

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся**

г. Симферополь 2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Филатова Л.В. – заведующая оркестровым отделом СДМШ № 4, преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории;

Молчанова Р.Б. – заместитель директора по УР СДМШ № 4 преподаватель баяна и аккордеона высшей квалификационной категории;

Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;

Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Ануфриева Е.Л. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации.

II. Учебный предмет «Специальность (гитара)»

III. Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

IV. Учебный предмет «Сольфеджио»

V. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Фонды оценочных средств разработаны на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в Республиканском конкурсе исполнительского мастерства «Юный виртуоз» приравнивается к выступлению на академическом концерте или зачете.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и отражают результаты работы ученика за данный период времени. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения определенными навыками (чтение с листа, анализ произведения, теоретические знания), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти

в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Технические зачеты направлены на проверку технической подготовки учащихся. Они проводятся в классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии двух-трех преподавателей и предполагают исполнение этюда (виртуозного произведения) и гаммы, в соответствии с программными требованиями соответствующего года обучения. Технические зачеты дифференцированные (с оценкой), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, утверждённой приказом директора СДМШ № 4.

II. Учебный предмет «Специальность (гитара)»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- постановка исполнительского аппарата; - уровень технической подготовки; - качество звукоизвлечения; - раскрытие художественного содержания произведений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей, утверждённая приказом директора СДМШ № 4.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 класс	Конец декабря - контрольный урок (2 произведения)	Академический концерт (апрель): 3 разнохарактерных пьесы.
2 класс	Октябрь - тех. зачёт - 1 гамма, цепочка аккордов, термины. Академический концерт (декабрь) - по желанию - две разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблевая.	Академический концерт (апрель) - две разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблевая, этюд.
3 класс	Октябрь - тех. зачёт- 2 гаммы, цепочка аккордов, чтение нот с листа, терминология. Академический концерт (декабрь) - по желанию: три разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблевая.	Академический концерт (апрель) - три разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблевая, этюд.
4 класс	Прослушивание выпускной программы (декабрь): два произведения.	Прослушивание выпускной программы (апрель): три произведения.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

Р.н.п «Во саду ли в огороде».
В. Калинин «Прелюдия»
У.н.п” Веселые гуси”

2 вариант

Р.н.п. «Как у наших у ворот»
М. Каркасси Этюд.
У.н.п. ” Гопачок”

3 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
К. Черни Этюд
В. Козлов “Маленькая арфистка”.

2 класс

1 вариант

М. Джулиани - Аллегро
Л. Моцарт «Юмореска».
Р.н.п. «Ноченька»

2 вариант

Д. Агуадо «Тема».
М. Каркасси. Аллегретто.
А. Затынченко ”Котик”

3 вариант

Ф.де Милано Канцона.
Р.н.п. «Как при лужку». Обр.В. Калинина
М. Каркасси - Прелюд

3 класс

1 вариант

М. Каркасси Этюд.
Д. Каччини «АвеМария».
А. Затынченко “Полька”

2 вариант

А. Гречанинов «Мазурка»
И.С. Бах «Менуэт»
Ф. Сор - Этюд

3 вариант

Р.н.п. «На горе то калина» обр. О. Зубченко.
М. Каркасси «Вальс»
Д. Агуадо – Этюд

4 класс

1 вариант

М. Каркасси «Этюд».
Г. Гендель «Сарабанда»

2 вариант

Л. Валькер «Маленький романс»
М. Альберт «Чувства».

3 вариант

Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday» («Вчера»)
Р. н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста.

III. Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- постановка исполнительского аппарата; - уровень технической подготовки; - качество звукоизвлечения; - раскрытие художественного содержания произведений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей, утверждённая приказом директора СДМШ № 4.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 класс	Декабрь – контрольный урок (3 произведения на различные приёмы)	Апрель – переводной академический концерт (3 произведения)
2 класс	Декабрь - контрольный урок (3 пьесы, одна из которых этюд, ансамбль, народная обработка)	Апрель – переводной академический концерт (пьеса, полифония, 1 этюд)
3 класс	Декабрь – академический концерт (этюд, 2 пьесы.)	Апрель – переводной академический концерт (3 разножанровые произведения, возможно включения в программу ансамбля)
4 класс	Декабрь – контрольный урок (2 произведения из программы итогового экзамена)	Март – прослушивание программы итогового экзамена (3 произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации (Специальность. Аккордеон, баян)

1 класс

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (подбор по слуху)

2 вариант

1. Бушуев Ф. Весёлый пингвин
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня (ансамбль)

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Р.н.п. «Камаринская» (подбор по слуху)

2 класс

1 вариант

1. Рус. нар.песня «Утушка луговая», Обр. Чайкина Н.
2. Ферреро Л. «Домино»
3. Гурилёв А. Песня ямщика (ансамбль)

2 вариант

1. Укр.нар.песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
2. Гедике Е. Полька
3. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Р. Бажилина (ансамбль)

3 вариант

1. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
2. Доренский А. Вечерний вальс
3. Дербенко Е. Деревенский краковяк (ансамбль)

3 класс

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п.«Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

3 вариант

1. Доренский А. «Закарпатский танец»
2. Малиновский С. Веселые каникулы
3. Шаинский В. Голубой вагон

4 класс

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. Обр. В.Кузнецова «Саратовские переборы»
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

3 вариант

1. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Дербенко Е. Марш «Привет»

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания: соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок

3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	-

Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

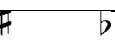
Содержательная часть 1 класс

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Требования:

Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 1 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например, соединить вопросы с правильными ответами:

Скрипичный ключ	Средний
Знаки альтерации	
Размер	
Длительность	3/4
Лад	
Цезура	VII-II-IV-VI
Регистр	Медленно
Неустойчивые ступени	
Темп	Минор
Басовый ключ	

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки

4 («хорошо»)	1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

2 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 61.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.

4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. Слабое знание теоретического материала. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 86.

Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 2-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней; интервальные цепочки. Построить интервалы от звука.

В слуховом анализе услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

Например:

Параллельная тональность	Фа мажор – Ми минор -
Напиши паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 – б2 – м6 -
Напиши количество звуков	В интервале – В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	

Какие трезвучия называются главными? (трезвучия главных ступеней)	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

3 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 142.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 169.

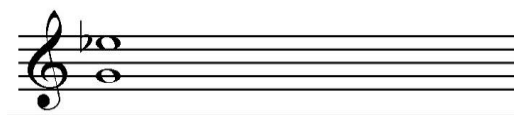
Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 3-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней с обращениями; аккордовые цепочки (T53-S64-T53-D6-T53; T6-S53-T64-D53-T53).

В слуховом анализе (устно) услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

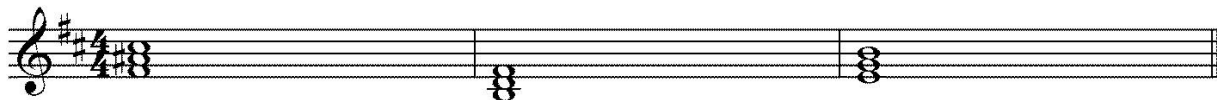
Например:

- В каких тональностях три диеза?
- Определи интервал и сделай его обращение



3. Построй обращения T53 с обращениями в ремажоре:

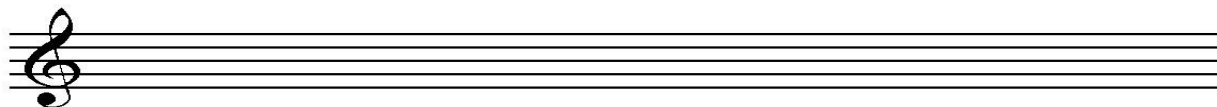
4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:



5. Построить от звука ми Б53 и М53

6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле(четвертной)

7. Сгруппируй в размере 3/8, расставь тактовые черточки.



8. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1, 2, 3, 4

9. Нарисуй акколаду

10. Напиши бемоли в правильном порядке:

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.

2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.
------------------------------	---

4 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), итоговая аттестация в форме устного экзамена по билетам и письменного диктанта во втором полугодии.

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232.

Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 126.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое тритон, где строится и как разрешается?», «Сколько знаков в Ля мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Параллельные тональности», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Что такое доминантсептаккорд, где строится и как разрешается?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.

3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Построить и спеть задания по билету в тональности.

Вариант 1:

1. В тональности Фа мажор спеть гамму натуральную,
2. Ступеневую цепочку: I-III-V-II-VII-I;
3. Интервальную цепочку: б3 I - м3 II - ум5 VII - м7 V - б3 I;
4. Аккордовую цепочку: T6 - T53 – S64 – D6 – T53.
5. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 234.

Вариант 2:

1. В тональности ре минор спеть гамму гармоническую, цепочку ступеней: I-VII[#]-I-V-III-I; цепочку интервалов: ч5 I- м3 IV-ув4IV-б6III; цепочку аккордов: T53-D64-T6-S53-S6-D7-T53
2. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 235.
3. Слуховой анализ: определить вид гаммы (натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор), ступени в ладу, аккордовая цепочка в ладу; Вне лада: интервалы, включая тритоны с разрешением; трезвучия мажора и минора, обращения трезвучий; D7 с разрешением.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	1. Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков. 2. Билет построен без ошибок и спет чисто; 3. слуховой анализ отвечен быстро, допускается 1-2 неточности.
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. 2. Билет построен без ошибок, небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. В слуховом анализе допускаются 2-3 ошибки. Все ответы в хорошем темпе.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). 2. В билете допущены 2-3 ошибки и неточность в интонации. 3. В слуховом анализе допущены несколько ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. 2. Билет построен с многочисленными ошибками и не спет. 3. В слуховом анализе были допущены многочисленные ошибки. Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

V. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок

В соответствии с уровнем подготовки обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

1 вариант

"Евгений Онегин"

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

"Евгений Онегин"

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

В конце 4 класса осуществляется дифференцированный зачёт, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клavier, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 «отлично» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 «хорошо» - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 «удовлетворительно» - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 «неудовлетворительно» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.