

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4
муниципального образования городской округ Симферополь»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся**

г. Симферополь 2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4

_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Данилова А.П. – Заслуженный работник культуры Республики Крым,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано;

Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;

Мосалёва Т.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу
фортепиано;

Ануфриева Е.Л. - преподаватель высшей квалификационной категории
музыкально-теоретических дисциплин;

Червякова Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории
музыкально-теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

I ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1. Введение
- 1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств
- 1.3. Виды контроля
- 1.4. График и формы текущего контроля, промежуточной аттестации
- 1.5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - 1.5.1. По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»
 - 1.5.2. По предметам образовательной области «Теория и история музыки»

II СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

I ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (в дальнейшем тексте именуемой также «программа «Фортепиано»») создан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – «ФГТ») к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и «Положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработаны отделом Фортепиано, отделом теории и истории музыки и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на

выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Участие ученика в Республиканском смотре-конкурсе «Юный виртуоз» зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по девятибалльной шкале: «отлично», «отлично с минусом», «хорошо с плюсом», «хорошо», «хорошо с минусом», «удовлетворительно с плюсом», «удовлетворительно», «удовлетворительно с минусом», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Для обучающихся, планирующих поступление в профильные учреждения 8 класс оценивается по форме текущего контроля и промежуточной аттестации

Итоговая аттестация – 8 класс и 9 класс (для обучающихся, планирующих поступление в профильные учреждения) проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность,
- 2) сольфеджио,
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	ноябрь	декабрь	февраль	апрель - май	май
1	текущие и четвертные оценки	X	X	недифференцированный зачёт	переводной экзамен	X

2	текущие и четвертные оценки	X	академический концерт	X	переводной экзамен	X
3	текущие и четвертные оценки	дифференцированный технический зачет	академический концерт	дифференцированный технический зачет	переводной экзамен	X
4	текущие и четвертные оценки	дифференцированный технический зачет	академический концерт	дифференцированный технический зачет	переводной экзамен	X
5	текущие и четвертные оценки	дифференцированный технический зачет	академический концерт	дифференцированный технический зачет	переводной экзамен	X
6	текущие и четвертные оценки	дифференцированный технический зачет	академический концерт	дифференцированный технический зачет	переводной экзамен	X
7	текущие и четвертные оценки	дифференцированный технический зачет	академический концерт	дифференцированный технический зачет	переводной экзамен	X
8	текущие и четвертные оценки	X	академический концерт	X	переводной экзамен	X
9	текущие и четвертные оценки	прослушивание недифференцированное	X	прослушивание дифференцированное	X	выпускной экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	в течение года	декабрь	май	
4	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
5	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X

6	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
7	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
8	X			X
9	X	контрольный урок	дифференцированный зачет	X

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	в течение года	декабрь	май	X
4	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
5	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
6	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
7	текущие и четвертные оценки	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
8	X	дифференцированный зачет	X	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок	X
2	Контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок	X

7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок /X	X /Экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X/ контрольный урок	Экзамен/X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	2	3	4	5	6	7

1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
1	2	3	4	5	6	7
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок н	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок/	X

1.5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.5.1. По предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися. Присутствие комиссии предполагается обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей (для 1-го класса), учащихся и других слушателей. В первом классе первое публичное прослушивание учащихся на сцене проводится без оценивания. Переводной экзамен во 2-ой класс проходит в форме дифференцированного зачёта.

Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2-3 произведения. В последующих классах выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие ученика в Республиканском смотре-конкурсе «Юный виртуоз» зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого класса. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок,

завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В рамках промежуточного контроля проводятся:

- академический концерт (в конце I полугодия),
- технический зачет (с 3 по 7 классы – ноябрь, февраль),
- переводной экзамен (в конце II полугодия).

Эти мероприятия дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Они предполагают исполнение программы в классе или на сцене и проводятся в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса.

Технический зачет – 4 гаммы и этюд; ответы на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу, музыкальные термины, чтение с листа.

Переводной экзамен:

- 1 класс - три разнохарактерных произведения;
- 2 класс - произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения;
- 3 4-8 классы - произведение крупной формы и два разнохарактерных произведения.

Требования к техническому зачёту

3 Класс

2 Гаммы двумя руками (До-мажор; ля-минор) -2 октавы (параллельное движение)

2 Гаммы - 2 октавы (с одним ключевым знаком) (противоположное движение), (неполная расходящаяся гамма, симметрич. аппликатура).

Арпеджио (короткие) 3 звена - каждой рукой отдельно

Аккорды с обращениями (3 аккорда) двумя руками

Арпеджио (длинные) – отдельно каждой рукой - 1 октава

Хроматическая гамма - двумя руками - 2 октавы

Термины :

Lento -протяжно (ленто)

Adagio -медленно (адажио)

Andante-спокойно (анданте)

Sostenuto-сдержанно (состенуто)

Moderato---умеренно (модерато)

Allegro--скоро (аллегро)

Allegretto--оживлённо (аллегретто)

Cantabile--певуче (кантабиле)

Piu mosso--более подвижно (пью моссо)

Meno mosso--менее подвижно(мэномоссо)

Ritenu--замедляя (ритэнуто)

Subito--внезапно (субито)

Accelerando--ускоряя (аччелерандо)

Требования для зачёта по чтению с листа:

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Примерный перечень произведений технического характера:

И.Беркович Маленькие этюды: №№ 33—40

А.Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

В.Зиринг Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2

Т.Лак Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8

А.Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

4 класс

2 Гаммы - двумя руками 4 октавы (параллельное движение); с одним и двумя ключевыми знаками

2 Гаммы – 4 октавы (противоположное движение) неполная расходящаяся гамма; симметричная аппликатура; с двумя ключевыми знаками;

Арпеджио (короткие) двумя руками- 4 октавы;

Арпеджио (длинные) – отдельно каждой рукой (или двумя руками) –4 октавы;

Аккорды (по 3 звука) с обращениями - двумя руками -4 октавы»

Хроматическая гамма - двумя руками - 4 октавы (основной тональности);

Хроматическая гамма (от звука «ре»; «соль-диез») - 1октава (неполная расходящаяся гамма)

Термины :

Lento -протяжно (ленто)

Adagio -медленно (адажио)

Andante-спокойно (анданте)

Sostenuto-сдержанно (состенуто)

Moderato---умеренно (модерато)

Allegro--скоро (аллегро)

Allegretto--оживлённо (аллегретто)

Largo –широко (ларго)

Largezzo –подвижнее, чем ларго (ларгетто)

Vivo –живо (виво)

Cantabile--певуче (кантабиле)

Piu mosso--более подвижно (пью моссо)

Meno mosso--менее подвижно(мэномоссо)

Ritenuo--замедляя (ритэнуто)

Subito--внезапно (субито)

Accelerando--ускоряя (аччелерандо)

Allegromoderato –умеренно скоро (аллегро модэрато)

Da capo all'fine – повторить с начала до слова «конец» (да капо аль финэ)

Требования для зачёта по чтению с листа:

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом.

Примерный перечень произведений технического характера:

Г.Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24; Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

А.Гедике Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору); Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих:

Марево Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26

Т.Лак Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

А.Лемуан Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

А.Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

С.Майкапар Соч. 31. Прелюдия-стаккато

К.Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8

5 класс

2 Гаммы двумя руками - 4 октавы (параллельное движение) с двумя и тремя ключевыми знаками;

2 Гаммы -4 октавы (с симметричной аппlikатурой) полная расходящаяся гамма

Арпеджио (короткие) – двумя руками -2октавы

Арпеджио (длинные) – двумя руками - 4 октавы

Арпеджио (ломаные) - 4 октавы отдельно каждой рукой (или двумя руками)

Аккорды – двумя руками – 4 октавы

Хроматическая гамма – двумя руками - 4 октавы

Хроматическая гамма (от звуков «ре»;«соль-диез»),(полная расходящаяся гамма)

Термины :

Lento -протяжно (ленто)

Adagio -медленно (адажио)

Andante-спокойно (анданте)

Sostenuto-сдержанно (состенуто)

Moderato---умеренно (модерато)

Allegro--скоро (аллегро)

Allegretto--оживлённо (аллегретто)

Largo –широко (ларго)

Largetto –подвижнее, чем ларго (ларгетто)

Vivo –живо (виво)

Grave – широко (гравэ)

Conmoto – с движением (кон мото)

Presto – быстро (прэсто)

Cantabile--певуче (кантабиле)

Piu mosso--более подвижно (пью моссо)

Meno mosso--менее подвижно(мэномоссо)

Ritenu--замедляя (ритэнуто)

Subito--внезапно (субито)

Accelerando--ускоряя (аччелерандо)

Allegromoderato –умеренно скоро (аллегро модэрато)

Da capo all'fine – повторить с начала до слова «конец» (да капо аль финэ)

Leggiero – легко (леджиеро)

Marcato – подчёркивая (маркато)

Rubato – свободное исполнение (рубато)

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Примерный перечень произведений технического характера:

К.Черни Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12,21,24-32

Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11; Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

А.Александров Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор

Г.Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

А.Гедике Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14

В.Зиринг Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2

Д.Кабалевский Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Г.Киркор Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа-минор

6 класс

2 Гаммы двумя руками-4 октавы (параллельное движение) с тремя и четырьмя ключевыми знаками;

2 Гаммы -4 октавы (полная расходящаяся гамма) с любой аппликатурой

Арпеджио (короткие) двумя руками- 4 октавы

Арпеджио (длинные) двумя руками -4 октавы

Арпеджио (ломанные) двумя руками -4 октавы

Аккорды (по 3 или 4 звука) с учётом физических возможностей ученика

Хроматическая гамма двумя руками -4 октавы

Хроматическая гамма от звуков «ре», «соль диез»-4 октавы (полная расходящаяся гамма)

Мажорные гаммы: в терцию, дециму

Термины :

Lento -протяжно (ленто)

Adagio -медленно (адажио)

Andante-спокойно (анданте)

Sostenuto-сдержанно (состенуто)

Moderato---умеренно (модерато)

Cantabile--певуче (кантабиле)

Piu mosso--более подвижно (пью моссо)

Meno mosso--менее подвижно(мэномоссо)

Ritenu--замедляя (ритэнуто)

Subito--внезапно (субито)

Allegro--скоро (аллегро)
Allegretto--оживлённо (аллегретто)
Largo --широко (ларго)
Larghetto --подвижнее, чем ларго (ларгетто)
Vivo --живо (виво)
Grave -- широко (гравэ)
Conmoto -- с движением (кон мото)
Presto -- быстро (прэсто)
Agitato -- взволнованно (ажитато)
Conbrio -- с огнём (кон брио)
Dolce -- нежно (дольче)
Energico -- энергично (энерджико)

Accelerando--ускоряя (аччелерандо)
Allegromoderato --умеренно скоро (аллегро модэрато)
Da capoallfine -- повторить с начала до слова «конец» (да капо аль финэ)
Leggiero -- легко (леджиеро)
Marcato -- подчёркивая (маркато)
Rubato -- свободное исполнение (рубато)
Espressivo --выразительно (эспрессиво)
Morendo -- замирая (морэндо)
Scerzando -- шутивно (скерцандо)
Maestoso -- величественно (маэстозо)
Pezante -- тяжело (пезанте)

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий.
Гармонический анализ.

Примерный перечень произведений технического характера:

Г.Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-16, 26-29
А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25
К.Деринг Соч. 132. Листья в воздухе
Г.Киркор Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми-мажор,
И.Краммер Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Т.Лак 0 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
А.Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
М.Мошковский Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
М.Парцхаладзе Этюд Ре мажор
Г.Пахульский. Маленький этюд Си-бемоль мажор
М.Раухвергер Три этюда, 25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20
К.Черни Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30; Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

7 класс

Гаммы (в параллельном и противоположном движении) - 4 октавы с любой аппликатурой

В мажоре – гаммы в терцию, дециму – 4 октавы

Арпеджио (короткие,длинные, ломаные) – 4 октавы

Хроматическая гамма (в параллельном и противоположном движении)- 4 октавы

Хроматическая гамма (от звуков «ре». «соль-диез»)

полная расходящаяся гамма – 4 октавы

Упражнения по Ганону (№1 ,2) в До-мажоре,Соль-мажоре

Термины :

Lento -протяжно (ленто)
Adagio -медленно (адажио)
Andante-спокойно (анданте)
Sostenuto-сдержанно (состенуто)
Moderato---умеренно (модерато)

Cantabile--певуче (кантабиле)
Piumosso--более подвижно (пью моццо)
Menomosso--менее подвижно(мэномоссо)
Ritenuto--замедляя (ритэнуто)
Subito--внезапно (субито)

Allegro--скоро (аллегро)	Accellerando–ускоряя (аччелерандо)
Allegretto--оживлённо (аллегретто)	Allegromoderato –умеренно скоро (аллегро модэрато)
Largo –широко (ларго)	Da capoallfine – повторить с начала до слова «конец» (да капо аль финэ)
Largetto –подвижнее, чем ларго (ларгетто)	Leggiero – легко (леджиеро)
Vivo –живо (виво)	Marcato – подчёркивая (маркато)
Grave – широко (гравэ)	Rubato – свободное исполнение (рубато)
Conmoto – с движением (кон мото)	Espressivo –выразительно (эспрессиво)
Presto – быстро (прэсто)	Morendo – замирая (морэндо)
Agitato – взволнованно (ажитато)	Scerzando – шутливо (скерцандо)
Conbrio – с огнём (кон брио)	Maestoso – величественно (маэстозо)
Dolce – нежно (долче)	Pezante – тяжело (пезанте)
Energico – энергично (энерджиико)	

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерный перечень произведений технического характера:

Ан.Александров Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор
 А.Аренский Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1
 Г.Беренс Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)
 А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28
 Г.Гасанов Концертный этюд ля минор
 И.Гуммель Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
 В.Зиринг Хроматический этюд
 М.Клементи (К.Таузиг)Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
 А.Кобылянский Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
 И.Крамер Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23
 Т.Куллак Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)
 И.Лев Октавные этюды: Тарантелла
 А.Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
 Ф.Лист Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
 Э.Мак-Доуэлл Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №. 2
 М.Мошелес Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
 М.Мошковский Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации

Первый класс

Переводной экзамен:

1 вариант

Неизвестный автор «Контрданс-экосез» старинный танец
 Л.Моцарт "Менуэт"
 И.Беркович Этюд 29 Маленькие этюды

2 вариант

А.Гречанинов А. "В разлуке"
 С.Шевченко "Весенний день"
 А.Гедике Этюд 3 (соч.32)

Второй класс

Переводной экзамен:

Вариант 1:

М.Клементи Сонатина до мажор, 3 часть
Э.Григ Песня сторожа
К.Черни (ред. Г. Гермера) Этюд №10 (часть 1)

Вариант 2:

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор
М.Глинка Полька
В.Зиринг соч. 36 этюд №2

Третий класс

Переводной экзамен:

Вариант 1

С.Майкапар «Мотылек».
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Г. Гермер Этюд

Вариант 2

А.Андре Сонатина Соль мажор.
А.Гречанинов «Необычайное происшествие»
А.Караманов «Птички».

Четвертый класс

Переводной экзамен:

1 Вариант

Й. Гайдн соната соль мажор 2,3 част
П. Чайковский Полька.
К.Черни-Г.Гермер. I часть, этюд №29.

2 Вариант

Д. Чимароза соната соль мажор
Р.Шуман «Первая утрата»
В. Косенко «Балетная сценка»

Пятый класс

Переводной экзамен:

Вариант 1

Л.Бетховен Соната №20, 1-я часть
Д.Шостакович романс
Л.Шитте Соч. 68 Этюд №5

Вариант 2

К.Черни-Г.Гермер Этюд №18 ч.2
В.Моцарт Легкая соната До мажор, 1-я часть
З.Фибих «Впечатления».

Шестой класс

Переводной экзамен:

Вариант 1

М.Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть
П.И.Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.
А.Бертини Соч. 29, этюд №1.

Вариант 2

Д.Кабалевский соч.40 №1 Легкие вариации ре мажор

Ф.Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.

Г.Беренс 32 избранных этюда №26

Седьмой класс

Переводной экзамен:

Й.Гайдн Соната до минор, 1-я часть

К.Дебюсси Арабески Соль мажор,

К.Черни Соч.299 этюд

Восьмой класс

Переводной экзамен:

В.Моцарт рондо из сонаты До мажор №15

К.Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.

Ф.Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 фа # минор.

Исполнение сольной программы

Первый класс

Предмет оценивания	Методы оценивания
Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку. Знать ноты и их расположение на клавиатуре. Представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении. Стремление контролировать полученный звуковой результат. Учащиеся первого класса должны показать следующие навыки слышать и понимать музыкальную фразу, уметь сыграть двумя руками пианистически грамотно на «легато», «нон легато», «стаккато» три-четыре музыкальных произведения в конце года. При исполнении пьес учащиеся должны взять правильный темп. Выдержать программный музыкальный образ, выявить общий характер произведения. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы

Второй класс

Предмет оценивания	Методы оценивания
Научить ребёнка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, глубоко и тщательно изучать авторский текст. Понимать заложенные в нём музыкальные задачи. Стабильное исполнение. Продемонстрировать ритмическую дисциплину, эмоциональную	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

отзывчивость. Оснастить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного воплощения музыкального материала.	
--	--

Третий класс

Предмет оценивания	Методы оценивания
Научить ребёнка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом. Глубоко и тщательно изучать авторский текст. Научить осмысливать фразировку. Соотношение мелодии и сопровождения. Научить вносить динамическое разнообразие. Умение правильно выбрать темп произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Четвертый класс

Предмет оценивания	Методы оценивания
Продолжать обучать самостоятельно работать ученика с нотным текстом, стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники; направлять ученика к раскрытию музыкально-художественного образа. Добиваться выразительности музыкальных интонаций.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Пятый класс

Предмет оценивания	Методы оценивания
Научить самостоятельно работать с произведением. Уверенно знать текст, правильно выбирать темп. Стабильность исполнения, осмысленная фразировка, эмоциональная отзывчивость, ритмическая дисциплина, техническая состоятельность, разнообразные характеристики звучания (колорит, тембры) адекватные смыслу пьесы, чувство формы и стиля Научить чуткой педализации, свободе и пластичности пианистического аппарата	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Шестой класс

Предмет оценивания	Методы оценивания
Учащиеся 6-го класса должны владеть исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой, научить учащихся охватывать протяжённые по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Седьмой класс

Предмет оценивания	Методы оценивания
Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники и исполнительства. Наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок, выставляются текущие и четвертные оценки.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- академический концерт,
- выступление в концерте, классном вечере, внеклассном мероприятии,
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 классов в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 2-3 произведения различного характера.

I полугодие – контрольный урок. 2 произведения по нотам.

II полугодие – дифференцированный зачет. Наизусть 2 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.).

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Критерии оценки выступления на академическом концерте.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.
- осмысленность исполнения

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация – контрольный урок	Зачет
Градески Э. «Учимся играть буги»	Шостакович Д. «Шарманка» Прокофьев С. «Кошка»
Глинка М. «Полька»	Маевский Ю. «Весёлая румба» Шуман Р. «Песня»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»	Моцарт В. «Весенняя песня» Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список для 5 класса:

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация – контрольный урок	Зачет
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Ребиков В. «Лодка по морю плывёт»
Балаев Г. «На карнавале»	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Бородин А. «Мазурка»	Бетховен Л. Шесть вариаций Прокофьев С. отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация – контрольный урок	Зачет со свободной программой
Агафонников Н. «Весёлая мелодия»	Бородин А. "Полька" из оперы «Князь Игорь» Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет»
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Штраус И. «Анна – полька»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»	Козловский А. «Вальс» Хачатурян А. «Вальс цветов» из балета Чиполлино

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. "Русская песня" Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)

Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста"	Дворжак А. «Мелодия» Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2- фортепиано в 4 руки

Учебный предмет «Хоровой класс»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой

четверти. Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающихся учитывается также их участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн» «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалася» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи» «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь святая»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок, выставляются текущие и четвертные оценки.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- академический концерт,
- выступление в концерте, классном вечере, внеклассном мероприятии,
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится аттестация в конце 1 полугодия 8 класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 5-8 произведений различного характера.

1 полугодие – контрольный урок. 1 произведение .

2 полугодие – дифференцированный зачет. Наизусть 2 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.).

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел"

мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

По предметам образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1-го полугодия, зачеты – в конце 2-го полугодия, итоговый экзамен - в 8 и 9 классах в конце 2-го полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Контрольные требования к концу каждого года обучения

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

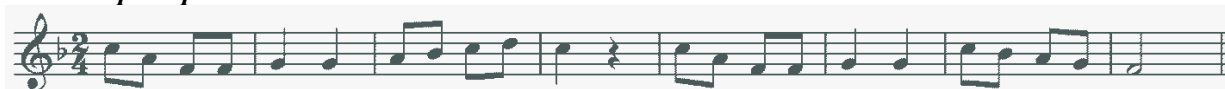
Пример

1



Пример

2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Итоговая контрольная работа по сольфеджио для I класса.

1. Напиши указанные ноты в первой октаве:

МИ СОЛЬ ЛЯ ФА РЕ СИ ДО ЛЯ СОЛЬ СИ ФА



2. Выпишите из данных нот только **половинные, восьмые и шестнадцатые**:

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4

140 **Бодро** Н.Фоменко. «ОКТЯБРЬСКАЯ»

101 **Умеренно** Венгерская народная песня

Пример

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Итоговая контрольная работа по сольфеджио **для II класса.**

1. Укажите **тональности**, которые имеют следующие **ключевые знаки**:

1) ...мажор

...минор



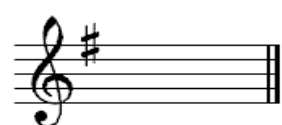
2) ...мажор

...минор



3) ...мажор

...минор



2. Допишите строение **минорной гаммы**:

Тон – полутон – тон -

3. Ответьте на следующие вопросы:

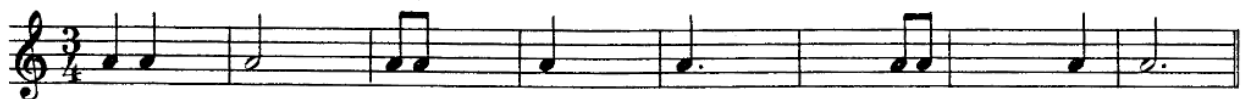
1) Какие **ступени** являются **устойчивыми**?

2) Какие **ступени** называются **вводными**?

4. Превратите натуральный минор в **гармонический**:



5. Дополните **такты** нотами различной длительности:



6. Проверьте, правильно ли поставлен размер. **Исправьте ошибки.**

А)

Б)



7*. По ключевым знакам догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя данный **ритм и ступени**:

..... мажор



III V IV VI V IV II V III V VI IV III II VII I

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

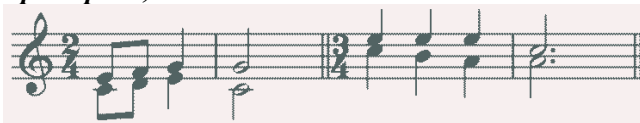
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример

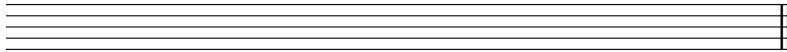
217 Умеренно Эстонская народная песня



218 Оживленно Русская народная песня «МАКИ, МАКОВОЧКИ»



Ре мажор



4.

Ответьте на вопросы:

- 1) Сколько **звучков** в трезвучии?
 - 2) Из каких терций состоит **МИНОРНОЕ** трезвучие?
- 5.

Расставьте **тактовые черточки** в мелодии:



6*.

Постройте **интервалы** на указанных ступенях в **мажорной тональности**:



4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с

четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры



Примеры



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

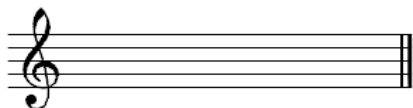
Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Итоговая контрольная работа по сольфеджио для IV класса.

- 6.
- 5) Напишите гамму **Ре мажор, си минор**.
- 6) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 7) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 8) Постройте **главные трезвучия лада**..



Устойчивые Неустойчивые Вводные

Опевание ступеней

Главные трезвучия лада



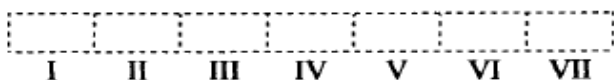
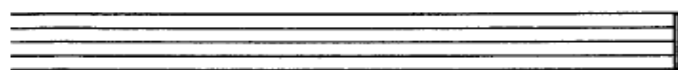
7. Напишите минорную гамму **ре минор** трёх видов: натуральный, гармонический, мелодический.
- 8.

Перепишите музыкальные примеры, разделив мелодии на **такты**:



9. Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанной мажорной гаммы. **Подпишите** их. **Закрасьте** только **большие терции**.

Ре мажор



- 10.

Укажите нужный размер:



6*.

Отметьте тритоны в двухголосных примерах. Выпишите их и разрешите.



Выпишите обозначения нужных интервалов в схемы строения D_7 .

$$D_7 = 6.3 + \dots + \dots$$

$$D_7 = 5.3 + \dots$$

$$D_7 = \dots + Y_{m.3}$$

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры

280 **Бодро, весело** М. Красев. «ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА»

284 **Умеренно** Ф. Мендельсон. «НОКТЮРН»

The image shows two musical examples. Example 280 is a rhythmic dictation exercise in 2/4 time, D major, by M. Krashev, titled 'ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА'. It consists of 8 measures of a melody written on a single staff. Example 284 is a rhythmic dictation exercise in 3/4 time, D major, by F. Mendelssohn, titled 'НОКТЮРН'. It also consists of 8 measures of a melody written on a single staff.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для V класса.

11.

Укажите знаки в тональностях:

Соль	Ми b	Фа	Фа	Си	До#	Фа#	Соль
До							
мажор	мажор	мажор	минор	мажор	минор	мажор	минор



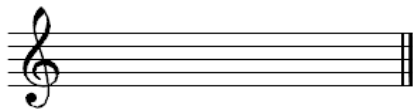
12.

Повышая ступени, превратите **натуральные** минорные гаммы в **гармонические** и **мелодические**:



13.

- 9) Напишите гамму Си мажор, соль# минор.
- 10) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 11) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 12) Постройте **главные трезвучия лада**.



Устойчивые **Неустойчивые** **Вводные**
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Главные трезвучия
лада



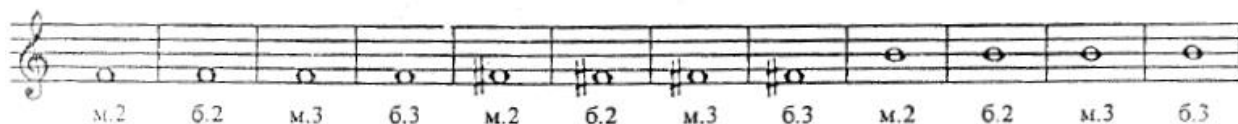
14.

Определите размер в данных музыкальных примерах:



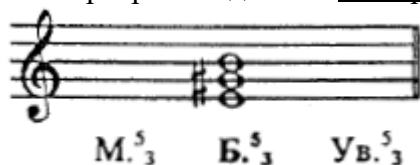
15.

Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**:

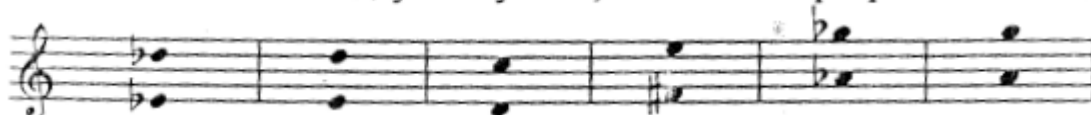


16.

Превратите данные мажорные трезвучия в **минорные** и **увеличенные**:



Заполните малые септимы двумя звуками, чтобы они превратились в D₇.



7*.

Подпишите данные аккорды.



6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах $3/8$, $6/8$.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 26



Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Примеры

396 Довольно скоро

Н. Лысенко. «КОЗА-ДЕРЕЗА»

3

3

417

Не очень скоро

Н. Римский-Корсаков . Оп. «ПАН ВОЕВОДА»



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

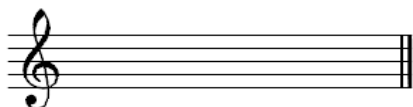
Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Итоговая контрольная работа по сольфеджио для VI класса.

1.

- 1) Поставьте **4 диэза** при ключе и напишите гамму _____ **мажор**.
- 2) Напишите параллельную ей тональность _____ **минор**.
- 3) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 4) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 5) Постройте **главные трезвучия** лада.
- 6) Постройте **доминантовый септаккорд (D7)** с обращениями.



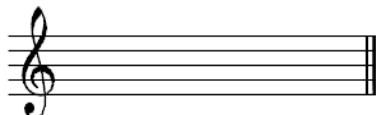
Устойчивые Неустойчивые Вводные
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Главные трезвучия
лада



D7



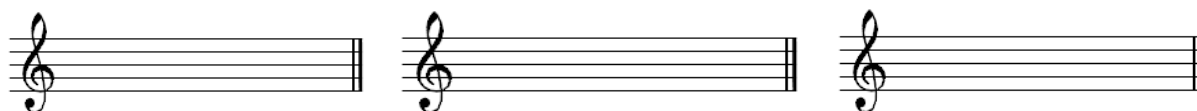
2.

Укажите **знаки** в тональностях:

Си *b*
мажор

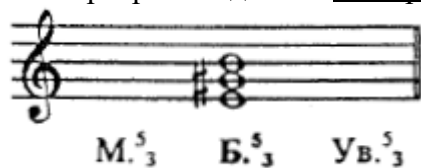
ре
минор

Ми *b*
мажор



3.

Превратите данное мажорное трезвучие в **минорное** и **увеличенное**:



4.

Напишите **D7** и его **обращения** в виде **арпеджио** по данному образцу:

F - dur

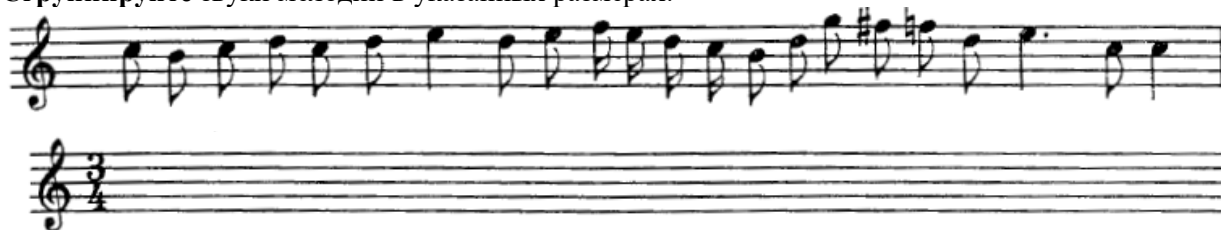


B - dur



5.

Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах:



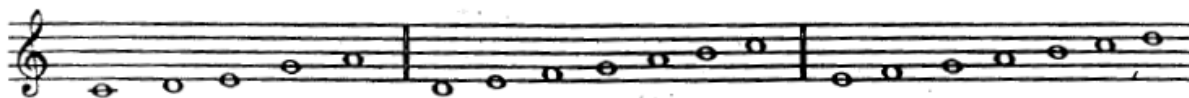
6*.

Подпишите лады, построенные от белых клавиш без использования знаков альтерации:

А)

Б)

В)



7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

407 Довольно быстро Э. Григ. БАЛЛАДА

466 Tempo di menuetto Л. Бетховен. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

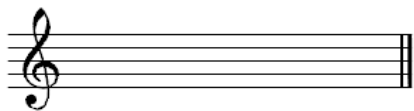
Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Итоговая контрольная работа по сольфеджио для VII класса.

1. Поставьте 4 бемоля при ключе и напишите гамму _____ мажор.
2. Напишите параллельную ей тональность _____ минор.
3. Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
4. Сделайте опевание устойчивых ступеней.
5. Постройте главные трезвучия лада.

6. Постройте доминантовый септаккорд (D7) с обращениями.



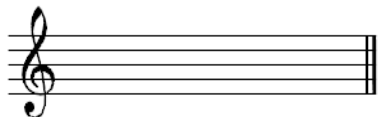
Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада



D7



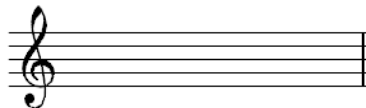
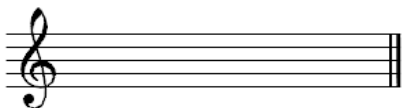
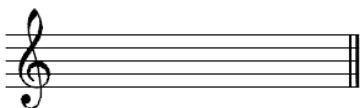
7.

Укажите **знаки** в тональностях:

Ми $\flat$
мажор

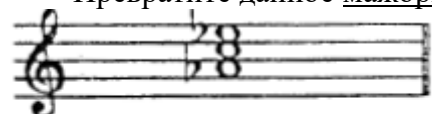
си
минор

фа
минор



8.

Превратите данное мажорное трезвучие в **минорное** и **увеличенное**:



M.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

9.

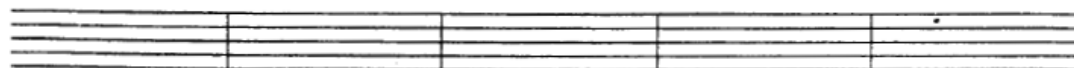
Напишите **D7** и его **обращения** в виде **арпеджио** по данному образцу:

F - dur



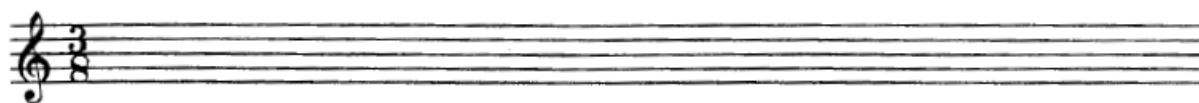
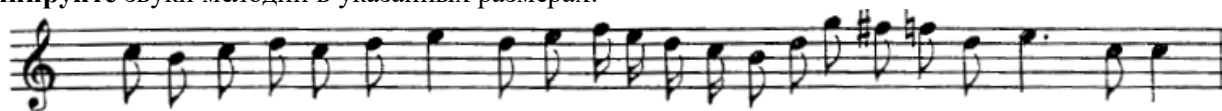
D₇ D⁶₅ D⁴₃ D₂ T

Es - dur



10.

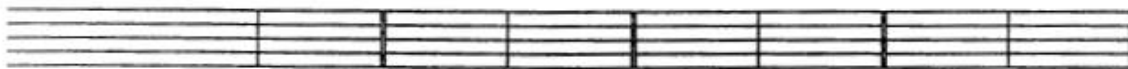
Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах:



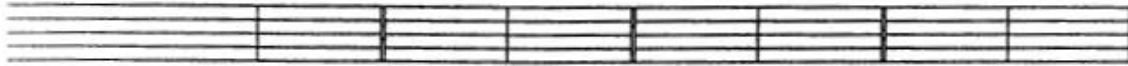
11.

2. Постройте тритоны и характерные интервалы в указанных тональностях.

es - dur



e - moll



8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

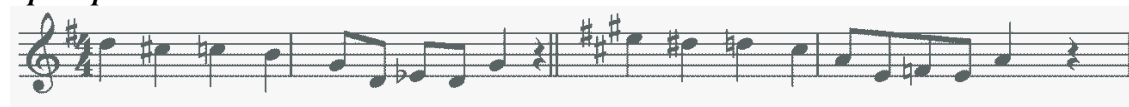
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример

514 Умеренно

А. Алябьев. «ИРТЫШ»



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Итоговый урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 4 полугодии провести контрольный урок - зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - а). альт
 - б). виолончель
 - в). контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
 - а). труба
 - б). валторна
 - в). тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
 - а). барабаны
 - б). там-там
 - в). литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
 - а). клавесин
 - б). челеста
 - в). ксилофо
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
 - а). орган
 - б). рояль
 - в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)
Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
 - в каком хоре есть партия дискантов?
 - назовите разновидности кларнета и фюгата?
 - в какую группу инструментов входят литавры?
 - назовите русские народные струнные щипковые инструменты
 - назовите мужские голоса
 - у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
 - назовите самый высокий женский голос
 - кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов
- назовите известных вам скрипачей
 - кто такой «дирижер»?
 - есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу)

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка

Вальс

Полонез

Камаринская

Гопак

Мазурка

Полька

Менуэт

Танго

Гавот

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман
Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины
«Кикимора»
«Пер Гюнт»: «Утро»
«Лебедь»
«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
«Времена года»: «Подснежник»,
«Генерал идёт»
«Киарина»
«Полет шмеля»
«На тройке»
«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Требования к промежуточной аттестации Учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточные контрольные работы по музыкальной литературе проводятся в конце каждого тематического блока, примерно в конце каждой четверти. В конце каждого учебного года проводится годовая контрольная работа, включающая задания по темам за прошедший учебный период.

В конце 1-го года обучения ученики показывают свои знания по таким тематическим блокам: «Танцы», «Музыка и слово. Вокальные жанры», «Опера», «Балет», «Музыкальные формы».

В конце 2 учебного года учащиеся пишут контрольную по темам: «Исторические периоды в музыкальном искусстве», зарубежные композиторы эпохи Барокко и Классицизма.

В конце II четверти 3 года обучения учащиеся проверяются на знание композиторов XIX века – Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Вагнер, Дж.Верди, Ж.Безе, К.Дебюсси, М.Равель. Во втором полугодии начинается курс русской музыки. К концу года дети пишут контрольную по истории развития русской музыки от древности до XIX века. А также на знание жизни и творчества русских композиторов - Алябьева, Варламова, Гурилёва, Глинки, Даргомыжского.

В конце 4 года обучения проводится контрольная по темам: Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский.

5й год посвящен изучению русских и советских композиторов XX века. В конце этого года дети сдают выпускной экзамен.

Примерные задания годовых контрольных по музыкальной литературе.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольная работа по музыкальной литературе (1 год обучения)

1. Вставьте правильный ответ из предложенных:

..... – певучая мелодия широкого дыхания.
..... – музыкант, который управляет оркестром.
..... – способ изложения музыкального материала.
..... – окраска звучания.
..... – сольный номер в опере.

- 1) Оркестр;
- 2) Регистр;
- 3) Тембр;
- 4) Фактура;
- 5) Тутти;
- 6) Ария;
- 7) Кантилена;
- 8) Кульминация;
- 9) Ансамбль;
- 10) Дирижер

2. Соедините стрелочками инструмент с его изображением.



Скрипка валторна бубен тромбон саксофон аккордеон гобой

3. Отгадайте загадки:

Он на солнце заблестит, нежным звуком одарит. В джазе самый первый он, серебристый ...

-

Этот медный духовой то короче, то длиннее. Ведь кулису он имеет! Громче всех в оркестре он. Как зовут его?

-

Деревянный духовой, не кларнет и не гобой. Низким голосом поёт, называется ...

-

У него рубашка в складку, Любит он плясать вприсядку, Он и пляшет, и поет — Если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем. Весельчак, а не буян голосистый мой...

Я стою на трёх ногах. Ноги в чёрных сапогах. Зубы белые, педаль. Как зовут меня?

4. Прослушайте музыкальный фрагмент и определите тип мелодии (нужное подчеркните).

- А) Песенное начало б) моторное начало в) речевое начало

5. Определите звучащий инструмент (пронумеруйте в правильном порядке):

Челеста
Скрипка
Труба
Литавры
Валторна
Кларнет

6. Соединить композитора и название его произведения:

П.ЧАЙКОВСКИЙ	«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»
К.СЕН-САНС	«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»
Э.ГРИГ	«ПЕР ГЮНТ»
М.МУСОРГСКИЙ	«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»
М.ГЛИНКА	«ЩЕЛКУНЧИК»

7. Музыкальная викторина.

Э.Григ	Танец Анитры	
П.Чайковский	Трепак	
К.Сен-Санс	Лебедь	
М.Мусоргский	Балет невылупившихся птенцов	
М.Глинка	Увертюра	

ПРИМЕРЫ ИТоговых контрольных работ по зарубежным композиторам

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора _____

2. И.-С. Бах, с неутомимой энергией изучал музыку немецких, итальянских, французских композиторов. Однажды, чтобы послушать игру прославленного органиста, композитор отправился пешком в другой город. Имя этого органиста? _____

3. Двухголосные и трехголосные инвенции композитор предназначал... _____

4. В каких жанрах работал И.С.Бах? _____

5. Почему церковное начальство, где бы не служил И.-С. Бах, было недовольно его музыкой? _____

6. Сколько вместе прелюдий и фуг входит в два тома «Хорошо темперированного клавира»? _____

7. С 1723 года, И.-С. Бах живет и работает в Лейпциге. Основная его работа... _____ школы певчих.

8. Назови сыновей Баха, которые также оказались талантливыми музыкантами _____

9. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.-С. Баха? _____

10. «Полифония» – греческое слово. Оно означает... _____

11. В переводе с латинского, «инвенция» – это

... _____

12. Назови четыре танца, составляющие основу «Французской сюиты» до минор _____

13. Назови самый медленный и самый быстрый танцы сюиты _____

14. Перечисли несколько вокально – инструментальных произведений И.-С. Баха... _____

15. Последние годы жизни композитора были омрачены серьезной болезнью... _____

Знаете ли вы, что:

1. И.-С. Бах писал сюиты для разных инструментов, в том числе и для клавира. Он написал шесть «Английских» и шесть... _____ сюит.

2. В 17-м, начале 18-го века клавесинисты играли четырьмя и даже тремя пальцами. Бах ввел в употребление... _____

3. «Аве Мария» – текст католической молитвы. Многие композиторы создали вокальные, инструментальные произведения на этот сюжет. Французский композитор Ш. Гуно сочинил «Аве Марию», используя в качестве аккомпанемента... _____ И.-С. Баха.

4. И.-С. Бах, за свою долгую жизнь, побывал во многих городах Германии (Веймар, Лейпциг, Люнебург, Кетен, и др). В каком городе создана большая часть кантат и ораторий композитора? _____

5. При жизни Бах получил признание преимущественно как органист и знаток музыкальных инструментов, а после смерти был почти забыт на несколько десятилетий. Только благодаря исполнению «Страстей по Матфею», в 1829 году, началось возрождение и грандиозное шествие музыки Баха. Этим величайшим произведением дирижировал немецкий композитор... _____

Проверь себя:

Выбери города, где побывал И.-С. БАХ:

Веймар, Вена, Кетен, Люнебург, Бонн, Дрезден, Венеция, Лейпциг.

Исправь ошибки:

1. ФУГА – виртуозная пьеса для клавишных инструментов.

2. КУРАНТА – на латинском языке обозначает «бег», «бегство», «быстрое течение».

3. ТОККАТА – трехдольный танец французского происхождения

УГАДАЙ МЕЛОДИЮ:



1. _____

Molto vivace



2. _____

Vivo



3. _____

Moderato



4. _____

Adagio



5. _____

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

- В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
- Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Вариант итоговой контрольной работы по русской музыке

1. Музыкальная викторина:

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».2д. Шествие царя Берендея.	
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».3д. Хор «Ай, во поле липенька».	
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Полёт шмеля.	
Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Тема Шехерезады.	
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». 1д., 2 картина. Хор бояр «Мужайся, княгиня».	
А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». 1часть,главная партия.	
А.П.Бородин. Романс «Спящая княжна».	
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1д., 2 картина. Песня Варлаама «Как	

во городе было, во Казани».	
М.П.Мусоргский. Песня «Блоха».	
М.А.Балакирев. Фантазия «Исламей».	

2. Кто из перечисленных композиторов не входил в содружество «Могучая кучка»?
Подчеркните лишнего.

Балакирев Кюи Чайковский Глинка Мусоргский Бородин

3. Назовите фамилию музыкального критика – идейного вдохновителя «Могучей кучки».

4. Соедините действующих лиц с названием оперы:

Лель «Князь Игорь»

Варлаам «Снегурочка»

Ярославна «Сказка о царе Салтане»

Гвидон «Борис Годунов»

5. Подпишите портреты композиторов «Могучей кучки»:



5. Обозначьте буквой тип голоса персонажей опер:

Снегурочка		Князь Игорь		Лель	
Царь Берендей		Варлаам		Борис Годунов	

*А – сопрано; б – контральто; в – тенор; г – баритон; д – бас

6. Укажите буквой автора сюжета оперы:

«Борис Годунов»		«Князь Игорь»	
«Снегурочка»		«Сказка о царе Салтане»	

А – Островский;

б – Пушкин;

в - памятник древнерусской литературы

7. Напишите названия частей симфонической сюиты «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова:

1.
2.
3.
4.

8. Жанр оперы «Борис Годунов»?

.....

9. Кто основоположник русской классической музыки?

.....

II СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа

- Оценка «5» - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Требования к качеству исполнения и обработке навыков сохраняются. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

- Оценка «5-» - яркая игра, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, эмоциональность, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

- Оценка «4+» - репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности :штрихи, динамика, ритмические отклонения.

- Оценка «4» Хорошая , «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

- Оценка «4-» Игра музыкально-выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, чёткая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы.

- Оценка «3+» - недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения – жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

- Оценка «3» - слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегчённый репертуар, Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

- Оценка «3-» Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно- музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.

- Оценка «2» Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Ансамбль

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями, осмысленное понимание роли своей партии в ансамбле; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора; свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, участие в концертах;
- «4» - оценка отражает грамотное, уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), без яркой сценической подачи; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора; регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах;
- «3» - выступление малоинициативное, отсутствие баланса в звучании партий, присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); непонимание жанра и стиля произведения; исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.; нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, не участие в концертах;
- «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала; отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
- «зачет» без оценки - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающихся.

Концертмейстерский класс

- «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
- «4» - оценка отражает грамотное, уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
- «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
- «зачет» без оценки - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающихся.

Хоровой класс

- «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;
- «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
- «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
- «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
- «зачет» без оценки - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Диктант

- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);
- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;
- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;
- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;
- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании

и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный

уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5

незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.