МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
________________ А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
DN: C=RU, S=Республика Крым, STREET="г. Симферополь ул. Буденного, 3", L=Симферополь, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ, ОГРН=1159102026797, СНИЛС=18356578211, OID.1.2.643.100.4=9102159188, ИНН=910216236088, E=sdmsh4@list.ru, G=АННА ПЕТРОВНА, SN=ДАНИЛОВА, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Симферополь
Дата: 2024.08.30 16:02:16+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Составитель:

Мосалёва Т.Н. - заведующая фортепианным отделом СДМШ № 4, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензенты:

Резвова И.А. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО СДМШ № 5

Данилова А.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Используемые сокращения

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи программы учебного предмета

1.6. Методы обучения

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Требования к уровню развития навыков чтения с листа

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" СДМШ №4 включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте Фортепиано.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая образовательная программа «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «фортепиано».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на фортепианном отделе ДМШ.

Содержание программы «Специальность и чтение с листа» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа выполняет следующие функции:

- нормативную, т.е.является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;

- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального о высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

-приобретению навыков творческой деятельности;

-умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-умению давать объективную оценку своему труду;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

-определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального о высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «**С**пециальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Специальность и чтение с листа» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

При приёме на обучение по программе «Специальность и чтение с листа» СДМШ №4 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей – слуха, ритма, памяти.

ФГТ является основой для оценки качества образования. Настоящая программа разработана на основании ФГТ и завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.3. Используемые сокращения:

В образовательной программе используются следующие сокращения:
программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
ФГТ – федеральные государственные требования.
ПО – предметная область
УП – учебный предмет

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

При реализации УП «Специальность и чтение с листа» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

-индивидуальных занятий (рекомендуемая продолжительность урока для первого класса-30 мин.; для 2-8 классов 40мин.). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

1.5. Цели и задачи программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

В соответствии с ФГТ, программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности.

Цели программы:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и ---стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музыцирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

-приобретению навыков творческой деятельности;

-умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-умению давать объективную оценку своему труду;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

-определению наиболее эффективных способов достижения результата;

-формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика. С учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
-**практический** (работа на инструменте, упражнения);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
-**эмоциональный** (подбор ассоциаций ,образов. художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для осуществления образовательного процесса в школе предусмотрены соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса:

материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- наличие фортепианных классов, имеющих площадь не менее 6 кв. метров;
- наличие двух инструментов (фортепиано) в классах, регулярно обслуживающихся настройщиком;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие фортепианной нотной литературы;
- концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием

II. Содержание учебного предмета

2.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	**2**	**2**	**2**	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
Общее количество часов на аудиторные занятия	**592**								**99**
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	**3**	**3**	**4**	**4**	**5**	**5**	**6**	**6**	**6**
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	**96**	**99**	**132**	**132**	**165**	**165**	**198**	**198**	**198**
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**1185**								**198**
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	**5**	**5**	**6**	**6**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**9**
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	**160**	**165**	**198**	**198**	**247,5**	**247,5**	**280,5**	**280,5**	**297**
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1777**								**297**
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
Общий объем времени на консультации	**62**								**8**
	70								

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, **его академическую направленность**, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что некоторые произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В начале обучения в 1 классе все ученики занимаются по общей программе.

Но к концу первого года обучения в процессе работы выявляется дифференциация по степени способностей и возможностей учащихся.

Соответственно, это отражается в программных требованиях, где учитывается объем, сложность изучаемого материала, формы сдачи зачетов и критерии выставляемых оценок.

Все это позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в оценке достигнутых учеником результатов.

Каждый учащийся индивидуален по степени способности и продвинутости, поэтому в примерных программах академических концертов приводятся программы, различающиеся степенью сложности произведений (от наиболее простых к более сложным).

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Система дифференцированного обучения не предполагает жесткого закрепления ученика к тем или иным требованиям. В процессе обучения каждый ученик может переходить из одной "качественной" группы в другую в зависимости от роста или торможения своего музыкального развития и достигнутых результатов.

Таким образом, данная программа позволяет каждому ученику на своем уровне достигать достаточно высоких результатов.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Работу с учащимися 1-го класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;

выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

приспособление ученика к инструменту, обучение правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук,

обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музицировать;

воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, похлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: nonlegato, legato, staccato;

формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (nonlegato, затем legato);

знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности - аккордов.

Основная задача начального этапа обучения –создание условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, заинтересовать занятиями и использовать методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

<u>Аттестация учащихся в течение учебного года:</u>

1 полугодие (последняя неделя ноября-первая неделя декабря):

А)контрольный урок (без оценки) –теория (ноты скрипичного ключа, длительности, паузы, простые размеры, штрихи, знаки альтерации, ноты басового ключа);

Б) контрольный урок (без оценки) - чтение с листа (одно произведение)

2 полугодие (февраль) прослушивание без оценки (выступление на сцене):2 разнохарактерных произведения.

(май) переводной экзамен (с оценкой) – 3 разнохарактерных произведения (крупная форма по желанию)

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен пройти 20-25 небольших по объему произведений.

За год учащийся должен сыграть:

однопрослушивание в 1 полугодии

переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три разнохарактерные, разноплановые произведения. Более подвинутые учащиеся исполняют, полифоническую пьесу и легкую сонатину или вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Этюды

К.Черни Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера, ч.1: №1 – 6

Л.Шитте Соч. 160. 25 легких этюдов №1 – 20

Фортепианная школа С.Ляховицкой (для начинающих)

Н.Любарский Этюд G-dur

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 кл. ДМШ (по выбору)

А.Гумберт Этюд C-dur

И.Беркович Маленькие этюды:№1 – 14

Полифонические произведения

ССперонтес"Менуэт"

Ф.Каттинг "Куранта"

Л.Моцарт "Менуэт"

В.А.Моцарт "Менуэт"

И.Кригер "Менуэт"

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"(Обр. П.Вейса)

Г.Орлянский"Зайчик"

Л.Моцарт "Бурре»

Д.Тюрк «Ариозо» «Старинная французская песенка» «Контрданс-экосез»

Старинный танец

К.Акимов «Ивушка»

А.Мюллер «Андантино»

С.Сперонтес «Ария»

И.Х.Бах «Менуэт»

Пьесы

«Ой, лопнул обруч» Обр. И.Берковича

«Ой ты, дивчина зарученая» Обр. И.Берковича

Д.Кабалевский «Ежик» «Собачка потерялась»

А.Руббах «Воробей»

«Сулико» грузинская народная песня

И.Филипп «Колыбельная»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

П.Берлин «Маршируют поросята»

Н.Любарский «Курочка»

А.Гедике «Танец»

Н.Кореневская «Дождик»

А.Александров «Новогодняя полька»
Д.Штейбельт «Адажио»
В.Ребиков «Аннушка»
С.Шевченко «Весенний день»
М.Красев «Елочка»
«Коровушка» русская народная песня
А.Филиппенко «Собирай урожай»
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
Б.Берлин «Пони Звездочка»
С.Сароян «Кукле»
Д. Г.Тюрк «Веселый Ганс»
Ж.Арман «Пьеса»
Д.Г.Тюрк «Маленький балет»
«Контрданс-экосез» старинный танец
Л.Лукомский «Полька»
Ж.Векерлен «Городские часы»
К.Лоншан-Друшкевичова «Сказка»
А.Роули «В стране гномов»
А.Гречанинов Соч. 98 «Мазурка», «В разлуке»

Крупная форма
А.Дюбюк "Русская песня с вариацией"
К.Вилтон "Сонатина"
Д.Тюрк «Сонатина» (1;2;3 части)
И.Беркович "Русская песня с вариацией"
Я.Ванхаль "Сонатина"
Т.Салютринская "Сонатина"
И.Беркович "Сонатина"
И.Беркович ."Вариации на русскую народную песню"
И.Литкова"Вариации" на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка сделали дуду»
В.Дамкомб «Сонатина» (1;2;3 части по выбору)
К.Рейнеке «Сонатина» 2 часть

Ансамбли
С.МайкапарСоч. 29. Первые шаги
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
А. Корещенко Майская песня
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансона:
Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:
Белорусский народный танец «Бульба»
Г.Лобачев «Кот Васька»
М.Старокадомский«Что за дерево такое?»
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:
П.Чайковский «Мой садик»
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост.С.Ляховицкая
Д.КабалевскийНаш край
В.А.Моцарт Тема с вариациями
Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1—II
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
В.Витлин Детская песенка

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Д.КабалевскийПро Петю
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов:
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Примеры переводных экзаменационных программ:
1 вариант
Старинный танец«Контрданс-экосез»
Л.Моцарт "Менуэт"
И.Беркович Этюд 29Маленькие этюды)

2 вариант
А.Гречанинов "В разлуке"
С.Шевченко "Весенний день"
А.Гедике Этюд 3 (соч.32)

3 вариант
П.Чайковский"Старинная французская песенка"
А.Роули "В стране гномов"
Г.Беренс Этюд 5 (соч.70)

4 вариант
К.Рейнеке «Сонатина» 2 часть
К.Черни Этюд Фа-мажор
А.Караманов Птички

2 класс

Специальность и чтение с листа2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет (в форме академ.концерта)
Первый зачет (1 полугодие декабрь) - полифония и пьеса.
Второй зачёт (2 полугодие апрель)- крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (или этюд – пьеса).

Аттестация учащихся в течение учебного года:
1 полугодие (Ноябрь)- контрольный урок (без оценки)- 1 ансамбль с педагогом
2 полугодие (Февраль)- контрольный урок (без оценки)- чтение с листа,термины (f ,p, mf, mp, creshendo, diminuendo,ritenuto, Andante, Allegro, moderato, акценты, (графическоеизображение))
Годовые требования:
1-2полифонических произведения,
2 крупные формы,
5-6 этюдов,
3-4пьесы различного характера.
Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.
Участие в конкурсе «Музыкальный родник» (исполнение обязательного этюда)

Примерный репертуарный список::

Этюды

К.Черни Этюды под ред. Гермера ч.1, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
А.Гедике Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих.
А.Гурлит «Этюды» (по выбору).
Ф.Лекуппэ Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам техники» (по выбору). А.Жилинский «Этюды» (по выбору).
И.Беркович «Маленькие этюды» №15 – 32. Лешгорн А. Соч. 65
Избранные этюды для начинающих»№№ 3,4-7,9,18,21
А.Лемуан (соч.37) Этюды №№1,2,6,7,10,17
А.Шитте (соч.)108) 25 маленьких этюдов

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианнойтехники (по выбору)

Пьесы

П.Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы.
Старинная французская песня
Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
Р.Шуман. Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая лотерея
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып. 1.Под ред. Н. Кувшинникова:
Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ.
Сост., ред. Н.Копчевского:
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников
Б.БартокДетям. Тетр. 1: №№ 1 -3, 5 -7Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
А.ГедикеСоч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19
Е.ГнесинаПьески-картинки: № 10. Сказочка
А.Гречанинов Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)
Д. КабалевскийД.Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Н.Любарский
Сборник легких пьес на тему украинских народных песен
С.МайкопарСоч. 28. Бирюльки: Маленький командир,
Мотылек, Мимолетное видение
Т.Назарова Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 рукой. Тетр. 1 (по выбору)
Н.Раков 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор(по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. Ill—IV кл ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Полифонические произведения

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор,Менуэт соль минор
А.ГедикеСоч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция
Прелюдия ля минор
В.Герштейн Десять фортепианных пьес: Канон ля минор
А.ГольденвейзерСоч. 15. Фугетта № 13

А.Лядов Четыре русские народные песни: Подблюдная
Л.Моцарт Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минорДве подружки (БЮП. Вып. 1)
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н.Кувшинникова:
И.Пахельбель И. Гавот с вариациямиПедагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:
И.Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы. 1-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Сборник полифонических пьес. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:
А.КорелліСарабанда ми минор
Сборник полифонических пьес. III кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:

Произведения крупной формы
А.Андрэ Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
И.Беркович Сонатина До мажор
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины
Д.Благой Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор
Р.Глиэр .Соч. 43. Рондо
Е.ГнесинаТема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
А.ДиабеллиСоч. 151. Сонатина № 1: Рондо
Д.КабалевскийСоч. 27. Сонатина ля минор
Я.Кепитис .Сонатина си-бемоль минор (Советские композиторы - детям. Тетр. 2)
М.КлементиМСоч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:М.КлементиСонатина до мажор,3 часть
Э.Григ Песня сторожа
К.Черни (ред. Г. Гермера) Этюд №!0(часть 1)
Вариант2: Л.Бетховен Сонатина Фа мажор
М.Глинка Полька
В.Зиринг соч.36 этюд№2

Вариант 3:Вариации Т. Назарова
С.Майкапар Пастушок
Е.ГнесинаЭтюд Ре мажор
Вариант 4:В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Ю.Виноградов «Танец медвежат»
А.Хачатурян «Андантино»

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:
1-2полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 5-6этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

2 Гаммы двумя руками-2 октавы(параллельное движение)
2 Гаммы - 2 октавы(противоположное движение),
(неполная расходящаяся гамма,симметричной. аппликатурой).
Арпеджио (короткие) 3 звена - каждой рукой отдельно
Аккорды с обращениями (3 аккорда) двумя руками
Арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой 1 октава
Хроматическая гамма двумя руками 2 октавы
хроматическая гамма (от звука «ре»)1 октава **(**неполная расходящаяся гамма)

Термины :

Lento -протяжно (ленто)
Adagio -медленно (адажио)
Andante-спокойно (анданте)
Sostenuto-сдержанно (состенуто)
Moderato---умеренно (модерато)
Allegro--скоро (аллегро)
Allegretto--оживлённо (аллегретто)
Cantabile--певуче (кантабиле)
Piumosso--более подвижно (пью моссо)
Menomosso–менее подвижно (мэномоссо)
Ritenuto–замедляя (ритэнуто)
Subito–внезапно (субито)
Accellerando–ускоряя (аччелерандо)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ(3кл.)
В 1-ом полугодии:*1).гаммы До-мажор;ля-минор(согласно требованийпрограммы)*
2).термины (по 3-му классу)
3).читка с листа
Во 2-м полугодии :1).2 гаммы (с одним ключевым знаком)
2).этюд (согласно требований)

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:
Декабрь – академический концерт (полифония,пьеса)
Апрель – переводной экзамен :крупная форма,пьеса,этюд **или**крупная форма,
2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:
Этюды
И.Беркович Маленькие этюды: №№ 33—40
А.Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26
Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20
Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33
В.Зиринг Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2
Т.Лак Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
А.Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
А.Лешгорн Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
К.Черни Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Л.Шитте Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)
Избранные этюды иностранных композиторов.
Вып. 3. **Ill**—IV кл. ДМШ (повыбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору) Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2

Пьесы
Д.Кабалевский«Медленный вальс»_соч.27,№23
А.Пирумов «Весёлая прогулка»,
А.Хачатурян «Андантино»
К.Сорокин «Родной напев»
В.А.Моцарт «Пьеса»
Р.Шуман «Первая утрата»
П.Чайковский «Полька»
А.Гедике «Пьеса»
Д.Шостакович «Шарманка»
Д.Кабалевский «Воинственный танец»
Р.Шуман «Сицилийский танец»
Р.Шуман «Смелый наездник»
А.Корещенко «Жалоба»
Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
Б.Барток «Пьеса»
А.Хачатурян «Вечерняя сказка»
Д.Шостакович «Гавот»Фортепианная музыка 20-го века «На рояле вокруг света»
(Ф.Рыбицкий «Фокстрот»,Б.Тардош «Кошачья музыка»,Ж.Тайфер
«Роза Анжу «,М.Шмитц «Две пьесы»
Д.Кабалевский «Клоуны»,
В.Селиванов «Марш»
Д.Львов-Компанеец «Мамин Вальс»

Полифонические произведения
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт реминор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
И.Беркович Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игравзайчика
Г.Гендель Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
В.Павлюченко «Фугетта»
Г.Свиридов Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Ю.Слонов Пьесы для детей: Прелюдия
Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:
Н.Раков Поют за рекой, Взгрустнулось
Полифонические пьесы. I—V кл. ДМШ .(БЮП). Сост. В. Натансон:
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:

Произведения крупной формы
А.Андрэ Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая)

И.Беркович Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
А.ГедикеСоч. 36. Сонатина До мажорСоч. 46. Тема с вариациями
А.ДиабеллиСонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
А.ЖилинскийСонатина Соль мажор
М.КлементиСоч. 36, № 1. Сонатина До мажор
Л.ЛукомскийСонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Н Любарский Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Ю.Некрасов Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая)
И.ПлейельСонатина Ре мажор, ч. 1Вариации на тему Добри Христова
Т.ХаслингерТ.Сонатина До мажор, чч. 1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева)

Ансамбли

Е.Бекман-Щербина Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)
И.Беркович Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
М.Осокин Танцы из балета «Наль и Дамаянти» (для ф-но в 4 руки)
С.Прокофьев Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденена. Ред.
Александр Чайковский 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С.Кузнецовой:
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:
В.Ребиков«Лодка по морю плывет»
Музыкальный альбом. Вып. 1:Л.Кажицкий Полька
В.Моцарт Контрданс из сонатины № 1
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
М.Глинка Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выл. 1.1—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Л.Бетховен Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинскиеразвалины»
М.Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин» Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» Чайковский П.
Отрывок из балета «Лебединоеозеро»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

С.Майкапар «Мотылек».
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Г.Гермер Этюд

Вариант 2

А.Андре Сонатина Соль мажор.

А.Гречанинов «Необычайное происшествие»
А.Караманов «Птички».

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Требования на год:
2-3 полифонических произведения,
2 крупные формы,
4-8 этюдов,
3-4 пьесы.

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:

Декабрь(академический концерт)полифония- пьеса
Апрель (переводной экзамен):3 произведения - крупная форма, 2пьесы или этюд-пьеса.

Программные требования к техническому зачету:

4 Гаммы -двумя руками4 октавы (параллельное движение)
4Гаммы – 4 октавы(противоположноедвижение)
неполная расходящаяся гамма;симметричная аппликатура
Арпеджио (короткие) двумя руками- 4 октавы
Арпеджио (длинные) –отдельно каждой рукой (или двумя руками) –4 октавы
Аккорды (по 3 звука) с обращениями- двумя руками -4 октавы
Хроматическая гамма- двумя руками - 4 октавы (основной тональности)
Хроматическая гамма (от звука «ре»; «соль-диез»)-1октава
(неполная расходящаяся гамма)

Термины :

(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

.Largo –широко (ларго)
.Largetto –подвижнее, чем ларго (ларгетто)
.Allegromoderato –умеренно скоро (аллегро модэрато)
.Dacapoallfine –повторить с начала до слова «конец» (да капо аль финэ)
.Vivo–живо (виво)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ(4кл.)

В 1-ом полугодии: 1)2гаммы (с одним ключевым знаком)
2)термины(по 4-му классу)
3)читка с листа
Во 2-ом полугодии : 1)2гаммы(с двумя ключевыми знаками)
2) этюд

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:
Декабрь (академический концерт):полифония,пьеса

Апрель (переводной экзамен): крупная форма,этюд,пьеса **или**
крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды
Г.Беренс32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №№ 1—3, 24
Соч. 88. Этюды:№№ 5, 7
А.Бертини28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
А.ГедикеСоч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26
Т.Лак Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)
Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
А.ЛемуанСоч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
А.ЛешгорнСоч. 66. Этюды: №№ 1-4
С.МайкапарСоч. 31. Прелюдия-стаккато
К.Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8,
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)
Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю.Питерина (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. Ill—IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып. 1.
Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
Этюды. IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Ю.БалкашинВьюга
Е.Сироткин На велосипеде
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. JT. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы
А. Александров Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен №№ 11, 12
Ф. Амиров 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Д. АракишвилиСемь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
Первый полет воробья, Грустное настроение
И. Беркович Десять лирических пьес для фортепианоАллеманда, Элегия
Д. Благой Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон,Хвастунишка
Р. Бойко Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (сто выбору)
А. ГедикеСоч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10
Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11 Листок альбома;соч. 34: № 15 Русская песня; соч. 35: № 8 Арлекин;
А.Гречанинов Соч. 109,Соч. 117Соч. 158. За работой, Русская пляска
Э.Григ Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов.
В.ЗирингСоч. 8. В лесу, Русская песня
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
С. МайкапарСоч. 8. Маленькие новеллетты:.
Н. Парцхаладзе18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
С.Прокофьев Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Н.Раков24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия
В.РебиковМузыкальная табакерка
М.РегерСоч. 17. Альбом для юношества

П.И.Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет,
Камаринская, Песняжаворонка,
Д.Шостакович Танцы кукол:Лирический вальс
Р.Шуман Соч. 68. Альбом для юношества:Деревенская песня, Народная песенка,
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
С.РазореновНочной дозор, Вечереет
Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1.
Ред. Н.Кувшинникова:Сборник педагогических пьес украинских композиторов:
М.ДремлюгаЛирическая песня
.С.Вольфензон:Советские композиторы - детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:
С.НиссДумка Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ.
Сост., ред.Н.Копчевского

Полифонические произведения
И. С.БахМаленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Ф.Э.Бах Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII,
начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
М.Глинка Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Н.МясковскийСоч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Вып. 2. Ill—IV кл.ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
В.А.Моцарт Жига

Произведения крупной формы
И.Беркович .Концерт Соль мажор
Л.БетховенСонатина Фа мажор, ч. 2
К.Вебер Сонатина До мажор, ч. 1
Н.ГуммельСонатина До мажор, ч. 1;Вариации на тирольскую тему
А.ДиабеллиСоч. 151. Сонатина Соль мажор
И.ДюссекСонатина Соль мажор
М.КлементиСоч. 36. Сонатины:№ 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор
Ф.КулауСоч. 55, № 1. Сонатина До мажор
Л.ЛукомскийДве сонатины: Сонатина Ре мажор
С.МайкапарСоч. 8. Вариации на русскую тему
Я.Медынь Сонатина До мажор
Г.МеркельСоч. 125. Сонатина № 3, ч. 2
В.А.Моцарт Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
М.ОсокинДетский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор
М.РаухвергерВариации на датскую тему Ля мажор
Ю.РожаескаяСонатина
Д.ЧимарозаСонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Р.Шуман Соч. 118. Детская соната, ч. 1
А.ЖилинскийСонатины: соль минор, ми минор
И.Х.БахРондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли
А.Аренский Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс,
М.Балакирев 14 избранных русских народных песен (по выбору)
М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Р.Глиэр Соч. 41. Песня
Ц.Кюи Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по (выбору)
А.Лядов Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
Ж.МеталлидиПолька (для фортепиано в 4 руки)
С.Прокофьев Соч. 64-бис. СценаСоч. 78. «Вставайте, люди русские»
Н.Римский-Корсаков.Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
П.И.Чайковский Пять русских народных песенБрат и сестра.
Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Б.Асафьев Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
М.Глинка Вальс-фантазия Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
М.Глинка Сомнение
В.Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов.
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
С.ПрокофьевБалет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Отъезд Золушки набал (вальс)
Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4.
Сост. Г. Баранова,Т.Взорова:
С.Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Примеры экзаменационных программ:
1 Вариант
Й. Гайдн соната соль мажор 2,3 част
П. Чайковский Полька.
К. Черни-Г. Гермер. I часть, этюд №29.
2 Вариант
Д.Чимароза соната соль мажор
Р.Шуман «Первая утрата»
В. Косенко «Балетная сценка»

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Требования на год:
2-3 полифонических произведения,
2 крупные формы,
4-8 этюдов,
3-4 пьесы.
Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.
Требования к техническому зачету:

4 Гаммы двумя руками -4 октавы (параллельное движение)
4 Гаммы -4 октавы(с симметричной аппликатурой) полная расходящаяся гамма
Арпеджио (короткие) –двумя руками -2октавы
Арпеджио (длинные) – двумя руками - 4 октавы
Арпеджио (ломаные)- 4 октавы отдельно каждой рукой (или двумя руками)
Аккорды –двумя руками – 4 октавы
Хроматическая гамма –двумя руками - 4 октавы

Хроматическая гамма (от звуков «ре»;«соль-диез»),(полная расходящаяся гамма)

Термины:
(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

Grave – широко (гравэ)
Conmoto – с движением (кон мото)
Presto – быстро (прэсто)
Leggiero – легко (леджиеро)
Marcato – подчёркивая (маркато)
Rubato –свободное исполнение (рубато)

ТЕХНИЧЕСКИЙЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ (5кл.)

В 1-ом полугодии: 1)2гаммы (с 2-мя ключевыми знаками)
2)термины (по 5-му классу)
3) чтение с листа
2)Во 2-ом полугодии:1)2 гаммы (с тремя ключевыми знаками)
2)Этюд

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Декабрь (академический концерт) полифония., пьеса
Апрель (переводной экзамен) крупная форма, пьеса,этюд или крупная форма,
2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды
А.Александров Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
Г.Беренс32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
А.Бертини28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
А.ГедикеДвенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
В.ЗирингСоч. 30. Этюды: №№ 1, 2
Д.КабалевскийСоч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Г.КиркорСоч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор,
Этюд № 7 фа-минор
В.Косенко Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16
А.ЛешгорнСоч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
С.МайкапарСоч. 30. Вроде жиги ;Соч. 33. Бурный поток (этюд)
М.ПарцхаладзеЭтюды: Этюд соль минор
Г.ПахульскийСоч. 23. Маленький этюд
М.Раухвергер25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8
К.Черни Избранные фортепианные этюды.
Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12,21,24-32
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Л.ШиттеСоч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору)
Этюды. IV—VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

А.Александров Соч. 66. Встреча
Ю.Александров Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
А.ГедикеСоч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
С.Геллер Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
И.Гесслер .Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
А.Глазунов. .Миниатюра До мажор, Маленький гавот
М.Глинка Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Р.Глиэр Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес: соч. 31: .№ 1. Романс, № 8. Этюд
А.Гречанинов Пастели: Осенняя песенка
Э.Григ Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс,
Б.Зейдман24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей
В.ЗирингСоч. 19. Полька
А.Ильинский Соч. 19. Колыбельная
Д.КабалевскийСоч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
В.Калинников. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
А.ЛадухинИнтермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
А.ЛусинянШесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты,
С.МайкопарСоч. 8. Маленькие новеллетты: Романс,
Итальянская серенада,Токкатина
Ф.Мендельсон Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
В.Моцарт Шесть вальсов (по выбору)
А.Николаев Детский альбом: Сказка, Тарантелла
С.Прокофьев Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Н.Раков Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,
Г.Свиридов Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Э.СигмейстерФортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Д.Шостакович Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Ф.Шуберт Соч. 50. Вальс Соль мажор
Р.Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Пьесы композиторов стран народной демократии, Вып. 1.
Ред. Н.Кувшинникова:
Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ.
Сост., ред. Н.Копчевского:
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой:

Полифонические произведения

И.С.Бах Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор,
Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ремажор
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»
Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;
Каприччио Соль мажор Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
Д.КабалевскийПрелюдии и фуги (по выбору)
С.Майкапар. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Н.МясковскийСоч. 43. В старинном стиле (фуга)
С.Павлюченко Фугетта Ми-бемоль мажор
Г.Фрид. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып. 2.Под ред. Н.Кувшинникова:
А.Лядов Соч. 34. Канон
Современная фортепианная музыка для детей. V кл. ДМШ.
Сост., ред. Н.Копчевского:
И.Мартенес. Пьеса Си-бемоль мажор
Г.ЭйслерСоч. 32, № 4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы
Д.БортнянскийСоната До мажор: Рондо
Г.Вагнер Сонатина ля минор
К.Вебер Соч. 3. Анданте с вариациями
Г.Гендель Соната До мажор (Фантазия)Концерт Фа мажор, ч. 1
Й.Гайдн «Соната-партита» (C-dur).Гайдн И. «Сонатина – пастораль».
Й.Гайдн «Сонатина» (D-dur).
Г.ГрациолиСоната Соль мажор
Б.ДварионасВариации Фа мажор
И.ДюссекСоч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Д.КабалевскийСоч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
М.КлементиСоч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1
В.КловаКонцертино До мажор для фортепиано с оркестром
Ф.КулауСоч. 59. Сонатина Ля мажор
К.Рейнеке Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
А.Роули Маленький концерт Соль мажор
Р.Шуман Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4
Д.ШтейбельтРондо До мажор

Ансамбли
М.Балакирев 30 русских народных песен (по выбору)
А.Бородин Полька (для фортепиано в 4 руки)
М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан я Людмила» (для 2-х фортепиано в рук)
Р.Глиэр Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
Э.Григ Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
М.Мусоргский Гопак (для фортепиано в 4 руки)
А.Новиков Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)
С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Н.Раков4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселаяпесенка,
Русские народные песни в обр. П.. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)
Д.Шостакович Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)Шульгин Л.
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова,
П.И.Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2.

Под ред. И. Стучевской (по выбору)переложений для фортепиано в 4 руки.
Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
С.Прокофьев Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано рук)
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Ю.Крейн Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для фортепиано в 4 руки)
Д.Шостакович Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
Л.Бетховен Соната №20, 1-я часть
Д.Шостакович Романс
Л.ШиттеСоч.68Этюд№5

Вариант 2
К.Черни –Г. Гермер Этюд№18 ч.2
В.Моцарт Легкая соната До мажор, 1-я часть
З.Фибих «Впечатления».

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

В конце 1 полугодия учащиеся играют 2 произведения полифония- пьеса На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму (желательно классическое аллегро) и 2 разнохарактерные пьесы или этюд-пьеса

Желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, и др.)

Требования к техническому зачету:

4 Гаммы двумя руками-4 октавы (параллельное движение)
4Гаммы -4 октавы (полная расходящаяся гамма) с любой аппликатурой
Арпеджио (короткие) двумя руками- 4 октавы
Арпеджио (длинные) двумя руками -4 октавы
Арпеджио (ломаные) двумя руками -4 октавы
Аккорды (по 3 или 4 звука) с учётом физических возможностей ученика
Хроматическая гамма двумя руками -4 октавы
Хроматическая гамма от звуков «ре», «соль диез»-4 октавы
(полная расходящаяся гамма)
Мажорные гаммы : в терцию,дециму

Термины:

(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

Agitato – взволнованно (ажитато)
Conbrio – с огнём (кон брио)
Dolce –нежно (дольче)
Energico–энергично (энерджико)
Espressivo –выразительно (эспрессиво)
Morendo – замирая (морэндо)
Scerzando – шутливо (скерцандо)
Maestoso – величественно (маэстозо)
Pezante – тяжело (пезанте)

ТЕХНИЧЕСКИЙЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ (6кл.)

В 1-ом полугодии: 1)2 гаммы (с тремя ключевыми знаками)
2) термины(по 6-му классу)
3)чтение с листа

Во 2-ом полугодии :1) 2 гаммы(с четырьмя ключевыми знаками)
2)этюд
Требования по репертуару на год:
1-2полифонии,
1-2крупные формы,
5-6 этюдов,
4 пьесы.

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:

Декабрь (академический концерт) полифония,пьеса
Апрель (переводной экзамен) крупная форма,2 пьесы **или**
крупная форма, пьеса,этюд

Примерный репертуарный список:

Этюды
Г.Беренс32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-16, 26-29
А.Бертини28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25
К.ДерингСоч. 132. Листья в воздухе
Г.КиркорСоч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор,
№ 9 До мажор, № 10 Ми-мажор,
И.Крамер Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Т.Лак 0 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
А.Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
М.Мошковский Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
М.ПарцхаладзеЭтюд Ре мажор
Г.Пахульский Г.Маленький этюд Си-бемоль мажор
Ю.Полунин. Прялка
М.РаухвергерТри этюда
25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20
К.Черни Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Л.ШиттеСоч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25

Г.ПахульскийСоч. 12. Фантастическая сказка
М.РегерВ характере жиги
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр.3, 5 (по выбору)

Пьесы

А.Александров Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча.
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
А.Алябьев Мазурка Ми-бемоль мажор
Ф.Амиров 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Б.АнтюфеевСоч. 98. Клоун
Л.Бетховен Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор
Д.Благой Сюита «Горные видения». Импровизация на карельскую тему
Й.Гайдн Аллегро Ля мажор
А.ГедикеАльбом фортепианных пьес (по выбору)
А.Глазунов Юношеские пьесы (по выбору)
М.Глинка Мазурки: до минор, ля минор
Р.Глиэр Сон. 1, №1. Мазурка
Э.Григ Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты,
Ц.Кюи Три пьесы: Модерато
Ф.Мендельсон Соч. 72.Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До
М.Мусоргский Слеза
С.Прокофьев Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Н.Раков Новеллетты, Акварели
Г.Свиридов Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
(Юный пианист. Вып.. 3. Сост. и ред. J1. Ройзмана и В. Натансона)
А.Хачатурян Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
П.И.Чайковский Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Р.Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ.
Сост., ред. Н.Колчевского:

Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До-мажор,
Трехголосная фуга № 5 До-мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре-минор
Двухголосные инвенции: № 3 Ре-мажор, № 5 Ми-бемоль мажор,
№ 7 ми-минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль-минор, № 12 Ля-мажор,
№ 15 си-минор
Трехголосные инвенции: № 1 До-мажор, № 2 до -минор, № 6 Ми-мажор,
№ 7 ми-минор, № 10 Соль-мажор, № 11 соль-минор, № 15си-минор
Французские сюиты: № 3 си-минор — Аллеманда, Сарабанда,
Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Прелюдия ми-минор, Гавот в форме рондо соль-минор,
Ларго ре-минор (А. Вивальди),Фуга Соль-мажор, Анданте соль минор,
Скерцо ре-минор, Жига Ля-мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),
Сицилиана (перелож. Дляфортепиано А. Немеровского)
Г.Гендель Сюита Соль мажор (польское издание)
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.
Шесть маленьких фуг: № 4 Ре-мажор, № 5 Фа-мажор, № 6 До мажор;
Каприччио Фа мажор

Инвенции: № 3 Ля-бемоль-мажор, № 5 ми-минор, № 7 Ре-мажор,
№ 8 соль-минор, № 9 до-минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

И.С.Бах Концерт соль минор, ч. 1Концерт фа-минор, ч. 1
И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен соч. 49. Соната соль-минор, ч. 1Легкая соната № 2 фа-минор, ч. 1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»(6/8)
Д.БортнянскийСоната До мажор
Р.Бунин Сонатина ре минор
Й.Гайдн Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3;
№ 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1;
№ 28 Ля мажор, чч. 2, 3; №. 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор,
чч. 1,2
И.ГесслерСоната ля минор
М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
А.Гречанинов Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Д.КабалевскийСоч. 13. Сонатина До мажор
Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
М.КлементиСоч. 26. Соната Ре мажор
Ю.ЛевитинКонцерт ля минор
Э.МегюльСоч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1
В.Моцарт Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3;
№ 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1
Анданте с вариациями Фа мажор
Ю.Полунин Концертино ля минор
Н.Раков Сонатина № 3 («Юношеская»)
И.СейссРондо Соль мажор
Н.СильванскийПионерский концерт. Шесть вариаций для фортепиано
К.Сорокин .Вариации на русскую тему ми минор
Д.ЧимарозаСонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

А.Аренский Соч. 34. Шесть детских пьес
Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Ж.Бизе Детские игры (для фортепиано в 4 руки)
С.ВольфензонПрелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Р.Глиэр Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры,
В пещере горногокороля
(для фортепиано в 4 руки)
И.Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
(для 2-х фортепиано в4 руки)
Д.КабалевскийВальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
С.Прокофьев Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепианов 4 руки);Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано
в 8 рук)
Н.Раков 3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
А.Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для
фортепианов 4 руки А. Кондратьева)

Р.Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А.Туманян
Й Гайдн. Венгерское рондо
С.Рахманинов Русская песня
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т.Взорова:
П.И.Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
С.РазореновНегритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
М.Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть
П.И.Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.
А.Бертини. Соч.29, этюд №1.

Вариант 2
Д.Кабалевский соч.40 №1 Легкие вариации ре мажор
Ф.Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.
Г.Беренс 32 избранных этюда №26

7 класс
Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Декабрь (академический концерт) 2 произведения: полифония, пьеса
Апрель (переводной экзамен) крупная форма(желательно классическое аллегро, концерт) **и2** разнохарактерные пьесы **или** крупная форма,этюд-пьеса.

Требования к техническому зачету:

)2 Гаммы (в параллельном и противоположном движении)-4 октавы с любойаппликатурой
2)В мажоре – гаммы в терцию, дециму – 4 октавы
3)Арпеджио (короткие,длинные, ломаные) – 4 октавы
4)Хроматическая гамма (в параллельном и противоположном движении)-4 октавы
5)Хроматическая гамма (от звуков «ре». «соль-диез») полная расходящаяся гамма – 4 октавы
6)Упражнения по Ганону (№1 ,2) в До-мажоре,Соль-мажоре

Термины:

(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

Agitato – взволнованно (ажитато)
Conbrio – с огнём (кон брио)

Dolce – нежно (дольче)
Energico– энергично (энерджико)
Espressivo –выразительно (эспрессиво)
Morendo – замирая (морэндо)
Scerzando – шутливо (скерцандо)
Maestoso – величественно (маэстозо)
Pezante – тяжело (пезанте)

ТЕХНИЧЕСКИЙЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ(7кл.)

В 1-ом полугодии :**1) 2 гаммы (с четырьмя ключевыми знаками)**
2)термины
3)чтение с листа

Во 2-ом полугодии: Упражнения по А.Ганону (№1,2) в До-маж.,Соль- маж.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, интонационной объединённости и красоты звучания.
Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Требования по репертуару на год:
1-2полифонии,
1-2 крупные формы,
4-6 этюдов,
2-3 пьесы.

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИИ ГОДА:

Декабрь (академический концерт)полифония,пьеса
Апрель (переводной экзамен)крупная форма,пьеса,этюд **или** крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды
Ан.АлександровСоч. 33. Этюды: ми минор, ля минор
А.АренскийЭтюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1,5, 11; соч. 41, № 1
Г.БеренсСоч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)
А.Бертини28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28
Г.ГасановКонцертный этюд ля минор
И.ГуммельСоч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
В.ЗирингХроматический этюд
М.Клементи(К.Таузиг)Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
А.КобылянскийСемь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
И.КрамерСоч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23
Т.КуллакСоч. 48. Этюд До мажор (октавный)
И.ЛевОктавные этюды: Тарантелла
А.ЛешгорнСоч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Ф.ЛистЮношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Э.Мак-ДоуэллСоч. 46. Этюд «Вечное движение» №. 2
М.МошелесСоч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
М.МошковскийСоч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
(для поступающих вучилище)
М.ПарцхаладзеЭтюды
Г.ПахульскийСоч. 7. Два концертных этюда
М.Раухвергер25 этюдов для фортепиано: № 25
К.ЧерниСоч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32, 33, 34, 37—40
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1—6, 10—13, 17, 18, 21,

Пьесы

Ан. Александров Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
А. Аренский Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор
Соч. 36, № 10. Незабудка, № 24. В поле
Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч. 63, № 1. Прелюдия
М. Балакирев Полька
А. Баланчивадзе Ноктюрн
Л. Бетховен Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажорЭкоссезы
Ю. Бирюков Мелодия
А. ГедикеСоч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № I,
А. Глазунов Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1Соч. 42. Пастораль № 1
М. Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),
Р. Глиэр Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
А. Гречанинов Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор
Э. Григ Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор;Соч. 19. Из карнавала
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор ;Соч. 71. Кобольд
Д. Кабалевский Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор
В. Калинников Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Ц. Кюи Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч. 20. Кантабиле № 5
Э. Мак-ДоуэллНа месте старого свиданияСоч. 46, № 2. Вечное движение
Ф. Мендельсон Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор,
№ 7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор
В. Моцарт Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор. Пьеса до минор
М. Мошковский Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор
М .МусоргскийИзбранные пьесы: В деревне ;Детское скерцо
Э. НазироваПять прелюдий: № 1
В. Нечаев Соч. 2. Прелюдия
Г. ПахульскийСоч. 7. Гармония вечера
С. Прокофьев Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор ;Соч. 22.
Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Ф. ПуленкВечное движение Си-бемоль мажор
Н. Раков Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
С. Рахманинов Соч. 3:. № 1. Элегия, № 3. Мелодия
М. РегерЛистья и цветы
А. Рубинштейн Соч. 30, № 1. Баркарола
Я. Сибелиус Соч. 76. Арабеска Сибирский В.

А .СкрябинСоч. 2:№ 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез-минор
Дж. ФильдНоктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
Т. Хренников Соч. 5, № 1. Портрет
П.И. Чайковский Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола, Песня косаря
Жатва, Осенняя песня
Ф. Шопен Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
Д. Шостакович Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Ф. Шуберт Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Р. Шуман Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы:№ 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор.
А. КазеллаКолыбельная
В. Кристоф Гавот (стилизация старинной музыки)
Д. Мартину Сказка
Н. Черепнин Две обработки старинных русских песен (для правой руки)

Полифонические произведения
ААлександров Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор
Соч. 60. Отзвуки театра: Ария
И.СБах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор -
Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих вучилище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор,
Прелюдия и фуга № 8 ля минор
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, №5 Ми-бемольмажор,
№ 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор,№ 13 ляминор
,№ 14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-
бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих вучилище)
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11. Фуга ля-минор,
№ 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита-ля-минорБурре
(перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)Фантазия до-минор
И.С.Бах –Д.КабалевскийОрганные прелюдии и фуги (по выбору)
Г.Гендель.Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Д.КабалевскийСоч. 61. Прелюдия и фуги (по выбору)
А.Лядов Соч. 34, № 2. Канон до минор
Г.ПахульскийСоч. 26, № 6. Канон в сексту
А.Хачатурян Детский альбом: Инвенция
Д.Шостакович Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор
(для поступающих в училище)

Произведения крупной формы
А.Баланчивадзе Концерт № 1 До мажор
Ф.Э.Бах Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Л.Бетховен Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор
Соч. 10:№ 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч.1
Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3
Соч. 14:№ 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № .10 Соль мажор, ч. 1
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Д.БортнянскийСоната Фа мажор, ч.. 1

Й.Гайдн Концерт Ре мажорСонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор;
№ 4 соль минор
№ 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;
Г.Гендель Соната-фантазия До мажор, чч. I, 3Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Д.КабалевскийСоч. 13. Сонатина № 2 соль минор
Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3
М.КлементиСоч. I. Соната Ми-бемоль мажорСоч. 26. Соната фа-диез минор
Ф.Мендельсон Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
В.Моцарт Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;
№ 12 Фа мажор, ч. 1; №.13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемольмажор, ч. 1
Ю.Полунин Вариации ми минор для фортепиано с оркестромСонатина Соль мажор
М.РаухвергерСонатина № 3
Т.СалютринскаяКонцерт Ре мажор
Я.Сибелиус Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
Д.Скарлатти .60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
О.ЭйгесМаленькая соната

Ансамбли

Ф.Амиров Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)
А.АренскийСоч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Й.Гайдн Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
А.Глазунов Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 рукиВ.Чернова)
Увертюрак опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Р.ГлиэрСоч. 61.Ветер
Э.Григ Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар»
(для фортепиано в4руки)Даргомыжский А.Малороссийский казачок
(для фортепиано в 4 руки)
А.Дворжак. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
К.Дебюсси Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Ф.Мендельсон Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
(для фортепиано в 4руки)
С.Прокофьев Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
(обр. для 2-х фортепиано в4 руки А. Готлиба)
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева)
С.Рахманинов Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
И.Стравинский-.Балет «Петрушка» (отрывки по выбору
перелож. для фортепиано в 4 рукиавтора)
П.И.Чайковский Арабский танец, Китайский танец,
Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Ф.Шуберт Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Р.Шуман Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
А.ЭшпайКолыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
Ф.Шуберт Форель (для фортепиано в 4 руки)

Примеры экзаменационных программ:

<u>Вариант 1</u>

Й.Гайдн Соната до минор, 1-я часть
К.Дебюсси Арабески Соль мажор,
К.Черни Соч.299 этюд

Вариант 2

В.Моцарт рондо из сонаты До мажор№15
К.Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.
Ф.Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 фа # минор

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

На выпускной экзамен выносится полная программа,
охватывающая весь репертуарный комплекс,
состоящая из четырех произведений.
Учащийся может пройти в году две программы,
может повторить произведение из программы предыдущего класса.
Произведения экзаменационной программы обыгрываются
на прослушиваниях в течение года:

I прослушивание – 2 произведения (без оценки) декабрь
II прослушивание – 4 произведения (с оценкой) март
Май-выпускной экзамен 4 произведения(цикл)

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося
в течение всего периода обучения в школе.

Требования к выпускной программе:

полифония (предпочтительней И.С. Бах)
крупная форма (классическая, романтическая, современная)
этюд
пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С.Бах Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

В.Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Д.Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Р.Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

А.Аренский Соч.36, соч.41 Этюды

Ф.Блюменфельд Соч.3 № 2 этюд

И.Крамер Этюды (наиболее трудные)

Т.Куллак Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Ф.Мендельсон Этюды ля минор, Фа мажор

М.Мошковский Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

К.Черни Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Л.Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Й.Гайдн Сонаты (по выбору)

М.Клементи Сонаты

В.Моцарт Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Д.Скарлатти 60 сонат под ред.А.Гольденвейзера (по выбору)

Пьесы

А.Аренский Соч.68 Прелюдии

А.Бабаджанян Шесть картин

Балакирев Ноктюрн, Полька

Р.Глиэр Соч. 26 Прелюдии

К.Караев 24 прелюдии (по выбору)

Ф.Лист «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

А.Лядов Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Ф.Мендельсон Песни без слов

ММусоргский Детское скерцо

Н.Мясковский Соч.25 "Причуды"

А.Рубинштейн Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

С.Рахманинов Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Б.Сметана Соч.8 Поэтическая полька соль минор

А.Хачатурян Токката

П.Чайковский Соч.5 Романс фа минор

Ф.Шопен Ноктюрны, Вальсы, Мазурки

Р.Шуман Соч.18 "Арабески",

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
И.С.Бах - Трехголосная инвенция соль минор
К.Черни - Соч.740 Этюд №11
В.Моцарт - Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)
С.Прокофьев - Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2
И.С.Бах - ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
К.Черни - Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Л.Бетховен - Соната № 5, 1-я часть
Ф.Шопен - Ноктюрн ми минор

Вариант 3
И.С. Бах - ХТК 2-й том:Прелюдия и фуга фа минор
М.Клементи Этюд №13
Й.Гайдн - Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Hov.XVI.49)
С.Рахманинов - Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4
И.С.Бах Трехголосная инвенция соль минор
М.Мошковский М. соч.18 Этюд№3
М. Глинка Вариации на тему « Среди долины ровныя»
С.Прокофьев Мимолетности №№ 1,10

Вариант 5
И.Бах-Д.Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор
М.Мошковский соч.72 Этюд№1
Л.Бетховен Соната №5, 1-я часть
Г.Чеботарян Прелюдия

О своем желании перейти на девятилетний срок обучения родители должны объявить в конце мая 7 класса, (написав заявление.) И в таком случае 8-й класс для обучающегося будет завершаться промежуточной, а не итоговой аттестацией. А итоговая аттестация будет проведена в 9 классе.)

8 класс (с промежуточной аттестацией)

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

В конце 1 полугодия учащийся исполняет:
Декабрь-полифонию, пьесу.

На переводном экзамене учащийся исполняет:
Апрель: крупную форму. (желательно классическое аллегро, концерт)
и 2 разнохарактерные пьесы **или** этюд-пьеса.
Гаммы по требованиям 7-го класса(без сдачи технического зачёта0

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С.Бах. Трехголосные инвенции Хорошо темперированный клавир,

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

В.Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Д.Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Р.Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

А.Аренский Соч.36, соч.41 Этюды

Ф.Блюменфельд Соч.3 № 2 этюд

М.Клементи Этюды (по выбору)

И.Крамер Этюды (наиболее трудные)

Т.Куллак Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Ф.Мендельсон Этюды ля минор, Фа мажор

М.Мошковский Соч.72 Этюды:№№ 1,2,5,6,7,9,10,11

К.Черни Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Л.Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Й.Гайдн Сонаты (по выбору)

М.Клементи Сонаты

В.Моцарт Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Д.Скарлатти 60 сонат под ред.А. Гольденвейзера. (по выбору)

Пьесы

А.Аренский Соч.68 Прелюдии

А.Бабаджанян Шесть картин

М.Балакирев Ноктюрн, Полька

Р.Глиэр Соч. 26 Прелюдии

К.Караев 24 прелюдии (по выбору)

Ф.Лист «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

А.Лядов Соч.11 Прелюдии ,Соч.17 Пастораль ,Соч.53 Три багатели

Ф.Мендельсон Песни без слов

М.Мусоргский Детское скерцо

Н.Мясковский Соч.25 "Причуды"

А.Рубинштейн Соч.26 Романс Фа мажор ,Соч.50 Баркарола соль минор

С.Рахманинов Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Б.Сметана Соч.8 Поэтическая полька соль минор

А.Хачатурян Токката

Чайковский П И. Соч.5 Романс фа минор

Ф.Шопен Ноктюрны, Вальсы, Мазурки

Р.Шуман Соч.18 "Арабески",

9 класс

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Основание обучения в 9 классе:
1. заявление родителей
2. решение педагогического совета

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая из пяти произведений. Требования к программе должны соответствовать требованиям для поступающих в профессиональное учебное заведение. Вместе с тем происходит дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально - художественного мышления обучающихся.
Учащийся может повторить произведение из программы предыдущего класса. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

I прослушивание – 2произведения (не дифференцированное) -декабрь
(3-е произведение(этюд) на усмотрение преподавателя): полифония, крупная форма, этюд
II прослушивание – 5 произведений (дифференцированное)- март
Май - выпускной экзамен 5 произведений

Требования к выпускному экзамену:
- **полифония** (ХТК),
- **крупная форма** (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- **два этюда** (инструктивные этюды на разные виды техники
К. Черни, М. Клементи,М. Мошковского);
возможны этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова.

- **пьеса** (из репертуара П.И. Чайковского., С. Рахманинова, С. Прокофьева., Р. Шумана и других композиторов)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С.Бах Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
И.С. Бах-Ф.Бузони Органные хоральные прелюдии
Д.Шостакович 24 Прелюдии и фуги
Р.Щедрин 24 Прелюдии и фуги

Этюды

А.Гензельт Этюды
И.Кесслер Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
М,Клементи Этюды
Ф.Лист Концертные этюды
Ф.Мендельсон Этюды
М.Мошковский Соч.72 Этюды
С.Рахманинов Этюды-картины соч.33, соч.39
Ф.Шопен Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Л.Бетховен Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Й.Гайдн Сонаты (по выбору)
Э.Григ Соната ми минор,Концерт ля минор
В.Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
С.Прокофьев Сонаты №№1,2,3
М.Глинка Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Ф.Шопен Блестящие вариацииAndanteappassionatoи
Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Ф.Шуберт Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Б.Барток Румынские танцы
И.Брамс Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
ДЖ.Верди-Ф.Лист Риголетто
А.Глазунов Баркарола Ре-бемоль мажор
К.Дебюсси Прелюдии, Бергамасскаясюита ,Сюита для фортепиано
Ф.Лист Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
С.Прокофьев Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта",Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
М.Равель М. Павана
С.Рахманинов Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
А.Скрябин Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
П.И.Чайковский "Времена года" ,Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка" ,Соч.1 Русское скерцо
Ф.Шопен Полонезы, Вальсы, Ноктюрны ,Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3 ,Скерцо №№1, 2
Д.Шостакович Соч.34 Прелюдии ,Афоризмы
Р.Шуман Р. Венский карнавал ,Бабочки ,Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома ,Соч.4 Шесть интермеццо
Р.Шуман –Ф.ЛистПосвящение

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1
И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В.Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К.Черни Соч.740 Этюд №24
М.Мошковский Соч.72 Этюд №6
П.И.Чайковский Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2
И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Й.Гайдн Соната До мажор, соч.79 1-я часть
М.Клементи Этюд №4
М.Мошковский Соч.72 Этюд №5
Ф.Лист Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3
И.С. Бах Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
Ф.Шуберт ор. 120 Соната Ля мажор
А.Аренский ор. 52 № 2 «У моря»
К.Черни ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
П.И. Чайковский «Думка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля,

- умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- выполнению анализа исполняемых произведений;

- владению различными видами техники исполнительства;

- использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти; развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно– концертной работы в качестве солиста.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию»горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);

- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);

- обучение игре не глядя на клавиши;

- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В качестве средств текущего контроля успеваемости СДМШ№4 использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СДМШ №4.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой (Методическим советом) на основании настоящих ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и приняты Методическим советом школы, утверждены директором СДМШ № 4.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СДМШ № 4 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в СДМШ №4 выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства СДМШ №4 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства СДМШ №4 при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально- художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и баккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
А.Аренский Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
А.Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
И.С.Бах Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
И.С.Бах Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
И.С.Бах Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
И.С.Бах Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред .Б.Муджеллини,
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
П. Чайковский Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
П. Чайковский Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
К. Черни Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
К. Черни Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
К. Черни Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Л. Шитте 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна Музыка, 2011
Ф. Шопен Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Ф. Шуберт Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Р. Шуман Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Р. Щедрин Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Дополнение к репертуарному списку

«Первая встреча с музыкой» ред. А.Артоболевская (для дошкольников и
мл. школьников). М.: «Советский композитор», 1987.
«Начинаю играть на рояле» сост. Б.Березовский (для мл. классов). С-П.:
«Грифон», 1992.
«Первые шаги», Л, II. сост. С.Голованова (для подготовительного
отделения). М.: «Крипто-Логос», 2001.
«Старинная музыка для маленьких пианистов» ред. И.Лебедева (для
младших классов), М.: «Классика XXI века», 2001.
Сорокин «Музыка для детей». М., 1978. (для младших классов)

Французская фортепианная музыка «Сказки Франции» 1, 2 тетр. сост. С.Чернышков, М.: «Классика XXI века», 2002.
Л.Старовойтова «Цветок открывается» (для младших классов) М.: «Музыка», 2001.
К.Черни «По лесенке к мастерству «Первый учитель и первый ученик» I, II ч. «Композитор», 1992 (для младших и средних классов).
Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано сост. С.Чернышков, вып. 1 (для младших и средних классов) М.: «Культура детям», 1998.
Е. Подгайц «Детский альбом», «Три пьесы» (для младших и средних классов), М.: «Музыка», 1999.
Д. Циполи «Полифонический альбом» сост. Е.Гудова и С.Чернышков (для средних классов) вып.1, М.: «Классика XXI века», 2002.
Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха для фортепиано, вып. 2 (для средних и старших классов) М.: «Классика XXI века», 2001.
С. Чернышков, вып. 2 (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.
«Золотая лира» (для средних и старших классов), М.: «Кифара», 2002.
Легкая классика для фортепиано, вып. I - IV (для средних и старших классов) С-П.: «Композитор», 1998.
Ф. Куперен «Избранные сочинения для фортепиано, тетр. I, II ред. В.Юровский (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 1994.
Альбом для домашнего музицирования, вып.1, 2, 3, 4, сост. С.Мовчан для средних и старших классов) М.: «Музыка», 2001.
Р. Калсонс «Мозаика». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 2002.
«Русский альбом» вып. 1, 2, 3, 4, ред. А.Бакулов (для средних и старших классов), М.: «Композитор», 1994.
А.Исакова «Фортепианные пьесы для детей (для средних и старших классов), М.: «Музыка», 1998.
А. Исакова «Хороводы» (полифонические пьесы для старших классов), «Музыка», 1998.
«Полифонические произведения и старинные танцы», тетр. 2 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.
«Пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 3 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.
«Этюды и виртуозные пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 1 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2002.
И.Брамс «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
Русская старинная музыка для фортепиано. Серия «Классики юношеству», «Музыка», 2001.
В. Калинников «Фортепианные пьесы» ред. И.Иордан, Г.Киркора, М.: «Музыка», 2001.
И. Глазунов «Фортепианные пьесы», С-П.: «Музыка», 2000.
Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано, ред. С. Мовчан (для старших классов), «Музыка», 1996.
«Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано», вып.2 (тетр. 1, 2) сост. С. Чернышков (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.

Список рекомендуемой методической литературы

А. Алексеев Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
А. Альшванг Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Е.П. Бадура-Скода Интерпретация Моцарта /М.,1972
Р. Берченко В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
И. Браудо Артикуляция. Л.,1961
И. Браудо Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Н. Голубовская Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
И. Гофман Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
М. Дроздова Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
М. Друскин Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Н. Копчевский И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
А. Корто«О фортепианном искусстве. М.,1965»
А. Корто Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Е. Либерман Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
М. Лонг За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Л. Маккинон Игра наизусть. Л.,1967
Н. Метнер Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Я. Мильштейн Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
А. Мндоянц Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Л.Наумов Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Г.Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
В. Носина Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
С. Савшинский Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Т. Смирнова Беседы о музыкальной педагогике и многомдругом. М., 1997
Е. Тимакин Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
С. Фейнберг Пианизм как искусство. М.,1969
Г.Цыпин Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Г.Цыпин Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
А. Швейцер Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Г. Шатковский Развитие музыкального слуха. М.,1996
А. Шмидт- Шкловская . О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
А. Шнабель "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Ф. Штейнгаузен Техника игры на фортепиано. М.,1926
Р. Шуман О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Муз1975
Р. Шуман Жизненные правила для музыкантов. М.,1958

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

Симферополь, 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
Данилова
От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П.
«30» августа 2024г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Данилова А.П. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано СДМШ № 4;

Глущенко О.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ № 4;

Рецензенты:

Артемьева Л.А. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО СДМШ № 2 им. А.Караманова

Овчарова Л.Н. - преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музыцирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе: дуэтов, различных переложений для четырехручного и двухрояльного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации[1] (для учащихся 5-7 классов)	6 (по 2 часа в год)	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного

предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

I полугодие – контрольный урок в классном порядке (2 произведения по нотам)

II полугодие – зачёт в форме акдемического концерта (3 произведения наизусть).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Тартини Д. Анданте кантабиле

Тартини Д. Сарабанда g-moll

Бетховен Л. Три немецких танца

Шуберт Ф. Вальс As-dur,соч.9а

Моцарт В. Контраданс F-dur

Глинка М. Кавалерийская рысь

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»(облегчённая версия, составитель Ляховицкая С.)

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Пять русских народных песен: «Исходила младенька», «Голова ль ты моя, головушка», «У ворот, ворот», «Зелёна моё ты виноградны», «Как во городе царевна»

Гречанинов А. Три пьесы из цикла «На зелёном лугу»

Русская народная песня «Светит месяц»

Щербачёв В. Куранты

Степовой Я. Песня

Сорокин К. Песня

Энгельбрехт Д.Э. Королевский рыцарь

Ильин И. Вальс

Шмитц М. Заводные буги

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

I полугодие – контрольный урок в классном порядке (2 произведения по нотам)

II полугодие – зачёт в форме акдемического концерта (3 произведения наизусть).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон- бостон"
Куперен Ф. "Кукушка"
Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки**,** ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла **«**Для маленьких и больших детей"

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

I полугодие – контрольный урок в классном порядке (2 произведения по нотам)
II полугодие – зачёт в форме академического концерта (3 произведения наизусть).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

I полугодие – контрольный урок в классном порядке (2 произведения по нотам)
II полугодие – зачёт в форме академического концерта (3 произведения наизусть).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)
Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс"
из балета "Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

I полугодие – контрольный урок в классном порядке (2 произведения по нотам)
II полугодие – зачёт в форме академического концерта (3 произведения наизусть).

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А. "Легенда"
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Романс, ор.6 №6
Баркарола, ор.37 №6
Вальс из сюиты ор.55 №3
Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

Бах И.-С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Моцарт В.А. Концерт по выбору

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Григ Э. Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого

учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №4 »
муниципального образования городской округ Симферополь

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Срок обучения: 1,5 года

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1

От «____» _____ 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4.

_____ А. П. Данилова

«____» _____ 2024г.

Составители:

Данилова А.П. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано СДМШ № 4

Мосалёва Т.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано СДМШ № 4

Рецензент:

Киприянова Т.К. - преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано СДМШ № 4

Труфанова С.В. – методист, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО СДМШ № 5

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в

ансамбле; **Задачи**:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий.

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
								I	II
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16	16
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49								
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко", «Я вас любил», «Зимняя дорога», «Я вижу образ твой», «Иртыш», «Деревенский сторож»
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	Бородин А.
Бах И. С.	Брамс И.
Бетховен Л.	Варламов А.

	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Глинка М.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
	"К надежде"
	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
	"Колыбельная", "Кузнец"
	"Красный сарафан", "Горные вершины",
Григ Э.	"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди",
	«Вдоль по улице метелица метет», «Я вас любил»,
Гурилев А.	«Одиночество», «Ангел»
	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
	"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила",
Даргомыжский А.	«Я здесь, Инезилья», «Не искушай меня без нужды»,
	«Венецианская ночь»
	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
Дюбюк А.	"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Кабалевский Д.	"Разлука", "Матушка-голубушка",
Каччини Д.	"И скучно, и грустно", «Колокольчик» «Грусть
Кюи Ц.	девушки», «Песня ямщика», «Сердце – игрушка»,
Левина З.	«Домик – крошечка», «Внутренняя музыка»
	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",
	"Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом",
	"Старина"
	«Не брани меня родная»
	"Песенка умного крокодила"
	"Амариллис"
	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
	"Акварели", " Музыкальные картинки"
Лист Ф.	Масканьи П.

Мендельсон Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Моцарт В.	"Сицилиана"
	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Прокофьев С.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
Разманинов С.	"Мой тяжек путь"
Римский-Корсаков Н.	"Растет страна"
	«Полюбила я на печаль свою», «Сон»
Рубинштейн А.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
Хренников Т.	"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Чайковский П.	"Клубится волною", "Певец", «Ночь»
	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
	"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
Шереметев Б.	"Нам звезды кроткие сияли", «Средь шумного бала»,
Шопен Ф.	«Осень».
Шуберт Ф.	«Я вас любил»
Шуман Р.	"Желание", "Колечко"
	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
	Альбом для юношества: "Подснежник",
	"Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
	"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (0,5 час в неделю, I – II полугодии)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце каждого полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт

Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских

возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

Аккомпанемент представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта, который нельзя упускать ,так же как и игру в ансамбле. Кроме новых практических навыков, эти формы работы приносят большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяют рамки концертных выступлений, часто позволяют избавиться от «страха» эстрады. Главной задачей для концертмейстера является осознание совместной работы: «я и солист - одно целое». Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь надо осмыслить форму как единое целое. Частой ошибкой является дробление музыкальных построений и чрезмерного интонирования мелких мотивов. Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление. Заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения(ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп- от этого будет зависеть работа над правильностью приёмов исполнения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где её вершина о окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. При совместном музицировании остро встаёт проблема метроритма. Так как каждое исполнение солистом своей партии будет всегда отличаться от предыдущих исполнений и зависеть от его эмоционального и физического состояния в данный момент. Пианист должен чутко поддерживать солиста. Добиваться единого движения. избегая отставания или опережения за счёт тщательной прослушанности всей фактуры.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме классических приёмов прямой и запаздывающей педали, открываются широкие возможности для использования педали колористической в точном соответствии с музыкально-образным строем пьесы. Педаль позволяет звуку продлить свою жизнь во времени, создаёт « волшебный шлейф», обогащает фактуру гармонических построений на кульминациях,

не даёт прерваться бесконечной кантилене и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков.

Чрезмерное увлечение педалью грозит безвкусицей и непрофессионализмом. Типичные ошибки –«переползание» педали из такта в такт без соблюдения цезур или же, наоборот, частая, бессмысленная, музыкально неоправданная смена педали. Чтобы избежать этого, можно воспользоваться принципом «оркестровки» музыкального материала. Распределение музыкальных тем по тембрам не позволит исполнять темы одинаково. Только с помощью педали возможно решение большинства музыкальных задач по «раскрашиванию» звука, соединению далеко разбросанных голосов, скачкообразных ходов, гармонического баса и дополняющих его аккордов.

Специфика фортепиано состоит в невозможности усиления силы звука после его взятия, он начинает сразу затихать и исчезает. Проблема плавного перехода мелодии из звука в звук должна быть решена за счёт сопутствующих голосов. Надо найти то окружение в данной фактуре, которое позволит продолжить этот звук и подготовить следующий. Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз. Несоблюдение этих авторских указаний может сильно исказить характер исполняемой музыки, привести к неверному осмыслению и использованию педали.

Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя таким образом гармоническую основу любой фактуры. Это позволит хорошо и быстро ориентироваться в нотном тексте. Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Её надо отдельно проучивать, выстраивая динимический план всего произведения. Большую пользу принесёт выразительное исполнение только баса с партией солиста. Учение, освобождённый от груза дополнительных технических задач, сосредоточит своё внимание на единстве исполнения, на совпадение с солистом во фразировке.

При разборе своей партии у концертмейстера получается «аккомпанемент в аккомпанементе». Если главенствует бас, то ему подчиняются и аккомпанируют остальные голоса. Если же звучит мелодия с басом, то им аккомпанируют средние голоса. Таким образом, бас всегда поддерживает солиста. Часто вступления,

заключения, проигрыши полифоничны. В них объединяются и мелодические линии, и линии баса. Проработка таких мест идентична работе над полифонией. Надо выразительно сыграть и прослушать каждый голос, проучить голоса отдельно и попарно, двумя руками. Одним из типичных приёмов в аккомпанементе является использование репетиций в двойных нотах и аккордах.

Правильный приём исполнения позволит избежать искажений характера и звука в данных местах. Кисть должна пружинить на опорных нотах (сильные доли), пальцы почти не отрываются то клавиш, глубоко «утопая», создают эффект непрерывности звучания без пауз.

Нельзя обойти вниманием проблему маленьких рук, так как в аккомпанементе часто встречаются октавы, многозвучные аккорды, широкие интервалы и задержания звуков. Временами исполнение таких фрагментов невозможно из-за физических особенностей рук ученика, и тогда возникает проблема упрощения и облегчения фактуры. Для большего удобства можно убрать удвоение голосов, использовать перенос голоса из одной руки в другую руку, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу и красоте гармонического и мелодического языка.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он как бы «заряжается» состоянием уверенности и праздника, которое несёт иллюстратор. Аккомпанируя ученику, психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравновешивает его.

В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не развалить форму. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Особое внимание в классе аккомпанемента уделяется вокальному репертуару, т.к. вокальная музыка всех времён даёт разнообразнейший материал для развития способностей как певца, так и пианиста- концертмейстера.

Главной психологической установкой методики преподавания в концертмейстерском классе является осмысление учащимися единства всех четырёх строчек вокального произведения-партии певца, стихотворного текста и фортепианного двухстрочного сопровождения. Пианисту необходимо научиться видеть и слышать все строчки произведения- нотные и текстовые. Воспринимать их как единое целое. Надо привыкнуть не отделять в сознании фортепианную партию от остального. Круг внимания концертмейстера обширный и сложный. Он должен контролировать мышечные действия, слуховое внимание занято звуковедением у певца и качеством звучания фортепианной партии, ансамблевое внимание следит за звуковым балансом, за воплощением единства художественного замысла.

Осмысление единства всех строчек вокального произведения является особенно сложной задачей для начинающего аккомпаниатора. Изучая произведение в классе аккомпанемента, педагогу необходимо петь вокальную партию, что даст возможность решать с учеником важнейшие проблемы: более глубокое понимание характера музыки, одинаковое произношение музыкально- поэтического текста.

Детальное изучение партии певца, как главенствующей в ансамбле с пианистом-одна из главных задач. Ученик должен уметь интонировать голосом вокальную партию или играть её на фортепиано выразительно и осмысленно, учитывая характер, фразировку, темп, смысловые кульминации, моменты дыхания, нюансы. Таким образом, будет сформирован основной принцип ансамблевого содружества с солистом – на следовании за певцом.

Фортепианная партия выучивается учеником с той тщательностью, с которой он готовит сольный репертуар. Только тогда, несвязанный трудностями, он сможет свободно следить за певцом.

Особая роль в аккомпанементе должна отводиться звучанию басового голоса-фундамента гармонии, ладовой опоры. Ф.Э.Бах указывает: « Верхний голос должен всегда петь и находиться в безупречном соотношении с движением басовых звуков». Концертмейстер должен сжиться с мелодией солиста. Лишь слитность баса с опорными звуками мелодии, слитность не только по времени ,но и по характеру звучания, может обеспечить выразительность мелодии солиста.

Он важен для певца – солиста и потому, что певец, слыша бас, легче ощущает гармоническую окраску своей мелодической линии, и потому, что басовый голос нередко служит для певца метроритмическим ориентиром.

Большое следует уделять качеству фортепианного звука. Звук должен быть певучим, разнообразным. Важно развивать у ученика звуковое воображение ,добиваться интересных и красочных эффектов звучания инструмента и вызывать у слушателя соответствующие ассоциации.

Педагогу следует с первых занятий вдумчиво относиться к проблеме определения наиболее убедительного темпа. В первую очередь темп определяется общим смысловым и эмоциональным содержанием произведения. Учащийся должен сыграть или спеть несколько раз одну вокальную строчку со словами, чтобы ощутить естественное восприятие темпа, соответствующее смыслу песни. В дальнейшем учащийся должен мысленно пропевать первые такты вокальной строчки в пределах фразы, в условленном заранее с солистом темпе.

Проблема темпа возникает в местах, когда в партии вокалиста встречаются паузы. В начале работы с иллюстратором неопытные ученики зачастую останавливают движение во время пауз в вокальной строчке. Это нарушает целостность фраз, эпизодов. Пианист должен очень точно «заполнять» время паузы у солиста, не затягивая темпа, чтобы сохранить общее движение музыки. С первых уроков в классе аккомпанемента в центре внимания педагога и учащегося должны быть ансамблевые задачи. Педагог должен обучить ученика

Основам ансамблевой техники, которая включает два основных момента: синхронность звучания и общность динамики. Синхронность – это не только умение играть вместе вертикаль. В широком смысле, из чисто технической задачи она превращается в художественную, когда мы стремимся к выразительности совместного произнесения фраз, слышанию цезур между ними.

В центре внимания должны быть вопросы соответствия фразировки вокальной и фортепианной партий. В вокальной камерной музыке фраза, её агогика тесно связаны с дыханием певца и артикуляцией слова, мотивов. Осмысленние интонаций, мотивов,

поэтического текста, их произношение являются показателем целостности ансамбля певца и пианиста.

С воспитанием синхронности тесно связан вопрос метроритма. Особого внимания заслуживают места, где учащийся сталкивается с изменением темпа у певца (rubato ritenuto accelerando). Задача педагога- воспитание слуха и контроля, который осуществляется буквально на каждом звуке- тогда любое растягивание или ускорение темпа будет для исполнения обоим участникам ансамбля.

Чрезвычайно существенен в ансамбле для аккомпаниатора вопрос дыхания. Основной закон ансамбля – дышать одновременно с певцом. Надо научить ученика следить за совпадением моментов дыхания. Характер и длительность цезур всецело диктуется содержанием литературного и музыкального текста сочинения.

Часто в вокальной партии встречается затактовое строение фраз. Если исполнить фортепианную партию без вокальной и стихотворной, то объединение мотивов может быть иным, чем при совместном исполнении с певцом. Дыхание певца и смысловое разделение стихотворных фраз изменяют фразировку, а иногда диктуют и темповые отклонения. Это обязательно надо учитывать при работе над ансамблем.

Общность динамических оттенков – еще один неотъемлемый компонент ансамбля. Здесь необходимо выделить несколько существенных моментов:

1. Нередки случаи, когда в фортепианной партии сочинения не указаны оттенки, имеющиеся у певца. Следовательно, учащийся должен следить за малейшими изменениями в силе звучания голоса.

2. О силе звучания. Фортепиано как сопровождающий инструмент должно звучать чуть слабее певческого звука. Каково бы ни была динамическая шкала в сочинении, соотношение это надо соблюдать. Но разница в силе звука должна быть минимальной.

3. Наиболее часто даёт повод для размышления нюанс- пиано. Так, например, фортепианное вступление во многих романсах обозначено –пиано, а затем на –пиано вступает голос совместно с фортепиано. Пиано во вступлении по степени градации будет существенно отличаться от пиано при совместном исполнении с певцом

Пиано в фортепианном вступлении указывает скорей на эмоционально- образное состояние. Звучание рояля не должно быть тусклым, приглушённым, как бы заранее демонстрирующим второстепенность фортепианного сопровождения. Фортепианное вступление, а также интермедии рояля- соло, даже при нюансе –пиано, должны быть достаточно яркими , в пределах . конечно, определённой образной сферы произведения.

После вступления голоса ,естественно, необходимо несколько приглушить звучность рояля. Градации динамики и качество туше должны существенно отличаться , в зависимости от того, исполняется ли романс лирическим сопрано, тенором ,басом или баритоном. В ансамбле с низкими голосами окраска пиано будет более глубокой, басовый регистр рояля- более наполненный.

Большая ответственность лежит на педагоге в связи с выбором репертуара. В этом вопросе следует руководствоваться следующими принципами: последовательностью, индивидуальностью подхода, образно- художественным и стилевым разнообразием. Ни в коем случае нельзя ставить перед учеником задачи, к решению которых он не готов. Начинать можно с аккомпанемента в обработках народных песен.

Затем перейти к старинным романсам. где есть «гитарное» сопровождение аккордами или разложенными созвучиями, потом дать учащемуся поле подвижную фактуру и постепенно усложнять её.

Репертуар должен быть высокого художественного качества. В репертуар должна войти музыка крупнейших русских композиторов, наиболее яркие произведения современных авторов, интересные произведения мастеров зарубежной музыки, детские песни.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить

характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус,дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спицификой строя.

Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка- это инструмент , звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту- концертмейстеру следует стремиться в своём исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая. Напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый приём – вибрация-придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом

очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах. На заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. А также владеть приёмом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов. Которые имеют специфическую окраску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.2(а). Методические рекомендации преподавателям при работе с солистами-инструменталистами

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях пианиста в качестве концертмейстера с солистами – инструменталистами. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт. Кто будет переворачивать ноты. Выйдя на сцену, концертмейстер должен приготовиться к игре раньше своего солиста, особенно, если они начинают одновременно. Для этого нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за солистом. Концертмейстер должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот.

Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему,вместе выдержать

паузу и т.д. Одновременное выступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно ясного и волевого сигнала и для мгновенного его восприятия необходима тренировка. Пренебрежение его приводит к срывам даже у опытных артистов. Синхронность вступления достижима легче, если речь идёт о звуке (аккорде),находящемся на сильной доле такта.

Сложнее совместное исполнение в начале произведения синкоп, затактных фраз и т.д. Оно требует более искусного «сигнала» и особой договорённости партнёров. Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем его возникновения. Не вместе снятый аккорд производит такое же неопрятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Динамика в ансамблевом исполнении.

Динамика(изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особое значение приобретает динамика в сфере фразировки – по разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального построения.

Исполнительские ухищрения в области приёмов звукоизвлечения имеют в конечном итоге единственный результат – тончайшие различия силы звука. Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости, производит уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделять какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Иной раз приёмы инструментовки сами по себе многое говорят

слушателю и, лишь по мере того как иссякает сила их воздействия, целесообразно прибегнуть к помощи бывших до того «в резерве» динамических контрастов.

В ансамблях объединяются инструменты с различными возможностями. Не совпадает не только общий диапазон силы звучания, но и интенсивность звучания в разной тесситуре. В процессе репетиции выясняется, что при нюансе –форте- некоторые партии тонут в общем звучании и важные элементы музыкальной ткани пропадают для слушателя. Возникает необходимость в корректировке привычных представлений.

Общее понятие –форте- приобретает три значения:

1.форте каждого инструмента в отдельности

2.форте в ансамбле

3.форте всего ансамбля.

Если первое не требует пояснений, то второе имеет одну существенную особенность: оно определяется динамическими возможностями слабейшего инструмента. Для других исполнителей это форте слабейшего служит как бы эталоном, по которому они соответственно «подстраивают» силу звучания своих партий. Этот эталон форте в ансамбле допускает отклонения,связанные со смысловым значением исполняемой-именно этим партнёром- музыки и общей инструментовкой.

Динамика исполнения отдельной партии равно зависит от того, что играет музыкант, и от того. что играют в этот момент остальные, каковы особенности изложения его и других партий, специфика его и других инструментов. Форте ведущей партии будет несколько более интенсивным. Чем форте сопровождения; при прозрачной фактуре форте будет иным, нежели при плотной ; в более ярких регистрах сообразовываться со звучанием в более тусклых и т.д. Поэтому ошибочно считать, что единственным своеобразием игры в ансамбле является необходимость исполнения пианистом (ведь он играет на самом громком инструменте) своей партии « на нюанс ниже». К сожалению, такого простого и универсального рецепта для достижения художественного равновесия звучания не существует.

Чтобы понять термин форте ансамбля, достаточно представить себе, что к играющему форте исполнителю присоединяется играющий в том же нюансе партнёр.

Совместное звучание всех инструментов будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного, неформированного форте всех исполнителей и возникает новое значение нюанса форте ансамбля. Аналогичные замечания следует сделать и о другом динамическом нюансе –пиано-. Нежное пиано и тончайшее пианиссимо доступны многим инструментам и ими нельзя пренебрегать. Эталон пиано при совместной игре зависит и от свойств инструмента и от мастерства его обладателя. На некоторых инструментах нюанс пиано (еще больше пианиссимо) в определённой тесситуре технически труден. В отдельных случаях в целях общего равновесия нюанс будет исполняться несколько громче, что ни в коем случае не должно приводить к огрублению пиано ансамбля.

Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения.
Даже наиболее совершенный в этом отношении инструмент – фортепиано при соединении с другими инструментами получает дополнительную силу и разнообразие звучания. При некоторых сочетаниях инструментов в области динамики возникают специфические закономерности, с которыми исполнителям приходиться считаться.
Концертмейстер должен жить и дышать вместе с солистом.

Солист и пианист-концертмейстер в художественном смысле слова являются членами единого , целостного музыкального организма. В «Музыкальной энциклопедии» подчёркивается : «Аккомпанемент часто «договаривает» невысказанное солистом , подчёркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создаёт иллюстративный и изобразительный фон,нередко из простого сопровождения он превращается в равноценную парптию ансамбля…»

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости.

Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники вокального репертуара.

1. Антология русского романса. Алябьев, Варламов .Гурилёв. Сост. Родионова И.-СПб,М.,Краснодар, 2006.
2. Популярные романсы русских композиторов. Сост. Мовчан С.-М., Музыка.. 2013.

Сборники духового репертуара.

1. Розанов С.В. Школа игры на кларнете ч. 1. М., Музыка. 2013.
2. Розанов С.В. Школа игры на кларнете ч. 2. М., Музыка. 2010.
   Моцарт В.А. Популярные мелодии для кларнета и фортепиано. Сост. Пантелеев В.Изд. «Современная музыка», М.,2011.
3. Музыкальная мозаика.ч.2: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и фортепиано.- М.,Музыка, 2011.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано.- М.,Музыка, 2011.
5. «Музыкальная радуга» Сб. народных мелодий для юных блокфлейтистов в сопровождении ф - но. Сост. Нахапетян Е., Москвина Т.- СПБ., 2013.
6. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты», (пьесы, этюды и ансамбли).-М., Советский композитор, 2002.
7. Пресман А. «Лёгкие пьесы для двух кларнетов». – М., Музыка, 2004.Пушечников И.

8. Азбука начинающего блокфлейтиста.-М.,Музыка, 2013.
9. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты» ч.1 «Композитор» СПб., 2007
10. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс ДМШ. ч. 1. Сост. И.Мозговенко и А. Штарк – М., Музыка, 2004.
11. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс ДМШ. ч. 2.. Сост. И.Мозговенко и А. Штарк – М., Музыка, 2004.
12. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ. – М., 2001.

Сборники вокального репертуара

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
3. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

Сборники скрипичного репертуара

1.Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана, СПб. Композитор. 1997
2.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители : М.Гарлицкий. А. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка , 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка , 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин .М., Музыка,1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром/ «Фортепиано», 1999,№ 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопоросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки/ О работе концертмейстера. М., Музыка ,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М.,Изд.центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/ Музыка в школе, 2001:№4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся – пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/ Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога .М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб. Композитор, 2007

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Симферополь 2024г.

«Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор СДМШ № 4

СДМШ № 4

Протокол № 1 _____А.П. Данилова

От «30» августа 2024г. «30» августа 2024г.

Составитель:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Ерух А.В. - заместитель директора по методической работе, преподаватель вокально-хорового отдела СДМШ №2 им. А. Караманова.

Калиниченко Л.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано » (от 12.03.2012 № 163); на основе: примерной программы (Москва, 2013г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 4. Программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты» (от 12.03.2012 № 164), «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165), «Народные инструменты» (от 12.03.2012 № 162) в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы)., по образовательной программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 3 года (с 1 по 3 класс). Для учащихся по образовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет срок обучения – 1 год.

Объем учебного времени, *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе «Фортепиано»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Объем учебного времени, *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:*

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Объем учебного времени, *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5-(6) лет обучения:*

Таблица 3

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более

продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю;

в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», «Народные инструменты»: «Духовые и ударные инструменты» с 1 по 3 класс – 1 час в неделю; самостоятельные занятия с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю;

в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»: «Духовые и ударные инструменты» 5 лет обучения в 1 классе – 1 час в неделю; самостоятельные занятия– 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Учебно-тематический план хора младших классов (1 класс)

1-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Вводный урок	Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.	Ознакомление с репертуаром. Прослушивание в записи: «Песенка про ноты», «Первый школьный звонок"
Певческая установка	Знакомство с дирижерскими жестами. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями.	Распевки «Я пою», «Вот иду я вверх». «Песенка про ноты» - 1-й куплет
Певческая установка	Знакомство со строением голосового аппарата. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку.	Пение распевок, скороговорка №1. «Песенка про ноты» - 2-й куплет.
Певческая	Отработка навыков пения, сидя и	Повторение скороговорки, распевание.

установка.	стоя. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.	«Первый школьный день» 1-й куплет.
Певческая функция голосового аппарата.	Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные- четко проговариваются.	Распевка «Андрей – воробей», «Первый школьный день»- 2-й куплет
Певческое дыхание.	Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Формирование смешанного дыхания с преобладанием то грудного, то брюшного типа.	Распевки «Мишка», «Я пою». «От носика до хвостика» - 1-й куплет.
Певческое дыхание.	Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением.	Скороговорка, распевки. «Песенка про ноты», «Первый школьный звонок"
Певческое дыхание.	Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха.	Повторение всех песен. Контрольный урок.

2-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Певческое дыхание. Атака звука	Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.	Распевки, скороговорка №1. Разучивание песни «От носика до хвостика»
Виды атаки.	Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей – мягкая.	Скороговорка №2, Распевка «Я пою», « Мишка». «Песенка про ноты»
Развитие музыкального слуха и ритма.	Ритмизация стихов; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	«Мишка спит» - 1-й куплет, прохлопывание ритма, повторение песни «Первый школьный день».
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие.	Распевки, повторение скороговорок. «Первый школьный день» - работа над снятиями по руке дирижера.

Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: legato, staccato, marcato	Распевки. «Мишка спит», От носика до хвостика» - работа над штрихами.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: forte, piano, crescendo, diminuendo.	Скороговорка №3, распевки. «Песенка про ноты» - работа над динамикой.
Дирижерский жест.	Работа с дирижерским жестом: штрихи, динамика, фразировка.	Повторение всех песен. Контрольный урок.

3-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	Распевки, скороговорка № 3. «Эхо»- разбор 1-го куплета.
Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха.	Скороговорка №4, Распевки. «От носика до хвостика», чтение нот , пение сольфеджио
Воспитание ладового чувства	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	«Мокрые дорожки» - пение сольфеджио, анализ интервалов.
Усвоение штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом .	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения	Распевки. «Маленькая Юлька», «Комарик» - пение сольфеджио, работа над фразировкой.
Закрепление чувства метроритма	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке дирижера.	Скороговорка №5. «Милая мама» - разбор 1-го куплета, работа над ритмическим рисунком.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях – распевках (от протяжного, а затем	Работа над унисоном в распевках. «Милая мама» - 2-й и3-й куплеты.

	короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре	
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	Распевки. «Мокрые дорожки» - пение с аккомпанементом. «Зеленые ботинки» - 1-й куплет
Первичные навыки изучения хоровых произведений	Разбор динамического плана. Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста	Повторение всех песен. Контрольный урок.

4-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Навыки пения двухголосия	Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков.	Скороговорка №6, ритмический канон. «Зеленые ботинки» - 2-й, 3-й куплеты.
Навыки пения двухголосия	Разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.	Распевание с элементами двухголосия. «Важные ноты» - 1-й куплет
Навыки пения двухголосия	Пение двухголосия с аккомпанементом и a cappella	Распевки, скороговорка №7. «Важные ноты»-2-й, 3-й куплеты
Развитие вокально – исполнительских навыков.	Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.	Повторение скороговорок. «Мы живем в гостях у лета» - 1-й куплет
Развитие вокально – исполнительских навыков.	Работа над средствами выразительности в произведениях. Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	Распевка «Мажор-минор». Скороговорка №8. «Мы живем в гостях у лета» - 2-й и 3-й куплеты
Слушание музыки с последующим анализом	Выявление литературно-художественных образов в произведениях. Работа над художественным замыслом произведения	Распевки, «Зеленые ботинки», «Мы живем в гостях у лета»
Итоговый урок-концерт	Итоговый урок-концерт	Повторение всех песен. Контрольный урок.

Учебно-тематический план хора младших классов (2-4 классы)

1-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Вводный урок	Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности,	Ознакомление с репертуаром. Распевки, «Песенка о Хоттабыче» - 1-й куплет

	эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.	
Певческая установка	Знакомство с дирижерскими жестами. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями.	Канон №1, «Песенка о Хоттабыче»-2-й куплет
Певческая установка	Знакомство со строением голосового аппарата. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку.	Пение распевок, канонов. «Осенний бал» - 1-й куплет.
Певческая установка.	Отработка навыков пения, сидя и стоя. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.	«Осенний бал» - два куплета. Пение двухголосных канонов
Певческая функция голосового аппарата.	Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные- четко проговариваются.	Распевки, каноны №1, 2. Скороговорка, повторение выученных песен
Певческое дыхание.	Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Формирование смешанного дыхания с преобладанием то грудного, то брюшного типа.	«Песенка о Хоттабыче», «Осенний бал»-2-й куплет
Певческое дыхание.	Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением.	Скороговорка, распевки. Каноны №1, 2. «Осенний бал»
Певческое дыхание.	Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха.	Повторение всех песен. Контрольный урок.

2-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Певческое	Перед атакой звука	Распевки, «Ехала деревня» - 1-я и 2-я

дыхание. Атака звука	отрабатывается вдох и задержка дыхания.	цифры
Виды атаки.	Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей – мягкая.	Скороговорка №2, Распевка. «Осенний бал»
Развитие музыкального слуха и ритма.	Ритмизация стихов; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	Пение канонов №1, 2. Ритмический канон. «Песенка о Хоттабыче»
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие.	Распевки, повторение скороговорок. «Пора начать урок» - 1-й куплет.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: legato, staccato, marcato	Скороговорка №2.Распевки. «Ехала деревня», 3-я цифра, работа над штрихами
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: forte, piano, crescendo, diminuendo.	Распевки с элементами двухголосия. «Осенний бал» - работа над динамикой.
Дирижерский жест.	Работа с дирижерским жестом: штрихи, динамика, фразировка.	Повторение всех песен. Контрольный урок.

3-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	Распевки, «Дом, в котором музыка живет»
Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха.	Скороговорки, распевки. «Пора начать урок» - разбор партий сольфеджио.
Воспитание ладового чувства	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их	Пение двухголосных канонов сольфеджио, анализ интервалов. «Ехала деревня» -4-я цифра.

	звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	
Усвоение штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом .	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения	Распевки, скороговорки. «Ах, вы сени мои сени» работа над фразировкой.
Закрепление чувства метроритма	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке дирижера.	Канон №3- работа над двухголосием. «Ехала деревня» - работа над ритмом, агогикой
Закрепление чувства метроритма	Смена размера в произведении. Сочетание разных ритмических рисунков при пении двухголосия.	Распевки, «Дом, в котором музыка живет» 2-й куплет.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях – распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре	Канон №4, повторение скороговорок. «Пора начать урок»
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	Распевки, «Дом, в котором музыка живет» -3-й куплет.
Первичные навыки изучения хоровых произведений	Разбор динамического плана. Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста	Повторение всех песен. Контрольный урок.

4-я четверть

Тема урока	**Содержание занятий**	**Практический материал**
Навыки пения двухголосия	Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков.	Канон №4, «Ах, вы сени, мои сени»- пение a cappella
Навыки пения двухголосия	Разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.	Распевание с элементами двухголосия, «Дом, в котором музыка живет» - работа над 2-хголосием в припеве
Навыки пения двухголосия	Пение двухголосия с аккомпанементом и a cappella	Распевки, скороговорка №3 «Пора начать урок» -работа по партиям.
Развитие вокально	Грамотное, осмысленное	Повторение скороговорок.

– исполнительских навыков.	исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.	«Ах, вы сени»-пение с выразительной фразировкой
Развитие вокально – исполнительских навыков.	Работа над средствами выразительности в произведениях. Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	Распевки, пение канонов. «Дом, в котором музыка живет»
Слушание музыки с последующим анализом	Выявление литературно-художественных образов в произведениях. Работа над художественным замыслом произведения	Двухголосные каноны. «Пора начать урок»
Итоговый урок-концерт	Итоговый урок-концерт	Повторение всех песен. Контрольный урок

Учебно-тематический план старшего хора

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение каноном известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать

цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце

произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор
Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения»,
Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
Чесноков П. Хор и управление им. - М.,196

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 8(9) лет

Симферополь, 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «30»августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4

_____А.П.Данилова
«30»августа2024г.

Составитель:

Тоцкая Нина Юрьевна – заведующая теоретическим отделом СДМШ № 4, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Рецензент:

Стадник Елена Анатольевна - заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю Богатикова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Червякова Галина Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4, высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
-Календарно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

-Список методической литературы;
-Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (от 12.03.2012 № 163), «Струнные инструменты» (от 12.03.2012 № 164), «Духовые инструменты», «Народные инструменты» (от 12.03.2012№165), на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), Устава СДМШ№4 (от 28.12.2015г.).

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждения интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмет «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Сольфеджио» обязательной части ПО.02. Теория и история музыки в соответствии с ФГТ составляет 378,5 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) 428 часов.

Самостоятельная работа по УП - 296 часов;

Максимальная учебная нагрузка- 724 часов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю. Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем в первом классе 16 недель в первом полугодии и 16 недель во втором полугодии, со второго по восьмой класс - 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

Таблица 1

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1	1 час	64	32	32	
2	1,5 часа	82,5	33	49,5	
3	1,5 часа	82,5	33	49,5	

4	1,5 часа	82,5	33	49,5	
5	1,5 часа	82,5	33	49,5	
6	1,5 часа	82,5	33	49,5	
7	1,5 часа	82,5	33	49,5	
8	1,5 часа	82,5	33	49,5	
9	1,5 часа	82,5	33	49,5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока для 1 класса -30 мин; для 2-9 классов- 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей владение профессиональной музыкальной терминологией;

-целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

-воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

-накопление слухового опыта ,определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

-приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию;

-умение записать нотами завершенную часть музыкального построения;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;
- поисковый- перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;
- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;
- игровой - использование многочисленных дидактических игр;
- наглядный: ритмо- карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

-пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;

-сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

-интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

-слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

-метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

-различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, и т.д.;

-транспонирование;

-запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Материально-техническая база

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций. методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных 8 затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Календарно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий делался акцент на гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
	I-я четверть	
1.	Музыкальный звук. Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Понятие «мажор» и «минор». Фортепианная клавиатура, нотный стан, скрипичный ключ. Пение мажорного тетрахорда вверх и вниз («вот идём мы вверх», «вот идём мы вниз»).	1
2.	Понятие о темпе, динамике. Освоение интонации на звуках большой секунды по слуху и в сольфеджировании. Нотная запись звуков первой октавы.	1
3.	Понятие «тон», «полутон». Мажорный трихорд в плавном движении и со скачком через звук.	1
4.	Мажорный лад. Понятие о гамме, тональности. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (попевки). Опевание устойчивых звуков. Понятие о тонике.	1
5.	Гамма До мажор. Вокально-интонационные упражнения со скачками по устойчивым ступеням I-III-V вверх и вниз. Понятие об аккорде. Т53. Расширение мелодического диапазона. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без.	1
6.	Понятие о метроритме. Сильные и слабые доли. Воспроизведение равномерного движения в среднем и подвижном темпе. В ходьбе, хлопках, тактировании. Знакомство с 3-х дольным и 2-х дольным метром. Воспроизведение ритмической пульсации в размере 2/4.	1
7.	Основные длительности. Понятия «такт», «тактовая черта». Вокально-интонационные упражнения, включая квартовый диапазон (плавное движение и скачки в мелодии).	1
8.	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Понятия «период», «предложение», «фраза». Воспроизведение ритмической пульсации в размере ¾. Ритмические 2х-4х тактовые группы в исполнении ритмослогами на 2/4 и ¾.	1
2.	Понятие «затакт». Затакт ♫.	1
3	Строение мажорной гаммы. Понятие о ключевых знаках. Диез. Порядок появления диезов при ключе. Гамма Соль мажор. Пение гаммы по тетрахордам. Допевание звукоряда до тоники от заданных звуков. Сольфеджирование разученных мелодий.	1

4	Тональность Соль мажор. Паузы.	1
5	Бемоль. Порядок бемолей при ключе. Тональность Фа мажор.	1
6	Размер ¾. Длительность d.	1
7	Басовый ключ. Запись нот.	1
8.	Контрольный урок	1
	III-я четверть	
1	Минорная гамма. Строение минорной гаммы. Понятие о параллельных тональностях и 3х видах минора. Гамма ля минор натуральная, t53.	1
2.	Гамма ля минор гармоническая.	1
3	Гамма ля минор мелодическая.	1
4	Размер 4/4. Затакт	1
5	Структура произведения, музыкальная форма. Трёхчастная форма. Понятие о репризе, кульминации.	1
6	Понятие о функциональности аккорда. Трезвучия главных ступеней.	1
7	Подбор баса к выученным мелодиям.	1
8	Интервалы – общее понятие, названия интервалов.	1
9	Куплетная форма.	1
10	Контрольный урок устно.	1
	IV-я четверть	
1.	Гамма Ре мажор. Транспонирование.	1
2.	Гамма Ре мажор. Трезвучия T, S, D.	1
3.	Гамма Си-бемоль мажор.	1
4.	Гамма Си-бемоль мажор, построения и вокально-интонационные упражнения.	1
5.	Простейшее двухголосие. Ритмический канон.	1
6.	Сольфеджирование, чтение с листа с использованием пройденных ритмических групп.	1
7.	Повторение пройденного материала.	1

8.	Контрольный урок устно.	1
	Итого	**34**

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов
	I-я четверть	
1.	Мажор. До мажор. Устойчивые ступени. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие (повторение).	1
2.	До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Пение несложных попевок с доведением до тоники. Повторение размера 2/4. Трезвучия главных ступеней.	1
3.	Минор. Понятие о параллельных тональностях. Соотношение тоники в параллельных тональностях. Тональность ля-минор натуральный (повт.), t53, s53, D53. Вокально-интонационные упражнения со скачками по устойчивым ступеням и с верхним тетрахордом натурального минора.	1
4.	Тональность ля минор гармоническая. D53 (гарм.). Размер ¾ (повт.). Длительность d.	1
5.	Тональность ля минор мелодическая. Разрешение неустойчивых звуков в 3-х видах минора (с сопровождением и без). Верхний тетрахорд (3 вида).	1
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2-хдольном и 3-хдольном размерах. Сольфеджирование с использованием данного ритма в мажоре и миноре.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Квинтовый круг тональностей. Порядок диезов при ключе. Тональность Соль мажор. Пение гаммы по тетрахордам.	1
2.	Тональность ми минор. Повторение 3-х видов минора. t53, s53, D53.	1
3.	Понятие об интервале. Название, обозначение. Фоническая окраска .	1

4.	Интервалы. Секунды (строение, фонизм). Нахождение м.2 и б.2 на фортепианной клавиатуре.	1
5.	Тональность Фа мажор. Пение гаммы по тетрахордам. Порядок бемолей при ключе. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	1
6.	Тональность ре минор (3 вида). Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в двудольном размере (жанр польки).	1
7.	Интервалы. Интервал «терция». Строение, фонизм. Построение м.3 иб.3 на клавиатуре и в нотной записи. Консонанс и диссонанс на примере секунд и терций.	1
8.	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1.	Понятие «одноименные тональности».	1
2.	Устойчивые и неустойчивые терции в ладу. Разрешение VII3 в I3, II3 в I3, IV3 в III3. Элемнты двухголосия в разучиваемых песнях.	1
3.	Тональность Си-бемоль мажор. Главные трезвучия. Автентический оборот T-D-T.	1
4.	Тональность соль минор (натуральный). Плагальный оборот t-s-t.	1
5.	Тональность соль минор (гармонический и мелодический). Интервал «октава». Разрешение V3 в I8.	1
6.	Понятие «обращение интервалов». Сочинение пьесы «Акробаты» с применением обращений интервалов.	1
7.	Интервал ч.4. Строение, фонизм. Подбор несложных попевок с ч.4. Пение вокально-интонационных упражнений.	1
8	Интервал ч.5. Квинта как тонический интервал. Импровизация на фоне выдержанной квинты (бурдонный бас). Использование ритмической группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4 и ¾.	1
9	Пение пройденных интервалов в тональности, пение интервальных двухголосных упражнений (соединение двух интервалов).	1
10	Контрольный урок	1

	IV четверть	
1.	Трезвучия. Интервальный состав мажорного и минорного трезвучий.	1
2–3.	Тональность Ре мажор (повторение).	1
4.	Тональность си минор (3 вида).	1
5.	Интервалы. Сексты. Строение, фонизм. Построение м.6.	1
6.	Большая секста. Строение, фонизм.	1
7.	Септима Строение, фонизм б.7 и м.7.	1
8.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
	Итого:	**34**

3 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Соль мажор. Главные трезвучия. Повторение понятий «лад», «тональность», «гамма».	1
2	Интервалы (повтор). Косонансы и диссонансы.	1
3	Ми минор (3 вида).	1
4	Построение узких интервалов от звука и в ладу. Устойчивые интервалы в ладу: I5, I3, III3, I8.	1
5	Построение широких интервалов от звука и в ладу.	1
6	Фа мажор – построения в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов.	1
7	Обращение интервалов.	1

8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Фа мажор. Повтор 4-х видов трезвучий – игра от разных звуков.	1
2–3.	Ре минор (3 вида). Б53 и М53 в мажоре и миноре (натур.)	1
4.	Б53 и М53 в трёх видах минора.	1
5.	Ре мажор. Повторение пунктирного ритма.	1
6.	Размер 4/4. Длительность d. в размере 3/4 , 4/4.	1
7.	Ритмические группы восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в жанре польки.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1.	Ре мажор. Интервальные цепочки в ладу – игра, пение, слуховой анализ.	1
2	Си минор (3вида). Элементарные 2-хголосные упражнения. Канон.	1
3	Си минор. ум.53 от звука.	1
4	Сиb мажор. ум.53 на ступенях мажора и минора.	1
5	Сиb мажор. ув.53 от звука.	1
6	Соль минор. ув.53 на ступенях мажора и минора.	1
7	Соль минор. Сочинение пьес с использованием различных видов трезвучий.	1
8	Ля мажор. Построение, главные трезвучия лада. Повторение порядка диезов при ключе.	1
9	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
10	Контрольный урок.	1

	IV четверть	
1	Фа# минор натуральный. Вокально-интонационные упражнения в ладу. Устные диктанты.	1
2	Фа# минор гармонический	1
3	Фа# минор мелодический.	1
4	Миb мажор. Построения в ладу. Вокально-интонационные упражнения.	1
5	Миb мажор. Пение интервалов и трезвучий в тональности.	1
6	До минор (3 вида).	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок.	**1**
	Итого:	**34**

4 класс

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
	I четверть	
1	Тональность Ре мажор. Трезвучия главных ступеней (повторение).	1
2	Обращение трезвучий главных ступеней.	1
3	Параллельные тональности. Тональность си минор. Построение трезвучий главных ступеней с обращениями в гармоническом миноре.	1
4	Построение и игра на фортепиано несложных гармонических последовательностей. Плагальный оборот T53-S64-T53. Автентический оборот T53-D6-T53 в пройденных тональностях.	1
5	Интервалы (повторение). Консонирующие и диссонирующие интервалы. Умение строить интервалы от ч.1 до ч.5 от всех клавиш на фортепиано. Интервалы гармонические и мелодические.	1

6	Повторение устойчивых интервалов в ладу: I5, I3, III3, I8.	1
7	Разрешение неустойчивых интервалов в ладу: II3,IV3,VII3,V3,IV2,V7,II6 и т.д.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Обращение интервалов.	1
2	Тональность Mиb мажор. Тритоны с разрешением в мажоре.	1
3	Тональность до минор натуральный. Ладовая переменность. Тритоны с разрешением в миноре.	1
4	До минор гармонический и мелодический.	1
5	Ритмические группы восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в жанре польки. Размер 2/4. Ритмический аккомпанемент.	1
6	Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в размере ¾ жанре полонеза.	1
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Размер 3/8. Сольфеджирование с дирижированием в данном размере.	1
2	Тональность Ля мажор. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантовый септаккорд с разрешением.	1
3	Фа# минор натуральный.	1
4	Фа# минор гармонический.	1
5	Фа# минор мелодический.	1
6	Импровизация и сочинение мелодий в тональностях с тремя ключевыми	1

	знаками в характере марша с использованием пройденных ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.	
7	Подбор аккомпанемента в жанре вальса.	1
8	Построение Б53 и М53 от всех звуков на фортепиано. Интервальное строение Б53 и М53.	1
9	Понятие о секвенции.	1
10	. Контрольный урок.	
	IV четверть	1
1	Интервал «малая секста» в составе Б6 и М64.	1
2	Интервал «Большая секста» в составе М6 и Б64.	1
3	Строение мажорного и минорного секстаккордов. Построение М6 и Б6 от звука.	1
4	Интервальное строение М64 и Б64. Построение от звука.	1
5	Чтение с листа ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами, сольфеджирование с листа примеров с использованием пройденных ритмических групп.	1
6	Двухголосие. Исполнение двумя группами.	1
7	Повторение пройденного материала. Закрепление.	1
8	Контрольный урок.	1
	Итого:	**34**

5 класс

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
	I-я четверть	
1	Трезвучия главных ступеней и их обращения (повторение). Интонационные	1

	упражнения в ладу со скачками по звукам главных трезвучий и их обращений.	
2	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. определение на слух 3-4 гармонических интервала в ладу. Двухголосие в дуэте.	1
3	Тритон. Строение, фонизм, разрешение. Игра в мажоре.	1
4	Тритоны с разрешением в миноре гармоническом.	1
5	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размере 2/4.	1
6	Тональность Ми мажор.	1
7	Повторение и закрепление. Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	1
1.	Размер 6/8 – простейшие ритмические группы, дирижирование.	
2	Интервалы в ладу. Разрешение доминантовых интервалов (б.2 на IV ступени, м.7 на V ступени).	1
3	Септаккорд. D7. История создания. Фонизм. Строение. Разрешение D7 в мажоре.	1
4	D7 с разрешением в миноре гармоническом. Интонационные упражнения по звукам D7.	1
5	Пунктирный ритм в размере 6/8.	1
6	Тональность до# минор (3 вида).	1
7	Понятие о синкопе. Внутритактовая синкопа в размере 2/4 (♪I♪)	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	

1	Тональности Es-dur, c-moll.	1
2	Строение D7 от звука с нахождением тональности и разрешением в мажоре и миноре.	1
3	Понятие о триоли.	1
4	Тональность As-dur.	1
5	Тональность f-moll (3 вида).	1
6	Построение, запись и игра аккордовых последовательностей: T-S64-T, T-D6-T, T-D-D7-T.	1
7	Понятие о форме «период». Определение каденций в части произведения.	1
8	Подбор аккомпанемента в знакомых мелодиях.	1
9	Подготовка к контрольному уроку.	1
10	. Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Понятие о модуляции. Мелодическая модуляция в тональности субдоминанты.	1
2	Мелодическая модуляция в параллельные тональности.	1
3	Построение тритонов от звука с нахождением тональности и разрешением.	1
4	Жанр вариаций: определение характера пьесы и способов её изменения.	1
5	Подбор аккомпанемента.	1
6	Повторение.	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок.	**1**

	. Итого:	**34**

6 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I четверть	
1	Повторение тональностей до 4-х знаков в ключе.	1
2	Квинтовый круг тональностей.	1
3	Тритоны, септимы в тональности (повтор).	1
4	Секвенции.	1
5	Повторение D7 и его обращений в тональности, с разрешением в мажоре.	1
6	Повторение D7 и его обращений в тональности, с разрешением в миноре (гарм.).	1
7	Построение D7 от звука в тональностях до 3-х ключевых знаков с разрешением и нахождением тональностей.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Тональность Си мажор. Трезвучия главных ступеней с обращением.	1
2	Тональность соль# минор (3 вида).	1
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые ┬ в размере 2/4, ¾, 4/4.	1
4	Синкопы и слигованные ноты. Ритмические упражнения, сольфеджирование.	1
5	Ум.53 с разрешением в тональности до 3-х ключевых знаков. Строение, фонизм.	1
6	Ум.53 от звука с разрешением и определением тональности.	1

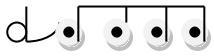
7	Подготовка к контрольному уроку, повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Гомофонно-гармонический стиль, фактура.	1
2	Полифонический стиль. Импровизация второго голоса.	1
3	Построение обращений трезвучий от звука с разрешением и определением тональности.	1
4	Альтерация, хроматизм. Звуки хроматические – вспомогательные и проходящие.	1
5	Модуляция, отклонение. Тональности I степени родства.	1
6	Тональность Peb мажор.	1
7	Тональность cиb минор натуральный.	1
8	Тональность cиb минор гармонический и мелодический.	1
9	Переменный размер.	1
10	. Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Тема и её развитие, фактура, форма «сонатное аллегро».	1
2	Построение и игра трезвучий главных ступеней и их обращений по их буквенной записи и цифровому басу.	1
3	различные ритмические группы в размере 6/8.	1
4	Построение и игра на фортепиано аккордовых последовательностей: T53-T6-S53-S6-D53, T6-S53-T64-S6-D53	1
5	Определение окончания периода на слух пройденных звуковысотных	1

	метро- ритмических элементов изолированно и в музыкальном произведении.	
6	Сольфеджирование двухголосия по группам. Транспонирование.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	**1**
	. Итого:	**34**

7 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Септаккорды. D7 с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков.	1
2	Обращение D7. Строение, разрешение в мажоре и миноре (повторение).	1
3	Тональность E-dur. Гармонический мажор.	1
4	Характерные интервалы гармонического мажора. Строение и разрешение ув.2 и ум.7.	1
5	Вокально-интонационные упражнения: аккордовые и интервальные последовательности, включая характерные интервалы, D7 с обращениями.	1
6	Подбор и сочинение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.	1
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Виды септаккордов (классификация). Общий принцип их разрешения.	1
2	Размеры. Смешанные размеры: 5/8, 7/8.	1

3	Тональность Си мажор гармонический.	1
4	Тональность gis-moll (3 вида).	1
5	Септаккорды, ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.	1
6	М.VII7 с разрешением в мажоре двумя способами.	1
7	Закрепление материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Модуляция в тональности I степени родства из минора в параллельный мажор.	1
2	Модуляция в тональности I степени родства. Из мажора в тональность доминанты.	1
3	Переменные размеры.	1
4	Ритмическая группа четверть, залигованная с триолью из восьмых.	1
5	Тональность Peb мажор.	1
6	Тональность cиb минор.	1
7	Пентатоника (мажорная, минорная).	1
8	Тональность Fis-dur (2 вида).	1
9	Тональность dis-moll (3 вида).	1
10	. Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Тональность Ges-dur.	1

2	Тональность es-moll.	1
3	Ритмическая группа 	1
4	Построение ум.VII7 от звука.	1
5	Подбор аккомпанемента в различных фактурах.	1
6	Повторение.	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок	**1**
	Итого:	**34**

8 класс

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
	I-я четверть	
1	Повторение – кварто-квинтовый круг диезных и бемольных тональностей.	1,5
2	Тональность H-dur (2 вида). Характерные интервалы (повторение).	1,5
3	Тональность gis-moll (3 вида).	1,5
4	Вводные септаккорды, их разрешение двумя способами.	1,5
5	Классификация септаккордов и их строение.	1,5
6	D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука. Прерванный оборот.	1,5
7	Построение D7 с обращением от звука с разрешением и определением тональности.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	II-я четверть	

1.	Тональность Fis-dur (2 вида). Тритоны с разрешением (2 пары).	1,5
2	Тональность dis-moll (3 вида).	1,5
3	Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма (мажорная и минорная).	1,5
4	Модуляция. Отклонение. Тональности I степени родства.	1,5
5	Модуляция в слуховом анализе (из мажора в тональности D, S).	1,5
6	Размеры. Виды размеров. Группировка в сложных, простых размерах.	1,5
7	Техника написания 2-хголосного диктанта.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	III-я четверть	
1	Тональность b-moll (3 вида).	1,5
2	Тональность Des-dur (2 вида).	1,5
3	Размеры 9/8, 12/8.	1,5
4	Группировка в смешанных размерах.	1,5
5	Семиступенные диатонические лады.	1,5
6	Трезвучия побочных ступеней.	1,5
7	Тональность Ges-dur (2 вида).	1,5
8	Тональность es-moll (3 вида).	1,5
9	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
10	Контрольный урок.	1,5
	IV четверть	

1	Тональность Dob-мажор.	1,5
2	Тональность ляb-минор.	1,5
3	Гармоническая S в мажоре с обращениями.	1,5
4	Группировка в переменных размерах.	1,5
5	Тональность Cis-dur.	1,5
6	Тональность ais-moll.	1,5
7	Закрепление пройденного материала.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	. Итого:	**51**

9-й класс

№	Наименование темы	Форма проведения занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с	Урок	2,5	1	1,5

	опорой на мажор и минор)				
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5

23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа курса сольфеджио основывается на следующих формах работы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения, включающие пение гамм, в том числе в сочетании разных видов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности и от звука, секвенций и т.д., тесно связаны со слуховым анализом. Они способствуют практическому закреплению теоретических понятий, полученных на уроках. Следует учесть, что это лишь вспомогательное средство, подготавливающее учащихся к преодолению трудностей одной из основных форм работы– сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Это важнейшая форма работы, способствующая формированию навыков чистого, ритмически точного интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, вырабатывающая чёткость дирижёрского жеста.

Пение с листа предполагает осмысленное и выразительное воспроизведение голосом незнакомого нотного текста как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и без него. Оно ставит перед учащимися целый ряд нелёгких задач. Успешное их выполнение во многом зависит от точности настройки в данной тональности и от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических, фактурных особенностей данного примера. В качестве дополнительного упражнения полезно использовать сольмизацию.

Воспитание чувства метроритма

Развитие чувства метроритма–важнейшая составляющая процесса воспитания юных музыкантов, неотъемлемое вспомогательное средство, имеющее место на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических формул–необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д.

Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений часто используются следующие: сольмизация нотных примеров, пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме, ритмические диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям, выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры, ритмические партитуры и т.д.

Анализ на слух

Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений из музыкальной литературы неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует накоплению интонационно-ритмического слухового багажа учащихся, расширению их музыкального кругозора, ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, развитию аналитического мышления, музыкальной памяти и т.д. Навык анализа на слух помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте.

Музыкальный диктант

Запись музыкального диктанта – одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио. Сложный процесс: слышу–понимаю–записываю, требует от учащегося определённых знаний и навыков, концентрации памяти, внутреннего слуха, теоретических способностей.

Возможно использование различных видов диктантов: от элементарных графических до сложных многоголосных. В ДМШ наиболее распространены как письменные, так и устные мелодические диктанты во множестве вариантов (с предварительным разбором и без него): диктант-«минутка», «самодиктант» (запись по памяти выученной или спетой с листа мелодии), «эскизный диктант», «занимательный диктант», «диктант с ошибками», «показательный диктант», а также ритмический диктант, запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек, двухголосный диктант и т.д.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей имеет очень важное значение в процессе обучения в музыкальной школе. Оно психологически раскрепощает ребёнка, способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, помогает им в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

Возможно использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио в музыкальной школе:

–подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;

–импровизация по художественному рисунку или на заданную тему;

–импровизация, досочинение, сочинение построений в простых формах (периоды разных структур, простая двухчастная, простая трёхчастная форма, рондо, тема с вариациями…);

–сочинение второго голоса к мелодиям (двухголосие возможно гармонического или полифонического плана);

–сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;

–импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;

–сочинение ритмических партитур;

–сочинение (импровизация) мелодий на данный ритм, данный текст, данный аккомпанемент

Теоретические сведения и практика

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний, практических навыков в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональности и от звука.

Требования по годам обучения

1 класс

Теоретический материал

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая). Интервалы (общее понятие, названия).

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий. *Слуховые и практические навыки*

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов:

запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др. Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Воспитание творческих навыков Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетрахордов. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий. *Слуховые и практические навыки*

Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты). Построение интервалов от звука вверх (до квинты). Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсекстаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом.

5 класс

Теоретический материал

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), гамм, ступеней, интервалов и аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде (нотами и обозначениями).

Определение на слух трёхзвучных аккордов и доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука, устно и 11 письменно (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога

6 класс

Теоретический материал

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.Ритмические группы с залигованными нотами.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом) пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без), пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) во время проигрывания и по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в тональности в элементарном виде (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

7 класс

Теоретический материал

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх с разрешением и без, пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением), запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Аккорды в тональности 12 (последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Интервалы и аккорды от звука (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ на слух.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

8 класс

Теоретический материал

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: большой мажорный, большой минорный, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Интервальная и аккордовая последовательности (5-7) в тональности (определение, запись или пение по памяти). Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению вне тональности. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней, интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без, пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением и без (II септаккорд с обращениями только в тональности), одноголосия, двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, пьес и вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

9 класс

Теоретический материал

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Закрепление пройденного материала, написание более сложных диктантов, чтение с листа, слуховой анализ.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием или тактированием.

2. Спеть вверх и вниз различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

3. Спеть последовательность ступеней лада.

4. Спеть в тональности тритоны или характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть последовательность пройденных аккордов.

6. Прочитать хроматическую гамму.

7. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы или аккорды.

8. Спеть от звука мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий.

9. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

10. Определить на слух аккорды вне тональности.

11. Определить на слух вид мажорной и минорной гаммы, включая пентатонику.

12. Определить на слух последовательности из 6-10 пройденных аккордов в ладу.

13. Определить на слух ступени лада.

14. Определить на слух вне лада: вид трезвучий (Б53,М53,Ув53,Ум53), обращения трезвучий, большие и малые септаккорды,Умвв7,обращения Д7.

Пример устного опроса:

-раскрыть тему: «Интервалы».

-спеть гамму A-dur гармоническую,

-спеть последовательность ступеней: I-III-II#-III-V-VIь -V-I

-спеть ув4,ум5 с разрешением (первая пара),

-спеть последовательность аккордов:T6-D43-T53-S64-S64 (гарм)-T53,

-спеть с листа мелодию. Пример: Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио, часть 1, Одноголосие: №226).

-от звука «cis» построить и спеть УмввVII7,разрешить вторым способом в миноре.

-спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

-определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием или тактированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;

- прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

При поступлении в школу учащиеся сдают вступительный экзамен в виде собеседования, где они должны исполнить песню, прохлопать ритмический рисунок, повторить голосом ноту и не сложную мелодию.

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

1 класс

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием или тактированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Затакты- четверь, две восьмые.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух ступеней лада.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

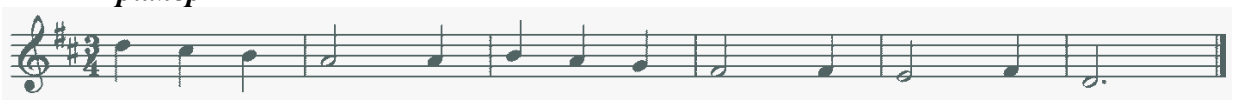
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

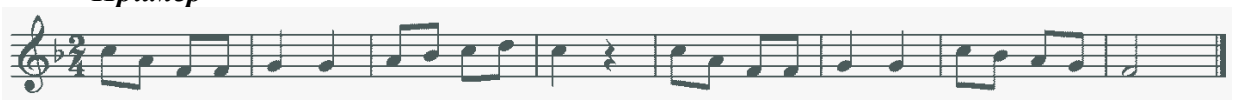
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример ***1***



Пример ***2***



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

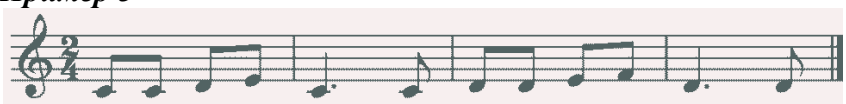
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

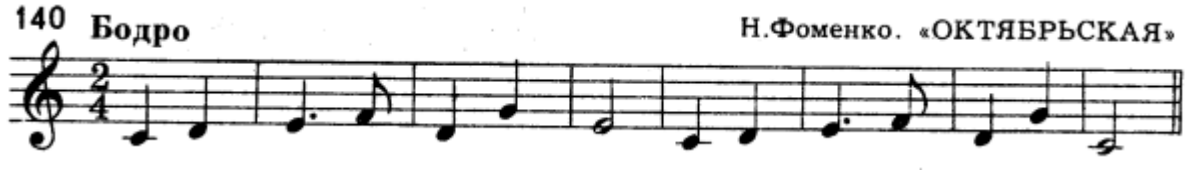
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

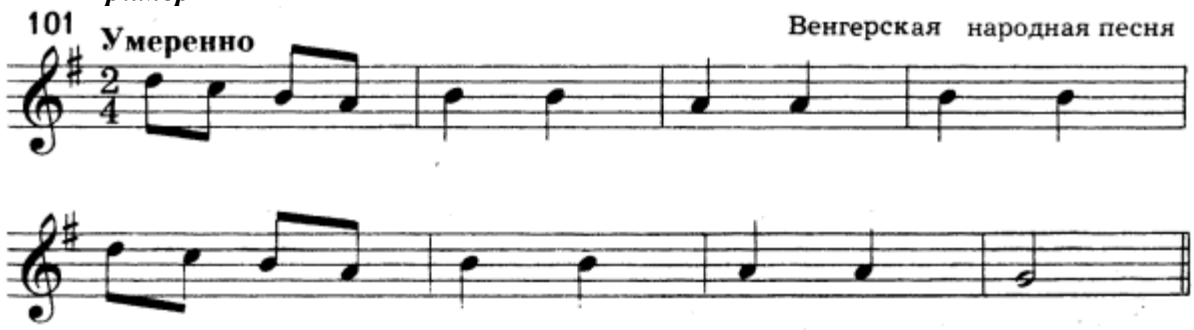
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

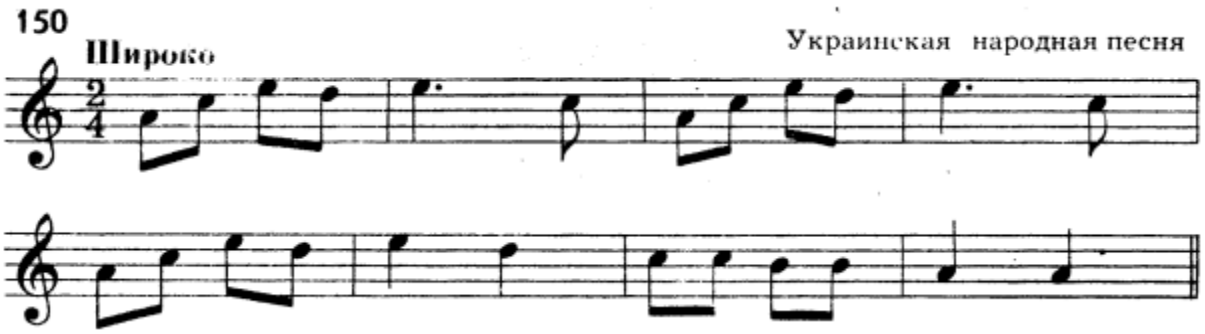
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример ***4***



Пример ***5***





Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

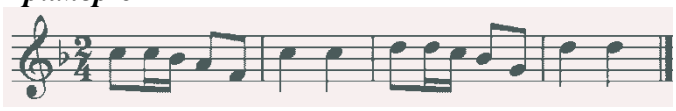
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

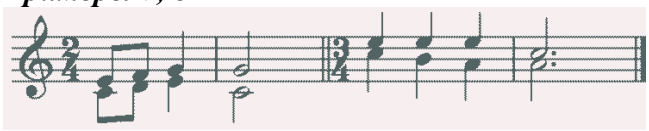
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

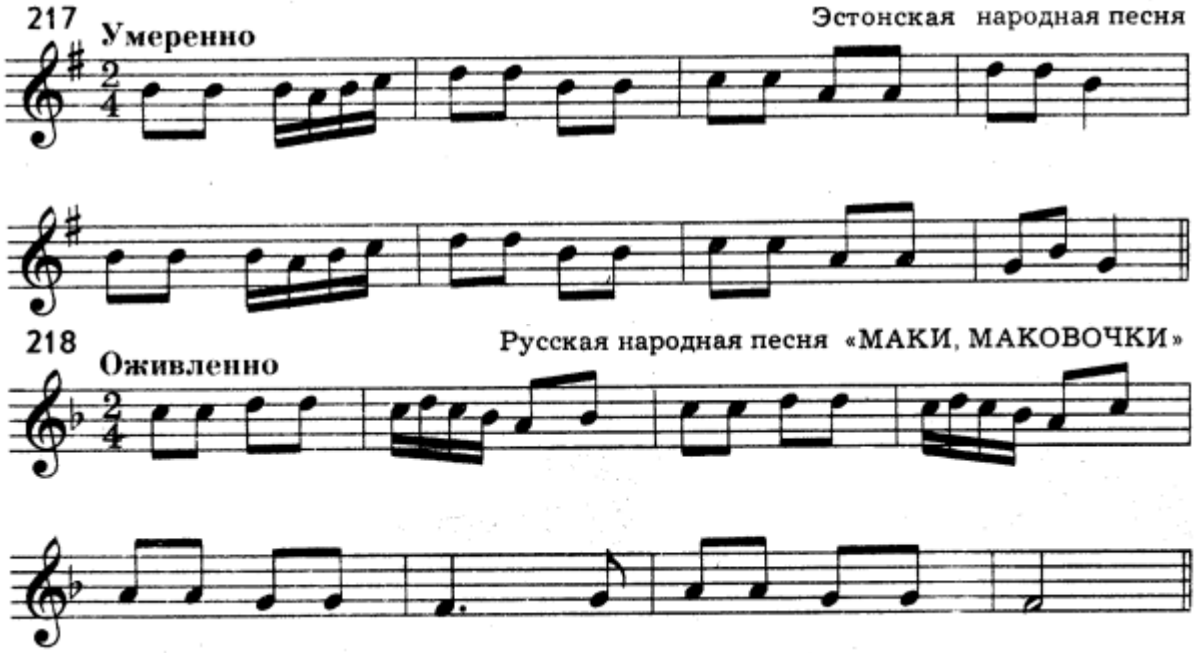
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

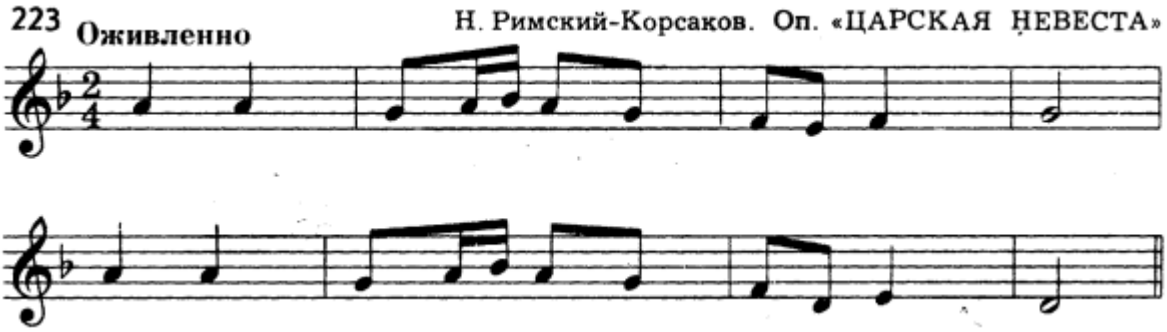
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример ***10***



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

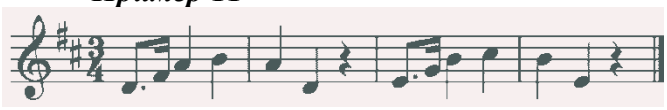
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

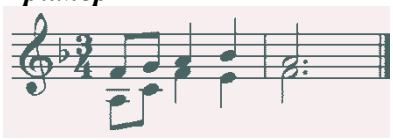
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

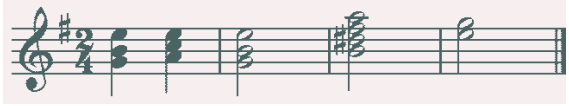
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



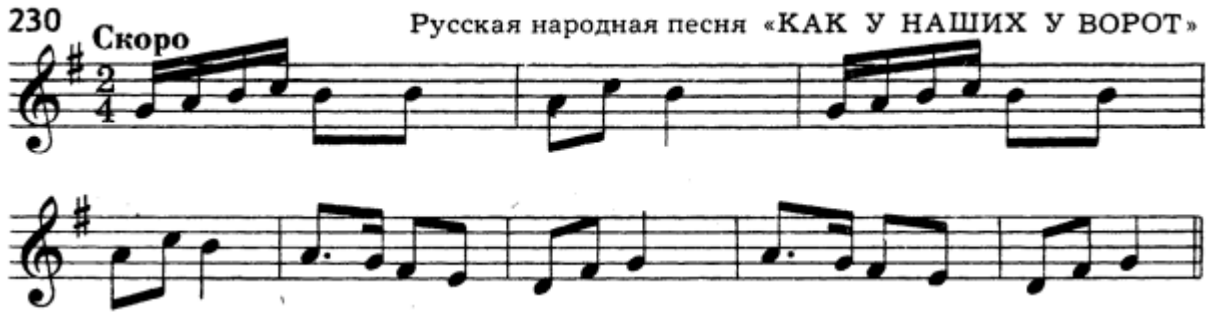
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

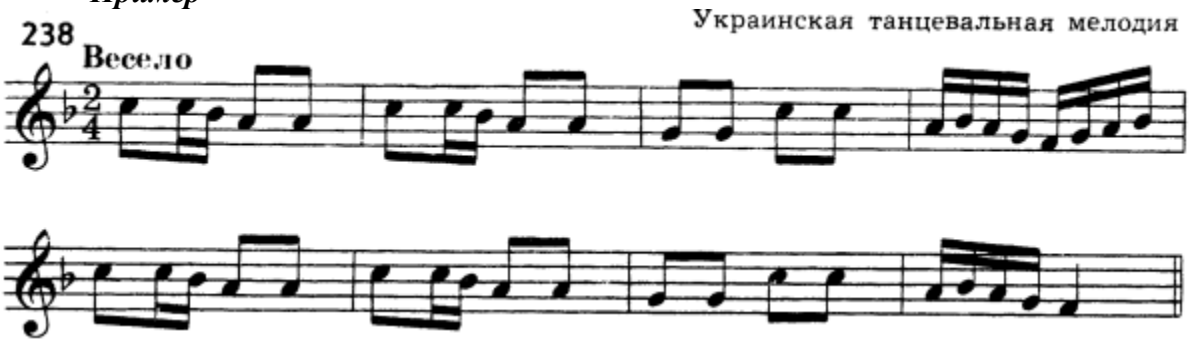
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

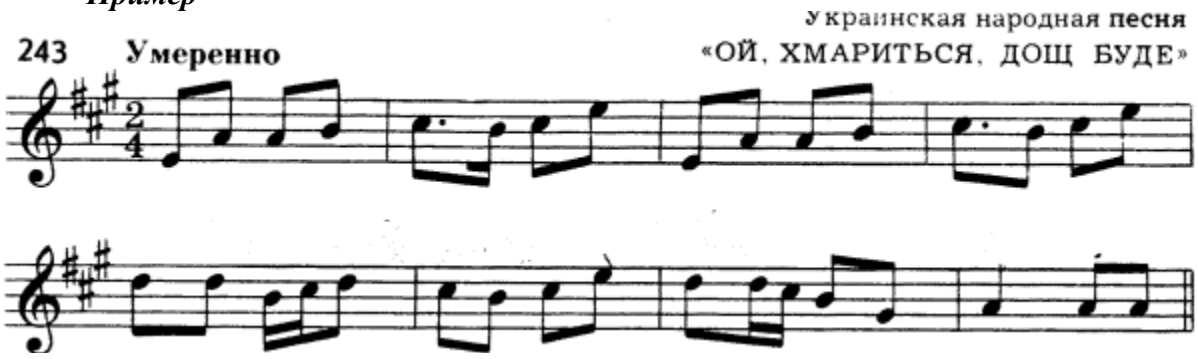
Примеры ***14***



Пример ***15***



Пример ***16***



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

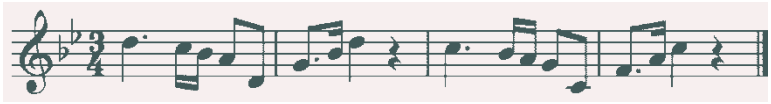
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

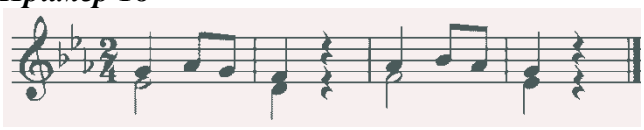
Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

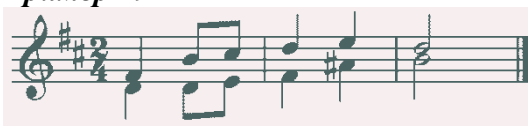
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

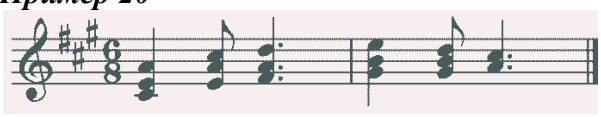
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



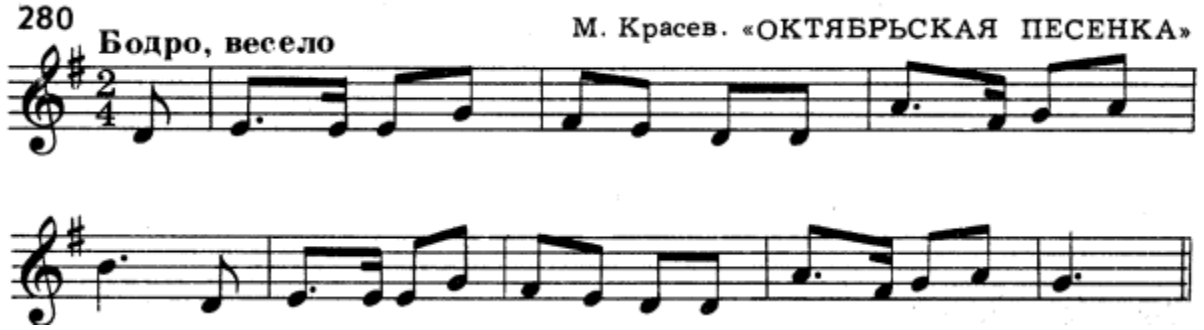
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

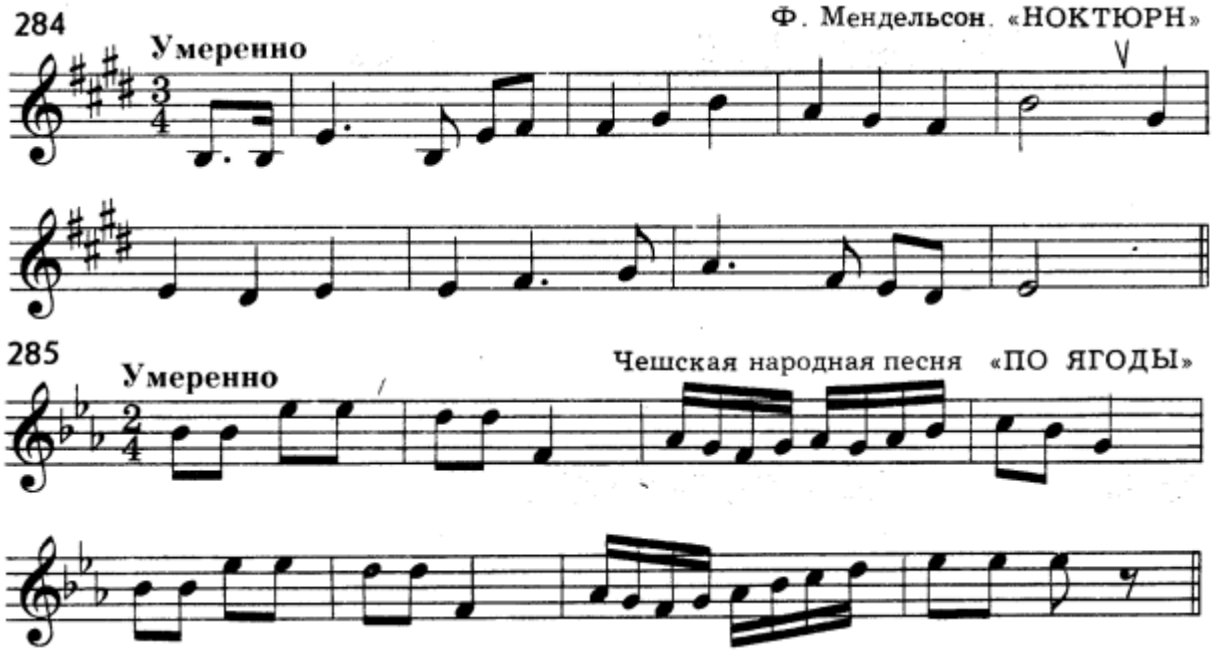
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

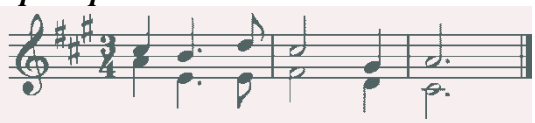
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность субдоминанты.

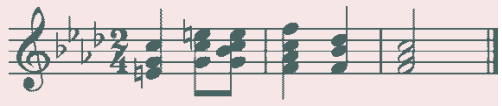
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

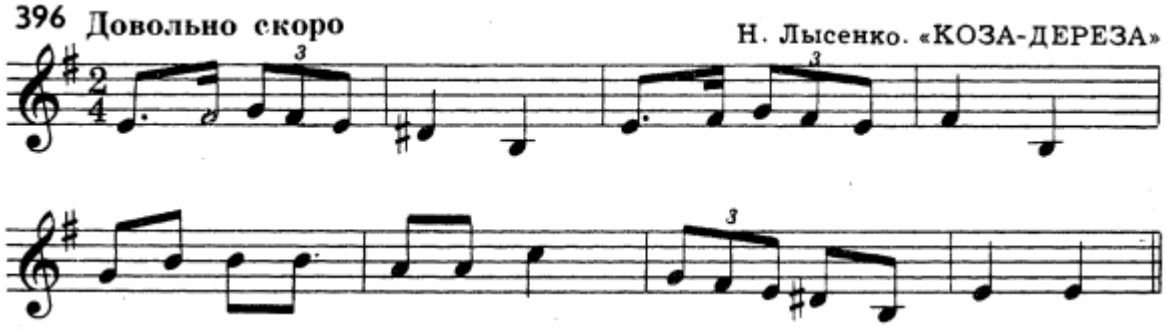


Музыкальный диктант

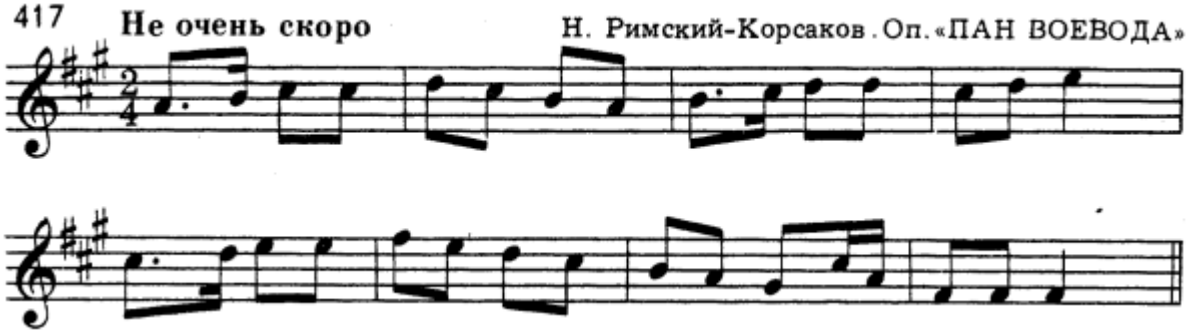
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

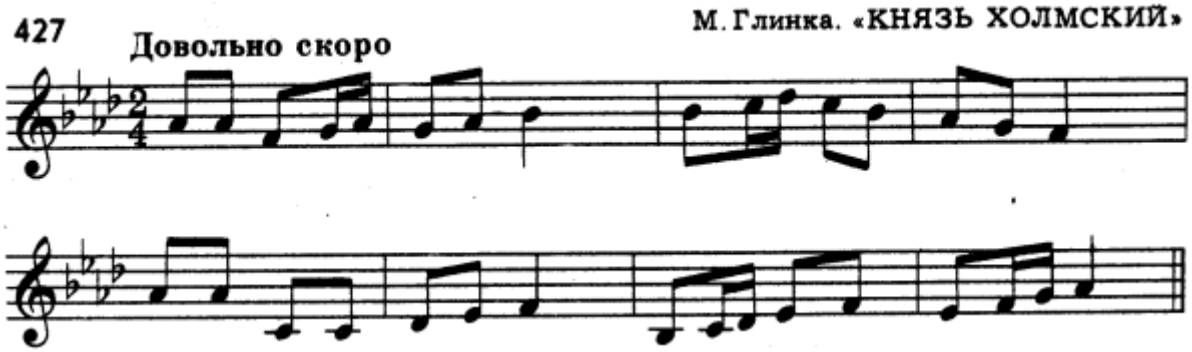
Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Для продвинутых групп возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример



Пример





Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

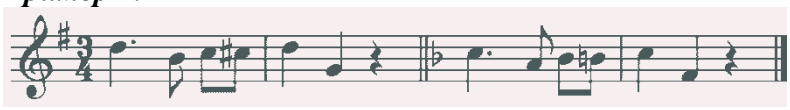
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

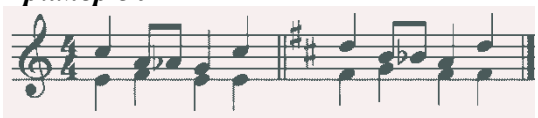
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

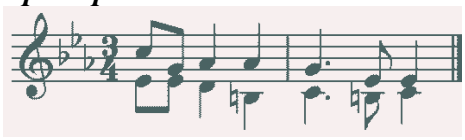
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

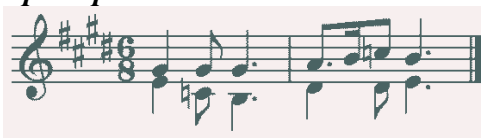
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

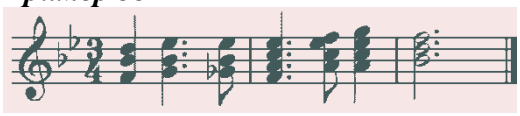


Пример 32

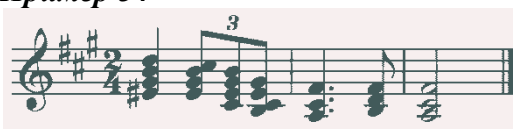


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34

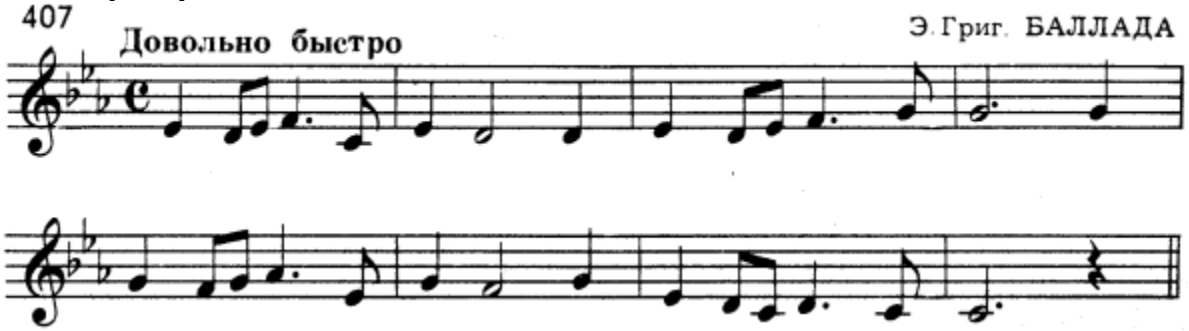


Музыкальный диктант

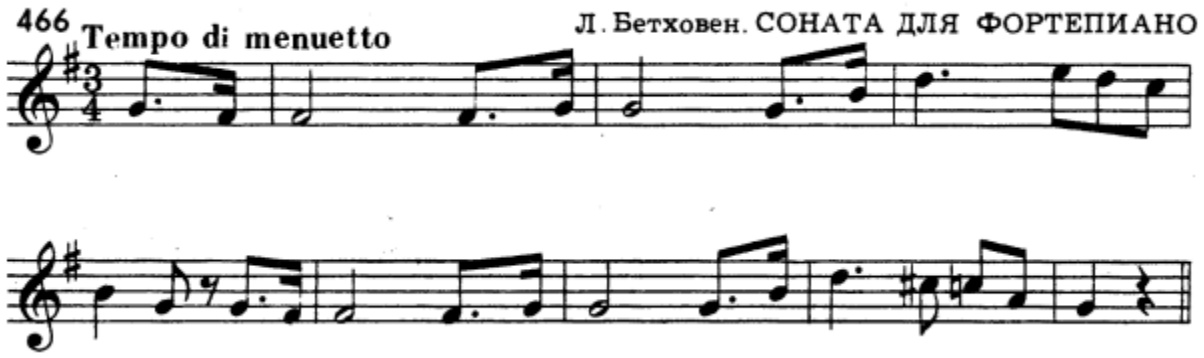
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Пример



Пример



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

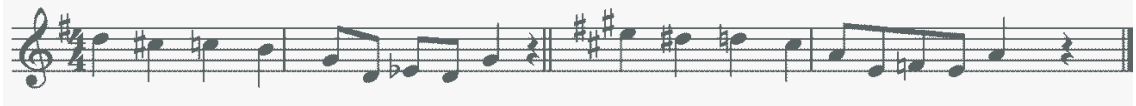
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

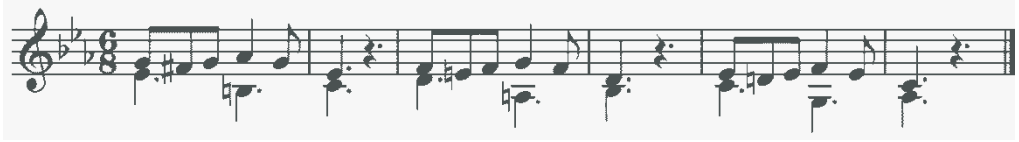
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

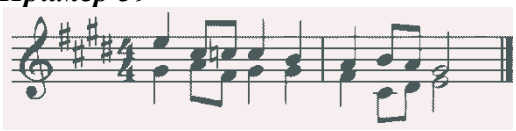
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

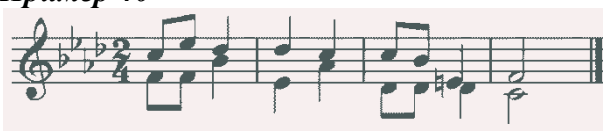
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

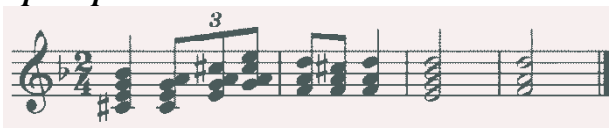


Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



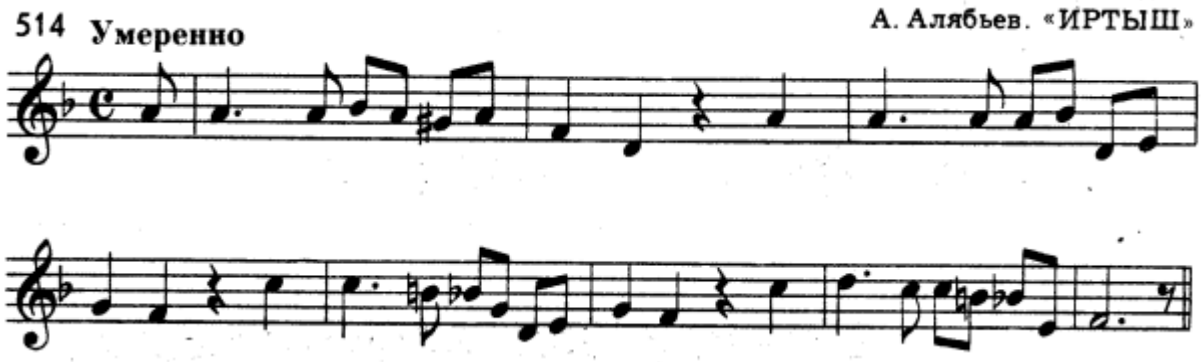
Пример 42

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

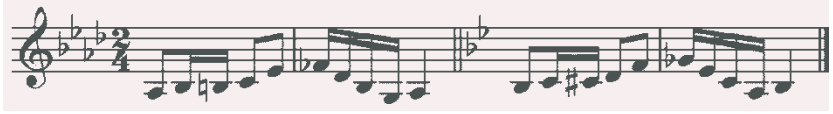
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

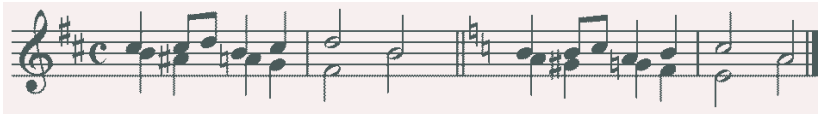
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

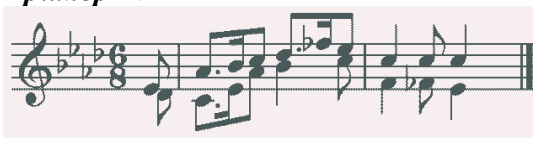
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

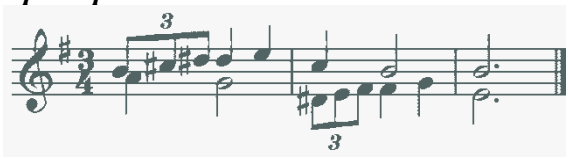
Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

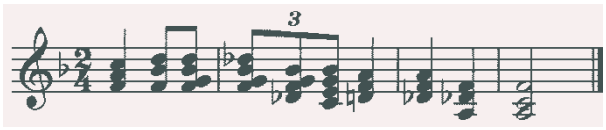


Пример 48

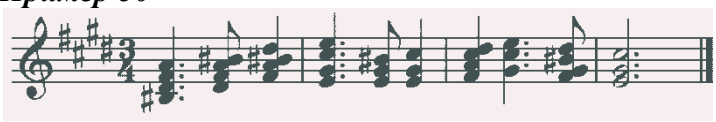


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50

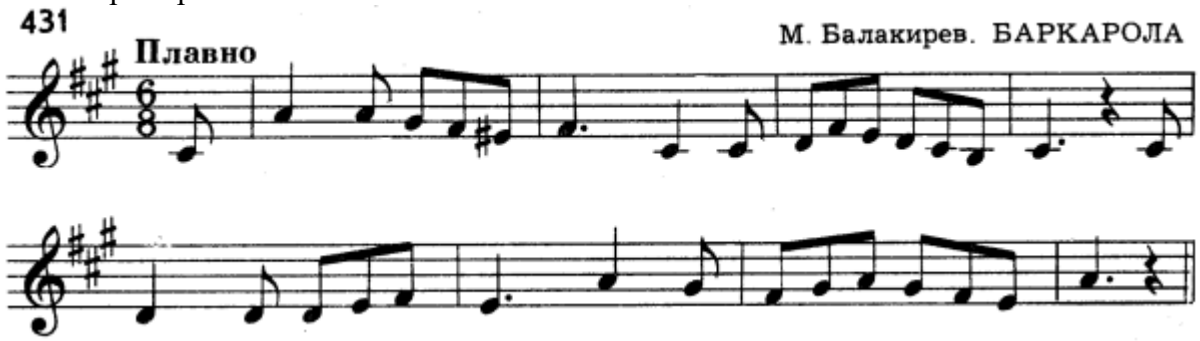


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета.

Контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1 –го полугодия, зачеты – в конце 2 - го полугодия,

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- Записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- Сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников-и с дирижированием);
- Определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

-написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из8 тактов.

Устный:

-построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.

-интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;

-пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий(номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 8 и 9 классах в конце 2 полугодия.

Примерные формы проведения выпускного

экзамена

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения в параллельную тональность или тональность доминанты. Объем-период из8-10 тактов

(предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы;
- виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады;
- тритоны и характерные интервалы мажора и минора;
- аккордовая последовательность;
- интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение интонационных упражнений в ладу и вне лада;
- пение с листа одноголосной мелодии
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученной песни.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», и их учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично,

«4»-хорошо,

«3»-удовлетворительно,

«2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;

- сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;

- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

-умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- умение слышать и анализировать аккордовые интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

<u>Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.</u>

<u>Диктант</u>

- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени(возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);
- «5-»-диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и(или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4+»-диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знаки (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4»-диктант написан, имеются незначительные неточности:отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;
- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;
- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- «3-»-основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;
- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

<u>Чтение с листа, пение выученного заранее номера</u>

- «5»-точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «5-»-номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или)в тактировании;
- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонированиии (или) в тактировании;
- «4»-номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонированиии (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или)

ритмическиенеточности),либоимеютсясущественныепогрешностивинтонированиии(или)втактировании;

- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки),грязная интонация, неуверенное тактирование;
- «3»-плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки),нет четкости в тактировании;
- «3-»-плохое интонирование, ошибки в тексте(неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;
- «2»- плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды(интервалы)–в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 не значительные ошибки в определении отклонений и(или) модуляций (старшие классы);
- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов ,а также не значительные ошибки в определении отклонений и(или)модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);
- «4»-имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;
- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;
- «3»-непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- «3-»-непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;
- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.
- Теоретические сведения
- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;
- «5-»-наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объемеизучаемыхтемпредмета,грамотное,носнесущественныминедочетами,изложениеответа;
- «4+»-правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;
- «4»–грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- «4-»-ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;
- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

Диктант

- 5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;
- 4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- 3 («удовлетворительно»)-имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- 2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- 5 («отлично») -точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- 4(«хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонированиии (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- 3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нетчеткости в тактировании;
- 2 («неудовлетворительно»)-плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- 5 («отлично»)-определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты– в целом и (отдельные)аккорды(интервалы)–в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- 4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- 3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- 2(«неудовлетворительно»)-предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- 5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;
- 4(«хорошо»)–грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- 3(«удовлетворительно»)–слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- 2 («неудовлетворительно»)–непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы- «ми» второй октавы).В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо

использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовыми фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа- один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма .знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу ,способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы впереди петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать.

В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации(проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты.

Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть -«шаг», восьмые-«бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато; аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных

инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача- научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

-целостный анализ музыкальных произведении или их отрывков;

-анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляциии т.д.и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи.

Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз ,в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальною языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с в ведение этой формы работы, а некоторое время(в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными.Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии,а за тем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. В начале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- Гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений -не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков -пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии и на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 и 9 класс, в которых проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамическими оттенками, характером исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование ,интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка). Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008 г
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок обучения 3 года

Симферополь, 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4
_____А.П.Данилова
«30» августа 2024г.

Составитель:

Ануфриева Е.Л. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ №4 высшей категории

Рецензенты:

Стадник Елена Анатольевна - заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю Богатикова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Червякова Галина Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4 высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

-*Учебная литература*
- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными дисциплинами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

- Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.
Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- - развитие интереса к классической музыке;
- - знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- - воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- - приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- - осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- - накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- - развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- - развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год *обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.*

На третьем году *обучения решается задача восприятия художественного целого.*

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения.
I четверть

№ урока	Тема урока
1	Введение. Музыка как вид искусства.
2	Интонация речевая и музыкальная.
3	Что может передавать музыкальная интонация: шаги.
4	Что может передавать музыкальная интонация: жесты и движение.
5	Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.
6	Элементы музыкальной выразительности. Имитация. Остинато.
7	Звукоизобразительность в музыке.

8	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	Тема
1	«Волшебный мир музыки». Беседа о роли музыки в жизни человека.
2	Д.Б. Кабалевский. Беседа о жизни и творчестве композитора. «Про трёх китов и многое другое».
3	Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое». Выразительные средства музыки (динамика, ритм, лад, штрихи, регистры, темп).
4	А.Т. Гречанинов «Детский альбом». Слушание и анализ пьес. Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».
5	А.Ф. Гедике «Пьесы для начинающих». Закрепление изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».
6	К. Сен-Санс. Рассказ о жизни и творчестве композитора. Беседа о животных. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слушание и анализ пьес.
7	Контрольный урок по теме «Моё любимое животное».

III четверть

1	Танцевальные жанры. Двухдольные танцы: гавот, полька.
2	Танцевальные жанры. Двухдольные танцы: галоп.
3	Танцевальные жанры. Трёхдольные танцы: менуэт, полонез.
4	Танцевальные жанры. Трёхдольные танцы: вальс, мазурка.
5	Балет.
6	Дивертисмент. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
7	Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.
8	Чувство, настроение, характер музыкального произведения.
9	Чувство, настроение, характер музыкального произведения.
10	Контрольный урок

IV четверть

1	Продолжение темы «Музыкальные жанры. Три кита в музыке» (песня, танец, марш). Жанр марша.
2	Виды маршей. Песня-марш. Песни И.Дунаевского.
3	Виды марша.
4	Песенный жанр. Куплетная форма.Песни Е.Крылатова. Песни А.Рыбникова.
5	Песни В.Шаинского. Песни М.Дунаевского
6	Песни современных крымских композиторов: Г.В. Червяковой, В.Боброва
7	Контрольный урок.

2 класс
I четверть

№ урока	Тема урока

1	Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет.
2	Музыкальный пейзаж.
3	Музыкальная сцена.
4	Программная музыка.
5	Музыкальный образ – активный и лирический.
6	Героические образы.
7	Шуточные образы.
8	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	**Тема урока**
1	Музыкальные тембры. Струнно-смычковые инструменты.
2	Деревянные духовые инструменты.
3	Медные духовые инструменты.
4	Ударные инструменты. Арфа, челеста, саксофон.
5	Симфоническая сказка «Петя и волк». Мультфильм.
6	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Полное прослушивание.
7	Контрольный урок.

III четверть

1	Виды оркестров: струнный оркестр.
2	Виды оркестров: духовой оркестр.
3	Виды оркестров: симфонический оркестр.
4	Джаз-бенд. У.Дисней. М/Ф «Музыкальная страна».
5	Оркестр русских народных инструментов.
6	Сказка в музыке.П. И. Чайковский. «Нянина сказка».
7	Сказка в музыке. С.С.Прокофьев. «Сказочка».
8	Сказка в музыке. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Сюжет и композиция оперы. Мультфильм.
9	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля»IIIд., «Три чуда»IVд.
10	Контрольный урок.

IV четверть

1	Сказка в музыке. А. К. Лядов. «Кикимора».
2	А. К. Лядов. «Баба-Яга».
3	А. К. Лядов. «Волшебное озеро».
4	Музыка улыбается.
5	Музыкальные путешествия.

6	Природа в музыке.
7	Повторение.
8	Контрольный урок.

3 класс

I четверть

1	Мифы и легенды о музыке.
2	Программная музыка.звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы.Э. Григ. «Пер Гюнт».
3	С.С.Прокофьев. Цикл «Детская музыка». А.Хачатурян «Детский альбом» («Барсик на качелях»). М.Степаненко. «Детский альбом» сюита «О зверях».
4	Р.Шуман. «Альбом для юношества».
5	К.Дебюсси. «Детский уголок».
6	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
7	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
8	Контрольный урок..

II четверть

1	Музыкальный склад, фактура. Монодический, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.
2	Членение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Каденции. Кульминация.
3	Структурные приёмы построения мелодии.
4	Приёмы развития мелодии: точный повтор, неточный повтор, варьирование, вариации.
5	Приёмы развития мелодии: секвенция.
6	Приёмы развития мелодии: мотивная работа. Контраст внутри темы.
7	Контрольный урок.

III четверть

1	Полифония. Контрастная полифония.
2	Полифония. Имитационная полифония.
3	Музыкальные формы: период нормативного строения.
4	Музыкальные формы: период ненормативного строения.
5	Музыкальные формы: простая двухчастная форма.
6	Музыкальные формы: простая трёхчастная форма.
7	Музыкальные формы: рондо.
8	Музыкальные формы: вариации.
9	Сложные формы. П. И. Чайковский «Времена года».
10	Контрольный урок.

IV четверть

1	**«Музыка моей Родины».**Рождение и особенности жанра гимна. История развития Российского гимна в XVII-XIX веках.
2	Колокол – символ России. История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие. Использование выразительных особенностей

	колокольного звона в произведениях русских композиторов.
3	Природа России в музыке русских композиторов.
4	Русская песня – душа народа Детский фольклор. Прибаутки.
5	Плясовые и хороводные песни. Ритмические особенности плясовых песен. Виды хороводов. Использование плясовых и хороводных песен в произведениях русских композиторов.
6	Календарные обрядовые песни. Земледельческий календарь. «Коледа-маледа!». Песни Рождества. Колядки, подблюдные, славильные песни.
7	«А мы масленицу дожидаем». Обряды и песни Масленицы. «Весна-красна». Праздник весеннего равноденствия. Веснянки и заклички
8	Контрольный урок

Всего 98 часов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения и дополнительный 9 год.

Годовые требования. Содержание разделов

1 год обучения

Раздел 1: Введение. Музыка как вид искусства.

На первом занятии даются общие понятия об искусстве, его видах, роли музыки в «семье» видов искусств. Даются общие представления о предмете «Слушание музыки» и о том, как правильно слушать музыку.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната ре мажор, ТГП;
В.А. Моцарт. Фантазия ре минор, фрагмент.

Раздел 2 Интонация в музыке.

Делится на несколько тем, отражающих разные типы интонаций, доступных детскому воспиятию:

- Интонация речевая и музыкальная.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Болезнь куклы».

- Что может передавать музыкальная интонация: шаги.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Э. Григ. «В пещере горного короля»; М. П. Мусоргский. «Быдло»

- Что может передавать музыкальная интонация: жесты и движение.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»; П. И. Чайковский. «Танец феи Драже»; К. Сен-Санс. «Слоны».

Раздел 3 Элементы музыкальной выразительности

Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка».

Элементы музыкальной выразительности. Имитация. Остинато.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Первая утрата»; С. С. Прокофьев. «Сказочка».

Этот раздел мы продолжаем и во 2-й четверти параллельно с разделом «Три кита в музыке».

Раздел 4 Звукоизобразительность в музыке.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля»; К. Сен-Санс. «Королевский марш львов»; Ж.-Ф. Рамо. «Курица».

Раздел 5 «Три кита в музыке» - песня, танец, марш (Кабалевкий).

Здесь даётся общее представление об основных жанрах в музыке. Всю 2-ю четверть знакомство с музыкальным материалом проходит с анализом жанровых особенностей и средств выразительности, необходимых для их воплощения.

Материал делится на следующие темы:

- Д.Б. Кабалевский. Беседа о жизни и творчестве композитора. «Про трёх китов и многое другое».

«Труба и барабаны», «Первый вальс», «Тихая песня».

- Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое». Выразительные средства музыки (динамика, ритм, лад, штрихи, регистры, темп).

«Трубач и эхо», «Свет и тень», «Боевая песенка», «Клоуны», «Печальная история», «Ёжик», «Чемпион по прыжкам», «Зайчик дразнит медвежонка», «Танец молодого медвежонка», «Резвушка», «Плакса», «Злюка», «Упрямый братишка».

- А.Т. Гречанинов «Детский альбом». Слушание и анализ пьес. Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».

«Вальс», «Необычайное происшествие», «Мазурка», «Недовольство», «Марш», «В разлуке»

- А.Ф. Гедике «Пьесы для начинающих». Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».

«Кукушка и перепел», «Плясовая», «Полька», «Марш», «Мелодия»

- Закрепление тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки». Пьесы А. Жилинскиса: «Медвежонок», «Мышата», «Утро в пионерском лагере», «Маленькая балерина».

- К. Сен-Санс. Рассказ о жизни и творчестве композитора. Беседа о животных. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слушание и анализ пьес:

«Лев», «Куры и петухи», «Черепахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Длинноухие персонажи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь».

Раздел 6 Танцевальные жанры

Является продолжением раздела «Три кита в музыке». Весь усвоенный ранее материал мы закрепляем. В 3-й четверти обучающиеся знакомятся с такими танцами как гавот, полька галоп, менуэт, полонез, вальс, мазурка, впервые встречаются с жанром балет и понятием дивертисмент.

Музыкальный материал:

Ж. Б. Люлли. Гавот; П. И. Чайковский. Полька. Д. Д. Шостакович. Галоп. Л. Боккерини. Менуэт; Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»- «Марш», «Рост ёлки». П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - «Русский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков»,Па-де-де. «Танец феи Драже».

Раздел 7 Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.

В этом разделе - первоначальные понятия о музыкальном синтаксисе, развитии и типе мелодии. Эта тема далее будет регулярно использоваться для анализа музыкального произведения.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка»; К. Сен-Санс. « Лебедь»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Раздел 8 Чувство, настроение, характер музыкального произведения.

В этом разделе основной акцент делается на образной характеристике, внутреннем содержании произведений. Также происходит закрепление ранее пройденных понятий.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Осёл»; Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин».

Э. Григ. «Ручеёк», «Шествие гномов».

Р. Шуман. «Смелый наездник»; П. И. Чайковский. «Сладкая грёза»; В. А. Моцарт. «Турецкое рондо» (из сонаты № 11, ля мажор).

Раздел 9 Продолжение темы «Музыкальные жанры. Три кита в музыке» (песня, танец, марш).

В 4-й четверти мы заканчиваем знакомство с «тремя китами», уделяя теперь внимание отдельно жанрам марша и песни, говорим о их жанровых особенностях, разновидностях, особенностях строения.

-А. Жанр марша.

Виды маршей.

Музыкальный материал: Песни И.Дунаевского.Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»; П. И. Чайковский. «Похороны куклы»; Р. Шуман. «Солдатский марш»; С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

- Б. Песенный жанр. Куплетная форма.

Песни Е.Крылатова, А.Рыбникова, В.Шаинского, М.Дунаевского.

Также включается знакомство с песенным творчеством современных крымских композиторов – Галины Червяковой, Ангелины Карпенко, Елены Щербины, Вячеслава Боброва, Владимира Орлова.

2 год обучения

Раздел 10 Музыкальные образы.

1-я четверть посвящена закреплению темы «Элементы музыкальной выразительности» и работе над образным мышлением. Тема разделяется на такие части:

Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Гном»; С. Слонимский. «Дюймовочка».

Музыкальный пейзаж.

Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро»; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна».

Музыкальная сцена.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».

Программная музыка.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мужик на гармонике играет».

Музыкальный образ – активный и лирический.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Героические образы.

Музыкальный материал: Р. Вагнер. «Полёт валькирий», Вступление к опере «Тангейзер».

Шуточные образы.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. «Пятнашки»; С. А. Слонимский. «Марш Бармалея»; К. Сен-Санс. «Ископаемые».

Раздел 11 Музыкальные тембры.

Знакомству с музыкальными инструментами посвящена вся 2-я четверть. Первые уроки посвящаются знакомству с различными видами оркестров:

Музыкальные тембры. Струнно-смычковые инструменты.

Музыкальный материал: звучание скрипки, альта, виолончели, контрабаса.

Деревянные духовые инструменты.

Музыкальный материал: звучание флейты, гобоя, кларнета, фагота.

Медные духовые инструменты.

Музыкальный материал: звучание валторны, трубы, тромбона, тубы.

Ударные инструменты. Арфа, челеста, саксофон.

Музыкальный материал: звучание различных ударных инструментов, арфы, челесты, саксофона.

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный материал: темы героев из симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Виды оркестров: струнный оркестр.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», первая часть.

Виды оркестров: духовой оркестр.

Музыкальный материал: В. И. Агапкин. «Прощание славянки»; Г. В. Свиридов. «Военный марш» из музыки к повести «Метель».

Виды оркестров: симфонический оркестр.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

Джаз-бенд.

У.Дисней. М/Ф «Музыкальная страна».

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный материал: звучание русских народных инструментов, пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов имени В. В. Андреева.

Раздел 12 Сказка в музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Нянина сказка»,

Прокофьев. «Сказочка».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане

«Полёт шмеля»IIIд., «Три чуда»IVд..

А. К. Лядов. «Кикимора».

А. К. Лядов. «Баба-Яга».

А. К. Лядов. «Волшебное озеро».

Раздел 13 Музыка улыбается.

Щедрин «Юмореска», Дебюсси «Кек-уок». И. С. Бах, Скерцо из оркестровой сюиты си минор, С. С. Прокофьева. «Шествие кузнечиков», Д. Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

Раздел 14 Музыкальные путешествия.

Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», Р. Шуман «Сицилийская песня»,П.И. Чайковский «Детский альбом».

Раздел 15 Природа в музыке.

Музыка А. Вивальди,Э. Грига, П.И.Чайковского.

3 год обучения

Раздел 16 Мифы и легенды о музыке.

Раздел 17 Программная музыка. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Пер Гюнт».С.С.Прокофьев. Цикл «Детская музыка». А.И.Хачатурян «Детский альбом» («Барсик на качелях»). М.Степаненко. «Детский альбом» сюита «О зверях».

Р.Шуман. «Альбом для юношества».

К.Дебюсси. «Детский уголок».

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Раздел 18 Музыкальный склад, фактура. Монодический, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.

Музыкальный материал: Григорианский хорал; П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви», «Итальянская песенка», М. И. Глинка. Хор «Славься».

Раздел 19 Членение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Каденции. Кульминация.

Происходит более детальное изучение раздела 7.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка»; К. Сен-Санс. « Лебедь»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Структурные приёмы построения мелодии.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната ре мажор, ТГП; И. С. Бах. Тема фуги до минор; Г. Гладков. «Песенка львёнка и черепахи»; Р. н. п. «Два весёлых гуся»; И.О. Дунаевский. «А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер»; Ю. Витлин. «Серенькая кошечка».

Раздел 20 Приёмы развития мелодии.

Точный повтор, неточный и секвентный повтор, варьирование, вычленение мотива,

Музыкальный материал: Б. н. п. «Янка»; Н. А. Римский-корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; *П. И. Чайковский.* «Камаринская».

Приёмы развития мелодии: секвенция.

Музыкальный материал: Г. Шаинский. «Песенка крокодила Гены»; П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»; В. А. Моцарт. ТГП из симфонии № 40; П. И, Чайковский. Рост ёлки из балета «Щелкунчик».

Приёмы развития мелодии: мотивная работа.

Музыкальный материал: Г. Пёрселл. Ария; В. А. Моцарт. Разработка из симфонии № 40.

Контраст внутри темы.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40, ТГП из IV части.

Полифония. Контрастная полифония.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Менуэт из французской сюиты № 2, Хоральная прелюдия фа минор.

Полифония. Имитационная полифония.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Раздел 21 Музыкальные формы.

Знакомство с основными формами во второй половине 3-й четверти.

Период нормативного строения.

Музыкальный материал: А. Варламов. «Красный сарафан»; Ф. Шопен. Прелюдия № 7; П. И. Чайковский. Полька.

Музыкальные формы: период ненормативного строения.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Утренняя молитва»; Р.н.п. «Что стоишь, качаясь»; М. И. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»; П. И. Чайковский. «Январь. У камелька».

Музыкальные формы: простая двухчастная форма.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка».

Музыкальные формы: простая трёхчастная форма.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза»; С. В. Рахманинов. «Итальянская полька»; Р. Шуман. «Смелый наездник».

Музыкальные формы: рондо.

Музыкальный материал: А. С. Даргомыжский. «Ночной зефир»; В. А. Моцарт. Ария Фигаро.

Музыкальные формы: вариации.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Соната № 11, ля мажор, I часть.

Сложные формы. Чайковский П. И. «Времена года».

Раздел 22«Музыка моей Родины».

Посвящен жанрам русской музыки, их возникновению и развитию, фольклорным особенностям русских песен.

Рождение и особенности жанра гимна. История развития Российского гимна в XVII-XIX веках. Используются следующие произведения (по выбору):

М. Глинка Хор «Славься»;

А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война»; «Преображенский марш Петра Великого»;

О.А. Козловский, сл. Г.Р. Державина «Гром победы раздавайся»;

А.Ф. Львов, сл. В. Жуковского «Боже, царя храни!».

П. Дегейтер, сл. Э. Потье (пер. А. Коц) «Интернационал»;

А. Александров, сл. С. Михалков, Эль-Регистан «Гимн СССР»;

А. Александров, С. Михалков «Гимн России».

А.С.Караманов «Гимн Крыма».

Раздел 23 Колокол – символ России. История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие.

Записи колокольных звонов.

А. Тарковский «Андрей Рублёв».

Использование выразительных особенностей колокольного звона в произведениях русских композиторов.

М.И. Глинка Хор «Славься»;

М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов». Пролог, 2 картина. Венчание на царство, 4 д. 2 картина – погребальный звон; «Богатырские ворота» (оркестровое переложение);

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», «Вставайте, люди русские»;

П.И. Чайковский «В церкви»;

С.В. Рахманинов 2 концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть, вступление.

Раздел 24 Природа России в музыке русских композиторов.

П.И. Чайковский. Цикл фортепианных пьес «Времена года». С.В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Островок», «Весенние воды»),

Ц. Кюи, сл. А.С. Пушкина «Осень»,

Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»,

П.И. Чайковский, сл. Плещеева «Весна».

Раздел 25 Русская песня – душа народа

Детский фольклор. Прибаутки.

«Барашеньки», «Андрей – воробей», «Пышка», «Петушок», «Ладушки», «Воробьи». «Солнышко», «Сорока», «Скок-поскок», «Как на тоненький ледок». «Баю-баюшки- баю».

Колыбельные песни.

«Баю, баю, баюшки», «Ах – ты, котенька, коток», «Танечка, баю-баю-бай».

А. К. Лядов «Кикимора»: Тема Кота баюна, «Колыбельная» (8 р.н.п. для оркестра). И.О. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Сон приходит на порог»,Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы», А.Островский, сл. З. Петровой «Спят усталые игрушки».

Плясовые и хороводные песни. Ритмические особенности плясовых песен. Виды хороводов.

«Заплетися плетень», «Во поле берёза», «Ай, во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Пойду ль выйду ль я да», «Ах вы, сени».

Использование плясовых и хороводных песен в произведениях русских композиторов.

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»,П.И. Чайковский. Симфония № 4, IV часть,Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», И. Стравинский. Балет «Петрушка».

Календарные обрядовые песни. Земледельческий календарь.

«Коледа-маледа!». Песни Рождества. Колядки, подблюдные, славильные песни.

«Колядки, колядки», «Щедрик-ведрик», «Колядка», «Слава», «Ты гори, свеча», «Колечко моё посребрянное».

Обряды и песни Масленицы. «А мы масленицу дожидаем».

«А мы масленицу дожидаем», «Блины», «Как вставала я ранёшенько», «Перед весной», «Я на горку шла»,

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Проводы масленицы.

«Весна-красна». Праздник весеннего равноденствия. Веснянки и заклички. «Ой, кулики, жаворонушки», «Дождик», «Закликание вены», «Солнышко».

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков проводится во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Зачет проводится в 6 полугодии, итоговая оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания*. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности

- ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ушакова Г. «Слушание музыки». Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ. СПб., «Союз художников», 2019

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушакова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок обучения 5 лет

Симферополь 2024г.

«Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор СДМШ №4

СДМШ №4

Протокол № 1 _____А.П.Данилова

От «30»августа 2024г. «30»августа 2024г.

Составитель:

Яницкая Наталья Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ№4 высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Стадник Е.А. – заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин

Тоцкая Н.Ю. - заведующая теоретическим отделом СДМШ№ 4, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

6.1. Пояснительная записка
6.2. Формы занятий
6.3. Отличительная особенность программы шестого года обучения
6.4. Учебно-тематический план в 9 (6) классе.
6.5. Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе
6.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
7.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, рассказ, беседа);
- **наглядный** (показ, демонстрация, наблюдение);
- **практический (**упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

I четверть

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Народные танцы.	1
2	Старинные танцы.	1
3	Старинные танцы.	1
4	Бальные танцы (современные).	1
5	Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов,Э. Григ,И. Брамс и др.).	1
6	Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов,Э. Григ,И. Брамс и др.).	1
7	Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№ урок	Тема урока	Количество часов

а		
1	Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.	1
2	Музыкально-театральные жанры. Опера. История создания.	1
3	Строение оперы. Вокальные номера.	1
4	Оркестровые номера.Балетные сцены (танцы и марши в опере).	1
5	М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила» история создания, сюжет, отрывки из фильма.	1
6	М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы 1 действие.	1
7	«Руслан и Людмила»: ария-рондо Фарлафа, ария Руслана 2 дейст., персидский хор 3 дейст., марш Черномора,лезгинка 4 дейст.,хор «Ах ты,свет,Людмила» 5дейст.	1
8	Контрольный урок	1

III четверть

№ урока	**Тема урока**	**Количество часов**
1	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».	1
2	Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».	1
3	. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».	1
4	Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».	1
5	Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).	1
6	Театральные жанры. Балет.П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).	1
7	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).	1
8	С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1
9	Повторение	1
10	Контрольный урок.	1

IV четверть

	Тема урока	**Количество часов**
1	Музыкальные формы.	1
2	Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».	1
3	Сложные формы. П.И.Чайковский «Времена года».	1
4	Формы рондо и вариаций. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (I, IIIч.).	1
5	Соната. Сонатное аллегро. И.Гайдн. Соната Ре мажор Iч.	1
6	Симфонический цикл. В.А.Моцарт. Симфония №40 Iч.	1
7	Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок	1

2 год обучения

I четверть

1.	Музыкальное искусство Древней Греции.	1
2.	Музыкальное искусство эпохи средневековья.	1
3.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	1
4.	Искусство барокко и рококо.	1
5.	Музыкальное искусство XVII века.	1
6.	Оперный жанр в XVII веке.	1
7.	И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Клавирные произведения. Инвенции.	1
9.	Контрольный урок	1

II четверть

1.	Клавирные произведения. Хорошо темперированный клавир.	1
2.	Французская сюита № 2.	1
3.	Органные произведения.	1
4.	Век просвещения. Классический стиль.	1
5.	Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Симфоническое творчество. Симфония № 103.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	Клавирное творчество. Соната ми минор.	1
2.	В. А. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
4.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
5.	Симфоническое творчество. Симфония № 40, Iчасть.	1
6.	Симфония № 40, II часть, III часть, IV часть.	1
7.	Клавирное творчество. Соната № 11, ля мажор.	1
8.	Реквием.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Соната №8 c-moll (I часть).	1
3.	Соната №8 c-moll (II- III части).	1
4.	Соната № 14.	1
5.	Симфония №5 c-moll (I-II части).	1
6.	Симфония №5 c-moll (III-IV части).	1
7.	Увертюра из музыки к трагедии Гёте И. В. «Эгмонт».	1
8.	Контрольный урок.	1

3 год обучения

I четверть

1.	Музыкальная культура Западной Европы XIX в. Романтизм.	1
2.	Ф.Шуберт Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Песни (3-4 по выбору).	1
4.	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1
5.	Симфония №8 «Неоконченная» h-moll.	1
6.	Произведения для фортепиано.	1
7.	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Прелюдии. Этюды.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Полонезы. Ноктюрны.	1
2.	Мазурки. Вальсы.	1
3.	Западно-европейская опера второй половины XIX века. Р. Вагнер.	1
4.	Дж. Верди.	1
5.	Ж. Бизе.	1
6.	Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель. Обзор творчества.	1
7.	Зачёт.	1

III четверть

1.	Музыкальная культура России до XVII в.	1
2.	Музыкальная культура России в XVII в.	1
3.	Музыкальная культура России в XVIII в.	1
4.	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М. И. Глинки.	1
5.	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Опера «Иван Сусанин» интродукция, I действие.	1
7.	Опера «Иван Сусанин» II действие.	1
8.	Опера «Иван Сусанин» III, IV действия, эпилог.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	Романсы и песни.	1
2.	Симфонические произведения.	1
3.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творчества.	1
4.	Опера «Русалка».	1
5.	Опера «Русалка».	1
6.	Романсы и песни.	1
7.	Романсы и песни.	1
8.	Контрольный урок.	1

4 год обучения

I четверть

1.	Русская музыкальная культура в середине XIX века. «Могучая кучка».	1
2.	Бородин А. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Князь Игорь» пролог, I действие.	1
4.	Опера «Князь Игорь» II действие.	1
5.	Опера «Князь Игорь» III действие.	1
6.	Опера «Князь Игорь» IV действие.	1
7.	Симфония №2 «Богатырская», h-moll	1
8.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Борис Годунов» Пролог.	1
3.	Опера «Борис Годунов» I действие.	1
4.	Опера «Борис Годунов» II-IVдействие.	1
5.	Опера «Борис Годунов» II-IVдействие.	1
6.	Песни.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	«Картинки с выставки».	1
2.	«Картинки с выставки».	1
3.	Римский-Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творчества.	1
4.	Опера «Снегурочка». Пролог.	1
5.	Опера «Снегурочка» I-II действие.	1
6.	Опера «Снегурочка» III-IV действие.	1
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I-II часть.	1
8.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III-IV часть.	1
9.	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	Опера «Евгений Онегин» I картина.	1
2.	Опера «Евгений Онегин» II-III картина.	1
3.	Опера «Евгений Онегин» IV-V картина.	1
4.	Опера «Евгений Онегин» VI-VII картина.	1
5.	Опера «Пиковая дама» (обзор).	1
6.	Романсы.	1
7.	Подготовка к зачёту.	1
8.	Зачёт.	1

5 год обучения

I четверть

1.	Чайковский П. И. Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll.	1

2.	Русская музыка конца XIX начала XX в.	1
3.	С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	1
4.	Скрябин А. Н. Обзор творчества.	1
5.	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Произведения для фортепиано. Романсы.	1
7.	И. Ф. Стравинский. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Балет «Петрушка».	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века.	1
2.	С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1
3.	Кантата «Александр Невский».	1
4.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
5.	Симфония № 7.	1
6.	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	Симфония № 7.	1
2.	Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели.	1
3.	Прелюдии и фуги для фортепиано.	1
4.	А. И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества.	1
5.	Балет «Гаяне».	1
6.	Концерт для скрипки с оркестром.	1
7.	Отечественная музыка в 60-90 годы XX века.	1
8.	Г. В. Свиридов. Биография и краткий обзор творчества.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	«Поэма памяти Сергея Есенина».	1
2.	В. А. Гаврилин.	1
3.	Р. К. Щедрин.	1
4.	Э. В. Денисов.	1
5.	А. Г. Шнитке.	1
6.	С. А. Губайдулина.	1
7.	Консультация.	1
8.	Консультация.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным

материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Танцевальные жанры

Народные танцы.
Старинные танцы.
Старинные танцы.
Бальные танцы (современные).
Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э.Григ, И.Брамс и др.).
Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э.Григ, И.Брамс и др.).

Вокальные жанры

Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Опера

Опера как вершина развития вокального жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».

Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».

Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).

Театральные жанры. Балет.

Дать основные понятия, связанные с жанром балета. Балет как вершина развития танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).

П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).

Для 1 класса можно дать ещё и балет «Щелкунчик» или заменить им любой из перечисленных балетов.

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Музыкальные формы.

Является закреплением и продолжением в 4 классе, а для 1 класса – новым материалом.

Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».

Сложные формы. П.И.Чайковский «Времена года».

Формы рондо и вариаций. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (I, IIIч.).

Соната. Сонатное аллегро.И. Гайдн. Соната Ре мажор Iч.

Симфонический цикл. В.А.Моцарт. Симфония №40 Iч.

Рекомендуется при изучении произведений закреплять темы, пройденные в предмете «Слушание музыки»: средства музыкальной выразительности; жанры в музыке – песня, танец, марш; характер музыки; музыкальные образы; музыкальный синтаксис; способы музыкального развития; типы мелодии и др.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.
Для ознакомления
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.
Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,
Для ознакомления
«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений
Симфония соль минор (все части),
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.
Для ознакомления
Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».
Прослушивание произведений
Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».
Для ознакомления
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.
Для ознакомления:
Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).
Прослушивание произведений
Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».
Для ознакомления
Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена,

особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.
Прослушивание произведений
Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.
Для ознакомления
Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.
Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).
Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.
Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.
Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.
Прослушивание произведений
А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».
Для ознакомления
А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений
«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».
Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».
Для ознакомления
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».
Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений
Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».
Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.
Для ознакомления
Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие

представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх

Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные

примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».
Для ознакомления
Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.
Для ознакомления возможно прослушивание произведений:
А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.
Прослушивание произведений
Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.
Для ознакомления
Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. ***Жизненный и творческий путь.*** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.
Прослушивание произведений
Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».
Для ознакомления
Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

А)Текущий контроль – осуществляется *регулярно преподавателем на уроках.* Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. *На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.*

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (текущий контроль)

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Б) Промежуточный контроль – осуществляется *в конце каждого учебного года.* Может проводиться *в форме контрольного урока, зачета.* Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

В) Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.И.Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
– знать специальную терминологию,
– ориентироваться в биографии композитора,
– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
– определить на слух тематический материал пройденных произведений,
– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

6.1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

6.2. Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

6.3. Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

6.4. Учебно-тематический план в 9 (6) классе.

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и

	композиторы Нововенской школы		фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

6.5. Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

6.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

В результате освоения программы «Музыкальная литература», Шестой год обучения, выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- навыки восприятия современной музыки;

- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

А) Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Н.Паганини, Ф. Листа, Г.Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Ф.Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Б) Промежуточный контроль - в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

В) Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а *в виде коллоквиума и итоговой письменной работы.* Одним из вариантов письменной работы может быть предложен *анализ незнакомого произведения*.

Возможно проведение своеобразной *олимпиады,* содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный

диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в

классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Развитие западно-европейской музыки» (2 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Русская музыка XX века» (4 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Русская музыкальная классика» (3 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)

М. Шорникова «Музыкальная литература». «Музыка и ее формы и жанры» (1 год обучения) (г. Ростов на Дону 2007г.)

О.И. Аверьянова «Отечественная музыкальная литература XX – начала XXIв. Изд.: «Музыка»(2016г.)

Е. Осовицкая, а.С. Казаринова «Музыкальная литература». (1 год обучения) Изд.: «Музыка»(2007г.)

В.Н. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран». (2 год обучения) Изд.: «Музыка»(2007г.)

В.Б. Григорович «Великие музыканты Западной Европы» г. Москва (1982г.)

М.Г. Арановский «Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки», выпуск 2. Изд.: «Советский композитор»,г. Ленинград(1977г.)

Т.В. Попова, Г.С. Скудина «Зарубежная музыка XIX века» Москва «Просвещение» (1981г.)

Я. Островская, Л. Дролова «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах» (1 год обучения). Г. Санкт-Петербург,2006г.

И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», г. Москва, 1973г.

В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература для IV класса музыкальной школы».Москва «Музыка»,1988г.

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры» ч.1(г.Ровно, 2008г.)

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть четвертая. Русская музыка XX века» (г.Ровно, 2008г.)

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть третья. Музыка. Русская музыкальная классика» (г.Ровно, 2008г.)

И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть вторая. Развитие западно-европейской музыки» (г.Ровно, 2008г.)

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».