МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

I ступень

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2024г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «27» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

_____А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
DN: C=RU, S=Республика Крым, STREET="г. Симферополь ул. Буденного, 3", L=Симферополь, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ, OГРН=1159102026797, СНИЛС=18356578211, OID.1.2.643.100.4=910215918, ИНН=910216236088, E=kolmshk@list.ru, G=АННА ПЕТРОВНА, SN=ДАНИЛОВА, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Симферополь
Дата: 2024.09.03 14:12:10+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 30 » августа 2024г.

СТРУКТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» I ступени

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации программы

1.3 Цели и задачи программы

1.4. Обоснование структуры программы

1.5. Формы и режим занятий

1.6.Условия реализации программы

1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

5.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6. Перечень программ учебных предметов

7. Содержание программы

8. Оценочные материалы

9. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности

10. Материально-технические условия реализации программы

11. Методические материалы

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступень разработана на основе:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республики Крым»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ;
- Устава СДМШ № 4.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения людей к музыке. Голос–это особое богатство, природный дар, данный человеку свыше и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс сольного вокального исполнительства. Сольное и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, занимает важное место в дополнительном образовании принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Новизна программы заключается в том, что: программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания; в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования.

Педагогическая целесообразность программы. В последние годы наметилась тенденция к ухудшению здоровья населения. А пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия пением – это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие мотивации

личности ребёнка к познанию и творчеству;

приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку наиболее одаренных детей к продолжению обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Сольное пение» II ступени.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени.

1.2. Срок реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет – составляет 4года.

1.3. Цели и задачи программы.

Основными целями общеразвивающей программы являются:

1) Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

4) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;

• стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

• развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;

• создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Воспитательные задачи:

• Воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;

• содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

• воспитание исполнительского творчества;

• воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;

• воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

Мотивационные задачи:

• формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;

• создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;

• формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

1.4. Обоснование структуры программы.

Реализуемая программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

1.5. Формы и режим занятий

Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со 2 по 4 класс - 33недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).

1.6. Условия реализации программы.

Условия реализации программы «Сольное пение» I ступени представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, материально-технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости,

привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» I ступени с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемым и к детскому музыкальному образованию в ДМШ;

Программа «Сольное пение» I ступени обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Сольное пение» I ступени обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Реализация программы «Сольное пение» I ступени обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение» I ступени. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Сольное пение» I ступени обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение» I ступени, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» I ступени

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Сольное пение» I ступени школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- Концертный зал с фортепиано ,пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащены фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программам и учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов:

1) Сольное пение;

2) Сольфеджио.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между итоговыми аттестациями должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным итоговым аттестациям определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично;

«4»-хорошо;

«3»-удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область*: Музыкальное исполнительство*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к сольному вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка«5»(«отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка«4»(«хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Предметная область: *Теория и история музыки. Сольфеджио*

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка«5»(«отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка«4»(«хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка«3»(«удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка«2»(«неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка«5»(«отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с

определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка«4»(«хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка«3»(«удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения,

Оценка«2»(«неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

Теоретические сведения

Оценка«5»(«отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка«4»(«хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка«3»(«удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка«2»(«неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Сольное пение» I ступень

п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	
		I	II	III	IV	Зачет/ контр. урок	Итоговый зачёт
	Учебные предметы исполнительской подготовки	**3**	**3,5**	**4,5**	**4**		
1.	Сольное пение	2	2	2	2	I-IV	IV
2.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	I-IV	
3.	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	-	-	1	-	III	
4.	Фортепиано		0.5	0.5	0.5	I-IV	

	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		
1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	I-IV	
2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	IV	
	Всего:	**5**	**6**	**7**	**6,5**		

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2024-2025учебныйгод

ГодовойкалендарныйучебныйграфикМуниципальногобюджетногоучреждениядополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №4» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2024-2025 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №4 учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

Структура учебного года:

I четверть – с 02 сентября по 26 октября 2024 года.

Осенние каникулы с 27 октября по 4 ноября 2024 года.

II четверть – с 05ноября по 28 декабря 2024года.

Зимние каникулы с 29 декабря 2024года по 12 января 2025 года.

III четверть – с 13 января по 22 марта 2025 года.

Весенние каникулы – с 23 марта по 31 марта 2025 года.

IV четверть – с 01 апреля по 24 мая 2025 года.

Летние каникулы – с 25 мая по 31 августа 2025 года.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестаций согласно учебным планам.

Режим работы и продолжительность занятий:

- начало занятий– 08:00ч.;
- окончание занятий–20:00ч.;
- количество учебных дней в неделю–6;
- продолжительность урока:1 урока в первом классе 30 минут, во 2-4 классе 40 минут.
- продолжительность перемены–10 минут

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» реализуются посредством:

– личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

1) Сольное пение

– навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

– умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– навыков публичных выступлений;

– навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

2) **инструментального:**

Фортепиано

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху музыкальных произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;

в области историко – теоретической подготовки:

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой деятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка.
- обладать вокально – интонационными навыками.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- демонстрировать навык и по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, мета предметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

– наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

– реализация творческого потенциала;

– позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

– устойчивый интерес к вокальной музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

– общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

– получение навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

Мета предметные результаты:

– развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных жанров и стилей;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

– участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При проведении **промежуточной аттестации** выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительская подготовка

- Оценка «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимым и техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- Оценка «4» ставится, если программа соответствует году обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- Оценка «3» ставится в случае если программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены интонационные погрешности, характер произведения не выявлен;
- Оценка «2» ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабом владении навыками сольного вокального исполнительства, подразумевающем плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Историко-теоретическая подготовка
Сольфеджио

Музыкальный диктант

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 «удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи

мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину. Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 «отлично»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

4 «хорошо»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

3 «удовлетворительно»

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

Музыкальная литература

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;
- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности не грубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;
- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;
- «2» непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Сольное пение

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать

достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественное пение без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальном и грамотном исполнении с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям Программы.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельное исполнение. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио:

Диктант

5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

4 («хорошо»)-диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

5(«отлично»)-точноеинтонирование,осмысленноеисполнение,легкийдирижерский жест;

4(«хорошо»)-номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

3(«удовлетворительно»)- плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

2(«неудовлетворительно»)-плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

5 («отлично»)- определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции(для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) –в частности;

осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

4(«хорошо»)-имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

3(«удовлетворительно»)- непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная

старательность;

2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

5(«отлично»)-правильныеиграмотныеответыназаданныевопросы,наличиеинициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

4 («хорошо»)–грамотные ответы на заданные вопросы, нос небольшими ошибками;

3 («удовлетворительно»)– слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

2(«неудовлетворительно»)–непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

1. Сольное пение
2. Вокальный ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Музыкальная литература

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Сольное пение»

Программа по учебному предмету «Сольное пение» 1ступень

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в СДМШ № 4 по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Цели программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

• создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

• формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

• воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

• приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

• приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

• воспитание у детей культуры сольного пения, стремления к практическому

использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Учебно-тематический план

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

1–2класс

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих навыков: дыхание, голосообразование, голосоведение, артикуляция, дикция. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. По степенная работа над расширением диапазона, по возможности до септимы, октавы. Активная работа над дикционными недостатками и общим развитием дикционных возможностей. Работа над координацией мышечных ощущений, свободного положения гортани в пении, над навыками вокальной артикуляции. Изучение простых музыкальных форм. Работа над выразительностью исполнения в произведениях с плавным движением мелодии, ровным ритмическим рисунком и с дублированием вокальной линии в аккомпанементе. Знакомство со стилистическими особенностями классического репертуара. Основы сценической культуры вокалиста.

3 класс

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, как слуховых, так и мышечных. Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры звука, расширение рабочего диапазона. Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, плавность мелодической линии. Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического и ритмического рисунка).

Работа дыхания при различных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений с более сложными ритмическими элементами, подвижной и скачкообразной мелодией. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара. Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

4 класс

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений с более объёмной фразировкой: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Знакомство с разнообразными формами вокальных произведений и вокальной терминологии. Стилистические особенности исполняемых произведений.

Работа над развитием кантилены и распределением дыхания в протяжных мелодических построениях. Постепенное расширение диапазона. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей).Расширение применяемого комплекса средств выразительности.

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Вокальный ансамбль»

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы раскрывает способы обучения и приобщения обучающихся к коллективным видаммузицирования,обеспечиваетдостижениеобучающимисярезультатовосвоениядополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Цели программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–формирование умений и навыков хорового исполнительства,

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи программы:

–содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

–создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

–формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

–формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);

–развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метро ритмических ощущений;

–стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

–воспитание коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе;

–формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

Результаты освоения программы:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;

–знание начальных основ группового музицирования, вокально-хоровых особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом.

Учебно-тематический план

- Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

- Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

-Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

- Развитие диапазона: головное резонирование.

- Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

- Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

-Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Тематический план

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цели программы:

–обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

–выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

–развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

–развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

–освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

–овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

–формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях по программам среднего профессионального музыкального образования.

Результаты освоения программы:

–воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

–навык самостоятельного накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

–знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

–знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

–знание профессиональной терминологии;

–наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

–навык по владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

–наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Программа по учебному предмету «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе: Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения в СДМШ № 4.

Хоровой класс является обязательным предметом в ДМШ. Хоровой класс служит одним их важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение на освоение общеразвивающих программ в первый класс составляет 4 года. Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

Цель программы:

- Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма

-формирование умений и навыков хорового исполнительства

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Результативность программы:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передать авторский замысел музыкального произведения;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

Программа по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе: Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения в СДМШ № 4.

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцамимузыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации программы:

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»: для детей, поступивших в образовательное учреждение на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы составляет 4 года.

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» - групповая (от 4 - 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Цель программы:

– способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи программы:

– целенаправленное систематическое развитие музыкально- слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

– воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

– формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музыцирования;

– накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

– приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;

– умение записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

– приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;

– умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Результативность программы:

– воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу:

– воспитание острого и точного чувства ритма:

– обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;

– воспитание и развитие чувства стиля;

– развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта;

– формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое иполифоническое многоголосие);

– слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений - фраз, предложений, периодов - на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;

– выработка навыков записи музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12.2011г.. Программа адаптирована для обучения в СДМШ № 4.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкальногопроизведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации программы:

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года. При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и «Сольное пение» со сроком обучения 4 года УП реализуется с 1 по 4 классы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Цель программы:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявлениеодаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи программы:

– формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

– воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

– овладение навыками восприятия элементов музыкального язык;

– знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

– знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

– умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Результативность программы:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умениевыражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами

8. ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предметам:

Сольное пение

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными итоговыми зачётами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа№4». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Итоговый зачёт по учебному предмету «Сольное пение»
Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
-знания характерных особенностей сольного академического пения; -знания музыкальной терминологии; -умения самостоятельно разучивать вокальные партии; -умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; -навыков публичных выступлений; -наличие музыкальной памяти, мелодического, гармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: **1 вариант:** 1) народная песня 2) произведение композитора – классика 3) произведение по выбору **2 вариант :** 1) романс 2) ария 3) произведение по выбору

Критерии оценок итоговой аттестации

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2 -«неудовлетворительно»

5 («отлично»):

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное и артистичное исполнение;

4-«хорошо»:

-знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

3-«удовлетворительно»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда интонационно неточное исполнение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

2 -«неудовлетворительно»:

- учащийся с произведением не справился.

Итоговый зачёт по учебному предмету «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерные варианты билетов для 4 класса

Вариант 1

1. Интервалы.
2. Спеть гамму Соль мажор↑↓
3. Спеть цепочку ступеней : III-II-I-V-I-VII-I
4. Построить и спеть аккордовую цепочку: T53-D64-T6-S53-T6
5. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)
6. Слуховой анализ:

вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

Вариант 2

1. Параллельные тональности.
2. Спеть гамму си минор гармоническую↑↓
3. Спеть цепочку ступеней:I-V-III-II-VII#-I
4. Спеть:T53-S64-T53-D6-T53

5. Калмыков, Фридкин 1ч.№ 110. (чтение с листа)
6. Слуховой анализ: вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В 2024-2025 учебном году с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности вокально-хоровой отдел СДМШ № 4 прилагает усилия для развития образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.):
- организации и проведения ежегодных концертов детской филармонии «Музыкальный калейдоскоп»;
- проведения ежегодного конкурса на лучшее исполнение народной песни (I тур Городского конкурса на лучшее исполнение народной песни);
- организации посещений обучающимися филармоний, театров, выставок и др.;
- проведения I тура Республиканского конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 «Ягодка», МБОУ «Школа-гимназия, детский сад № 25» г. Симферополя, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 58 «Солнышко», ГБУ РК «Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Симферополя»;
- участия в концертах Симферопольской городской детской филармонии;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;

Программа «Сольное пение» обеспечивается всей необходимой учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа

Не реже 4 раз в год на вокально-хоровом отделе проводятся совещания, целью которых является повышение методических навыков работы, обмен опытом, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими.

Запланированы открытые уроки и доклады вокально-хорового отдела

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	ДОКЛАДЫ		
1.	«Вокальные упражнения как средство формирования развития вокальных навыков у детей младшего школьного возраста»	28.10.2024г.	Фёдорова Л.Д.
	ОТКРЫТЫЕ УРОКИ		
1.	«Развитие певческих навыков у детей с	28.10.2024г.	Анурьева В.С.

	речевыми нарушениями»		

С целью обмена опытом среди преподавателей, запланирован концерт класса Филипповой Л.А. «Весны и музыки капель».

Преподаватели вокально-хорового отдела и концертмейстера планируют принять активное участие в концертах школьного и городского уровня, а также в конкурсах различных уровней.

В 2024-2025 учебном году запланировано повышение квалификации всех преподавателей отдела на семинарах методического объединения на базе СДМШ № 2 им. А.Караманова.

С целью анализа достижений обучающихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого обучающегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности обучающегося, отмечает его успехи и недостатки.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Сольное пение», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.
Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Сольное пение» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально- технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Сольное пение».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами,

музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6кв.м.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметы: сольное пение, вокальный ансамбль.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.–М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.–Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. –М.:Academia,1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критскаяидр. – М.,1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.–Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Предмет фортепиано

1. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л.,1974.
2. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»,3 издание, М.,1967.
3. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»-М., 1958.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» -М.,1984.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство»-Л., 1974.
6. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»- 3 издание доп., М., 1978.
7. Коган Г.«У врат мастерства», 4 издание, М.,1977.
8. Коган Г. «Работа пианиста», 3издание, М.,1979.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.:ГМИ,1961.
10. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога–пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М.,1935.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам»- М.,1967.
12. Перельман Н. «В классе рояля»- Классика 21, М., 2002.
13. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей.–М.,1975.
14. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игры на фортепиано», вып.2–М.,1965.

Предмет Сольфеджио
Учебно-методическая литература

1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СП б2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.:Музыка. 1986.

6. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ М.:Советский композитор,1989.
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб,2006.
8. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.:Композитор СПб,2002.
9. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2.СПб.: Композитор СПб. 2005.
10. Рейниш М. Мелодии для пения.Вып.3-5.М.:Музыка.2004.
11. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб. Композитор СПб, 1999.
12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 1У-УИ классов ДМШ. Сост. и метод, комментарии В.Лукомской Л.:Музыка,1983.

Предмет музыкальная литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М..Музыка,1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ).М..2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3 : «Музыка», 1991