. Второй септаккорд с обращениями в тональности. Тритоны от звука с разрешением. Ув. трезвучие в тональности с разрешением. М. вв. VII септаккорд, ум. VII септаккорд от звука с разрешением. Доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением. Виды периода. Период с дополнением. Период с расширением. Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Интервальная и аккордовая последовательности (5-7) в тональности (определение, запись или пение по памяти). Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению вне тональности. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней, интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без, пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением и без (II септаккорд с обращениями только в тональности), одноголосия, двухголосия (выученного и с листа). **Воспитание творческих навыков**

Сочинение песен, пьес и вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

Календарно-тематический план.

1 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа; Самостоятельная работа - 33 часа; Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Буквенные обозначения звуков, интервалов и тональностей.	2,5	1	1,5

3	Д7 в аккордовых последовательностях.	2,5	1	1,5
4	Тональность Си мажор. Интервалы и аккорды в Си мажоре	2,5	1	1,5
5	Диатонические тритоны.	2,5	1	1,5
6	Размер 6/8 в чтении с листа.	2,5	1	1,5
7	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
8	Построение трезвучий вниз от звука.	2,5	1	1,5
9	Триоль из восьмых.	2,5	1	1,5
10	Тональность соль диез минор.	2,5	1	1,5
11	Интервалы и аккорды в соль диез миноре.	2,5	1	1,5
12	Гармонические тритоны.	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых.	2,5	1	1,5
14	Квинтовый круг тональностей.	2,5	1	1,5
15	Сексты в тональности с разрешением.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (9 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Обращения главных трезвучий с разрешением.	2,5	1	1,5
18	Построение сектаккордов вниз от звука.	2,5	1	1,5
19	Тональность Ре бемоль мажор.	2,5	1	1,5
20	Интервалы и аккорды в Ре бемоль мажоре.	2,5	1	1,5
21	Тональность си-бемоль минор.	2,5	1	1,5
22	Интервалы и аккорды в си бемоль миноре.	2,5	1	1,5
23	Синкопа: восьмая - четверть – восьмая.	2,5	1	1,5
24	«Золотая» секвенция.	2,5	1	1,5
25	Построение квартсектаккордов вверх и вниз от звука.	2,5	1	1,5
26	Органный пункт.	2,5	1	1,5
27	Построение доминантсептаккорда вверх от звука с разрешением	2,5	1	1,5

28	Построение доминантсептаккорда вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
29	Уменьшенное трезвучие в мажоре с разрешением.	2,5	1	1,5
30	Уменьшенное трезвучие в миноре с разрешением.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

2 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа; Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Тональности Фа диес мажор. Аккордовые последовательности.	2,5	1	1,5
3	Обращения Д7 от звука вверх без разрешения.	2,5	1	1,5
4	Тональность ре диес минор.	2,5	1	1,5
5	Септимы на ступенях лада.	2,5	1	1,5
6	Доминантсептаккорд с обращениями в мажорных тональностях.	2,5	1	1,5
7	Доминантсептаккорд с обращениями в минорных тональностях.	2,5	1	1,5
8	Энгармонизм звуков, интервалов. Энгармонически равные тональности.	2,5	1	1,5
9	Обращения Д7 от звука вниз без разрешения.	2,5	1	1,5

10	Квинтовый круг тональностей.	2,5	1	1,5
11	Модуляция (общие сведения), виды модуляций.	2,5	1	1,5
12	Модуляции в параллельную тональность.	2,5	1	1,5
13	Модуляции в тональность доминанты.	2,5	1	1,5
14	Характерные интервалы гармонического мажора.	2,5	1	1,5
15	Характерные интервалы гармонического минора.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (11 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Хроматизм. Ладовая альтерация. Вспомогательные хроматические звуки.	2,5	1	1,5
18	Сложные виды синкоп. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми.	2,5	1	1,5
19	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемольминор.	2,5	1	1,5
20	Обращения Д7 от звука вверх с разрешением. Фонизм обращений Д7.	2,5	1	1,5
21	Триоль шестнадцатыми.	2,5	1	1,5
22	Обращения Д7 от звука вниз с разрешением.	2,5	1	1,5
23	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в мажоре.	2,5	1	1,5
24	Ув. и ум. Трезвучия с разрешением в гармоническом мажоре.	2,5	1	1,5
25	Малый вводный септаккорд в мажорных тональностях с разрешением.	2,5	1	1,5
26	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах с разрешением.	2,5	1	1,5
27	Малый с ум.5 и уменьшенный септаккорды от звука вверх.	2,5	1	1,5
28	Малый с ум.5 и уменьшенный септаккорды от звука вниз.	2,5	1	1,5
29	Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	2,5	1	1,5
30	Фонизм Д7 с обращениями и вводных септаккордов.	2,5	1	1,5

31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

3 класс.

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа; Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия - 49,5 часа.

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
2	Модуляция, отклонение, сопоставление.	2,5	1	1,5
3	Тональности первой степени родства.	2,5	1	1,5
4	Хроматическая мажорная гамма.	2,5	1	1,5
5	Проходящие хроматические звуки	2,5	1	1,5
6	Хроматическая минорная гамма.	2,5	1	1,5
7	Хроматические звуки в чтении с листа.	2,5	1	1,5
8	Двухголосие с хроматическими звуками.	2,5	1	1,5
9	Построение тритона вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
10	Построение уменьшенного трезвучия вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
11	Фонизм тритонов уменьшенного трезвучия.	2,5	1	1,5
12	Построение тритона вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5

13	Построение уменьшенного трезвучия вниз отзвука с разрешением.	2,5	1	1,5
14	Уменьшенное трезвучие в аккордовых последовательностях.	2,5	1	1,5
15	Залигованные ноты.	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок (13 полугодие).	2,5	1	1,5
17	Прерванный каданс.	2,5	1	1,5
18	Аккордовые последовательности с прерванным кадансом.	2,5	1	1,5
19	Построение характерных интервалов (ув.2) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
20	Построение характерных интервалов (ум.7) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
21	Построение характерных интервалов (ув.5) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
22	Построение характерных интервалов (ум.4) вверх от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
23	Построение характерных интервалов вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
24	Интервальные цепочки с включением характерных интервалов.	2,5	1	1,5
25	Построение доминантсептаккорда и его обращений вверх и вниз от звука с разрешением.	2,5	1	1,5
26	Двухголосие полифонического склада.	2,5	1	1,5
27	Обращения вводных септаккордов.	2,5	1	1,5
28	Построение обращений вводных септаккордов вверх от звука.	2,5	1	1,5
29	Построение обращений вводных Септаккордов вниз от звука.	2,5	1	1,5
30	Интервально-аккордовые цепочки от звука.	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5

33	Зачетный урок.	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5

4 класс.

Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часов; Самостоятельная работа - 33 часа;

Аудиторные занятия – 49,5 часов.

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала.	3	1	1,5
2	Тональность До диэз мажор и ля диэз минор.	3	1	1,5
3	Переменные размеры.	3	1	1,5
4	Тональность До бемоль мажор и ля бемоль минор.	3	1	1,5
5	Смешанные размеры.	3	1	1,5
6	Модуляция, отклонение, сопоставление.	3	1	1,5
7	Побочные доминанты.	3	1	1,5
8	Модуляции в тональности 1 степени родства из мажора.	3	1	1,5
9	Модуляции в тональности 1 степени родства из минора.	3	1	1,5
10	Правила группировки в простых размерах (2/4, 3/4).	3	1	1,5
11	Разрешение тритона всеми возможными способами.	3	1	1,5
12	Правила группировки в простых размерах (3/8).	3	1	1,5
13	Построение доминантсептаккорда и его обращений вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5
14	Построение увеличенного трезвучия и его обращений вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5
15	Правила группировки в сложных размерах (4/4).	3	1	1,5
16	Контрольный урок (15 полугодие).	3	1	1,5

17	Тональности с семью знаками в чтении с листа.	3	1	1,5
18	Построение уменьшенного трезвучия вверх и вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5
19	Построение вводных септаккордов вниз от звука с разрешением.	3	1	1,5
20	Правила группировки в сложных размерах (6/8).	3	1	1,5
21	Семиступенные лады мажорного наклонения.	3	1	1,5
22	Семиступенные лады минорного наклонения.	3	1	1,5
23	Трезвучия побочных ступеней.	3	1	1,5
24	Трезвучие второй ступени. Неаполитанский сектаккорд.	3	1	1,5
25	Виды периода. Период с дополнением.	3	1	1,5
26	Период с расширением.	3	1	1,5
27	Общие сведения о септаккорде второй ступени.	3	1	1,5
28	Септаккорд второй ступени в тональности с разрешением.	3	1	1,5
29	Обращения септаккорда второй ступени в тональности с разрешением.	3	1	1,5
30	Фонизм малого минорного с обращениями.	3	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	3	1	1,5
32	Закрепление пройденного материала.	3	1	1,5
33	Подготовка к экзамену.	3	1	1,5
	Итого	99	33	49,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

При поступлении в школу учащиеся сдают вступительный экзамен в виде собеседования, где они должны исполнить песню, прохлопать ритмический рисунок, повторить голосом ноту и не сложную мелодию. К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- диатонические и гармонические тритоны;
- характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима;
- септаккорды: D_7 с обращениями, VII_7 ;
- тональности с пятью знаками в ключе;
- квинтовый круг тональностей;
- ритмические группы: синкопа междутактовая и внутритактовая. Размер 6/8.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука;
- доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;

- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);

- одноголосных секвенций;
- двухголосных диатонических секвенций. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия;
- двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Метроритм. Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Владеть следующими навыками: Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны;

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора;
- модуляция. Энгармонизм звуков, интервалов. Тональности;
- уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом мажоре;
- малый вводный септаккорд в мажорных тональностях с разрешением;
- уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах с разрешением;
- группировки с шестнадцатых и пунктирным ритмом. Триоль шестнадцатыми;
- тональности с шестью знаками в ключе.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. Сольфеджирование, чтение с листа

Пение

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;
- мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам

обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма;

- двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз. Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы;
- альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре);
- модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов);
- аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- тональности первой степени родства;
- хроматическая мажорная гамма;
- прерванный каданс;
- обращение вводных септаккордов;

- модуляция, отклонение, сопоставление;
- размеры 3/2 и 6/4.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Интонационные упражнения. Пение:

- гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- диатонических ладов, мажорной и минорной центатоники;
- всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз, характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;
- альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- модуляции в родственные тональности;
- диатонических ладов, пентатоники;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов);
- всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись

простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Четвёртый год обучения

К концу четвёртого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать следующие понятия:

- семиступенные лады мажорного и минорного наклонения;
- трезвучие второй ступени;
- неаполитанский сектаккорд, виды периода;
- септаккорд второй ступени с обращениями, виды периода;
- тональности с семью знаками в ключе;
- смешанные размеры;
- переменные размеры.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Интонационные упражнения. Пение:

- гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- обращений малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов);
- всех пройденных аккордов от звука. функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий **контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в

тональности, интонационные упражнения;

- и самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета.

Контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце 1,3,5...-15 полугодий, зачеты - 2,4,6...-14 полугодий, итоговый зачёт- в конце 16 полугодия.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка по результатам итоговой аттестации (итоговый зачёт), которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета. Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.
- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Примерные формы проведения выпускного экзамена. Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения в параллельную тональность или тональность доминанты. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы;
- виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады;
- тритоны и характерные интервалы мажора и минора;
- аккордовая последовательность;
- интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение интонационных упражнений в ладу и вне лада;
- пение с листа одноголосной мелодии
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученной песни.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации. 5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение на слух в ладу и вне лада

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, записи альтерированных звуков. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, несущественные ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно плюс»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Многочисленные шибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

В случае неявки на экзамен без уважительной причины.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации. Музыкальный диктант

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 «удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп

ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ⁵ «отлично»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

4 «хорошо»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно»

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию Практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В

них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были метроритмически организованы и музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он

психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, в котором проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор СПб, 1999.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка». 2005

11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб.: "Композитор». 2008
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 Рабочие тетради
 1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
 2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
 3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор СПб. 2002-2006.
- Пособия по теории музыки
 1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
 2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
 3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор СПб, 2001.

Список рекомендуемой методической литературы.

Сборники диктантов

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М.. 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1981.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1997.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор СПб, 2007.
9. Огороднова-Духанина Г. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб. 2003.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 Методическая литература
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
12. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002. Учебно-методическая литература.
1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.

9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
10. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб. Композитор СПб, 1999.
12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИклассов ДМШ. Сост. и метод, комментарии В. Лукомской Л.: Музыка, 1983.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I СТУПЕНЬ»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II СТУПЕНЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

2.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Симферополь 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составители:

Тоцкая Нина Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Яницкая Наталья Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Стадник Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83
- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по 4-летней программе, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 1 класса, поступивших на 4-летнее обучение, не освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

I четверть

№ п/п	I четверть	
1.	Музыка как вид искусства, содержание музыкальных произведений.	1
2.	Основные элементы музыкальной речи, выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, темп, лад, динамика, регистры, фактура).	1
3.	Из истории музыкальных инструментов: струнно-смычковая группа. Паганини – великий скрипач XIX века (муз. примеры).	1
4.	Из истории музыкальных инструментов: духовые, ударные инструменты. Орган, фортепиано, клавишин.	1
5.	Типы оркестров. Дирижёр и оркестр.	1
6.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фильм).	1
7.	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.	1
8.	Контрольный урок.	1
	II четверть	
1.	Музыкальные формы. Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».	1
2.	Форма рондо, вариации.	1
3.	Театральные жанры. Балет.	1
4.	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).	1
5.	П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).	1
6.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» общий обзор.	1
7.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» (фильм).	1
8.	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1.	Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантлена.	1
2.	Элементы вокальной лирики в инструментальной музыке. Классификация мужских и женских голосов.	1
3.	Опера. История создания.	1
4.	Строение оперы. Вокальные номера.	1
5.	Оркестровые номера. Балетные сцены (танцы и марши в опере).	1
6.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» история создания, сюжет, отрывки из фильма.	1
7.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, песни Баяна, каватина	1

	Людмилы, сцена похищения Людмилы 1 действие.	
8.	«Руслан и Людмила»: ария-рондо Фарлафа, ария Руслана 2 дейст., персидский хор 3 дейст., марш Черномора, лезгинка 4 дейст., хор «Ах ты, свет, Людмила» 5 дейст.	1
9.	Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».	1
10.	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1.	Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».	1
2.	Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».	1
3.	Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).	1
4.	Театр Древней Греции.	1
5.	Музыка в драматическом театре.	1
6.	Эдвард Григ. Биография (фильм).	1
7.	Э.Григ. «Пер Гюнт».	1
8.	Контрольный урок.	1
9.	Повторение.	1

2 год обучения

№ п/п	Содержание урока	К-во часов
I четверть		
1.	Краткий обзор музыкальных эпох. Музыкальная культура Древней Греции. Музыкальная культура Средневековья. Эпоха Возрождения: зарождение оперы, мадригалы.	1
2.	Барокко и рококо в музыке. А.Вивальди «4 времени года».	1
3.	И.С.Бах. Биография и краткий обзор творчества	1
4.	«Французская сюита» №2 до минор для клавира.	1
5.	Полифонические произведения: «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции.	1
6.	«Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и fuga до минор из 1 тома..	1
7.	И.С.Бах. Произведения для органа. Хоральная прелюдия фа минор, токката и fuga ре минор	1
8.	Контрольный урок: а) жизненный путь Баха; б) полифонические произведения; в) «Французская сюита».	1
II четверть		
1.	Эпоха Просвещения. Классицизм и Венская классическая школа. Й.Гайдн. Биография и краткий обзор творчества..	1
2.	Симфония №103, I-IVчч. Сонатно-симфонический цикл. Состав оркестра.	1
3.	Соната ми минор для фортепиано, I-III чч. Сонатная форма.	1
4.	В.А.Моцарт.Биография и краткий обзор творчества	1
5.	Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»..	1
6.	Соната №17 Ля мажор для ф-но I-IIIчч.	1
7.	Моцарт. Симфония соль минор №40. I-IV чч.	1
8.	Контрольный урок: а) характеристика творчества Гайдна; б) Моцарт «Свадьба Фигаро»; в) соната Ля мажор.	1
III четверть		
1.	Людвиг ванн Бетховен. Биография и краткий обзор творчества	1

2.	Бетховен. Соната №8 до минор для фортепиано.	1
3.	Бетховен. Симфония №5 до минор I, II части	1
4.	Бетховен. Симфония №5 до минор III, IV части.	1
5.	Увертюра «Эгмонт»..	1
6.	Романтизм в западно-европейском искусстве XIX века (жанры, образы, внутренний мир героев). Ф.Шуберт. Биография и характеристика творчества.	1
7.	Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1
8.	Шуберт. Фортепианные произведения.	1
9.	Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» си минор I-II чч.	1
10.	Контрольный урок: а) Бетховен. Соната №8; б) Симфоническое творчество Бетховена; в) Песни Шуберта.	1
IV четверть		
1.	Ф.Шопен. Биография и характеристика творчества.	1
2.	Шопен. Мазурки, полонезы.	1
3.	Шопен. Этюды, прелюдии	1
4.	Роберт Шуман. Краткий обзор творчества.	1
5.	Ференц Лист. Краткий обзор творчества	1
6.	Рихард Вагнер. Краткий обзор творчества	1
7.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси.	1
8.	Контрольный урок: закрепление и повторение пройденного материала.	1

3 год обучения I четверть

1.	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М. И. Глинки.	1
2.	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Иван Сусанин» интродукция, I, II действие.	1
4.	Опера «Иван Сусанин» III, IV действия, эпилог.	1
5.	Романсы и песни. Симфонические произведения.	1
6.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Опера «Русалка».	1
8.	Романсы и песни.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Русская музыкальная культура в середине XIX века. «Могучая кучка».	1
2.	Бородин А. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Князь Игорь» пролог, I действие.	1
4.	Опера «Князь Игорь» II действие.	1
5.	Опера «Князь Игорь» III действие.	1
6.	Опера «Князь Игорь» IV действие.	1
7.	Симфония №2 «Богатырская», h-moll	1
8.	Контрольный урок.	

III четверть

1.	Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
----	--	---

2.	Опера «Борис Годунов» Пролог.	1
3.	Опера «Борис Годунов» I действие.	1
4.	Опера «Борис Годунов» II-III действие.	1
5.	Опера «Борис Годунов» IV действие.	1
6.	Песни.	1
7.	«Картинки с выставки».	1
8.	«Картинки с выставки».	1
9.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	Римский-Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Снегурочка». Пролог.	1
3.	Опера «Снегурочка» I-II действие.	1
4.	Опера «Снегурочка» III-IV действие.	1
5.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I-II часть.	1
6.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III-IV часть.	1
7.	Подготовка к годовой контрольной работе.	1
8.	Контрольный урок.	1

4 год обучения I четверть

1.	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Евгений Онегин» I-III картина.	1
3.	Опера «Евгений Онегин» IV-V картина.	1
4.	Опера «Евгений Онегин» VI-VII картина.	1
5.	Опера «Пиковая дама» (обзор).	1
6.	Романсы.	1
7.	Чайковский П. И. Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll.	1
8.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Русская музыка конца XIX начала XX в.	1
2.	С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	1
3.	Скрябин А. Н. Обзор творчества.	1
4.	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества.	1
5.	Произведения для фортепиано. Романсы.	1
6.	И. Ф. Стравинский. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Балет «Петрушка».	1
8.	Контрольный урок.	

III четверть

1.	Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века.	1
2.	С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1
3.	Кантата «Александр Невский».	1
4.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
5.	Симфония № 7.	1
6.	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.	1

7.	Симфония № 7.	1
8.	Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.	1
9.	Прелюдии и фуги для фортепиано.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	А. И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Балет «Гаяне».	1
3.	Концерт для скрипки с оркестром.	1
4.	Отечественная музыка в 60-90 годы XX века.	1
5.	Г. В. Свиридов. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	В. А. Гаврилин. Р. К. Щедрин.	1
7.	Э. В. Денисов. А. Г. Шнитке. С. А. Губайдулина.	1
8.	Контрольный урок.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Средства музыкальной выразительности

Знакомство с основными элементами музыкальной речи - мелодией, гармонией, ритмом, темпом, ладом, динамикой, регистрами, фактурой.

Группы музыкальных инструментов

Классификация музыкальных инструментов. Основные сведения из истории музыкальных инструментов. Виды оркестров.

Музыкальные формы

Знакомство с основными структурными элементами музыки, музыкальными формами – простыми, сложными, циклическими.

Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».

Сложные формы. Чайковский «Времена года».

Формы рондо и вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (I, III ч.).

Соната. Сонатное аллегро. Гайдн. Соната Ре мажор Іч.
Симфонический цикл. Моцарт. Симфония №40 Іч.

Театральные жанры

Знакомство с основными театральными жанрами – балетом (на примере балетов Чайковского), оперой (как вершиной вокально-театрального жанра, на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила») и музыкой в драматическом театре (на примере творчества Э.Грига).

Театральные жанры. Балет.

Дать основные понятия, связанные с жанром балета. Балет как вершина развития танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).

П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).

Для 1 класса можно дать ещё и балет «Щелкунчик» или заменить им любой из перечисленных балетов.

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Вокальные жанры

Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.

Опера

Опера как вершина развития вокального жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».

Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».

Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Э.Григ. «Пер Гюнт».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного

минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(четвертый год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные

характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(4 год обучения)

Четвёртый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», изменённая реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отражённое в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клави́р, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках

музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого

произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.
Изд-во «Поматур».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
II ступень**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету исполнительской подготовки**

3.1. ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 4 года

г. Симферополь, 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ№ 4
Протокол № 1
«29» августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ№4

А. П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Глущенко О. Н. - заведующая отделом общего фортепиано СДМШ №4,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензенты:

Труфанова С.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу
фортепиано МБУ ДО СДМШ №5

Данилова А.П. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу
фортепиано СДМШ №4

3 Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, пункт 1 часть 2 статья 83), «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет "Фортепиано" является обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» II ступени и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Срок освоения учебного предмета «Фортепиано по дополнительной общеразвивающей «Сольное пение» II ступени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 до 13 лет, составляет 4 года.

При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» II ступени образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, пение с аккомпанементом и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Образовательная программа ДМШ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование эстетического вкуса, а также исполнительских возможностей ребёнка.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса.

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика. Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: музыкальную грамотность, чтению с листа, игре ансамблем и пению с аккомпанементом.

Результаты освоения программы предмета «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навык самостоятельного накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- навык по владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс II ступени составляет 4 года.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющим и грамотно исполнять музыкальное произведение как соло,

так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях по программам среднего профессионального музыкального образования.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- **практический** (работа на инструменте, упражнения);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, наглядные пособия.

Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано».

Таблица 1

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			

Требования по годам обучения

1 класс

Продолжить работу по чтению с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков (по выбору педагога) в две октавы отдельно каждой рукой.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

В течение учебного года учащиеся 1 класса должны изучить: 10-12 разнохарактерных произведений. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). Также рекомендуется включать в репертуар пение с аккомпанементом.

Работа с гаммами и чтение с листа проводится в классном порядке и не выносится на зачёт.

Учащийся должен знать:

- Расширение знаний фортепианного репертуара;
- Знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- Уверенное знание терминологии;
- Методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- Выразительные возможности фортепиано. Уметь:
- Реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- Контролировать свободу аппарата;
- Воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- Осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- Эмоционально воспринимать музыку;
- Использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями

Владеть:

- Комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительскими навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1. Контрольный урок в конце первого полугодия: исполняются 2 произведения: одно по нотам, второе наизусть.

2. Академический концерт в конце второго полугодия: 2 произведения наизусть.

Результаты работы фиксируются в журнале индивидуальных уроков, в разделе Рабочие планы.

Примерный репертуарный список для учащихся 1-го класса:

Полифонические произведения:

- Сборник «Музыкальная копилка» Избранные произведения для

фортепиано:

- Аноним «Менуэт» C dur
- М. Преториус «Аллеманда»
- Д. Брансон «Русская песня»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»
- Ф.Э.Бах «Менуэт»фа-минор
- Г.Гендель «Фугетто»

Пьесы:

○ Сборник «Музыкальная копилка» Избранные произведения для фортепиано:

- Т. Остен «Цветы»
- Г. Вольфарт «Девочка перед зеркалом»
- И. Стрибогг «Вальс петушков»
- С. Майкапар «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная

шкатулочка»

- М. Парцхаладзе «Танец», «Прокрадица», «Колокольчики», «Осень»
- А. Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- Е.Дога «Вальс»
- И. Корнелюк «Город которого нет»
- П. Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К. Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л. Шитте «Этюд»ре-минор
- Г. Беренс «Этюд»сочинение70№43,44
- Ж. Дювернуа «Этюд»сочинение176№17,№20
- С. Геллер «Этюд»сочинение47№12,№13
- С. Геллер «Этюд»сочинение172№4,№8
- М. Парцхаладзе «Этюд»соль-мажор
- М. Парцхаладзе «Этюд»соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М. Балакирев «Калинушка с малинушкой»

Акомпанемент:

- Сб.«Радостные нотки» сост. Петренко У.А.
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- В. Шаинский «Веселая карусель»
- В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
- Б.Савельев «Настоящий друг»
- Б.Савельев «Если добрый ты»
- А.Островский «Спят усталые игрушки»
- А. Спадавекиа «Добрый жук»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- А.Филиппенко «Цыплята»
- Н.Соколова «Облачные перышки»

- Д. Уотт «Три поросенка»
- Сб. «Здравствуй, малыш» сост. Бахматская О.
- Сборник «Играем и поем»
- Украинская народная песня «Платочек» обр. Л. Ревуцкого
- М. Красев «Белые гуси» Г. Лобачев «Кот Васька»
- Т. Потапенко «Каравай»
- Т. Потапенко «Веночек»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Савинцева
- В. Каменников «Тень–тень»
- Т. Потапенко «Теремок»

Пособия по чтке с листа:

- «Пособие по чтке с листа» 3–4 кл., сост., Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С.
- «Пособие по чтке с листа» 3–4 кл., сост., Рябов И., Рябов С., Киев 1989 г.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков

Первое полугодие:

1. Г. Вольфарт «Девочка перед зеркалом
2. К. Черни (ред. Г. Гермера). Этюд №43 (1 ч.)

Второе полугодие:

1. М. Преториус «Аллеманда»
2. И. Стрибогг «Вальс петушков»

Примерные программы для контрольного урока и зачёта

Первое полугодие (на выбор)

1. Т. Остен «Цветы»
2. О. Геталова «Простая песенка»

Второе полугодие

1. Е. Гнесина «Маленькие этюды» №11.
2. О. Геталова «Пляшут зайцы»

2 класс

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения, пение с аккомпанементом. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6–9 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2–3 гаммы (до 2-х, 3-х знаков) (по выбору педагога) в две октавы.

Учащийся должен знать:

- Углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- Уверенное знание и применение терминологии;
- Исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- Методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- Применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- Понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- Настраиваться перед концертным выступлением;
- Использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- Передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

- Охватить в целом произведения крупной формы.

Владеть:

- Всеми навыками, полученными в предыдущий период;
- Применением исполнительских приемов и навыков;
- Развитием технических навыков исполнительства;
- Навыками концертного выступления;
- Навыками самостоятельного творчества;
- Навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

За год учащийся должен выступить два раза:

1 полугодие - прослушивание в форме контрольного урока;

2 полугодие - прослушивание в форме академического концерта

Общие оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Результаты работы фиксируются в рабочем плане журнала.

Требования к контрольному уроку (1 полугодие): 2 произведения: одно по нотам, второе наизусть.

Требования к зачёту (2 полугодие): 2 произведения наизусть: полифония и пьеса.

Примерный репертуарный список для учащихся 2 класса:

Полифонические произведения:

Сборник «Музыкальная копилка» Избранные произведения для фортепиано:

- Аноним «Менуэт» Ddur
- Г. Перселл «Сарабанда»
- И.С.Бах «Марш»ре-мажор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- И.Маттезон«Жига»из сюиты ми-минор

Пьесы:

Сборник «Музыкальная копилка» Избранные произведения для фортепиано:

- Г. Вольфарт «Упрямыца»
- Т. Остен «Ласковый котёнок»
- Г. Вольфарт «Маленький танцор»
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»

Этюды:

-К,Черни (ред.Г. Гермер) «Этюд»№1,3,5,6,7,8,9,из второй тетради

1. Г.Беренс «Этюд» сочинение 61№6,13,15
2. Г.Беренс «Этюд» сочинение 88№7
3. А.Бертини «Этюд» сочинение 29№3,14
4. Т.Лак «Этюд» сочинение 172№4
5. А.Биль «Этюд» №15

Ансамбли:

1. Сборник «Хрестоматия фортепианного ансамбля» выпуск 2 , сост., Анастасьева И., Москва 1984г.
2. «Ансамбли»6-7кл.,сост., Пороцкий В. Москва1990г.
3. П.Чайковский «На море утушка купалась»
4. Л.Бетховен«Немецкий танец»
5. А.Фляковский, Р.Щедрин«Со вьюном я хожу»

Аккомпанемент:

Сб. «Радостные нотки» сост. Петренко У.А.

- В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
- В.Шаинский «Веселая карусель»
- В.Шаинский «Песенка Чебурашки»
- Б.Савельев «Настоящий друг»
- Б.Савельев «Если добрый ты»
- А.Островский «Спят усталые игрушки»
- А.Спадавеккиа «Доброй жуук»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- А.Филиппенко «Цыплята»
- Н.Соколова «Облачные перышки»
- Д.Уотт «Три поросенка»

Сборник «Здравствуй, малыш» сост. Бахматская О.

Сборник «Играем и поем»

- Украинская народная песня «Платочек» обр. Л.Ревуцкого
- М.Красев «Белые гуси»
- Г.Лобачев «Кот Васька»
- Т.Потапенко «Каравай»
- Т.Потапенко «Веночек»
- Русская народная песня «Воплебереза стояла» обр. Савинцева
- В.Каменников «Тень-тень»
- Т.Потапенко «Теремок»

Сборник «Мы едем, едем, едем». М. Старокадомский, М. 1976г.

Сборник «Хорошо, когда друзья». Москва, 1981г.

Пособия по чтке с листа:

- «Пособие по чтке с листа», 5-7 кл., сост., Гитлиц В., Москва 1967г.
- «Пособие по чтке с листа», в.1, сост., Батагова А., Орлова Е., Москва 1976г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

1. Аноним «Менуэт» D dur
2. К.Черни - Г.Гермер «Этюд» 42 часть 2
3. В. Агафоников «Вальс» (ансамбль - по желанию).

Второе полугодие

1. Г. Перселл «Сарабанда»
2. Джоппин «Рэгтайм»
3. Е.Левина «Незабудка» (пение с аккомпанементом) по желанию

3 Класс

В 3 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать несложные пьесы. На каждом уроке выделять время для чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2-3 гаммы (до 2-х, 3-х знаков) двумя руками в одну октаву.

Требования к контрольному уроку (1 полугодие): одно произведение по нотам, второе наизусть.

Требования к зачёту (2 полугодие): полифония, пьеса

Учащийся должен знать:

- Богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- Уверенное знание и применение терминологии;
- Особенности стилей и направлений наилучших образцов классической и современной музыки;

- Исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- Методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- Применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- Контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса наилучших образцов классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период;
- развитием технических навыков исполнительства;
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- навыками концертного выступления;
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1. полугодие - прослушивание в форме контрольного урока;

2. полугодие - прослушивание в форме академического концерта

Общие оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Результаты работы фиксируются в рабочем плане журнала.

Примерный репертуарный список для учащихся 3 класса :

Этюды

1. Г . Беренс “Этюды” соч.61, №№2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
2. К . Черни -Гермер Часть 2 № 24,28,32,45,48
3. А . Бертини. “Этюды” соч.29, №№3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
7. С . Геллер “Этюды” соч.46, №№4,5,6,7.12.
8. С. Геллер “Этюды” соч.45, №№16,18.
9. С. Герц “Этюд” (-dur).
16. С.Парцхаладзе “В цирке”.
17. К.Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II(по выбору).
18. К.Черни “Этюды” соч.453, №109(g-moll).
19. К.Черни “Этюды” соч.718, №19; соч.849, №11; соч. 718, № 1,2,4,6; i.соч.821, № 25,26,28,33,35,51.
20. К.Черни «Этюд» соч. 849 № 11
21. К.Черни «Этюды» соч.139 № 71.
22. Л. Шитте “Этюды” соч.68, № 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

1. Ф.Э.Бах “Фантазия”.
2. Й. Гайдн «Аллеманда» Ddur
3. Дж. Тишер «Менуэт» e- moll
4. Г. Гендель «Сарабанда»
5. А. Лядов “Канон”.
6. А. Ляпунов “Пьеса”.
7. Н. Мясковский “В старинном стиле”.

8. Н. Мясковский “Маленький дуэт”.
9. Ж. Рамо “Две сарабанды”.
10. Д. Скарлатти «Ларгетто».
11. Д. Циполи “Фугетта” (e-moll).
12. Д. Щуровский “Степная песня”.

Пьесы

1. А. Александров «Сицилиана».
2. А. Гедике “Миниатюры“ соч. 8, № 5,6.
3. А. Гречанинов. “Осенняя песенка”.
4. А. Грибоедов “Два вальса”.
5. И. Гуммель “Романс”.
6. Ф. Дандрие “Флейты”.
7. Копылов А. “Игра в пятнашки”.
8. Лядов А. “Танец комара”.

Ансамбли:

Произведения по выбору из сборников:

1. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. Натансон М.
2. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
3. Играем в двоём. Ансамбли для фортепиано в 4руки. Вып.1. Сост. А. Борзенков.
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост.А. Бакулов, К.Сорокин.
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко
6. Пособие по чтке с листа:
7. «Пособие по чтке с листа»,5-7кл., сост., В. Гитлиц., Москва 1967г.
8. «Пособие по чтке с листа», в. 1,сост., А. Батагова, Е. Орлова., Москва 1976г.

Примерные программы для зачёта и контрольного урока

Первое полугодие

1. К.Черни - Гермер “Этюды” Часть 2 № 24
2. А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

Второе полугодие

1. Д.Керн . «Дым»
2. Дж. Тишер «Менуэт» e- moll
3. Абаз «Утро туманное»(пение с аккомпанементом). По желанию.

4 Класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение (с условием поставленной задачи). Участие в концертной жизни класса и школы. Чтение с листа проводится на уроках и не выносится на зачёт.

Главная задача 4 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- Богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- Уверенное знание и применение терминологии;
- Особенности стилей и направлений наилучших образцов классической и современной музыки;
- Исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- Методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- Строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического

развития;

Уметь:

- Ориентироваться в стилях и направлениях наилучших образцов классической и современной музыки;
- Применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период;
- экзаменационной программой в максимально готовом виде;
- осознанным применением исполнительских приемов и навыков;
- техническими навыками исполнительства;
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- навыками концертного выступления;
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Требования к контрольному уроку (1 полугодие): 2 произведения: одно по нотам, второе наизусть

Требования к зачёту (2 полугодие): полифония наизусть, пьеса наизусть, пение под собственный аккомпанемент (романс или песня)

Примерная программа для выпускного экзамена в 4 классе:

1 вариант

1. Д. Циполи «Сарабанда» соль минор
2. А. Коломиец «Игра – веснянка»
3. Черни-Гермер ч.2 Этюд № 4
4. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая» (пение с аккомпанементом)

2 вариант

1. Б. Дварионас «Вальс»
2. Ж. Шмит «Рондо»
3. А. Варламов «Горные вершины» (пение с аккомпанементом).

Примерный репертуарный список для учащихся 4 класса

Полифонические произведения:

1. И.С.Бах «Канон» соль-мажор
2. И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
3. Й. Гайдн « Аллеманда»
4. Э. Альбако «Сарабанда»
5. Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Пьесы:

1. Л. Стреббог «Полька»
2. К. Черни «Вальс»
3. В. Коровицын «Тающие облака»
4. Л. Стреббог «Догонялки»
5. Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
6. Д. Кабалевский «Токката» сочинение 27
7. Я. Сибелиус «Колыбельная»
8. Ц.Кюи «Аллегretto»
9. А.Гедике «Прелюдия»

10. Дж.Керн «Дым»
11. Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14,15

1. А. Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47,60
2. Л. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28,29,30,36
3. К. Черни (ред.Гермер) «Этюд» № 10-12,15-21,24-32из второй тетради
4. А. Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9,12,18
5. Л. Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18,19 Ансамбли:

Аккомпанемент:

1. Сборник «Мы едем, едем, едем» М. Старокадомский, М. 1976г.
2. Сборник «Хорошо, когда друзья» Москва, 1981г.
3. Сборник «Песни–картинки»
4. Сборник «Смешинки» Киев,1978г.
5. Сборник «Веселая карусель» В. Шаинский

Пособие по чтению с листа:

1. «Пособие по чтению с листа», 5-7кл., сост., Гитлиц В., Москва 1967г.
2. «Пособие по чтению с листа», в.1, сост., Батагова А., Орлова Е., Москва 1976г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки.

Знание:

- инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- музыкальной терминологии.

Умения:

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано.

Владение:

- навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыками чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыками (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV .Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика,

темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» 5:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо» 4:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

«Удовлетворительно» 3:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно» 2:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

«Зачет» (без оценки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Не следует требовать выучивания всех произведений на память, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных пьес.

Следует учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано при обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сольное пение». На этот учебный предмет отводится по 0,5 часа в неделю, поэтому нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень развития его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и

продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Заниматься чтением с листа необходимо на протяжении всего периода обучения. С начала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их обработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост.Т.Директоренко,О.Мечетина.М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ1 -3кл./ред.-сост.И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
5. Беренс Г. Этюды. М.:Музыка, 2005

6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61,68,88)
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
13. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
14. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
15. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
19. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
22. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
23. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
24. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
25. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
26. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
27. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
28. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
29. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
30. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
31. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
32. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
33. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
34. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
35. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
36. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой - М., 1974
37. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М., 1974
38. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
40. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
41. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
42. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична

Украина, 1973

43. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
44. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5класс. Пьесы. Вып1:Учебник./Сост. М. Копчевский. – М.:Музыка,1978
45. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
46. Хрестоматия для ф-но, 2кл ДМШ: Учебник/сост. А. Бакулов, К .Сорокин.–М.: Музыка, 1989
47. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
48. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2.Ред.-сост.А.Бакулов,1992
49. Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2тетр.
50. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108,25легкихэтюдовсоч.160
51. Шуман Р. Альбом для юношества:/М.:Музыка,2011
52. Школа игры на ф-но: Учебник/сост. А. Николаев, В. Натансон.–М.:Музыка,2011
53. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
54. Юному музыканту - пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
55. Сборник «Радостные нотки» сост. Петренко У.А.
56. Сборник «Мы едем, едем, едем». М. Старокадомский,М.1976г.
57. Сборник «Хорошо, когда друзья». Москва,1981г.
58. Сборник «Песни–картинки»
59. Сборник «Смешинки». Киев,1978г.
60. Сборник «Веселая карусель» В. Шаинский

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но.3-еизд.Москва,1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.М.-Л.,1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию".2-еизд.Ленинград,1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва,1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г."Работа пианиста". Москва,1953
8. Маккинон Л."Игра наизусть", Ленинград,1967
9. Метнер Н."Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963
10. Нейгауз Г."Об искусстве фортепианной игры", 5изд.Москва,1987
11. Петрушин В."Музыкальная психология".Москва,1997
12. Смирнова Т."Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".Москва,1997
13. Цыпин Г."Обучение игре на фортепиано".Москва,1974
14. Шуман Р."О музыке и о музыкантах".Москва,1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**Дополнительная общеразвивающая
программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение. II ступень»**

**Программа
по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»**

**Возраст обучающихся 10-14 лет
Срок обучения 4 года.**

г. Симферополь 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4

А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составители:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Живило М.И. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Товт Е.Н. – заместитель директора по УР МБУ ДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения

Анурьева В.С. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала СДМШ № 4

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность программы
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Актуальность разработки программы по предмету «Вокальный ансамбль» обусловлена положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации (пункт 1 часть 2 статьи 83) о реализации общеразвивающих программ в области искусств и с учетом рекомендаций Министерства культуры по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств от 21 ноября 2013 года.

Данная образовательная программа по предмету «Вокальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность. Весь комплекс предметов ДМШ способствует приобщению учащихся к музыкальному искусству, воспитанию у них художественного вкуса, формированию всесторонне развитой личности, наиболее полному раскрытию музыкальных и творческих задатков ученика.

Участвуя в вокальном ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

Занятия в вокальном ансамбле стимулируют интерес учащихся к вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют музыкальный кругозор, поэтому предлагаемая программа педагогически целесообразна.

Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

воспитать у учащихся любовь к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого пения.

Задачи:

- ощущать общую звуковую ткань произведения и чувствовать свою партию как часть единого целого;
- выполнять согласованно динамику, штрихи, нюансировку произведения;
- петь в одном темпе, ощущая общность движения;
- работать над единством художественного замысла и воплощать его в процессе совместного исполнения.

развить:

- музыкальный слух, ритм, память;
- чувство ансамбля;

воспитать:

- ответственное отношение к занятиям;
- сценическую уверенность, чувство партнёрства.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации программы 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 10 лет. Основной формой занятий по предмету «вокальный ансамбль» являются групповые занятия (от 6-ти человек) и мелкогрупповые (от 2 человек), продолжительность урока 40 минут. По учебному плану предусмотрен 1 час в неделю. Всего в году 33 учебные недели.

В результате занятий учащиеся должны освоить основные принципы ансамблевого исполнительства:

- слушать себя и слышать партнеров;
- достигать внутреннего согласия в процессе творчества путем слухового контроля;
- овладеть одухотворенным, выразительным темпоритмом, создающим естественность движения;
- подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, направленной на глубокое раскрытие образного содержания произведения.

Проверка достижений учащихся осуществляется педагогом на контрольных уроках в конце каждой четверти. Итоги подводятся на публичных выступлениях: концертах класса, школы, города, а также возможно участие вокального ансамбля в конкурсах и фестивалях района и области.

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, доска, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Программа в классе ансамбля выдвигает перед учащимися ряд не встречавшихся им в классе сольного пения художественных и технических трудностей, овладение которыми требует постоянного внимания и кропотливой работы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДМШ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено примерно 4-6 разноплановых произведений. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

Первый год обучения

На начальном этапе занятий вокальным ансамблем учащиеся должны, прежде всего, освоить пение в унисон, на котором:

- вырабатывается умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания;
- развиваются навыки синхронности атаки звука, по тембру и динамике звучания;
- развиваются навыки синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, фразировки;
- формируется чувство ансамбля – достижение творческого единства в процессе совместного исполнения.

В первый год обучения необходимо особо бережно относиться к голосам учащихся, не допускать форсированного звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном.

1-е полугодие: Разучивание 2-3-х произведений с преобладанием унисона. В конце полугодия – контрольное занятие, на котором преподаватель оценивает успехи учащихся.

2-е полугодие: Разучивание 2-х произведений одноголосных, 1 произведение с мерцающим терцовым двухголосием. В конце полугодия – контрольное занятие. Возможно выступление ансамбля на отчетном концерте ДМШ.

Примерный репертуар:

1. Г.Телеман «Счастье»
2. А. Ермолов «Новый день»
3. А. Ермолов «Мы вместе»
4. Р.Шуман «Воскресный день»
5. А.Гречанинов «Колыбельная»
6. С.Рахманинов «Островок»
7. Д.Шостакович «Родина слышит»
8. Г.Струве «Что мы Родиной зовем»
9. В.Соколов «Рябина»
10. Б. Савельева «Большой хоровод»
11. Русская народная песня «Уж как пал туман»
12. А. Ермолов «Гимн музыке»
13. нар. песня «Ты не орел сизокрылый»

Второй год обучения

Закрепляются вокально-технические и художественно-исполнительские навыки, приобретенные учащимися в предыдущий год. Продолжается работа над чистотой и выразительностью интонирования, певческой артикуляцией, дикцией.

При исполнении произведений перед учащимися ставится задача: добиваться смыслового единства текста и музыки.

1-е полугодие: Разучивание 2-3-х произведений с самостоятельным голосоведением партий с небольшим диапазоном и мерцающим двухголосием. В конце полугодия – контрольный урок.

2-е полугодие: Разучивание 2-3 двухголосных произведений с более самостоятельным голосоведением. В конце полугодия – выступление ансамбля в концерте (класса, вокального отдела, в отчетном концерте школы).

Примерный репертуар:

1. Л.Бетховен «Край родной»
2. Р. Глиэра «Травка зеленеет»
3. Р. Глиэра «Вечер»
4. А. Пахмутова «В земле наши корни»
5. Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
6. Ф.Мендельсон «Баркарола»
7. А. Ермолов «Россия»
8. Ф. Губер «Тихая ночь»
9. «Ты, соловушко, умолкни» рус. нар. песня
10. С.Танеев «Горные вершины»

Третий год обучения.

Продолжается работа над навыками ансамблевого исполнительства. Учащиеся должны уметь слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и, вместе

с тем, являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа; точно интонировать, выстраивать баланс между голосами, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, нюансировки.

1-е полугодие: Разучивание 2-3 произведений с более сложным интонационным содержанием, с большей свободой голосоведения и широтой диапазона. В конце полугодия – контрольный урок.

2-е полугодие: Разучивание 1-2 произведения с фрагментарным трехголосием. 1 произведение а capella. Итоговое выступление ансамбля на концерте вокального отдела или отчетном концерте школы.

Примерный репертуар.

1. Л. Бетховен «Мольба юноши»
2. Ф. Шуберт «Колыбельная песнь»
3. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
4. М. Глинки «Жаворонок»
5. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
6. П. Чайковский «Весна»
7. Ц. Кюи «Последние цветы»
8. А. Гречанинов «Пришла весна»
9. А. Лядов «Прекрасная планета»
10. М. Слонов «Серебристая даль»
11. Русская нар. песня «Милый мой хоровод»

Четвертый год обучения

Продолжается работа над навыками ансамблевого исполнительства. Учащиеся должны уметь слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и, вместе с тем, являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа; точно интонировать, выстраивать баланс между голосами, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, нюансировки.

1-е полугодие: Разучивание 2-3 трехголосных произведения с более сложным интонационным содержанием, с большей свободой голосоведения и широтой диапазона. В конце полугодия – контрольный урок.

2-е полугодие: Разучивание 1-2 произведения а capella, 1 канон. Итоговое выступление ансамбля на концерте вокального отделения или отчетном концерте школы. По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ.

Примерный репертуар.

1. А. Ермолов «Апрель»
2. В. Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон)
3. «Ты не стой, не стой колодец» обр. В. Соколова (канонические вариации на три голоса).
4. Л. Кондратенко «Море спит»
5. Н. Бахметов «Да исполнится молитва моя»
6. Ю. Сульский «Счастье тебе земля моя»
7. «Чаривна скрипка» обр. Ю. Рыбчинского

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *P* и *PP*.

3. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

4. Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Вокальный ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение текстом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методические рекомендации

В процессе занятий по вокальному ансамблю преподаватель должен соблюдать принципы доступности, постепенности, последовательности, систематичности, наглядности и целесообразности усвоения материала. Важно, чтобы репертуар не был чрезмерно сложным и соответствовал бы вокально-техническим возможностям учеников. Исполняемый репертуар следует согласовывать с преподавателем сольного пения (в том случае, если вокальный ансамбль ведет другой преподаватель).

Особого внимания преподавателя требуют учащиеся, находящиеся в периоде мутации голоса и постмутации. Необходима очень осторожная, бережная работа с такими голосами. Следует подбирать доступный, несложный материал с небольшим диапазоном, с удобной тесситурой. Во время урока нужно делать перерывы, дабы не перегружать неокрепшие голоса, нельзя допускать форсировки звука. Преподаватель по вокальному ансамблю должен внимательно следить за правильностью работы органов голосообразования у учащихся: чтобы были озвучены резонаторы, не было напряженности, чтобы звук был полетным, звонким, округлым, опертым и естественным, чтобы ученики не использовали для пения речевой или «бытовой» способ голосообразования, не пели «на горле», «на связках», не «напевали».

Успех ансамбля зависит не только от исполнительской индивидуальности каждого его участника, но и от степени творческого взаимопонимания между ними. Поэтому, при подборе учащихся в вокальный ансамбль преподаватель должен учитывать возможности каждого учащегося и грамотно соединять музыкально-родственные индивидуальности, дабы обеспечить творческий контакт учащихся в процессе музицирования.

Важнейшими задачами преподавателя являются: достижение чистоты интонационного строя, синхронности исполнения, четкого и осмысленного произнесения слова, артистизма исполнения – всего того, что способствует наиболее точному раскрытию образного содержания исполняемого произведения. Все это невозможно без повышенного чувства самоконтроля, которое преподаватель должен пробуждать и развивать в учащихся.

Нужно научить учащихся органично «вплетать» свой голос в общее звучание ансамбля, то растворяясь в нем, то выходя на первый план, подчиняясь логике произведения и общей художественной трактовке. Параллельно с работой над намеченным репертуаром следует уделять внимание навыкам самостоятельного (без помощи педагога и концертмейстера) разучивания и исполнения своей партии, чтению с листа, которые будут необходимы учащимся для музицирования в дальнейшей жизни после окончания школы.

Важно ознакомить учащихся с произведениями различных эпох, стилей, жанров. Поэтому репертуар должен включать русскую и зарубежную классику, образцы народнопесенной литературы и произведения современных авторов. Для активизации учебного процесса целесообразны совместные прослушивания записей известных ансамблей с последующим обсуждением, посещение концертных залов, где ученики услышат «живое звучание». Кроме того, необходимо организовывать творческие мероприятия с выступлениями участников ансамбля (тематические и классные концерты, исполнительские конкурсы).

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1996г.
2. А. Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М.1996г.
3. Г.Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М.1998г.
4. Г.Стулова «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.
5. В. Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988г.
6. Е.Малинина «Вокальное воспитание детей» Л.1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М.1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. Багадурова М. 1953г.
9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А.Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М.1962г.

11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л.1939г.
12. Д.Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов - Сб. «От простого к сложному» М.-Л.1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В.Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г.
16. «Вопросы вокального образования» М. 2005

Список сборников

1. «Дуэты русских композиторов» сост. О.Якушев
2. «Дуэты зарубежных композиторов» сост.С.Апродов
3. «Дуэты зарубежных композиторов» сост.А.Васильева
4. «Зарубежная хоровая музыка» сост.Л.Халабузарь
5. «Лирический альбом» сост. Л.Чустова
- 6 «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» Вып.2. М.1997г.
7. «Россияночка» Сборник ансамблей выпуск 8-10 С.-П.1979г.
8. В.Дубравин «Ты откуда, музыка?» с.-П.1988г.
9. Е.Крылатов «Крылатые качели» М.1997г.
10. «Вокальные произведения зарубежных композиторов» М.1996г.