

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации 4 года**

**Симферополь, 2024г.**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
СДМШ № 4  
Протокол № 1  
От « 27 » августа 2024г.

«Утверждаю»  
Директор СДМШ № 4

\_\_\_\_\_ А.П. Данилова  
« 30 » августа 2024г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
СДМШ №4Протокол № 1  
« 30 » августа 2024 г

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (в дальнейшем тексте – «Программа»), ее место и роль в системе образования

### 1.2. Срок реализации Программы

### 1.3. Цели и задачи Программы

### 1.4. Обоснование структуры Программы

### 1.5. Формы и режим занятий

### 1.6. Условия реализации Программы

### 1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

### 2. Учебный план

### 3. Календарный учебный график

### 4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

### 5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

### 6. Перечень программ учебных предметов

### 7. Содержание программы

### 8. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности

### 9. Материально-технические условия реализации программы

### 10. Методические материалы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», ЕЕ МЕСТО И РОЛЬ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республики Крым»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение по Программе ведется на русском языке.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предназначена для обучающихся детской музыкальной школы.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими умений, знаний и навыков, необходимых для овладения музыкальным инструментом в соответствии с необходимым художественным и техническим уровнем. Программа построена в соответствии с комплексным принципом обучения, предусматривающим освоение обучающимися предметов различных предметных областей, что позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежных стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных.

## **1.2 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано» составляет 4 года.

## **1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** Программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи** Программы состоят:

- в создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- в воспитании активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- в приобретении детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- в приобретении знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- в воспитании у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, аккомпанемента, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

## **1.4 ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры Программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
6. Перечень программ учебных предметов
7. Содержание программы
8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности
9. Материально-технические условия реализации программы
10. Методические материалы

Структура учебного плана, включающая в себя предметные области «Исполнительская подготовка» и «Историко-теоретическая подготовка» и предусматривающая учебную нагрузку как в виде аудиторных часов, так и в виде самостоятельной работы обучающихся, дает возможность всестороннего творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающихся, приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению учебных предметов.

## 1.5 ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность учебных занятий 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

## 1.6 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации Программы представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, материально-технические и кадровые ресурсы, используемые с целью достижения планируемых результатов ее освоения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления школой.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Историко-теоретическая подготовка" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

Для реализации Программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### 1.7 ВИДЫ, ФОРМЫ И ЦЕЛИ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую Программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных итоговых зачётов:

- 1) по специальности;
- 2) по сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано, в том числе аккомпанемента;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к выпускным итоговым зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

#### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хоровому искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, сольном исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

#### **Предметная область: Теория и история музыки Сольфеджио**

*Чтение номера с листа и пение наизусть*

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;



- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

*Слуховой анализ*

**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения,

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

*Теоретические сведения*

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

*Слушание музыки*

**Оценка «5» («отлично»):**

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области  
музыкального искусства «Инструментальное исполнительство – Фортепиано».**

Срок освоения – 4 года

| N п/п | Наименование<br>предметной<br>области/учебного<br>предмета        | Годы обучения (классы),<br>количество аудиторных часов<br>в неделю |     |     |     | Промежуточная<br>и итоговая<br>аттестация (годы<br>обучения,<br>классы) |
|-------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                   | I                                                                  | II  | III | IV  |                                                                         |
|       |                                                                   |                                                                    |     |     |     | экзамены                                                                |
| 1.    | <b>Учебные предметы<br/>исполнительской<br/>подготовки:</b>       | 3                                                                  | 3   | 3   | 3,5 |                                                                         |
| 1.1.  | Специальный инструмент                                            | 2                                                                  | 2   | 2   | 2   | IV                                                                      |
| 1.2.  | Коллективное<br>музыцирование (хор класс)                         | 1                                                                  | 1   | 1   | 1,5 |                                                                         |
| 2.    | <b>Учебный предмет<br/>историко-теоретической<br/>подготовки:</b> | 2                                                                  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |                                                                         |
| 2.1.  | Сольфеджио                                                        | 1                                                                  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | IV                                                                      |
| 2.2.  | Музыкальная литература                                            | 1                                                                  | 1   | 1   | 1   |                                                                         |
| 3.    | <b>Учебный предмет по<br/>выбору:</b>                             |                                                                    |     |     |     |                                                                         |
|       | <b>Всего:</b>                                                     | 5                                                                  | 5,5 | 5,5 | 6   |                                                                         |
|       |                                                                   |                                                                    |     |     |     |                                                                         |

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №4.» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2024-2025 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №4 учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

#### **Продолжительность учебного года:**

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы - 33 недели.

#### **Структура учебного года:**

**I четверть** – с 02 сентября по 26 октября 2024 года.

Осенние каникулы с 27 октября по 4 ноября 2024 года.

**II четверть** – с 05 ноября по 28 декабря 2024 года.

Зимние каникулы с 29 декабря 2024 года по 12 января 2025 года.

**III четверть** – с 13 января по 22 марта 2025 года.

Весенние каникулы – с 23 марта по 31 марта 2025 года.

**IV четверть** – с 01 апреля по 24 мая 2025 года.

Летние каникулы – с 25 мая по 31 августа 2025 года.

**Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестаций** согласно учебным планам.

**Режим работы и продолжительность занятий:**

- начало занятий – 08:00 ч.;
- окончание занятий – 20:00 ч.;
- количество учебных дней в неделю – 6;
- продолжительность урока: 40 минут;
- продолжительность перемены – 10 минут.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и аккомпанементе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области историко-теоретической подготовки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

При проведении промежуточной аттестации выставаемая оценка должна

соответствовать следующим критериям:

### **Исполнительская подготовка**

- Оценка «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- Оценка «4» ставится, если программа соответствует году обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- Оценка «3» ставится в случае если программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены технические ошибки, характер произведения не выявлен;
- Оценка «2» ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабом владении навыками игры на инструменте, подразумевающим плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **Историко-теоретическая подготовка Сольфеджио**

#### *Диктант:*

- «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;
- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

#### *Чтение с листа, пение выученного заранее номера*

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;
- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

#### *Слуховой анализ*

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

#### *Теоретические сведения*

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;
- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки,

отсутствие интереса к предмету.

### Музыкальная литература

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;
- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;
- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

### ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух и воспроизводить на инструменте различные мелодические и гармонические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

#### Итоговый зачёт по специальности

##### Объект оценивания: исполнение сольной программы

| <i>Предмет оценивания</i>                                                                                                                                                                                                                       | <i>Методы оценивания</i>                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul> | <p>требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония;</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая);</li> <li>- пьеса</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Примерные программы

#### *Вариант 1*

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Беркович И. «Сонатина» Соль мажор

Бургмюллер Ф. «Тарантелла»

#### *Вариант 2*

Корелли А. «Сарабанда».

Моцарт В. «Сонатина» До мажор

Глинка М. «Чувство»

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям Программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

### Итоговый зачёт по сольфеджио

#### Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Письменные задания.
3. Устный ответ.

| <i><b>Предмет оценивания</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i><b>Методы оценивания</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады;</li> <li>- аккордовая последовательность;</li> <li>- интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.</li> </ul> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li> <li>3. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li> <li>4. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li> <li>5. Спеть в тональности тритоны хроматические интервалы с разрешением.</li> <li>6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li> <li>7. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li> <li>8. Спеть в тональности пройденные аккорды.</li> <li>9. Определить на слух аккорды вне тональности.</li> <li>10. Определить на слух аккордовые</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>последовательности из 3-4 аккордов</p> <p>Пример устного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с листа одногласный пример (А.Рубец. Одногласное сольфеджио: №66),</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре- мажор вниз, мелодический вид гаммы соль- минор вверх</li> <li>- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### *Диктант*

- 5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;
- 4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две- три незначительные) ритмическая неточность;
- 3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- 2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

#### *Чтение с листа, пение выученного заранее номера*

- 5 («отлично») - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- 4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности интонирования и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- 3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;
- 2 («неудовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен многоразовными остановками либо вообще не исполнен.

#### *Слуховой анализ*

- 5 («отлично») - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- 4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- 3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- 2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

#### *Теоретические сведения*

- 5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;



- 4 («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- 3 («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- 2 («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Программы учебных предметов оформлены приложениями и являются неотъемлемой частью программы.

1. Специальность
2. Хоровой класс
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

### **Учебный предмет исполнительской подготовки «Специальность»**

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

#### **Программа предмета содержит следующие разделы:**

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы** заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

**Результативностью программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и

стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты (для пятилетних и семилетних программ);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**Обучающиеся должны уметь:**

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведением;
  - контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
  - воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки
  - преодолевать волнение в концертном исполнении;
  - использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашней работе
- Обучающиеся должны владеть:**
- развитием всех навыков игры на инструменте;
  - развитием технических навыков исполнительства;
  - практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

- навыками концертного выступления;
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе;
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования

**Программа по учебному предмету «Хоровой класс»**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе: Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения в СДМШ № 4.

Хоровой класс является обязательным предметом в ДМШ. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»** для детей, поступивших в образовательное учреждение на освоение общеразвивающих программ в первый класс составляет 4 года. Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

**Цель программы:**

- Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и

артистизма

- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

**Результативность программы:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передать авторский замысел музыкального произведения;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

**Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»**

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы:**

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи программы:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитием музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- умение записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;
- приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;
- умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

**Результативность программы:**

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу:

- воспитание острого и точного чувства ритма;
- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;
- воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие);
- слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений - фраз, предложений, периодов - на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

**Знать следующие понятия:**

- семиступенные лады мажорного и минорного наклонения;
- трезвучие второй ступени;
- неаполитанский сектаккорд, виды периода;
- септаккорд второй ступени с обращениями, виды периода;
- тональности с семью знаками в ключе;
- смешанные размеры;
- переменные размеры.

**Уметь использовать вокально-интонационные навыки:**

Интонационные упражнения. Пение:

- гамм до 3 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, впродвинутых группах - мелодический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пройденных интервалов от звука и в тональности;
- обращений малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия;
- Сольфеджирование, чтение с листа.

**Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки  
«Музыкальная литература»**

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы:**

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **Результативность программы:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Темы курса:

#### **Русская культура в конце XIX- начале XX веков.**

- «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### **Творчество С.И.Танеева.**

- Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.
- Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### **Творчество А.К.Лядова.**

- Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке.
- Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.
- Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка». «Про старину».

#### **Творчество А.К.Глазунова.**

- Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### **Творчество С.В.Рахманинова.**

- Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. Прослушивание произведений Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой красавица». «Вешние воды». «Вокализ». Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

Музыкальный момент ми минор.

#### **Для ознакомления**

– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

#### **Творчество А.Н.Скрябина.**

– Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры- символы.

#### **Прослушивание произведений**

– Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя. Этюд ре-диез минор ор. 8.

#### **Для ознакомления**

– «Поэма экстаза». Две поэмы ор.32.

#### **Биография И.Ф.Стравинского**

– «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка».

– Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

– Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Прослушивание произведений «Петрушка». Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XXвека.** Революции в России начала XXвека. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XXвека. Новые жанры и новые темы.

– Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

#### **Сергей Сергеевич Прокофьев.**

– Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

– Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского. И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

– Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### **Прослушивание произведений**

– Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата

– «Александр Невский»,

– Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей». «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».

– Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца. Симфония №7: 1, 2. 3 и 4 части.

#### **Для ознакомления**

– Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Первый концерт для фортепиано с оркестром.

#### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович.**

– Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

– Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

#### **Прослушивание произведений**

– Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

– Для ознакомления

– Симфония №5, 1 часть, «Песня о встречном»

#### **Творчество Арама Ильича Хачатуряна.**

– Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора.

– Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

#### **Творчество Георгия Васильевича Свиридова.**

– Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

– Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

#### **Шестидесятые годы XX века, «оттепель»**

– Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### **Творчество Р.К.Щедрина.**

– Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

– Концерт для оркестра «Озорные частушки».

– Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

– Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1. С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

#### **Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.**

– Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

– Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

В 2024-2025 учебном году с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности фортепианный отдел прилагает усилия для развития образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации и проведения ежегодных концертов детской филармонии «Музыкальный калейдоскоп»;
- проведения ежегодного конкурса этюдов (I тур Зонального конкурса на лучшее исполнение фортепианного этюда);
- проведения Школьного конкурса фортепианного отдела «Играем Баха» для обучающихся 2-7 классов.
- концерт младших школьников «Посвящение в музыканты»;
- лекция - концерт, посвящённая композиторам – юбилярам (посвящённая 185-летию П. Чайковского "Весенняя лира");
- организации посещений обучающимися филармоний, театров, выставок и др.;
- проведения I тура Республиканского конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 «Ягодка», МБОУ «Школа-гимназия, детский сад № 25» г. Симферополя, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 58 «Солнышко», ГБУ РК «Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Симферополя»;
- участия в концертах Симферопольской городской детской филармонии;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;

Программа «Фортепиано» обеспечивается всей необходимой учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

### Методическая работа

Не реже 4 раз в год на фортепианном отделе проводятся совещания, целью которых является повышение методических навыков работы, обмен опытом, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими.

Запланированы открытые уроки и доклады фортепианного отдела

на 2024-2025 учебный год

| №<br>п/п       | ДОКЛАДЫ                                                           |              |                |
|----------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
|                |                                                                   |              |                |
| 1.             | "Работа над фортепианной техникой на начальном этапе обучения".   | 29.10.2024г  | Мосалёва Т.Н.  |
| 2.             | "Сокральность в музыке. И. Баха"                                  | 15.01.2025г  | Папета Т.Ф.    |
| ОТКРЫТЫЕ УРОКИ |                                                                   |              |                |
| 1.             | "Работа над организацией ритма в классе фортепиано с начинающими" | 11.12.24 г.  | Сахненко О. Я. |
| 2.             | "Основные этапы разбора музыкальных произведений"                 | 22.01.2025г. | Ермакова Т.А.  |

С целью обмена опытом среди преподавателей, запланирован концерт класса Суздальницкой Л.М. "А жизнь прекрасней с музыкой!", а также сольный концерт



обучающейся 8 класса Кара С., преподавателя Журенко О.И.

Преподаватели фортепианного отдела и концертмейстера планируют принять активное участие в концертах школьного и городского уровня, а также в конкурсах различных уровней.

В 2024-2025 учебном году запланировано повышение квалификации всех преподавателей отдела на семинарах методического объединения на базе СДМШ № 2 им. А.Караманова.

С целью анализа достижений обучающихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого обучающегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности обучающегося, отмечает его успехи и недостатки.

## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания, должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы.

В школе есть в наличии:

- концертный зал;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

## **10. Методические материалы Предмет Специальность**

1. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974.
2. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967.

3. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
6. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978.
7. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977.
8. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
10. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьмидошкольного и младшего возраста. М., 1935.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
12. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика 21, М., 2002.
13. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
14. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игры на фортепиано», вып.2 – М., 1965.

### **Предмет Сольфеджио**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М.. 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
5. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор СПб, 2007.
6. Огороднова-Духанина Г. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб. 2003.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 Методическая литература
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.

### **Учебно-методическая литература.**

1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1986.
5. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
6. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
7. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
8. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб. 2005.
9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка. 2004.
10. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.

### **Предмет музыкальная литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.. Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.. 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991