

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся**

Срок обучения 4 года

г. Симферополь 2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Павленко А.В. – заведующая фортепианным отделом СДМШ № 4 (младшие классы), преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории;

Молчанова Р.Б. – заместитель директора по УР СДМШ № 4 преподаватель баяна и аккордеона высшей квалификационной категории;

Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;

Ануфриева Е.Л. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Фёдорова Л.Д. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

**II. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»
Фортепиано**

III. Учебный предмет «Сольфеджио»

IV. Учебный предмет «Музыкальная литература»

V. Учебный предмет «Хоровой класс»

Фонды оценочных средств разработаны на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в Республиканском конкурсе исполнительского мастерства «Юный виртуоз» приравнивается к выступлению на академическом концерте или зачете.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и отражают результаты работы ученика за данный период времени. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения определенными навыками (чтение с листа, анализ произведения, теоретические знания), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в

зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Технические зачеты направлены на проверку технической подготовки учащихся. Они проводятся в классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии двух-трех преподавателей и предполагают исполнение этюда (виртуозного произведения) и гаммы, в соответствии с программными требованиями соответствующего года обучения. Технические зачеты дифференцированы (с оценкой), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, утверждённой приказом директора СДМШ № 4.

II. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» Фортепиано

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» Фортепиано устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
---------------------------	--------------------------

- грамотное исполнение авторского текста; - художественная выразительность; - владение техническими приемами игры на инструменте.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей, утверждённая приказом директора СДМШ № 4.
---	---

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 класс	Декабрь - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - открытое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	Декабрь - 2 разнохарактерные пьесы	Апрель - полифоническое произведение и пьеса
3 класс	Декабрь - полифоническое произведение и пьеса	Апрель - крупная форма и пьеса.
4 класс	Прослушивание выпускной программы (декабрь): два произведения.	Прослушивание выпускной программы (апрель): три произведения.

Требования текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Гаммы:

До, соль мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении, тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде академического концерта.

За год обучающийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

Гаммы:

До, Соль, Ре, Ля мажор двумя руками в 2 октавы, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль (прямая, запаздывающая) является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Майкапар С. «Вальс», Беркович И. «Мазурка» и др.).

- Знакомство с крупной формой.

- Расширениеобразного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

- Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:4 этюда,4 разнохарактерные пьесы,2 полифонических произведения,1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля.

Гаммы:

Гаммы – мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Фа, минорные: ля, ми (двумя руками в две октавы). Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио (короткие), хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

4 класс

В 4 классе с учётом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы кантиленного и виртуозного характера. Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы,1-2 ансамбля.

Гаммы:

Гаммы – мажорные до 4 знаков двумя руками в 4 октавы (с симметричной аппликатурой в противоположном движении), минорные – ля, ми, ре. Тоническое трезвучие с обращениями и арпеджио (короткие) двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой в 4 октавы, хроматическая гамма.

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Описание критериев
--------	--------------------

5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

III. Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания: соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май

1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	-

Контрольные требования на разных этапах обучения

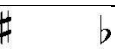
Содержательная часть 1 класс

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Требования:

Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 1 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например, соединить вопросы с правильными ответами:

Скрипичный ключ	Средний
Знаки альтерации	
Размер	
Длительность	3/4
Лад	
Цезура	VII-II-IV-VI
Регистр	Медленно
Неустойчивые ступени	
Темп	Минор
Басовый ключ	

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	1.Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2.Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1.Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2.Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

2 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 61.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1.Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2.Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3.Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.

4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. Слабое знание теоретического материала. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 86.

Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 2-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней; интервальные цепочки. Построить интервалы от звука.

В слуховом анализе услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

Например:

Параллельная тональность	Фа мажор – Ми минор -
Напиши паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 – б2 – м6 -
Напиши количество звуков	В интервале – В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	

Какие трезвучия называются главными? (трезвучия главных ступеней)	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

3 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 142.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 169.

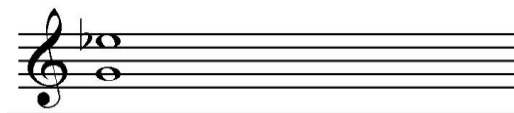
Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 3-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней с обращениями; аккордовые цепочки (T53-S64-T53-D6-T53; T6-S53-T64-D53-T53).

В слуховом анализе (устно) услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

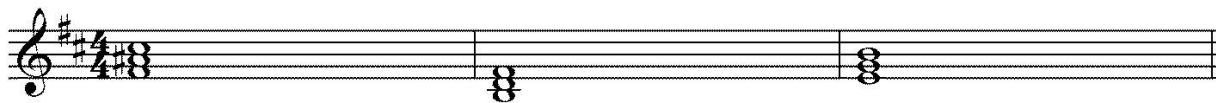
Например:

- В каких тональностях три диеза?
- Определи интервал и сделай его обращение



3. Построй обращения Т53 с обращениями в ремажоре:

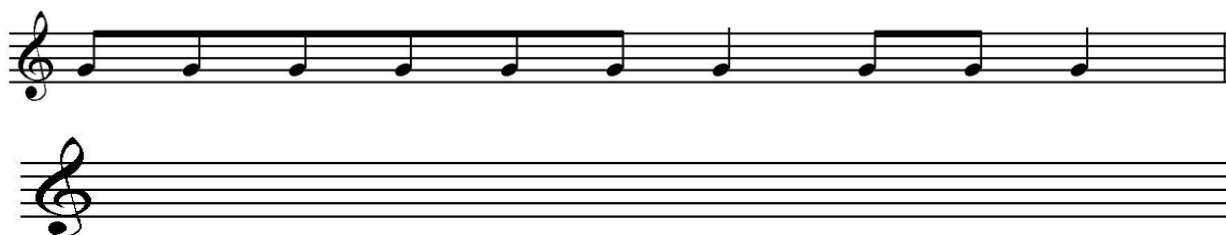
4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:



5. Построить от звука ми Б53 и М53

6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной)

7. Сгруппируй в размере 3/8, расставь тактовые черточки.



8. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1, 2, 3, 4

9. Нарисуй акколаду

10. Напиши бемоли в правильном порядке:

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

4 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), итоговая аттестация в форме устного экзамена по билетам и письменного диктанта во втором полугодии.

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232.

Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 126.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое тритон, где строится и как разрешается?», «Сколько знаков в Ля мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Параллельные тональности», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Что такое доминантсептаккорд, где строится и как разрешается?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.

2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.
------------------------------	---

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Построить и спеть задания по билету в тональности.

Вариант1:

1. В тональности Фа мажор спеть гамму натуральную,
2. Ступеневую цепочку: I-III-V-II-VII-I;
3. Интервальную цепочку: б3 I - м3 II - ум5 VII - м7 V - б3 I;
4. Аккордовую цепочку: Т6 - Т53 – S64 – D6 – Т53.
5. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 234.

Вариант 2:

1. В тональности ре минор спеть гамму гармоническую, цепочку ступеней: I-VII#-I-V-III-I; цепочку интервалов: ч5 I- м3 IV-ув4IV-ббIII; цепочку аккордов: Т53-D64-Т6-S53-S6-D7-Т53
2. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 235.
3. Слуховой анализ: определить вид гаммы (натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор), ступени в ладу, аккордовая цепочка в ладу; Вне лада: интервалы, включая тритоны с разрешением; трезвучия мажора и минора, обращения трезвучий; Д7 с разрешением.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1.Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков. 2. Билет построен без ошибок и спет чисто; 3.слуховой анализ отвечен быстро, допускается 1-2 неточности.
4 («хорошо»)	1.Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. 2.Билет построен без ошибок, небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. В слуховом анализе допускаются 2-3 ошибки. Все ответы в хорошем темпе .

3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). 2. В билете допущены 2-3 ошибки и неточность в интонации. 3. В слуховом анализе допущены несколько ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. 2. Билет построен с многочисленными ошибками и не спет. 3. В слуховом анализе были допущены многочисленные ошибки. Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

IV. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой

формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок

В соответствии с уровнем подготовки обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

1 вариант

"Евгений Онегин"

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

"Евгений Онегин"

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 «отлично» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 «хорошо» - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 «удовлетворительно» - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 «неудовлетворительно» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Учебный предмет «Хоровой класс»

Объект оценивания: соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе

-текущая сдача партий

-итоговый урок в конце каждой четверти

Сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Переводной зачет или контрольный урок при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок

Примерный репертуарный список

А.Геталова Музыкальная сказка «Волшебный мешок»
 Й.Брамс «Спящая красавица»
 Й.Брамс «Соловей»
 М.Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
 Ц.Кюи «Белка»
 А-Э-М Гретри «Спор»
 Е.Веврик «Забавки»
 М.Ипполитов-Иванов «Ноктюрн»
 В.Калинников «Весна» «Тень-тень» «Киска»
 Ц.Кюи «Майский день»
 А.Лядов «Колыбельная» «Окликание дождя»
 Н.Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 П.Чайковский «Мой садик» «Осень»
 И.С.Бах «За рекою старый дом»
 К.М.Вебер «Вечерняя песня»
 Ф.Мендельсон «Воскресный день»
 В.А.Моцарт «Цветы» «Детские игры» «Тоска по весне»
 Болгарская народная песня «здравствуй, праздник»
 Французская народная песня «Братец Яков»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
 Английская народная песня «Шесть подарков»

Украинские народные песни «Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
 К.Шоу «Joshua fitthe battle ofjericho»
 П.Ж.Верни «Rockmysoul».
 П.Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
 Ц.Кюи «Весна» «Задремали волны»
 Й.Брамс «Колыбельная»
 П.Чайковский «Весна» «Осень» «Вечер»
 Й.Гайдн «Пришла весна»
 О.Лассо «Тик-так»
 Болгарская народная песня «Чудо - ярмарка»
 Американская народная песня «Старый Макдональд»
 Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 «хорошо»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 «неудовлетворительно»	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.