

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»**

Срок реализации - 8(9) лет

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Рубанова О.С. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты СДМШ № 4

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Молчанова Р.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории оркестрового отдела, зам. директора по УР МБУ ДО СДМШ № 4

Мзоков В.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории отдела «Духовых и ударных инструментов» МБУДО СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на инструменте по восьмилетнему учебному плану, в первых трёх классах возможно обучение на блокфлейте, или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии (1-й -в виде контрольного урока, 2-й –экзамен без оценки с отметкой зачтено либо не зачтено), зачет и экзамен во втором полугодии (1-й -в виде контрольного урока, 2-й –экзамен с оценкой).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1-го знака

включительно, арпеджио (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, и легато. На экзамен играют 2 разнохарактерных произведения.

10-12 этюдов (упражнений) по нотам

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Про кота»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Б.Майзель Кораблик

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения); технический зачёт, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов (упражнений) по нотам

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

Требования к техническому зачету:

1 Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2 Исполнение 2-х этюдов (по нотам)

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Гендель Г.Ф. «Адажио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Моцарт В. «Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения); технический зачёт (гаммы, чтение с листа, термины), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 этюдов (упражнений) по нотам

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2-х этюдов (по нотам)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»

Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гедике А. «Танец»

Тылик В. «Девичий танец»

Глинка М. «Французские кадрили»

Верстовский А. «Вальс»

Госсек Дж. «Гавот»

Корелли А. «Гавот»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. Рондо

Реггер М. «Резвость»

Чичков Ю «Ариозо»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. «Резвость»

Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Моцарт «Ария»

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на поперечную флейту. Работа над постановкой губного аппарата, положения рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения); технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения либо части крупной формы и пьеса в зависимости от уровня подготовки ученика и его возможностей).

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Требования к техническому зачету:

1 Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2 Исполнение 2-х этюдов (по нотам)

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Раков Н «Скерцино»
Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»
Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»
Цыбин В. «Старинный танец»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Хассе Дж. «Тамбурин»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»
Денвер Дж. «Песнь Анны»
Гссек Дж. «Тамбурин»
Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»
Телеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н «Скерцино»
Денвер Дж. «Песнь Анны»

2 вариант

Хассе Дж. «Тамбурин»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт (гаммы, чтение с листа, термины), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения либо части крупной формы и пьеса в зависимости от уровня подготовки ученика и его возможностей).

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7 с обращениями (для мажорных тональностей) и УмВвVII7 (для минорных тональностей) в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного)

10-12 этюдов (по нотам)

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Требования к техническому зачету:

- 1 Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато), D7 (УмВвVII7) с обращениями
- 2 Исполнение 2-х этюдов (по нотам)
- 3 Чтение с листа
- 4 Знание музыкальных терминов

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Вангал Я. «Соната»

Гаршек А. «Рондо»

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»

Шуянов М. «Ностальгия»

Дворжак А «Юмореска»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуянов М. «Ностальгия»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 вариант

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт (гаммы, чтение с листа, термины), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения либо части крупной формы и пьеса в зависимости от уровня подготовки ученика и его возможностей).

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7 (УмВвVII7) с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов (по нотам)

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Требования к техническому зачету:

1 Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато), D7 (УмВвVII7) с обращениями

2 Исполнение 2-х этюдов (по нотам)

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Груодис Ю. «В стиле Шопена»
Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Гендель Г. «Соната №2»
Эшпай Я. «Марийские пастушки наигрыши...»
Чичков Ю. «Тема с вариациями»
Рахманинов С. «Вокализ»
Верачини «Лярго»
Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти»
Вивальди А. «Концерт фа-мажор» 1ч.
Вивальди А. «Концерт соль-минор» «Ночь» 1,2,3ч.
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»
Дога Е. «Прелюдия»
Платонов Н. «Вариации на Русскую тему»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чичков Ю. «Тема с вариациями»
Рахманинов С. «Вокализ»

2 вариант

Груодис Ю. «В стиле Шопена»
Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения либо части крупной формы и пьеса в зависимости от уровня подготовки ученика и его возможностей).

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, D7 (УмВвVII7) с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов (по нотам)

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Требования к техническому зачету:

- 1 Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато), D7 (УмВвVII7) с обращениями
- 2 Исполнение 2-х этюдов (по нотам)
- 3 Чтение с листа

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Ласт Дж. «Одинокий пастух»
Бак М. «Скерцино»
Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»
Смирнова Г. «Сонатина»
Казакевич А. «Тарантелла»
Кванц И. «Концерт соль-минор»
Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.
Андерсен Й. «Тарантелла»
Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»
Доньон Д. «Блестящее рондо»
Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.
Андерсен Й. «Тарантелла»

2 вариант

Ласт Дж. «Одинокий пастух»
Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии (для продолжающих учиться в 9 классе), зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), зачёт (самостоятельно разобранный и выученный музыкальный произведение), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения либо части крупной формы и пьеса в зависимости от уровня подготовки ученика и его возможностей), итоговый экзамен в виде академического концерта -для заканчивающих обучение (те же программные требования+ 1 произведение (возможно с прошлогодней экзаменационной программы).

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, D7 (УМВvVII7) с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов (по нотам)

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.
Гаршнек А. «Сонатина» 2ч.
Нагорный Г. «Экспромт»
Ромберг «Концерт» 1 ч
Болинг К. «Сентиментале»
Вила-Лобос «Ария»
Яширо «Соловей»
Шаминад «Концертино»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Примеры программы

1 вариант

Шаминад «Концертино»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч
Болинг К. «Сентиментале»

3 вариант

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч
Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»
Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и в мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы. В промежутке между ними прослушивание программы выпускного экзамена. Те же программные требования как и в 8 классе + 1 произведение (возможно с прошлогодней экзаменационной программы).

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7 (УмВвVII7) с обращениями во всех тональностях (в

том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов (по нотам)

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы

Форе Г. «Фантазия»

Дивернуа А. «Концертино»

Хачатурян А. «Адажио» из балета «Спартак»

Бриччиальди «Венецианский карнавал»

Годар «Вальс»

Бах И.С. «Соната №5»

Гайдн Г. «Соната №3»

Дивьен Ф. «Концерт №4»

Допплер «Венгерская фантазия»

Григ Э «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч

3 вариант

Григ Э «Песня Сольвейг»

Гайдн Г. «Соната №3» 1,2ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для флейты

1. Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976
3. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978
4. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982
5. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005
6. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005
7. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы,Этюды,Ансамбли» М., 2004

Сборники этюдов и упражнений для флейты

1. Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968
2. Гарибольди 100 этюдов
3. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов
4. Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1
5. Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
6. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
7. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
8. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960
9. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

Сборники пьес для флейты

1. «Библиотека классической флейты» NY., 1999
2. Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011
3. Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998
4. Вишне夫斯基 В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000
5. Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998
6. Великанов С. «Вариации Данкла III.» М., 2002
7. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004
8. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004
9. Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006

10. Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958
12. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964
13. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
14. Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
15. Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
16. Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
17. Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
18. Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика./ Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
14. Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,

1988

22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации).

Минск, 1982

23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(ФЛЕЙТА)**

Срок обучения по предмету: 5(6) лет

г. Симферополь 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Рубанова О.С. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МБУ ДО СДМШ № 4

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Молчанова Р.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории оркестрового отдела, зам. директора по УР МБУ ДО СДМШ № 4

Мзоков В.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории отдела «Духовых и ударных инструментов» МБУДО СДМШ № 3 им. Ю. Богатико

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Перечень основных репертуарных сборников*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - ДПОП). Она определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Симферопольская детская музыкальная школа № 4».

Школа вправе реализовывать данную учебную Программу в рамках реализации ДПОП в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом:

- федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ДПОП);

Предмет «Ансамбль» является также учебным предметом вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в детской школе искусств.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Продолжительность образовательного процесса 5 лет. Обучение проходит в старших классах (4-8 классы по восьмилетнему обучению).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторную	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнения;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Данная программа учебного предмета имеет самостоятельную структуру, включающую:

- *титульный лист;*
- *структуру программы* учебного предмета;
- *пояснительную записку*, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, сведений о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета - объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- *содержание учебного предмета* и распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета;
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, систему оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса*, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

– *список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.*

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающихся с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Школа должна иметь комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 1-2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

4 класс (первый год обучения)

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

- М. Глинка «Венецианская ночь»
- Н. Шедевиль «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- В. Артемов «Этюд»
- Л. Бетховен «Менуэт»
- Ю. Должиков «Песня».
- Ф. Куперен «Танец»
- Н. Лысенко «Баркаролла»
- Ф. Э. Бах «Шесть дуэтов»

5 класс (второй год обучения)

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).
---	--

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

- Л. Бетховен «Аллегро»
- Ж. Рамо «Менуэт»
- С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»
- Д. Шостакович «Детская полька»
- Обр. Грецкого «Чешская шуточная песня»
- Л.Бетховен «Турецкий марш»
- Б.Кемпферт «Путники в ночи»
- А.Гретри «Балетные сцены»
- К. Караев «Павана»

6 класс (третий год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

- А. Корелли «Гавот из камерной сонаты»
- И. Керн Дж-Фролов «Дым»
- Ж. Муре «Бурре»
- В. Ребиков «Вальс»
- М. Блавэ «Ларгетто»
- М. Блавэ «Аллегро»
- Н. Бакланова «Хоровод»
- А. Петров «Вальс» из кф «О бедном гусаре ...»

7 класс (четвертый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

- А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
- В. Гаврилин «Танцующие куранты»
- А. Корелли «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- В. Моцарт «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио:

- В. Агафонников «Утро»
- В. Агафонников «Скерцо»
- И. Арсеев «Маленький хорал»
- М. Ипполитов – Иванов «Сосна»
- В. Моцарт «Дразнящие пируэты»
- В. Григоренко «Песня»

Пьесы для квартетов

- И. Штраус «Полька пиццикато»
- А. Безруких «Ноктюрн»
- Л. Дезорме «Возвращение с парада» (марш)

8 класс (пятый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, в конце года учащиеся сдают зачет в форме академического концерта.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

- А. Глазунов «Испанский танец»

- А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-крестянка»
- Ж. Обер «Жига»
- В.Артемов «Нарисованные человечки»
- Л. Бетховен «Аллегро и Менуэт»

Пьесы для трио :

- М. Кажлаев «Ноктюрн»
- И.С. Бах «Инвенции № 2, № 3»
- Б. Коновальский «Мини Рондо»
- Русская народная песня в обр. Н. Медведева «Что ты, пташка, приуныла»
- Е. Леклер «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Пьесы для квартетов

- П. Чайковский «Вальс цветов»
- И. Штраус «Марш Радецкого»
- П. Чесноков «Яблоня»
- А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

9 класс (шестой год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (1-2 произведения)	Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (2 произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэтов

- И. Кванц «Анданте»
- Н. Раков «Скерцино»
- А. Дворжак «Юмореска»
- И.С. Бах–Ш. Гуно «Аве Мария»
- Л. Дакэн «Кукушка. Рондо»
- В Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы для трио:

- И. Штраус «Полька Трик-трак»
- А. Глиэр «Колокольчики»
- И.С. Бах «Трехголосая инвенция» № 11
- И.С. Бах «Ария» из сюиты Ре-мажор
- П. Чайковский «Танец пастушков и пастушек»
- А. Глазунов «Вальс» из балета «Раймонда»
- Л. Бетховен «Трио Соль мажор»

Пьесы для квартетов

- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
- И.С. Бах «Шутка» из Сюиты Си минор.

- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Ф. Крейслер «Маленький венский марш»
- А. Бабаджанян «Ноктюрн»
- Т. Дженкинсон «Город детства»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем специальности регулярно периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- контрольные уроки, - прослушивания - к конкурсам, - отчетным - по концертам (с
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им части программы на определенном этапе	- зачеты (показ - им части - программы,

	обучения.	технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
--	-----------	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 1-2 произведения. Выступление обучающегося должно оцениваться комиссией.

Экзамены. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически)осмысленно,выстроено,музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно

	году обучения.
5- (отлично «-»)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически)осмысленно,выстроенно,музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения, но с небольшими недочетами (1-2) артистических, волевых намерений.
4+ (хорошо «+»)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически)осмысленно,выстроенно,музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения, но с небольшими недочетами (3-4) артистических, волевых намерений.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с небольшими недочетами (1-2) в художественном (стилистическом), технологическом (техническом), артистическом планах.
4- (хорошо «-»)	Оценка отражает достаточно грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с недочетами (3-4) в художественном (стилистическом), технологическом (приемы звукоизвлечения согласно звукоидее всех фактурных линий, недостаточная свобода игрового аппарата) артистическом планах.
3+ (удовлетворительно «+»)	Оценка отражает недостаточно грамотное (удовлетворительное),невсегдаудобноеисполнение программы с недочетами в художественном (стилистическом),

21

	технологическом (приемы звукоизвлечения согласно звукоидее всех фактурных линий, недостаточная свобода игрового аппарата) артистическом планах.
3 (удовлетворительно)	Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.
3- (удовлетворительно «-»)	Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: недоученный текст произведения(ий), малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Оценка отражает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, слабое развитие знаний и применение на практике умений и навыков, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения произведений с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между преподавателем и обучающимся.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, преподаватель эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе обучающихся желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. Воспитывая самостоятельность обучающегося, очень важно, чтобы он разбирал пьесы грамотно, т.е. не только формально прочитывал нотный текст, но и определял характер, музыкальный образ, понимал строение музыкальной формы произведения, вычленив особо выразительные «подробности и события» музыкальной речи, с учетом аппликатуры, метроритма, динамического развития и т.д., т.е. «разгадывал» художественное содержание пьесы и технически свободно интерпретировал ее.

Вся эта системная и комплексная работа помогает обучающемуся с первых лет обучения игре в ансамбле, развивать и совершенствовать музыкальное мышление, память, слух, что так необходимо для его дальнейшей самореализации, конкурентоспособности. Иногда небольшие погрешности в тексте не так значительны, если обучающийся самостоятельно достиг определенного художественного звучания произведения – это является творческим приобретением, результат которого будет всегда ценным, актуальным и востребованным.

Систематическое *развитие навыков чтения с листа* является составной частью учебного предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его изучения (исполнения);

- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

Рекомендации из практики и опыта составителей программы:

1. Читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;

2. Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;

3. Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Выше перечисленные умения и навыки (развитие самостоятельности, чтения с листа), безусловно, являются необходимыми в комплексном взаимодействии воспитания юного музыканта. Соответственно, для того, чтобы грамотно и точно «прочитывать», расшифровывать, осмысливать и интерпретировать музыкальные произведения, обучающимся необходимы знания *музыкальных терминов*, с которыми они встречаются (знакомятся) с самых первых лет обучения.

Музыкальная терминология охватывает различные области музыкального искусства и исполнительства: нотную запись, динамику, темп, характер исполнения, способы звукоизвлечения и т.д, без чего не достигнуть нужного звукового (тембрального, темпового, художественного) эффекта изобразительных возможностей инструмента.

VI. Списки нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. (Сост. И. Оленчик). - М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. - С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев). - С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова). - Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков). - М: Музыка, 2011.

8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ. МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.03 ФОРТЕПИАНО

Срок обучения- 6 лет

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Глущенко О.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, заведующая отделом общего фортепиано СДМШ № 4.

Рецензент:

Труфанова С.В. – методист МБУДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Мосалёва Т.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано СДМШ №4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Фортепиано" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе. обучающимся на. отделе струнных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты" составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения с дополнительным годом обучения (с 3 по 8 класс - обязательная часть, в 9 классе - вариативная часть).

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Фортепиано".

На освоение предмета "Фортепиано" по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Ответственная работа преподавателя - оказание помощи в организации домашней работы. Преподавателю необходимо четко формулировать задание, основываясь на реальных возможностях ученика. Содержание домашнего задания должно представлять собой, главным образом, закрепление пройденного на уроке материала. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю на протяжении всех лет обучения.

..... Таблица 1

		Струнные инструменты (8 летнее обучение)	Струнные инструменты (9 летнее обучение)
Срок обучения		6 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		594	693
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть	198	198
	Вариативная часть	-	33
Количество часов на		396	462

внеаудиторную (самостоятельную) работу		
---	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, которая позволяет осуществить особый подход к каждому ученику в соответствии с его возможностями и интересами, лучше узнать его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность занятий 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета "Фортепиано"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (преподаватель играет произведение, объясняя основные сложности).

- ассоциативный (подбор образных сравнений, соответствующих произведению).
- практические методы обучения (непосредственная работа на инструменте, использование различных приёмов, исполнение музыкальных произведений).

**Описание материально технических условий реализации
учебного предмета "Фортепиано"**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием «фортепиано», а также доступ к нотной библиотеке.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

..... Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	33	33	33	33	33	33	-
	9-летнее обучение	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	1	1	1	1	1	1	-
	9-летнее обучение	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	2	2	2	2	2	2	-
	9-летнее обучение	-	-	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый год обучения имеет свои цели и задачи для освоения учебного материала. Очень важным является индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возможностей и психологических особенностей.

Необходимо заинтересовать учащегося разнообразными методами и формами работы. В отличие от специального фортепиано, в общем курсе фортепиано технические виды работы направлены, в основном, не на развитие виртуозных возможностей, а на свободное владение инструментом. Поэтому задачи достижения быстрых темпов отступают на второй план. Первостепенное значение приобретает навык чтения с листа. Чрезвычайно важно научить учащегося чувствовать, слушать и переживать музыку. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отдела рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования предусмотрены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 3 классу для 8 (9) -летнего обучения на струнном отделе. **Второй год обучения** соответствует 4 классу для 8 (9) -летнего обучения на струнном отделе. **Третий год обучения** соответствует 5 классу для 8 (9) -летнего обучения на струнном отделе. **Четвертый год обучения** соответствует 6 классу для 8 (9) -летнего обучения на струнном отделе. **Пятый год обучения** соответствует 7 классу для 8 (9) -летнего обучения на струнном отделе. **Шестой год обучения** соответствует 8 классу для 8 (9) -летнего обучения на струнном отделе. **Седьмой год обучения** соответствует 9 классу для 9 -летнего обучения на струнном отделе.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень развития учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план ученика произведения, превышающие его музыкально-исполнительные возможности и несоответствующие его возрастным особенностям. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Ответственная работа преподавателя - оказание помощи в организации домашней работы. Преподавателю необходимо четко формулировать задание, основываясь на реальных возможностях ученика. Содержание домашнего задания должно представлять собой, главным образом, закрепление пройденного на уроке материала.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, изучение нотной грамоты, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Работа над организацией игрового аппарата, освоение основных технических приемов.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

В течении года учащийся должен пройти не менее 10-12 разнохарактерных произведений. Очень важным является приобретение навыка чтения с листа, поэтому уже на первых этапах необходимо включить чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Работа над гаммами до мажор, соль мажор, ре мажор отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза, в конце каждого полугодия. Общие оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

*Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада*

- Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих":
- №31 Белорусская народная песня "Уж как в поле нивушка"
- №32 Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"
- Крутицкий М. "Зима"
- Шевченко С. "Канон"
- Орф К. Пьеса ля минор
- Моцарт В.А. Менуэт фа мажор
- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Волков В. "Пришла весна"
- Телеман Г.Ф. Пьеса до мажор
- Литовко Ю. "Канон"
- Сперонтес И. Менуэт соль мажор
- Волков В. "Ласковая песенка"
- Жилинский А. "Старинный танец"
- Украинская народная песня соль минор
- Гарддорф Ф. Пьеса ля минор
- Кикта В. "Звоны"

Этюды

- Сборник "Этюды для фортепиано" 1 -2классы сост. Гудько А.Т., Сильванский С.Н. 2 выпуск:
- №1 Беркович И. Этюд до мажор
- №2 Английская песня
- №4 Гуммель Й. Этюд до мажор
- Гедике А. Соч. 36 "40 мелодических этюдов для начинающих" №1-5. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения.

Сост. Кувшинников Н. и Соколов М. (по выбору).

- Сборник "Фортепианная игра" под ред. Николаева А.:
- № 19 Шмидт Этюд до мажор
- №36 Гумберт Г. Этюд до мажор
- №54 Шитте Л. этюд до мажор
- №55 Шитте Л. Этюд до мажор
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука" Этюды по выбору

Пьесы

- Сборник Милич Б. "Маленькому пианисту":
- Народная прибаутка "Солнышко"
- Русская народ.песня "Как пошли наши подружки"
- Укр. народ. песня "Шум", "Перстень"
- Филиппенко А. "Новогодняя"
- Чешская народная песня "Вышивание"
- Красев М. "Елочка"
- "Совушка" перелож. Игнатьева В.
- Старокадомский Б. "Веселые путешественники"
- Кабалевский Д. "Песенка"
- Красев М. "Журавель", "Белочка"
- Русская народная песня "Дождик"
- Любарский Н. "Курочка"
- Детские песенки "Ходит зайка по саду", "Не летай соловей"
- Металлиди Ж. "Кот-мореход"

- Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я" пер. Геталовой О. Хереско Л. "Две тетери"
- Абелев Ю. "В степи"
- Словацкая народная песня "Тыном-таном"
- Филиппенко А. "Собирай урожай", "Цыплятки"
- Гнесина Е. "Маленький марш"
- Кабалевский Д. "Маленькая полька"
- Решевский Ш. "Угощение"
- Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.:
- Потапенко Т. "Солнышко"
- Тиличеева Е. "Флажки", "Поздравляем"
- Благ В. "Чудак"
- Вейсберг Ю. "Про Машу"
- Русская народная песня "У ворот, у ворот"
- Слонов Ю. "Кукушка"
- Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий:

Люлли Ж. Песенка, Школьник И. Мелодия, Танец Лещинская И. Мелодия

- Сборник "Из репертуара юного музыканта" сост. Курнавина О., Румянцев А.:
- Сигмейстер Э. "Прыг-скок"
- Орф К. Восемь пьес (по выбору)
- Балаж А. "Игра в солдатики"
- Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост.
- Глушенко М.:
- Хереско Л. "Две трубы"
- Эрнесакс Г. "Паровоз"
- Французская народная песня "Как мне маме объяснять"
- Франц. народная песня "Братец Яков"
- Венгерская народная песня
- Кабалевский Д. Песенка до мажор
- Татарская народная песня "Зима"

Ансамбли

- Сборник Милич Б. "Маленькому пианисту":
- Прокофьев С. "Болтунья"
- Калинин В. "Киска", "Тень-тень"
- Филиппенко А. "На мосточке", "Цыплята"
- Польская народная песня "Два кота"
- Чешская народная песня "Мой конек"
- Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (Сборник "Школа игры" под. ред. Николаева А.)
- Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост. Глушенко М.:
- "Баба-Яга" муз. Соколовой Н.
- Стравинский И. Тилим - бом
- "Вечерком красна девица" обр. Банщикова Г.
- "По дороге жук" перелож. Бахмацкой О.
- Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова, О.Визная И.:
- №11 Корганов "Гамма -вальс"
- №15 Укр.народ. песня "Лепешки" пер. Игнатьева В.
- №33 Англ. народ. песня "Игрушечный медвежонок" обр. Геталовой О. №39 Потапенко

Т. "По грибы"

Примеры переводных программ.

Вариант № 1

1. Русская народная песня "Пойду ль я выйду ль я"
2. Щуровский Ю. "Мышонок"
3. Калининков "Тень-тень"(анс.)

Вариант №2

1. Абелев Ю. "В степи"
2. Красев М. "Елочка"
3. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" этюд по выбору

Второй год обучения.

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, совершенствованием технических приёмов, штрихами. Работа над упражнениями, чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1 -2 ансамбля
- гаммы ре минор, соль минор, до минор в две октавы отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада

- Телеман Г.Ф. Пьеса ля минор
- Тюрк Д. Ариозо
- Гедике А. Ригодон
- Кригер И. Менуэт ля минор, "Бурре" ми минор
- Караманов А. Канон
- Моцарт В.А. Менуэты ре минор и до мажор.
- Гайдн Й. Менуэт соль мажор
- Русская народная песня "На горе, горе"
- Тигранян В. Канон
- Иванов-Раткевич Н. Полифоническая пьеса
- Беркович И. Канон
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Сборник Фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся 1-2 классов сост. Ляховицкая С.:
- Аглинцева Е. Русская песня, Колыбельная
- Хейф Р. Песенка
- Гольденвейзер А. Маленький канон
- Моцарт Л. "Бурре", "Полонез"

Этюды

- Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С. для начинающих" Раздел Упражнения и Этюды:
- №8 Николаев А. Этюд до мажор №9
- Любарский Н. Этюд ля минор №10
- Шмидт А. Этюд до мажор №12
- Шитте Л. Этюд до мажор
- Черни К. Сборник "Этюды для начинающих" №1-4
- Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова О., Визная И.:

№140 Геталова О. Этюд-упражнение № 141

- Гедике А. Этюд до мажор №144
- Жилинский А. Этюд до мажор
- Беренс Г. Сборник "50 фортепианных пьес для начинающих" Тетрадь 1: №1-4
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост. Глушенко М. Часть 3 Этюды:
- Арман Ж. Этюд до мажор
- Кюнер К. Этюд до мажор
- Гюнтен Ф. Этюд до мажор
- Черни К. Этюд до мажор
- Шмитц М. Этюд до мажор

Пьесы

- Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. Часть 3: Андрулис Д. Песенка
- Нурымов Ч. Пьеса
- Салютринская Т. "Палочка- выручалочка"
- Кабалевский Д. Пьеса ми минор
- Шнапер Б. Детская песенка
- Стоянов А. Песня
- Белорусская народная песня "Янка" перелож. Ляховицкой С.
- Геталова О. Медленный танец, "Мишки в цирке"
- Моцарт В. "Колокольчики звенят"
- Тюрк Д. Песенка соль мажор
- Аллерм С. "Вальс-мюзет"
- Лонгшамп-Друшкевичова К. "Полька", "На катке", "Игра в мяч"
- Хаджиев П. "Светляки"
- Витлин В. "Кошечка"
- Прокофьев "Вальс на льду"
- Русская народная песня "Кукушечка" обр.Пороцкого В.
- Тюрк Д. Маленький вальс
- Берлин Б. "Марширующие поросята", "Пони-звездочка"
- Бер О. "Шалун"
- Любарский Н. "Куточка"
- Филипп И. "Колыбельная"
- Слонов Ю. "Полька"
- Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
- Белорусская народная песня "Перепелочка"
- Волков В. "На прогулке"
- Руднев Н. "На реке"
- Разоренов С. "Песенка"
- Коломиец А. Танец
- Щуровский Ю. "Хитрая лисичка"
- Степаненко В. "Обидели"
- Колодуб Ж. "Сказочка"
- Французская народная песня "Большой олень"
- Свиридов Г. "Березка"
- Назарова Т. "Бабушка и внучек"
- Кабалевский Д. "Ёжик"

- Корневская И. "Дождик", "Осенью", "Песенка", "Танец"
Ансамбли
- Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова О, Визная И.:
- №108 "Сонная песенка" перел. Геталовой О.
- №119 Качурбина "Мишка с куклой"
- №151 Шаинский В. "Песенка крокодила Гены" перел. Геталовой О.
- Иорданский М. Песенка про чибиса
- Украинская народная песня "Журавель"
- Чешская народная песня "Мой конек" обр. Бахмацкой О.
- Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
- Шаинский В. "Кузнечик" перел. Геталовой О.
- Глинка М. Хор "Славься"
- Гречанинов А. Соч.99. "На зеленом лугу"

Примеры переводных программ

Вариант №1

1. Филипп И. "Колыбельная"
2. Слонов Ю. "Полька"
3. Гедике А. Ригодон

Вариант №2

1. Лонгшамп-Друшкевичова К. "Полька"
2. Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка"
3. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" этюд по выбору

Третий год обучения

Продолжаем работу над гаммами, техническими упражнениями. Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки: отчетливее артикуляция, быстрее темпы (по возможностям учащегося). В репертуаре должны присутствовать ансамблевые произведения, материал для чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 4 разнохарактерные пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля.
- Гаммы ля, ре, ми - минор в две октавы двумя руками.

*Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада*

- Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С. для начинающих":
- №50 Левидова Д. "Колыбельная"
- №51 Русская народная песня "На речушке на Дунае"
- №52 "Двое поют"
- №54 Швейцарская народ. песня "Кукушка"
- №55 Франц. народ. песня "Пастушка"
- Фрескобальди Дж. Канцона
- Гедике А. Фугато соч. 36 №46
- Моцарт Л. Бурре ре минор, "Вольты"
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Телеман Г.Ф. Гавот
- Левидова Д. Пьеса
- Перселл Г. Менуэт ля минор

- Обработки народных песен "На горе, горе", "Три садочка"
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
- Беркович И. Украинская песня, "Игра в зайчика"
- Бем Г. Менуэт соль мажор
- Юцевич Е. Каноническая имитация
- Щуровский Ю. Канон
- Курочкин В. Пьеса ми минор
- Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес":
- №5 Мелодия
- №7 Прелюдия

Этюды

- Черни К. Этюды для начинающих №5,6,7
- Николаев А. Этюд до мажор (Школа игры под ред. Николаева А.)
- Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №10-15, соч. 160. 25 легких этюдов № 12-15.
- Сборник "Школа игры под редакцией Николаева А." Раздел Этюды №5- 16 (по выбору)
- Лемуан А. Соч.37 №1,2, 6
- Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" сост. Глушенко М. 3 Часть Этюды:
- №2 Гюнтен Ф. Этюд до мажор
- №3 Шитте Л. Этюд до мажор
- №9 Беренс Г. Этюд до мажор
- №10 Шитте Л. Этюд до мажор
- №11 Шитте Л. Этюд соль мажор
- №12 Лемуан А. Этюд соль мажор
- №23 Беренс Г. Этюд до мажор
- Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. 3 Часть:
- №16 Келлер Этюд ля минор
- №17 Вейс Х. Этюд соль мажор
- №18 Гнесина Е. Этюд ля мажор
- №57 Жилинский А. Этюд соль мажор
- №60 Жилинский А. Этюд до мажор
- Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т. Баранова Г., Четверухина А.:
- №114 Беренс Г. Этюд до мажор
- №116 Черни К. Этюд ля мажор
- № 120 Раухвергер этюд ля мажор
- №133 Шитте Л. Этюд до мажор

Пьесы

- Гречанинов А. "В разлуке"
- Свиридов Г. "Ласковая просьба"
- Штейбельт Д. Адажио
- Глинка М. "Полька"
- Дварионас Б. Прелюдия
- Тамберг Э. "Кукла танцует"
- Мяковский Н. "Беззаботная песенка"
- Чайковский П.И. "Болезнь куклы"
- Книппер Л. "Степная кавалерийская"
- Литовский народный танец
- Герштейн В. "Кукушка"
- Назарова Т. "Летний дождик"

- Малевич М. "Золушка грустит" переложение Барахтиной Ю.В.
- Виндер Л. "Настроение" переложение Барахтиной Ю.В.
- Гнесина Е. Сказочка Брумберг В. "Кукла сломалась"
- Штейбельт Д. Адажио
- Лукомский Л. Польша
- Гедике А. Соч.6 Пьесы: №5, 8, 15
- Волков В. Вечерняя песня
- Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано":
- Украинская народная песня "Женчикок- бренчикек"
- Геталова О. "Пчела и шмель"
- Французская песенка перелож. Вакулова А.
- Сигмейстер Э. "Песня матросов"
- Барток Б. "Зеркальное отражение"
- Тюрк Д. Детство, Аллегretto
- Мюллер А. Аллегро
- Русская народная песня "Заинька" перелож. Ляховицкой С.
- Аллерм С. "Конфетки", "Астролог", "Марш-канкан"
- Ансамбли в четыре руки Чайковский П.И. "Осень"
- Петерсон Р. Матросский танец перелож. Геталовой О.
- Юдинкуниг Г. Спаньолетта перелож. Геталовой О.
- Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм:
- Кабалевский Д. "Наш Край"
- Моцарт В. Тема с вариациями
- Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"

Примеры переводных программ

Вариант №1

1. Левидова Д. "Колыбельная"
2. Келлер К. Этюд ля минор (Сбор. "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. 3 Часть)
3. Штейбельт Д. Адажио

Вариант №2

1. Бем Г. Менуэт соль мажор
2. Черни К. Сборник "Этюды для начинающих" №5
3. Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Четвертый год обучения.

Закрепление и отработка технических приемов, работа над звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, развитием музыкального образа. Начиная с этого класса учащиеся могут осваивать применение правой педали. Продолжение освоения навыка чтения с листа не сложных пьес.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор, соль минор.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано":

- Чешская народная песня "Кукушечка"
- Русская народная песня "Утенушка луговая"
- Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима"
- Хаслер Х. Менуэт соль минор
- Моцарт В.А. Менуэт до мажор
- Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С.:
- Французская народная песня "Пастушка"
- Старинный танец Аллеманда
- Русская песня с вариацией
- Жан Ф. Жан К. Менуэт соль мажор
- Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор
- Бах И.С. Ария ре минор
- Самонов А. Прелюдия
- Свиридов Г. "Колыбельная"
- Моцарт Л. Сарабанда ре мажор
- Ляпунов С. Пьеса
- Сен-Люк Я. Бурре
- Гендель Г. Менуэт ми минор
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор
- Бланджини Ф. Ариетта
- Русская народ. песня "Ой крыче крыче да черненький ворон" обр. Трутовского В.

Этюды

- Гедике А. "Ровность и беглость"
- Шитте Л. Соч. 108 № 1,13,18,21
- Гедике А. "40 мелодических этюдов" соч. 32 №2,6,7
- Черни К. Сборник "Этюды для начинающих":
- №1 ор.777
- №2 №4 ор.777
- №14 №14
- ор.823 №22
- Леденев Р. "Неприятное происшествие"
- Лекуппе Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №3, 6, 7, 9, 18
- Сборник "Первые шаги начинающего пианиста" сост. Ляховицкой
- Этюды №9-15
- Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано" 3 Раздел: Этюды № 13-18
- Беренс Г. "50 фортепианных пьес для начинающих" 1 тетрадь: №9,12,16,18

Пьесы

- Живцов А. Свирель Иордан И. "Охота за бабочкой"
- Назарова Т. "Капельки"
- Кабалевский Д. "Старинный танец"
- Жилинский А. "Детская полька"
- Александров Ан. "Новогодняя полька"
- Шостакович Д. Марш Штейнвиль А. "Грустное настроение"
- Гедике А. Танец
- Роули А. "В стране гномов"
- Майкапар С. "Маленький командир"
- Шуман Р. Марш.
- Свиридов Г. "Березка"

- Шаинский В. Песенка Чебурашки переложение Барахтиной Ю.В. Малевич К. "Золушка грустит" переложение Барахтиной Ю.В.
- Хиллс М. "С днем рождения" переложение Барахтиной Ю.В. Парцхаладзе М. Танец
- Жилинский А. Танец
- Дварионас Б. Вальс
- Виндер Л. "Настроение" переложение Барахтиной Ю.В.
- Контрданс. Старинный танец перелож. Ляховицкой С.
- Шмитц "Марш гномиков"
- Данкамб В. Менуэт для труб
- Кабалевский Д. "Маленький жонглер"
- Лукомский Л. Полька
- Контрданс-экосез Старинный танец
- Тетцель Э. Прелюдия
- Старинная французская песня перелож. Ляховицкой С.
- Лонгшамп-Друшкевичова К. "Марш дошколят"
- Рыбицкий Ф. "Кот и мышь"
- Чайковский П. "Болезнь куклы"
- Гречанинов А. "В разлуке"
- Остен О. "Песня майского жука"
- Вольфарт Г. Аллегро
- Гурлит К. "Маленький танец"
- Безард Ж. Пьеса ре минор
- Мюллер А. Пьеса соль мажор
- Ансамбли в четырёх руки
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Металлиди Ж. Цикл пьес в четыре руки.
- Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон:
- Бах И.С. Песня
- Беркович И. Восточный напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Ванхаль Я. Две пьесы
- Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
- Рубинштейн А. Мелодия обр. Геталовой О.
- Чайковский П. Отрывок из балета "Лебединое озеро" (Юный пианист. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)
- Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
- Красев М. Игра в баскетбол
- Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т. и бр.: Моцарт В. "Весенняя песня"
- Бетховен Л. Контрданс
- Гайдн И. Учитель и ученик
- Шуберт Ф. Экосезы

Примеры переводных программ

Вариант № 1

1. Беренс Г. Этюды соч.61 № 2
2. Свиридов Г. "Колыбельная"
3. Чайковский Б. "Быстрее всех"

Вариант № 2

1. Беркович ансамбль "Во саду ли, в огороде"
2. Русская народная песня "Утенушка луговая"

3. Гедике А. "Песенка"

Пятый год обучения

Закрепление навыков и технических приёмов, работа над звукоизвлечением, фразировкой, образным содержанием. Продолжается работа над ансамблями, чтением с листа, ученику можно давать творческие задания - игра по слуху, подбор мелодий с аккомпанементом.

Работа над гаммами, техническими упражнениями, закрепляются освоенные ранее пассажные формулы, аккордовые группы, приёмы игры арпеджио.

Осваиваются варианты педализации, её связь с динамическим и образным развитием.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор, соль минор в две октавы, хроматические гаммы, арпеджио.

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

- Рамо Ж.Ф. Менуэт Гедике А. Инвенция ре минор
- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор
- Моцарт В.А. Аллегретто.
- Эми Бич Менуэт
- Майкапар С. Менуэт
- Павлюченко С. Фугетта фа минор
- Буцко Ю. Фугетта
- Александров Ан. Пять легких пьес: "Кума"
- Гендель Г. "Шалость"
- Кригер И. Сарабанда ре минор, Бурре до мажор
- Бах Ф.Э. Менуэт
- Вебер К. Аллеманда
- Сперонтес С. Ария до минор
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Каттинг Ф. Куранта ля минор
- Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес":
- №15 Колыбельная
- № 18 Сарабанда ми минор
- №30 Танец

Этюды

- Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" сост. Глушенко М. 1 Выпуск:
- №15 Беркович И. Этюд фа мажор
- №21 Клементи этюд ми минор
- №23 Беренс Г. Этюд до мажор
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №14, 16, 17.
- Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6
- Гедике А. "40 мелодических этюдов" соч.32 № 1,7, 9, 11, 13
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. Этюды №17, 18, 20, 25
- Лекуппе Э. 25 легких этюдов (№ 10, 15)
- Беренс Г. Этюды соч.61 № 2, 6, 19

- Литовко Ю. Вальс -этюд
- Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес" Этюды № 13, 18, 22 Лемуан А. "50 характерных и прогрессивных этюдов" №15-20
- Лак Т. Соч. 172. Этюд № 5, 6

Пьесы

- Щуровский Ю. "Шарманка"
- Александров А. Песенка
- Литовко Ю. Пьеса
- Гедике А. "Свирель"
- Леди Н. Маленький вальс
- Рубинштейн А. Мелодия
- Караманов А. "Лесная картинка", "Птички"
- Гедике А. Цикл "20 маленьких пьес" соч.6 №5, 6, 8, 11
- Черчилль Ф. Вальс Белоснежки переложение Барахтиной Ю.В. Гольденвейзер А. Соч.4 "Русская песня"
- Майкапар С. "Пастушок", "Осенью", "Сказочка"
- Глинка М. "Чувство"
- Сигмейстер Э. "Уличные игры"
- Бойко Р. "Осенний пейзаж"
- Стоянов А. "Весёлое приключение"
- Гречанинов А. Грустная песенка
- Жарр М. Вальс из кинофильма "Доктор Живаго" переложение Барахтиной Ю.В.
- Крылатое Е. "Крылатые качели" переложение Барахтиной Ю.В. Дашкевич В. "Шерлок Хомс" муз. из фильма переложение Барахтиной Ю.В
- Кассерн "Карамельки" переложение Барахтиной Ю.В
- Таривердиев М. "Песня о далекой родине" переложение Барахтиной Ю.В
- Старинная английская песня "Леди зеленые рукава" перелож. Геталовой О.
- Гиллок В. "Фламенко"
- Моцарт Л. Полонез до мажор Щуровский Ю. Украинский танец
- Чешская народная песня "Печь упала" обр. Барсуковой С.
- Селеньи И. "На берегу ручейка"

Ансамбли

- Петерсон Р. Матросский танец пер. Геталовой О.
- Градески Э. Мороженное перел. Геталовой О.
- Вернер Т. Танец утят переложение Геталовой О.
- Бетховен Л. Два немецких танца Шмитц "Оранжевые буги" пер. Геталовой О.

Примеры переводных программ

Вариант № 1

1. Беренс Г. Этюды соч.61 № 2
2. Каттинг Ф. Куранта ля минор
3. Караманов А. "Лесная картинка"

Вариант № 2

1. Бейл А. «Мелодия»
2. Павлюченко С. Фугетта фа минор
3. Гедике А. "Песенка"

Шестой год обучения

Закрепление ранее изученного теоретического материала, работа над техническими приёмами, динамическим и образным развитием произведения. Игра современных обработок, подбор любимых песен, аккомпанемента, сочинение своих мелодий (по желанию), чтение с листа. За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор.

*Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада*

- Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
- Щуровский Ю. Канон, Инвенция Маттезон И. Ария
- Балтин А. Перекличка
- Хуторянский И. Маленький канон.
- Скарлатти Д. Ария из сонатины
- Павлюченко С. Фугетты ре минор, фа минор, до мажор
- Гедике А. Прелюдия ля минор
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 соль мажор, Полонез №19
- Бах И.Х. Аллегretto
- Кунау И. Сарабанда соль мажор, Менуэт ми минор, Бурре ре минор Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.
- Мясковский Н. Соч.43 Полевая песня
- Петцольд Кр. Менуэт соль мажор
- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Сперонтес С. Ария ре мажор
- Павлюченко С. Сборник "Маленькие фуги для фортепиано" № 9, 11, 13 Щуровский Ю. Инвенция ре минор
- Бах И.С. Маленькая прелюдия №12, Двухголосная инвенция ре минор
- Гуммель И. Аллегretto
- Гендель Г. Аллеманда
- Бах Ф.Э. Анданте
- Гедике А. Трехголосная инвенция
- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Маттесон Н. Фантазия из сюиты
- Украинская народная песня "Та нема гірш нікому"
- Назарова Т. Полифонические вариации Глинка М. Четыре двухголосые фуги (по выбору)
- Люлли Ж. Гавот соль минор
- Кирнбергер И. Шалун
- Крофт В. Сарабанда ми минор

Этюды

- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. часть № 17, 20,23,25,28
- Лемуан А. "50 характерных и прогрессивных этюдов" № 19, 20, 27, 28
- Лешгорн А. Соч.65 Тетрадь 3:Этюды № 1, 2, 3
- Гедике А. Этюды соч. 47 № 16-26
- Шитте Л. Этюды соч.68 по выбору
- Беркович И. Сборник. "Маленькие этюды":. №33-40

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. тетр.4 №31, 33
- Лак Т. Соч. 172. Этюды: №5, 6, 8
- Беркович И. Сборник "Школа игры на фортепиано" 3 Раздел Этюды № 25-30
- Лекуппе Ф. Соч. 17 "№1 до мажор
- Сборник "Первые шаги юного музыканта" Сост. Взорова Т. и др.:
- № 145 Беренс Г. Этюд фа мажор №149
- Голубовская И. Этюд до мажор № 152
- Тигранян В. Этюд фа мажор Зиринг В. Соч.36 Этюды №1,2
- Григорян Г. Два этюда

Пьесы

- Сигмейстер Э. "Уличные игры"
- Барток Б. Пьеса фа мажор
- Иванов Аз. "Веселая игра"
- Шуман Р. "Смелый наездник"
- Валера С. "Песня пальмы"
- Чайковский П. Старинная французская песня
- Щуровский Ю. Украинский танец
- Живцов А. "Весенний ручей"
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Эшпай А. Русская хороводная
- Хаджиев П. Четыре маленьких прелюдии (по выбору)
- Кутуньо С. "Привет!" переложение Барахтиной Ю.В.
- Петров А. Марш из кинофильма "Мишель и Мишутка" переложение Барахтиной Ю.В.
- Керн Д. "Дым" переложение Барахтиной Ю.В.
- Беркович И. Токката.
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.
- Голубев Е. Соч.27. Детский альбом. Тетр.2: Розы, Светлячки, Заморозки. Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес. По выбору.
- Корневская И. "Зимой", "Курочка".
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька. Скерцино.
- Векерлен Ж. "Ах зачем я не лужайка"
- Живцов А. Вальс Свиридов Г. Упрямец
- Голубев Е. Соч.27. Детский альбом. Тетрадь 2. Розы, Светлячки, Заморозки.
- Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.
- Гнесина Е. Пьесы-картины: № 9. Проглянуло солнышко. №11. Верхов на палочке.
- Стоянов В. Детский альбом. Хоро №6, Тоска по деревне.
- Чайковский П. Детский альбом: Комаринская, Новая кукла.
- Шостакович Д. Танец

Ансамбли

- Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин"
- Беркович И. Вальс
- Равель М. Павана спящей красавицы
- Вебер К. Два немецких танца
- Аренский А. Соч.65. Для фортепиано в четыре руки: Скерцино,
- Прелюдия, Ария Металлиди Ж. Полька
- Чайковский П. Пять русских народных песен.
- Лядов А. Соч. 58 Колыбельная

Примеры программ итогового экзамена

Вариант № 1

1. Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Т. Гермера. 1 часть № 13
2. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
3. Шукайло Л. ансамбль "Катенька весёлая"
4. Свиридов Г. Упрямец

Вариант №2

1. Павлюченко С. Фугетта ре минор
2. Фадеев В. «У ручья»
3. Валера С. "Песня пальмы"
4. Лекуппе Ф. Соч. 17 "№1 до мажор

Седьмой год обучения

Программа седьмого года обучения предназначена для детей, желающих продолжить музыкальное образование.

Закрепление ранее изученного теоретического материала, работа над техническими приёмами, динамическим и образным развитием. произведения. Игра современных обработок, подбор любимых песен, аккомпанемента, сочинение своих мелодий (по желанию), чтение с листа. За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №1, 3, 5,6,7,8,11,12; Тетрадь №2: №1,2,3,6
- Бах Ф.Э. Фантазия до минор
- Болдырев Ю. Русская
- Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
- Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.
- Кирнбергер И. Шалун
- Люлли Ж. Гавот соль минор
- Моцарт В. Жига

Этюды

- Беренц Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88: №1-3, 24; Соч. 88: №5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29,32: №4, 5, 9.
- Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).
 - Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
 - Соч. 47. 30 легких этюдов: № 20, 26
 - Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2 Этюд.
- Гозенпуд М. Соч.56. Этюд ля минор.
- Зиринг В. Соч. 20. Этюд.
- Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов: Этюд №4 соль минор
- Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)
- Лемуан А. Соч.37. Этюды №28-30
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды №1-4
- Майкапар С. Соч.31. Прелюдия стаккато.
- Сорокин К. Переходный экзамен.

- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера. Часть 1: №6, 8, 12.

Пьесы

- Александров А. Двенадцать лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №11, 12.
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
- Барток Б. Детям. Тетрадь 2: №32 - 36.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро фа мажор, Менуэт фа мажор, Маленькая пьеса си-бемоль мажор, Анданте.
- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №3 Колыбельная, №11, Листок из альбома; Соч.34 №15, Русская песня, №7, Ариетта.
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
- Гречанинов А. Соч. 109. Мама и папа, Нянюшкина сказка,
 - Соч.117. Облака плывут
 - Соч.158. За работой, Русская пляска
- Сильванский Н. Песня
- Кырвер К. Солнце садится за море
- Людкевич С. Старинная песня
- Жербин М. Марш
- Стоянов А. Снежинки
- Косенко В. Полька ми мажор
- Шуман Р. Сицилийская песенка
- Ладухин Н. Маленькая пьеса
- Прокофьев С. Марш
- Любарский Н. На лошадке
- Щуровский Ю. "Утро", "Падает снежок" из пионерской сюиты "Зима"
- Гедике А. Маленькая пьеса
- Жилинский А. Мышки
- Ревутский Л. Веснянка
- Шварц Л. Сказочка
- Скорик М. Простенькая мелодия
- Верещагин Р. Грустная песенка

Ансамбли

- Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (по выбору), Соч.65. Для фортепиано в четыре руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
- Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин"
- Чайковский П. Пять русских народных песен
- Прокофьев С. Соч. 64. Сцена. Соч.76. "Вставайте люди русские"
- Металлиди Ж. Полька
- Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Примеры программ итогового экзамена

Вариант № 1

1. Бах И.С. Менуэт №1
2. Гозенпуд М. Соч.56. Этюд ля минор
3. Щуровский Ю. Украинская песня «Ой ты дивчина»
4. Стоянов А. Снежинки.

Вариант № 2

1. Гендель Г. 12 лёгких пьес: Куранта
2. Сорокин К. Переходный экзамен
3. Майкапар С. Соч.8. ансамбль на русскую тему « Во саду»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть

представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки..

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и школьных концертах. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной рукой, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание

и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного. и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
7. СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды.. М.: Музыка, 1992
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка. . 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И. Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб., 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб., 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар. ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой-М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М., 1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм – М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Симферополь 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Ерух А.В. - заместитель директора по методической работе, преподаватель вокально-хорового отдела СДМШ №2 им. А. Караманова.

Живило М.И. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (от 12.03.2012 № 163); на основе: примерной программы (Москва, 2013г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 4. Программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты» (от 12.03.2012 № 164), «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165), «Народные инструменты» (от 12.03.2012 № 162) в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы), по образовательной программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 3 года (с 1 по 3 класс). Для учащихся по образовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет срок обучения – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	49

работу

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по программе, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5-(6) лет обучения:

Таблица 3

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю;

в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», «Народные инструменты»: «Духовые и ударные инструменты» с 1 по 3 класс – 1 час в неделю; самостоятельные занятия с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю;

в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»: «Духовые и ударные инструменты» 5 лет обучения в 1 классе – 1 час в неделю; самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Учебно-тематический план хора младших классов (1 класс)

1-я четверть

Тема урока	Содержание занятий	Практический материал
Вводный урок	Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.	Ознакомление с репертуаром. Прослушивание в записи: «Песенка про ноты», «Первый школьный звонок»
Певческая установка	Знакомство с дирижерскими жестами. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями.	Распевки «Я пою», «Вот иду я вверх». «Песенка про ноты» - 1-й куплет
Певческая установка	Знакомство со строением голосового аппарата. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку.	Пение распевок, скороговорка №1. «Песенка про ноты» - 2-й куплет.
Певческая установка.	Отработка навыков пения, сидя и стоя. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.	Повторение скороговорки, распевание. «Первый школьный день» 1-й куплет.
Певческая функция голосового аппарата.	Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные- четко проговариваются.	Распевка «Андрей – воробей», «Первый школьный день»- 2-й куплет
Певческое дыхание.	Дыхание в пении имеет исключительно большое значение –	Распевки «Мишка», «Я пою». «От носика до хвостика» - 1-й куплет.

это источник энергии для возникновения звука. Формирование смешанного дыхания с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

Певческое дыхание.	Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением.	Скороговорка, распевки. «Песенка про ноты», «Первый школьный звонок»
Певческое дыхание.	Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха.	Повторение всех песен. Контрольный урок.

2-я четверть

Тема урока	Содержание занятий	Практический материал
Певческое дыхание.	Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.	Распевки, скороговорка №1. Разучивание песни «От носика до хвостика»
Атака звука		
Виды атаки.	Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей – мягкая.	Скороговорка №2, Распевка «Я пою», «Мишка». «Песенка про ноты»
Развитие музыкального слуха и ритма.	Ритмизация стихов; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	«Мишка спит» - 1-й куплет, прохлопывание ритма, повторение песни «Первый школьный день».
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие.	Распевки, повторение скороговорок. «Первый школьный день» - работа над снятиями по руке дирижера.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: legato, staccato, marcato	Распевки. «Мишка спит», От носика до хвостика» - работа над штрихами.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: forte, piano, crescendo, diminuendo.	Скороговорка №3, распевки. «Песенка про ноты» - работа над динамикой.
Дирижерский жест.	Работа с дирижерским жестом: штрихи, динамика, фразировка.	Повторение всех песен. Контрольный урок.

3-я четверть

Тема урока Воспитание ладового чувства	Содержание занятий Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	Практический материал Распевки, скороговорка № 3. «Эхо»- разбор 1-го куплета.
Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха.	Скороговорка №4, Распевки. «От носика до хвостика», чтение нот , пение сольфеджио
Воспитание ладового чувства	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	«Мокрые дорожки» - пение сольфеджио, анализ интервалов.
Усвоение штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом .	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно- исполнительского плана произведения	Распевки. «Маленькая Юлька», «Комарик» - пение сольфеджио, работа над фразировкой.
Закрепление чувства метроритма	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке дирижера.	Скороговорка №5. «Милая мама» - разбор 1-го куплета, работа над ритмическим рисунком.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях – распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре	Работа над унисоном в распевках. «Милая мама» - 2-й и 3-й куплеты.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	Распевки. «Мокрые дорожки» - пение с аккомпанементом. «Зеленые ботинки» - 1-й куплет
Первичные навыки изучения хоровых произведений	Разбор динамического плана. Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста	Повторение всех песен. Контрольный урок.

4-я четверть

Тема урока Навыки пения двухголосия	Содержание занятий Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков.	Практический материал Скороговорка №6, ритмический канон. «Зеленые ботинки» - 2-й, 3-й куплеты.
Навыки пения двухголосия	Разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.	Распевание с элементами двухголосия. «Важные ноты» - 1-й куплет
Навыки пения двухголосия Развитие вокально – исполнительских навыков. Развитие вокально – исполнительских навыков.	Пение двухголосия с аккомпанементом и а саррелла Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов. Работа над средствами выразительности в произведениях. Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	Распевки, скороговорка №7. «Важные ноты»-2-й, 3-й куплеты Повторение скороговорок. «Мы живем в гостях у лета» - 1-й куплет
Слушание музыки с последующим анализом	Выявление литературно- художественных образов в произведениях. Работа над художественным замыслом произведения	Распевки, «Зеленые ботинки», «Мы живем в гостях у лета»
Итоговый урок- концерт	Итоговый урок-концерт	Повторение всех песен. Контрольный урок.

Учебно-тематический план хора младших классов (2-4 классы)

1-я четверть

Тема урока Вводный урок	Содержание занятий Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.	Практический материал Ознакомление с репертуаром. Распевки, «Песенка о Хоттабыче» - 1-й куплет
Певческая установка	Знакомство с дирижерскими жестами. Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями.	Канон №1, «Песенка о Хоттабыче»-2-й куплет
Певческая установка	Знакомство со строением голосового аппарата. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата,	Пение распевок, канонов. «Осенний бал» - 1-й куплет.

	учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. Отработка навыков пения, сидя и стоя. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.	
Певческая установка.		«Осенний бал» - два куплета. Пение двухголосных канонов
Певческая функция голосового аппарата.	Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные- четко проговариваются.	Распевки, каноны №1, 2. Скороговорка, повторение выученных песен
Певческое дыхание.	Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Формирование смешанного дыхания с преобладанием то грудного, то брюшного типа.	«Песенка о Хоттабыче», «Осенний бал»- 2-й куплет
Певческое дыхание.	Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением.	Скороговорка, распевки. Каноны №1, 2. «Осенний бал»
Певческое дыхание.	Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха.	Повторение всех песен. Контрольный урок.
Тема урока Певческое дыхание. Атака звука Виды атаки.	2-я четверть Содержание занятий Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей – мягкая.	Практический материал Распевки, «Ехала деревня» - 1-я и 2-я цифры Скороговорка №2, Распевка. «Осенний бал»
Развитие музыкального слуха и ритма.	Ритмизация стихов; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме	Пение канонов №1, 2. Ритмический канон. «Песенка о Хоттабыче»

Дирижерский жест.	фраз и предложений. Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие.	Распевки, повторение скороговорок. «Пора начать урок» - 1-й куплет.
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: legato, staccato, marcato	Скороговорка №2. Распевки. «Ехала деревня», 3-я цифра, работа над штрихами
Дирижерский жест.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: forte, piano, crescendo, diminuendo.	Распевки с элементами двухголосия. «Осенний бал» - работа над динамикой.
Дирижерский жест.	Работа с дирижерским жестом: штрихи, динамика, фразировка.	Повторение всех песен. Контрольный урок.
3-я четверть		
Тема урока Воспитание ладового чувства	Содержание занятий Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	Практический материал Распевки, «Дом, в котором музыка живет»
Воспитание ладового чувства	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха.	Скороговорки, распевки. «Пора начать урок» - разбор партий сольфеджио.
Воспитание ладового чувства	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	Пение двухголосных канонов сольфеджио, анализ интервалов. «Ехала деревня» -4-я цифра.
Усвоение штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом .	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения	Распевки, скороговорки. «Ах, вы сени мои сени» работа над фразировкой.
Закрепление чувства метроритма	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке дирижера.	Канон №3- работа над двухголосием. «Ехала деревня» - работа над ритмом, агогикой

Закрепление чувства метроритма	Смена размера в произведении. Сочетание разных ритмических рисунков при пении двухголосия.	Распевки, «Дом, в котором музыка живет» 2-й куплет.
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях – распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре	Канон №4, повторение скороговорок. «Пора начать урок»
Первичные навыки изучения хоровых произведений.	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	Распевки, «Дом, в котором музыка живет» -3-й куплет.
Первичные навыки изучения хоровых произведений	Разбор динамического плана. Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста	Повторение всех песен. Контрольный урок.
4-я четверть		
Тема урока Навыки пения двухголосия	Содержание занятий Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков.	Практический материал Канон №4, «Ах, вы сени, мои сени»-пение а саррелла
Навыки пения двухголосия	Разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.	Распевание с элементами двухголосия, «Дом, в котором музыка живет» - работа над 2-хголосием в припеве
Навыки пения двухголосия Развитие вокально – исполнительских навыков.	Пение двухголосия с аккомпанементом и а саррелла Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.	Распевки, скороговорка №3 «Пора начать урок» -работа по партиям. Повторение скороговорок.
Развитие вокально – исполнительских навыков.	Работа над средствами выразительности в произведениях. Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	«Ах, вы сени»-пение с выразительной фразировкой
Слушание музыки с последующим анализом	Выявление литературно-художественных образов в произведениях. Работа над художественным замыслом произведения	Распевки, пение канонов. «Дом, в котором музыка живет»
Итоговый урок-концерт	Итоговый урок-концерт	Двухголосные каноны. «Пора начать урок» Повторение всех песен. Контрольный урок

Учебно-тематический план старшего хора

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение канонем известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,
«Спи, дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,
«Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков»
(из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из
оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна»,
«Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
(обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима»
(обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн»,
«Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро»,
«Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»,
«Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
(Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»,
«Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»,
«Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381
из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня»
(перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
Срок реализации 8(9) лет**

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4

А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Ануфриева Евгения Леонидовна – заведующая теоретическим отделом СДМШ № 4, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Стадник Елена Анатольевна - заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю Богатикова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Червякова Галина Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4, высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (от 12.03.2012 № 163), «Струнные инструменты» (от 12.03.2012 № 164), «Духовые инструменты», «Народные инструменты» (от 12.03.2012 № 165), на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), Устава СДМШ №4 (от 28.12.2015г.).

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями. Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждения интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки УП «Сольфеджио» обязательной части ПО.02. Теория и история музыки в соответствии с ФГТ составляет 378,5 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) 428 часов.

Самостоятельная работа по УП - 296 часов;

Максимальная учебная нагрузка - 724 часов.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю. Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем в первом классе 16 недель в первом полугодии и 16 недель во втором полугодии, со второго по восьмой класс - 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней.

Таблица 1

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации

1	1 час	64	32	32	
2	1,5 часа	82,5	33	49,5	
3	1,5 часа	82,5	33	49,5	
4	1,5 часа	82,5	33	49,5	
5	1,5 часа	82,5	33	49,5	
6	1,5 часа	82,5	33	49,5	
7	1,5 часа	82,5	33	49,5	
8	1,5 часа	82,5	33	49,5	
9	1,5 часа	82,5	33	49,5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока для 1 класса -30 мин; для 2-9 классов- 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей владение профессиональной музыкальной терминологией;

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- накопление слухового опыта ,определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию;

- умение записать нотами завершенную часть музыкального построения;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;

- поисковый- перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, сочинение миниатюр в том или ином жанре к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;

- игровой - использование многочисленных дидактических игр;

- наглядный: ритмо- карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, и т.д.;

- транспонирование;

- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Материально-техническая база

Для реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены: аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторские занятия.

При реализации программы учебного предмета устанавливаются следующие виды учебных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных 8 затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного

материала.

Календарно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий делался акцент на гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
	І-я четверть	
1.	Музыкальный звук. Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Понятие «мажор» и «минор». Фортепианная клавиатура, нотный стан, скрипичный ключ. Пение мажорного тетрахорда вверх и вниз («вот идём мы вверх», «вот идём мы вниз»).	1
2.	Понятие о темпе, динамике. Освоение интонации на звуках большой секунды по слуху и в сольфеджировании. Нотная запись звуков первой октавы.	1
3.	Понятие «тон», «полутон». Мажорный трихорд в плавном движении и со скачком через звук.	1
4.	Мажорный лад. Понятие о гамме, тональности. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (попевки). Опевание устойчивых звуков. Понятие о тонике.	1
5.	Гамма До мажор. Вокально-интонационные упражнения со скачками по устойчивым ступеням I-III-V вверх и вниз. Понятие об аккорде. Т53. Расширение мелодического диапазона. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без.	1
6.	Понятие о метроритме. Сильные и слабые доли. Воспроизведение равномерного движения в среднем и подвижном темпе. В ходьбе, хлопках, тактировании. Знакомство с 3-х дольным и 2-х дольным метром. Воспроизведение ритмической пульсации в размере 2/4.	1
7.	Основные длительности. Понятия «такт», «тактовая черта». Вокально-интонационные упражнения, включая квартовый диапазон (плавное движение и скачки в мелодии).	1
8.	Контрольный урок.	1
	ІІ-я четверть	

1.	Понятия «период», «предложение», «фраза». Воспроизведение ритмической пульсации в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические 2х-4х тактовые группы в исполнении ритмослогами на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.	1
2.	Понятие «затакт». Затакт  .	1
3	Строение мажорной гаммы. Понятие о ключевых знаках. Диез. Порядок появления диезов при ключе. Гамма Соль мажор. Пение гаммы по тетрахордам. Допевание звукоряда до тоники от заданных звуков. Сольфеджирование разученных мелодий.	1
4	Тональность Соль мажор. Паузы.	1
5	Бемоль. Порядок бемолей при ключе. Тональность Фа мажор.	1
6	Размер $\frac{3}{4}$. Длительность d.	1
7	Басовый ключ. Запись нот.	1
8.	Контрольный урок	1
	III-я четверть	
1	Минорная гамма. Строение минорной гаммы. Понятие о параллельных тональностях и 3х видах минора. Гамма ля минор натуральная, t53.	1
2.	Гамма ля минор гармоническая.	1
3	Гамма ля минор мелодическая.	1
4	Размер 4/4. Затакт	1
5	Структура произведения, музыкальная форма. Трёхчастная форма. Понятие о репризе, кульминации.	1
6	Понятие о функциональности аккорда. Трезвучия главных ступеней.	1
7	Подбор баса к выученным мелодиям.	1
8	Интервалы – общее понятие, названия интервалов.	1
9	Куплетная форма.	1
10	Контрольный урок устно.	1
	IV-я четверть	
1.	Гамма Ре мажор. Транспонирование.	1
2.	Гамма Ре мажор. Трезвучия T, S, D.	1
3.	Гамма Си-бемоль мажор.	1
4.	Гамма Си-бемоль мажор, построения и вокально-интонационные	1

	упражнения.	
5.	Простейшее двухголосие. Ритмический канон.	1
6.	Сольфеджирование, чтение с листа с использованием пройденных ритмических групп.	1
7.	Повторение пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок устно.	1
	Итого	34

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов
	I-я четверть	
1.	Мажор. До мажор. Устойчивые ступени. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие (повторение).	1
2.	До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Пение несложных попевок с доведением до тоники. Повторение размера 2/4. Трезвучия главных ступеней.	1
3.	Минор. Понятие о параллельных тональностях. Соотношение тоники в параллельных тональностях. Тональность ля-минор натуральный (повт.), t53, s53, D53. Вокально-интонационные упражнения со скачками по устойчивым ступеням и с верхним тетраордом натурального минора.	1
4.	Тональность ля минор гармоническая. D53 (гарм.). Размер $\frac{3}{4}$ (повт.). Длительность d.	1
5.	Тональность ля минор мелодическая. Разрешение неустойчивых звуков в 3-х видах минора (с сопровождением и без). Верхний тетраорд (3 вида).	1
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2-хдольном и 3-хдольном размерах. Сольфеджирование с использованием данного ритма в мажоре и миноре.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Квинтовый круг тональностей. Порядок диэзов при ключе. Тональность Соль мажор. Пение гаммы по тетраордам.	1
2.	Тональность ми минор. Повторение 3-х видов минора. t53, s53, D53.	1
3.	Понятие об интервале. Название, обозначение. Фоническая окраска .	1

4.	Интервалы. Секунды (строение, фонизм). Нахождение м.2 и б.2 на фортепианной клавиатуре.	1
5.	Тональность Фа мажор. Пение гаммы по тетраордам. Порядок бемолей при ключе. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	1
6.	Тональность ре минор (3 вида). Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в двудольном размере (жанр польки).	1
7.	Интервалы. Интервал «терция». Строение, фонизм. Построение м.3 и б.3 на клавиатуре и в нотной записи. Консонанс и диссонанс на примере секунд и терций.	1
8.	Контрольный урок.	1
III-я четверть		
1.	Понятие «одноименные тональности».	1
2.	Устойчивые и неустойчивые терции в ладу. Разрешение VII3 в I3, II3 в I3, IV3 в III3. Элементы двухголосия в разучиваемых песнях.	1
3.	Тональность Си-бемоль мажор. Главные трезвучия. Автентический оборот T-D-T.	1
4.	Тональность соль минор (натуральный). Плагальный оборот t-s-t.	1
5.	Тональность соль минор (гармонический и мелодический). Интервал «октава». Разрешение V3 в I8.	1
6.	Понятие «обращение интервалов». Сочинение пьесы «Акробаты» с применением обращений интервалов.	1
7.	Интервал ч.4. Строение, фонизм. Подбор несложных попевок с ч.4. Пение вокально-интонационных упражнений.	1
8	Интервал ч.5. Квинта как тонический интервал. Импровизация на фоне выдержанной квинты (бурдонный бас). Использование ритмической группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4 и 3/4.	1
9	Пение пройденных интервалов в тональности, пение интервальных двухголосных упражнений (соединение двух интервалов).	1
10	Контрольный урок	1
IV четверть		
1.	Трезвучия. Интервальный состав мажорного и минорного трезвучий.	1
2–	Тональность Ре мажор (повторение).	1

3.		
4.	Тональность си минор (3 вида).	1
5.	Интервалы. Сексты. Строение, фонизм. Построение м.6.	1
6.	Большая секста. Строение, фонизм.	1
7.	Септима Строение, фонизм б.7 и м.7.	1
8.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
	Итого:	34

3 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Соль мажор. Главные трезвучия. Повторение понятий «лад», «тональность», «гамма».	1
2	Интервалы (повтор). Косонансы и диссонансы.	1
3	Ми минор (3 вида).	1
4	Построение узких интервалов от звука и в ладу. Устойчивые интервалы в ладу: I5, I3, III3, I8.	1
5	Построение широких интервалов от звука и в ладу.	1
6	Фа мажор – построения в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов.	1
7	Обращение интервалов.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Фа мажор. Повтор 4-х видов трезвучий – игра от разных звуков.	1
2–3.	Ре минор (3 вида). Б53 и М53 в мажоре и миноре (натур.)	1
4.	Б53 и М53 в трёх видах минора.	1
5.	Ре мажор. Повторение пунктирного ритма.	1
6.	Размер 4/4. Длительность d. в размере 3/4, 4/4.	1
7.	Ритмические группы восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в жанре польки.	1

8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1.	Ре мажор. Интервальные цепочки в ладу – игра, пение, слуховой анализ.	1
2	Си минор (3 вида). Элементарные 2-хголосные упражнения. Канон.	1
3	Си минор. ум.53 от звука.	1
4	Сиб мажор. ум.53 на ступенях мажора и минора.	1
5	Сиб мажор. ув.53 от звука.	1
6	Соль минор. ув.53 на ступенях мажора и минора.	1
7	Соль минор. Сочинение пьес с использованием различных видов трезвучий.	1
8	Ля мажор. Построение, главные трезвучия лада. Повторение порядка диэзов при ключе.	1
9	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
10	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Фа# минор натуральный. Вокально-интонационные упражнения в ладу. Устные диктанты.	1
2	Фа# минор гармонический	1
3	Фа# минор мелодический.	1
4	Миб мажор. Построения в ладу. Вокально-интонационные упражнения.	1
5	Миб мажор. Пение интервалов и трезвучий в тональности.	1
6	До минор (3 вида).	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

4 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	<u>I четверть</u>	
1	Тональность Ре мажор. Трезвучия главных ступеней (повторение).	1

2	Обращение трезвучий главных ступеней.	1
3	Параллельные тональности. Тональность си минор. Построение трезвучий главных ступеней с обращениями в гармоническом миноре.	1
4	Построение и игра на фортепиано несложных гармонических последовательностей. Плагальный оборот T53-S64-T53. Автентический оборот T53-D6-T53 в пройденных тональностях.	1
5	Интервалы (повторение). Консонирующие и диссонирующие интервалы. Умение строить интервалы от ч.1 до ч.5 от всех клавиш на фортепиано. Интервалы гармонические и мелодические.	1
6	Повторение устойчивых интервалов в ладу: I5, I3, III3, I8.	1
7	Разрешение неустойчивых интервалов в ладу: II3, IV3, VII3, V3, IV2, V7, II6 и т.д.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Обращение интервалов.	1
2	Тональность Миb мажор. Тритоны с разрешением в мажоре.	1
3	Тональность до минор натуральный. Ладовая переменность. Тритоны с разрешением в миноре.	1
4	До минор гармонический и мелодический.	1
5	Ритмические группы восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в жанре польки. Размер 2/4. Ритмический аккомпанемент.	1
6	Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в размере $\frac{3}{4}$ жанре полонеза.	1
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Размер 3/8. Сольфеджирование с дирижированием в данном размере.	1
2	Тональность Ля мажор. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантовый септаккорд с разрешением.	1
3	Фа# минор натуральный.	1
4	Фа# минор гармонический.	1
5	Фа# минор мелодический.	1

6	Импровизация и сочинение мелодий в тональностях с тремя ключевыми знаками в характере марша с использованием пройденных ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.	1
7	Подбор аккомпанеента в жанре вальса.	1
8	Построение Б53 и М53 от всех звуков на фортепиано. Интервальное строение Б53 и М53.	1
9	Понятие о секвенции.	1
10	Контрольный урок.	
	<u>IV четверть</u>	1
1	Интервал «малая секста» в составе Б6 и М64.	1
2	Интервал «Большая секста» в составе М6 и Б64.	1
3	Строение мажорного и минорного сектаккордов. Построение М6 и Б6 от звука.	1
4	Интервальное строение М64 и Б64. Построение от звука.	1
5	Чтение с листа ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами, сольфеджирование с листа примеров с использованием пройденных ритмических групп.	1
6	Двухголосие. Исполнение двумя группами.	1
7	Повторение пройденного материала. Закрепление.	1
8	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

5 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	<u>I-я четверть</u>	
1	Трезвучия главных ступеней и их обращения (повторение). Интонационные упражнения в ладу со скачками по звукам главных трезвучий и их обращений.	1
2	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. определение на слух 3-4 гармонических интервала в ладу. Двухголосие в дуэте.	1
3	Тритон. Строение, фонизм, разрешение. Игра в мажоре.	1
4	Тритоны с разрешением в миноре гармоническом.	1

5	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размере 2/4.	1
6	Тональность Ми мажор.	1
7	Повторение и закрепление. Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	1
1.	Размер 6/8 – простейшие ритмические группы, дирижирование.	
2	Интервалы в ладу. Разрешение доминантовых интервалов (б.2 на IV ступени, м.7 на V ступени).	1
3	Септаккорд. D7. История создания. Фонизм. Строение. Разрешение D7 в мажоре.	1
4	D7 с разрешением в миноре гармоническом. Интонационные упражнения по звукам D7.	1
5	Пунктирный ритм в размере 6/8.	1
6	Тональность до# минор (3 вида).	1
7	Понятие о синкопе. Внутритактовая синкопа в размере 2/4 (♩♩)	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Тональности Es-dur, c-moll.	1
2	Строение D7 от звука с нахождением тональности и разрешением в мажоре и миноре.	1
3	Понятие о триоли.	1
4	Тональность As-dur.	1
5	Тональность f-moll (3 вида).	1
6	Построение, запись и игра аккордовых последовательностей: T-S64-T, T-D6-T, T-D-D7-T.	1
7	Понятие о форме «период». Определение каденций в части произведения.	1
8	Подбор аккомпанемента в знакомых мелодиях.	1
9	Подготовка к контрольному уроку.	1
10	. Контрольный урок.	1
	<u>IV четверть</u>	

1	Понятие о модуляции. Мелодическая модуляция в тональности субдоминанты.	1
2	Мелодическая модуляция в параллельные тональности.	1
3	Построение тритонов от звука с нахождением тональности и разрешением.	1
4	Жанр вариаций: определение характера пьесы и способов её изменения.	1
5	Подбор аккомпанемента.	1
6	Повторение.	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

6 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	<u>I четверть</u>	
1	Повторение тональностей до 4-х знаков в ключе.	1
2	Квинтовый круг тональностей.	1
3	Тритоны, септимы в тональности (повтор).	1
4	Секвенции.	1
5	Повторение D7 и его обращений в тональности, с разрешением в мажоре.	1
6	Повторение D7 и его обращений в тональности, с разрешением в миноре (гарм.).	1
7	Построение D7 от звука в тональностях до 3-х ключевых знаков с разрешением и нахождением тональностей.	1
8	Контрольный урок.	1
	<u>II-я четверть</u>	
1.	Тональность Си мажор. Трезвучия главных ступеней с обращением.	1
2	Тональность соль# минор (3 вида).	1
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1
4	Синкопы и слигванные ноты. Ритмические упражнения, сольфеджирование.	1

5	Ум.53 с разрешением в тональности до 3-х ключевых знаков. Строение, фонизм.	1
6	Ум.53 от звука с разрешением и определением тональности.	1
7	Подготовка к контрольному уроку, повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Гомофонно-гармонический стиль, фактура.	1
2	Полифонический стиль. Импровизация второго голоса.	1
3	Построение обращений трезвучий от звука с разрешением и определением тональности.	1
4	Альтерация, хроматизм. Звуки хроматические – вспомогательные и проходящие.	1
5	Модуляция, отклонение. Тональности I степени родства.	1
6	Тональность Реb мажор.	1
7	Тональность сиb минор натуральный.	1
8	Тональность сиb минор гармонический и мелодический.	1
9	Переменный размер.	1
10	Контрольный урок.	1
	<u>IV четверть</u>	
1	Тема и её развитие, фактура, форма «сонатное аллегро».	1
2	Построение и игра трезвучий главных ступеней и их обращений по их буквенной записи и цифровому басу.	1
3	различные ритмические группы в размере 6/8.	1
4	Построение и игра на фортепиано аккордовых последовательностей: T53-T6-S53-S6-D53, T6-S53-T64-S6-D53	1
5	Определение окончания периода на слух пройденных звуковысотных метро- ритмических элементов изолированно и в музыкальном произведении.	1
6	Сольфеджирование двухголосия по группам. Транспонирование.	1
7	Повторение пройденного материала.	1

8	Контрольный урок.	1
	. Итого:	34

7 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Септаккорды. D7 с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков.	1
2	Обращение D7. Строение, разрешение в мажоре и миноре (повторение).	1
3	Тональность E-dur. Гармонический мажор.	1
4	Характерные интервалы гармонического мажора. Строение и разрешение ув.2 и ум.7.	1
5	Вокально-интонационные упражнения: аккордовые и интервальные последовательности, включая характерные интервалы, D7 с обращениями.	1
6	Подбор и сочинение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.	1
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	II-я четверть	
1.	Виды септаккордов (классификация). Общий принцип их разрешения.	1
2	Размеры. Смешанные размеры: 5/8, 7/8.	1
3	Тональность Си мажор гармонический.	1
4	Тональность gis-moll (3 вида).	1
5	Септаккорды, ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.	1
6	М.VII7 с разрешением в мажоре двумя способами.	1
7	Закрепление материала.	1
8	Контрольный урок.	1
	III-я четверть	
1	Модуляция в тональности I степени родства из минора в параллельный мажор.	1

2	Модуляция в тональности I степени родства. Из мажора в тональность доминанты.	1
3	Переменные размеры.	1
4	Ритмическая группа четверть, залигованная с триолью из восьмых.	1
5	Тональность Реb мажор.	1
6	Тональность сиб минор.	1
7	Пентатоника (мажорная, минорная).	1
8	Тональность Fis-dur (2 вида).	1
9	Тональность dis-moll (3 вида).	1
10	. Контрольный урок.	1
	<u>IV четверть</u>	
1	Тональность Ges-dur.	1
2	Тональность es-moll.	1
3	Ритмическая группа 	1
4	Построение ум.VII7 от звука.	1
5	Подбор аккомпанемента в различных фактурах.	1
6	Повторение.	1
7	Повторение.	1
8	Контрольный урок	1
	Итого:	34

8 класс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1	Повторение – кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.	1,5
2	Тональность H-dur (2 вида). Характерные интервалы (повторение).	1,5
3	Тональность gis-moll (3 вида).	1,5
4	Вводные септаккорды, их разрешение двумя способами.	1,5
5	Классификация септаккордов и их строение.	1,5

6	D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука. Прерванный оборот.	1,5
7	Построение D7 с обращением от звука с разрешением и определением тональности.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	II-я четверть	
1.	Тональность Fis-dur (2 вида). Тритоны с разрешением (2 пары).	1,5
2	Тональность dis-moll (3 вида).	1,5
3	Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма (мажорная и минорная).	1,5
4	Модуляция. Отклонение. Тональности I степени родства.	1,5
5	Модуляция в слуховом анализе (из мажора в тональности D, S).	1,5
6	Размеры. Виды размеров. Группировка в сложных, простых размерах.	1,5
7	Техника написания 2-хголосного диктанта.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	III-я четверть	
1	Тональность b-moll (3 вида).	1,5
2	Тональность Des-dur (2 вида).	1,5
3	Размеры 9/8, 12/8.	1,5
4	Группировка в смешанных размерах.	1,5
5	Семиступенные диатонические лады.	1,5
6	Трезвучия побочных ступеней.	1,5
7	Тональность Ges-dur (2 вида).	1,5
8	Тональность es-moll (3 вида).	1,5
9	Подготовка к контрольному уроку.	1,5
10	Контрольный урок.	1,5
	<u>IV четверть</u>	
1	Тональность Доб-мажор.	1,5
2	Тональность ляb-минор.	1,5

3	Гармоническая S в мажоре с обращениями.	1,5
4	Группировка в переменных размерах.	1,5
5	Тональность Cis-dur.	1,5
6	Тональность ais-moll.	1,5
7	Закрепление пройденного материала.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	51

9-й класс

№	Наименование темы	Форма проведения занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тоналностей, тоналности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тоналности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тоналности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и	Урок	2,5	1	1,5

	разрешения				
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа курса сольфеджио основывается на следующих формах работы:

- вокально-интонационные навыки;

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения, включающие пение гамм, в том числе в сочетании разных видов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности и от звука, секвенций и т.д., тесно связаны со слуховым анализом. Они способствуют практическому закреплению теоретических понятий, полученных на уроках. Следует учесть, что это лишь вспомогательное средство, подготавливающее учащихся к преодолению трудностей одной из основных форм работы—сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Это важнейшая форма работы, способствующая формированию навыков чистого, ритмически точного интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, вырабатывающая чёткость дирижёрского жеста.

Пение с листа предполагает осмысленное и выразительное воспроизведение голосом незнакомого нотного текста как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и без него. Оно ставит перед учащимися целый ряд нелёгких задач. Успешное их выполнение во многом зависит от точности настройки в данной тональности и от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических, фактурных особенностей данного примера. В качестве дополнительного упражнения полезно использовать сольмизацию.

Воспитание чувства метроритма

Развитие чувства метроритма—важнейшая составляющая процесса воспитания юных музыкантов, неотъемлемое вспомогательное средство, имеющее место на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических формул—необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д.

Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений часто используются следующие: сольмизация нотных примеров, пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме, ритмические диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям, выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры, ритмические партитуры и т.д.

Анализ на слух

Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений из музыкальной литературы неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует накоплению интонационно-ритмического слухового багажа учащихся, расширению их музыкального кругозора, ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, развитию аналитического мышления, музыкальной памяти и т.д. Навык анализа на слух помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте.

Музыкальный диктант

Запись музыкального диктанта — одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио. Сложный процесс: слышу—понимаю—записываю, требует от учащегося

определённых знаний и навыков, концентрации памяти, внутреннего слуха, теоретических способностей.

Возможно использование различных видов диктантов: от элементарных графических до сложных многоголосных. В ДМШ наиболее распространены как письменные, так и устные мелодические диктанты во множестве вариантов (с предварительным разбором и без него): диктант-«минутка», «самодиктант» (запись по памяти выученной или спетой с листа мелодии), «эскизный диктант», «занимательный диктант», «диктант с ошибками», «показательный диктант», а также ритмический диктант, запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек, двухголосный диктант и т.д.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей имеет очень важное значение в процессе обучения в музыкальной школе. Оно психологически раскрепощает ребёнка, способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, помогает им в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

Возможно использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио в музыкальной школе:

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;
- импровизация по художественному рисунку или на заданную тему;
- импровизация, досочинение, сочинение построений в простых формах (периоды разных структур, простая двухчастная, простая трёхчастная форма, рондо, тема с вариациями...);
- сочинение второго голоса к мелодиям (двухголосие возможно гармонического или полифонического плана);
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение ритмических партитур;
- сочинение (импровизация) мелодий на данный ритм, данный текст, данный аккомпанемент

Теоретические сведения и практика

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний, практических навыков в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональности и от звука.

Требования по годам обучения

1 класс

Теоретический материал

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая). Интервалы (общее понятие, названия).

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов:

запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др. Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Воспитание творческих навыков Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетрахордов. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий. *Слуховые и практические навыки*

Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты). Построение интервалов от звука вверх (до квинты). Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсекстаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом.

5 класс

Теоретический материал

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), гамм, ступеней, интервалов и аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде (нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов и доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука, устно и 11 письменно (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога

6 класс

Теоретический материал

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом) пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без), пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) во время проигрывания и по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в тональности в элементарном виде (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

7 класс

Теоретический материал

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх с разрешением и без, пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением), запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Аккорды в тональности 12 (последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Интервалы и аккорды от звука (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ на слух.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

8 класс

Теоретический материал

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: большой мажорный, большой минорный, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Интервальная и аккордовая последовательности (5-7) в тональности (определение, запись или пение по памяти). Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и

аккордов по разрешению вне тональности. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней, интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без, пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением и без (II септаккорд с обращениями только в тональности), одноголосия, двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, пьес и вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога.

9 класс

Теоретический материал

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Закрепление пройденного материала, написание более сложных диктантов, чтение с листа, слуховой анализ.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием или тактированием.
2. Спеть вверх и вниз различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть последовательность ступеней лада.
4. Спеть в тональности тритоны или характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть последовательность пройденных аккордов.
6. Прочитать хроматическую гамму.
7. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы или аккорды.
8. Спеть от звука мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий.
9. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух вид мажорной и минорной гаммы, включая пентатонику.
12. Определить на слух последовательности из 6-10 пройденных аккордов в ладу.
13. Определить на слух ступени лада.
14. Определить на слух вне лада: вид трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53), обращения трезвучий, большие и малые септаккорды, Умвв7, обращения Д7.

Пример устного опроса:

- раскрыть тему: «Интервалы».
- спеть гамму A-dur гармоническую,
- спеть последовательность ступеней: I-III-II#-III-V-VI^b -V-I
- спеть у⁴,у⁵ с разрешением (первая пара),
- спеть последовательность аккордов: T6-D43-T53-S64-S64 (гарм)-T53,
- спеть с листа мелодию. Пример: Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио, часть 1, Одноголосие: №226).
- от звука «сiс» построить и спеть УмбвVII7, разрешить вторым способом в миноре.
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.
 - спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием или тактированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
 - прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

При поступлении в школу учащиеся сдают вступительный экзамен в виде собеседования, где они должны исполнить песню, прохлопать ритмический рисунок, повторить голосом ноту и не сложную мелодию.

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

1 класс

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием или тактированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Затакты- четверть, две восьмые.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух ступеней лада.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример



1

Пример

2



Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические оstinato.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример



Пример



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
 Пение тетрахордов пройденных гамм.
 Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
 Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
 Пение опеваний устойчивых ступеней.
 Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.
 Пение пройденных интервалов от звука.
 Пение пройденных интервалов двухголосно.
 Пение мажорного и минорного трезвучия.
 Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
 Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.
 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
 Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
 Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
 Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
 Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
 Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
 Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

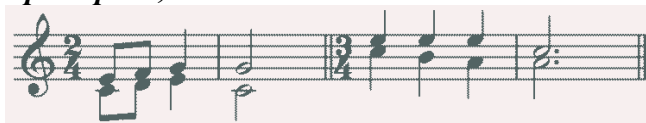
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
 трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример

9

217 Умеренно Эстонская народная песня

218 Оживленно Русская народная песня «МАКИ, МАКОВОЧКИ»

Пример

10

223 Оживленно Н. Римский-Корсаков. Оп. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры

14



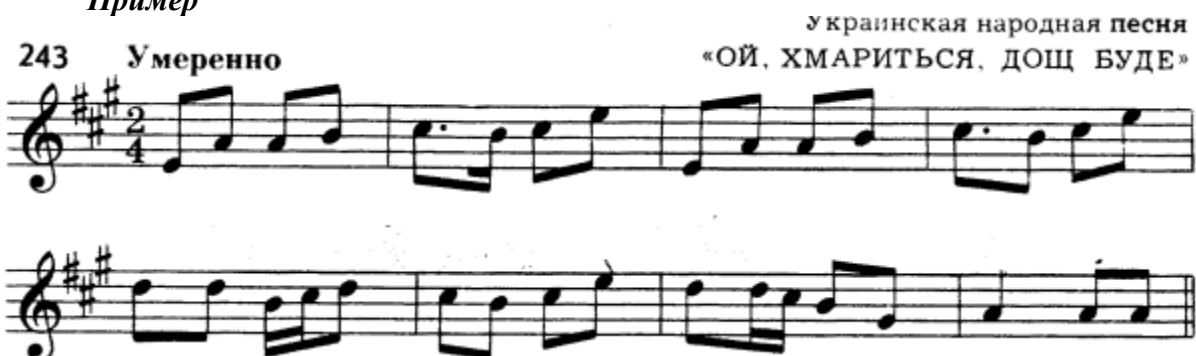
Пример

15



Пример

16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстакорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример

21



284 Умеренно Ф. Мендельсон. «НОКТЮРН»

285 Умеренно Чешская народная песня «ПО ЯГОДЫ»

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс*Интонационные навыки*

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность субдоминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Для продвинутых групп возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример

396 Довольно скоро Н. Лысенко. «КОЗА-ДЕРЕЗА»



Пример

417 Не очень скоро Н. Римский-Корсаков. Оп. «ПАН ВОЕВОДА»



427 Довольно скоро М. Глинка. «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
Пение диатонических ладов.
Пение мажорной и минорной пентатоники.
Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Пример



Пример



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример

514 Умеренно

А. Алябьев. «ИРТЫШ»



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

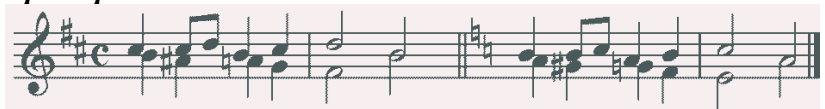
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической

гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы

работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета

Контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1 –го полугодия, зачеты – в конце 2 - го полугодия,

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- Записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- Сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников-и с дирижированием);
- Определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

- написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.

- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий(номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 8 и 9 классах в конце 2 полугодия.

Примерные формы проведения выпускного экзамена

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения в параллельную тональность или тональность доминанты. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы;
- виды мажора и минора, пентатоника, семиступенные диатонические лады;
- тритоны и характерные интервалы мажора и минора;
- аккордовая последовательность;
- интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение интонационных упражнений в ладу и вне лада;
- пение с листа одноголосной мелодии
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученной песни.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Методическим советом школы разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», и их учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

- «5»-отлично,
- «4»-хорошо,
- «3»-удовлетворительно,
- «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированные звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

Диктант

- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);
- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;
- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;
- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;
- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании (или) в тактировании;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании (или) в тактировании;
- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

- «3-»-плохое интонирование, ошибки в тексте(неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;
- «2»- плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

• «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды(интервалы)–в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

• «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 не значительные ошибки в определении отклонений и(или) модуляций (старшие классы);

• «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов ,а также не значительные ошибки в определении отклонений и(или)модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

• «4»-имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

• «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

• «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

• «3»-непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

• «3-»-непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

• «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

• «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

• «5-»-наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объемеизучаемыхтемпредмета,грамотное,нонесущественныминедочетами,изложениеответа;

• «4+»-правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

• «4»–грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

• «4-»-ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

• «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

• «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

• «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

• «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие

интереса к предмету.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации

Диктант

- 5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;
- 4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- 3 («удовлетворительно»)-имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- 2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- 5 («отлично») -точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- 4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- 3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нетчеткости в тактировании;
- 2 («неудовлетворительно»)-плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- 5 («отлично»)-определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты— в целом и (отдельные)аккорды(интервалы)—в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- 4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- 3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- 2 («неудовлетворительно»)-предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- 5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;
- 4 («хорошо»)–грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- 3 («удовлетворительно»)–слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- 2 («неудовлетворительно»)–непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы- «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение

ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовыми фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа- один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы впереди петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать.

В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации(проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты.

Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые-«бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато; аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по

содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. В начале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- Гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений -не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков -пения с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии и на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 и 9 класс, в которых проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамическими оттенками, характером исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка). Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм

работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008 г
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Срок обучения 3 года**

Симферополь, 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4

А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:
Ануфриева Е.Л. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
СДМШ №4 высшей категории

Рецензенты:

Стадник Елена Анатольевна - заведующая теоретическим отделом СДМШ №3 им. Ю Богатикова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Червякова Галина Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4 высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными дисциплинами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

- Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	2 полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- - развитие интереса к классической музыке;
- - знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- - воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- - приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- - осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- - накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- - развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- - развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический

метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения.

I четверть

№ урока	Тема урока
1	Введение. Музыка как вид искусства.
2	Интонация речевая и музыкальная.
3	Что может передавать музыкальная интонация: шаги.
4	Что может передавать музыкальная интонация: жесты и движение.
5	Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.
6	Элементы музыкальной выразительности. Имитация. Оstinato.

7	Звукоизобразительность в музыке.
8	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	Тема
1	«Волшебный мир музыки». Беседа о роли музыки в жизни человека.
2	Д.Б. Кабалевский. Беседа о жизни и творчестве композитора. «Про трёх китов и многое другое».
3	Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое». Выразительные средства музыки (динамика, ритм, лад, штрихи, регистры, темп).
4	А.Т. Гречанинов «Детский альбом». Слушание и анализ пьес. Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».
5	А.Ф. Гедике «Пьесы для начинающих». Закрепление изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».
6	К. Сен-Санс. Рассказ о жизни и творчестве композитора. Беседа о животных. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слушание и анализ пьес.
7	Контрольный урок по теме «Моё любимое животное».

III четверть

1	Танцевальные жанры. Двухдольные танцы: гавот, полька.
2	Танцевальные жанры. Двухдольные танцы: галоп.
3	Танцевальные жанры. Трёхдольные танцы: менуэт, полонез.
4	Танцевальные жанры. Трёхдольные танцы: вальс, мазурка.
5	Балет.
6	Дивертисмент. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
7	Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.
8	Чувство, настроение, характер музыкального произведения.
9	Чувство, настроение, характер музыкального произведения.
10	Контрольный урок

IV четверть

1	Продолжение темы «Музыкальные жанры. Три кита в музыке» (песня, танец, марш). Жанр марша.
2	Виды маршей. Песня-марш. Песни И. Дунаевского.
3	Виды марша.
4	Песенный жанр. Куплетная форма. Песни Е. Крылатова. Песни А. Рыбникова.
5	Песни В. Шаинского. Песни М. Дунаевского
6	Песни современных крымских композиторов: Г.В. Червяковой, В. Боброва
7	Контрольный урок.

2 класс I четверть

№ урока	Тема урока
---------	------------

1	Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет.
2	Музыкальный пейзаж.
3	Музыкальная сцена.
4	Программная музыка.
5	Музыкальный образ – активный и лирический.
6	Героические образы.
7	Шуточные образы.
8	Контрольный урок.

II четверть

№ урока	Тема урока
1	Музыкальные тембры. Струнно-смычковые инструменты.
2	Деревянные духовые инструменты.
3	Медные духовые инструменты.
4	Ударные инструменты. Арфа, челеста, саксофон.
5	Симфоническая сказка «Петя и волк». Мультфильм.
6	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Полное прослушивание.
7	Контрольный урок.

III четверть

1	Виды оркестров: струнный оркестр.
2	Виды оркестров: духовой оркестр.
3	Виды оркестров: симфонический оркестр.
4	Джаз-бенд. У. Дисней. М/Ф «Музыкальная страна».
5	Оркестр русских народных инструментов.
6	Сказка в музыке. П. И. Чайковский. «Нянина сказка».
7	Сказка в музыке. С.С.Прокофьев. «Сказочка».
8	Сказка в музыке. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Сюжет и композиция оперы. Мультфильм.
9	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля» III д., «Три чуда» IV д.
10	Контрольный урок.

IV четверть

1	Сказка в музыке. А. К. Лядов. «Кикимора».
2	А. К. Лядов. «Баба-Яга».
3	А. К. Лядов. «Волшебное озеро».
4	Музыка улыбается.
5	Музыкальные путешествия.
6	Природа в музыке.

7	Повторение.
8	Контрольный урок.

3 класс I четверть

1	Мифы и легенды о музыке.
2	Программная музыка. звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы. Э. Григ. «Пер Гюнт».
3	С.С.Прокофьев. Цикл «Детская музыка». А.Хачатурян «Детский альбом» («Барсик на качелях»). М.Степаненко. «Детский альбом» сюита «О зверях».
4	Р.Шуман. «Альбом для юношества».
5	К.Дебюсси. «Детский уголок».
6	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
7	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
8	Контрольный урок..

II четверть

1	Музыкальный склад, фактура. Монодический, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.
2	Членение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Каденции. Кульминация.
3	Структурные приёмы построения мелодии.
4	Приёмы развития мелодии: точный повтор, неточный повтор, варьирование, вариации.
5	Приёмы развития мелодии: секвенция.
6	Приёмы развития мелодии: мотивная работа. Контраст внутри темы.
7	Контрольный урок.

III четверть

1	Полифония. Контрастная полифония.
2	Полифония. Имитационная полифония.
3	Музыкальные формы: период нормативного строения.
4	Музыкальные формы: период ненормативного строения.
5	Музыкальные формы: простая двухчастная форма.
6	Музыкальные формы: простая трёхчастная форма.
7	Музыкальные формы: рондо.
8	Музыкальные формы: вариации.
9	Сложные формы. П. И. Чайковский «Времена года».
10	Контрольный урок.

IV четверть

1	«Музыка моей Родины».Рождение и особенности жанра гимна. История развития Российского гимна в XVII-XIX веках.
2	Колокол – символ России. История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие. Использование выразительных особенностей колокольного звона в произведениях русских композиторов.
3	Природа России в музыке русских композиторов.

4	Русская песня – душа народа Детский фольклор. Прибаутки.
5	Плясовые и хороводные песни. Ритмические особенности плясовых песен. Виды хороводов. Использование плясовых и хороводных песен в произведениях русских композиторов.
6	Календарные обрядовые песни. Земледельческий календарь. «Коледа-маледа!». Песни Рождества. Колядки, подблюдные, славильные песни.
7	«А мы масленицу дожидаем». Обряды и песни Масленицы. «Весна-красна». Праздник весеннего равноденствия. Веснянки и заклички
8	Контрольный урок

Всего 98 часов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения и дополнительный 9 год.

Годовые требования. Содержание разделов 1 год обучения

Раздел 1: Введение. Музыка как вид искусства.

На первом занятии даются общие понятия об искусстве, его видах, роли музыки в «семье» видов искусств. Даются общие представления о предмете «Слушание музыки» и о том, как правильно слушать музыку.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната ре мажор, ТГП;
В.А. Моцарт. Фантазия ре минор, фрагмент.

Раздел 2 Интонация в музыке.

Делится на несколько тем, отражающих разные типы интонаций, доступных детскому восприятию:

- Интонация речевая и музыкальная.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Болезнь куклы».

- Что может передавать музыкальная интонация: шаги.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»;
Э. Григ. «В пещере горного короля»; М. П. Мусоргский. «Быдло»

- Что может передавать музыкальная интонация: жесты и движение.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»; П. И. Чайковский. «Танец феи Драже»; К. Сен-Санс. «Слоны».

Раздел 3 Элементы музыкальной выразительности

Как рождается музыкальная интонация. Элементы музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка».

Элементы музыкальной выразительности. Имитация. Оstinato.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Первая утрата»; С. С. Прокофьев. «Сказочка».

Этот раздел мы продолжаем и во 2-й четверти параллельно с разделом «Три кита в музыке».

Раздел 4 Звукоизобразительность в музыке.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля»; К. Сен-Санс. «Королевский марш львов»; Ж.-Ф. Рамо. «Курица».

Раздел 5 «Три кита в музыке» - песня, танец, марш (Кабалевский).

Здесь даётся общее представление об основных жанрах в музыке. Всю 2-ю четверть знакомство с музыкальным материалом проходит с анализом жанровых особенностей и средств выразительности, необходимых для их воплощения.

Материал делится на следующие темы:

- Д.Б. Кабалевский. Беседа о жизни и творчестве композитора. «Про трёх китов и многое другое».

«Труба и барабаны», «Первый вальс», «Тихая песня».

- Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое». Выразительные средства музыки (динамика, ритм, лад, штрихи, регистры, темп).

«Трубач и эхо», «Свет и тень», «Боевая песенка», «Клоуны», «Печальная история», «Ёжик», «Чемпион по прыжкам», «Зайчик дразнит медвежонка», «Танец молодого медвежонка», «Резвушка», «Плакса», «Злюка», «Упрямый братишка».

- А.Т. Гречанинов «Детский альбом». Слушание и анализ пьес. Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».

«Вальс», «Необычайное происшествие», «Мазурка», «Недовольство», «Марш», «В разлуке»

- А.Ф. Гедике «Пьесы для начинающих». Продолжение изучения тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки».

«Кукушка и перепел», «Плясовая», «Полька», «Марш», «Мелодия»

- Закрепление тем «Три кита» и «Выразительные средства музыки». Пьесы А. Жилинского: «Медвежонок», «Мышата», «Утро в пионерском лагере», «Маленькая балерина».

- К. Сен-Санс. Рассказ о жизни и творчестве композитора. Беседа о животных. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слушание и анализ пьес:

«Лев», «Куры и петухи», «Черепахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Длинноухие персонажи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь».

Раздел 6 Танцевальные жанры

Является продолжением раздела «Три кита в музыке». Весь усвоенный ранее материал мы закрепляем. В 3-й четверти обучающиеся знакомятся с такими танцами как гавот, полька, галоп, менуэт, полонез, вальс, мазурка, впервые встречаются с жанром балет и понятием дивертисмент.

Музыкальный материал:

Ж. Б. Люлли. Гавот; П. И. Чайковский. Полька. Д. Д. Шостакович. Галоп. Л. Боккерини. Менуэт; Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»- «Марш», «Рост ёлки». П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - «Русский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», Па-де-де. «Танец феи Драже».

Раздел 7 Строение мелодии. Фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.

В этом разделе - первоначальные понятия о музыкальном синтаксисе, развитии и типе мелодии. Эта тема далее будет регулярно использоваться для анализа музыкального произведения.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка»; К. Сен-Санс. «Лебедь»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Раздел 8 Чувство, настроение, характер музыкального произведения.

В этом разделе основной акцент делается на образной характеристике, внутреннем содержании произведений. Также происходит закрепление ранее пройденных понятий.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Осёл»; Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин».

Э. Григ. «Ручеёк», «Шествие гномов».

Р. Шуман. «Смелый наездник»; П. И. Чайковский. «Сладкая грёза»; В. А. Моцарт. «Турецкое рондо» (из сонаты № 11, ля мажор).

Раздел 9 Продолжение темы «Музыкальные жанры. Три кита в музыке» (песня, танец, марш).

В 4-й четверти мы заканчиваем знакомство с «тремя китами», уделяя теперь внимание отдельно жанрам марша и песни, говорим о их жанровых особенностях, разновидностях, особенностях строения.

-А. Жанр марша.

Виды маршей.

Музыкальный материал: Песни И. Дунаевского. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»; П. И. Чайковский. «Похороны куклы»; Р. Шуман. «Солдатский марш»; С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

- Б. Песенный жанр. Куплетная форма.

Песни Е. Крылатова, А. Рыбникова, В. Шаинского, М. Дунаевского.

Также включается знакомство с песенным творчеством современных крымских композиторов – Галины Червяковой, Ангелины Карпенко, Елены Щербины, Вячеслава Боброва, Владимира Орлова.

2 год обучения

Раздел 10 Музыкальные образы.

1-я четверть посвящена закреплению темы «Элементы музыкальной выразительности» и работе над образным мышлением. Тема разделяется на такие части:

Повторение темы: Элементы музыкальной выразительности. Музыкальный портрет.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Гном»; С. Слонимский. «Дюймовочка».

Музыкальный пейзаж.

Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро»; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна».

Музыкальная сцена.

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».

Программная музыка.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мужик на гармонике играет».

Музыкальный образ – активный и лирический.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Героические образы.

Музыкальный материал: Р. Вагнер. «Полёт валькирий», Вступление к опере «Тангейзер».

Шуточные образы.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. «Пятнашки»; С. А. Слонимский. «Марш Бармалея»; К. Сен-Санс. «Ископаемые».

Раздел 11 Музыкальные тембры.

Знакомству с музыкальными инструментами посвящена вся 2-я четверть. Первые уроки посвящаются знакомству с различными видами оркестров:

Музыкальные тембры. Струнно-смычковые инструменты.

Музыкальный материал: звучание скрипки, альты, виолончели, контрабаса.

Деревянные духовые инструменты.

Музыкальный материал: звучание флейты, гобоя, кларнета, фагота.

Медные духовые инструменты.

Музыкальный материал: звучание валторны, трубы, тромбона, тубы.

Ударные инструменты. Арфа, челеста, саксофон.

Музыкальный материал: звучание различных ударных инструментов, арфы, челесты, саксофона.

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный материал: темы героев из симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Виды оркестров: струнный оркестр.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», первая часть.

Виды оркестров: духовой оркестр.

Музыкальный материал: В. И. Агапкин. «Прощание славянки»; Г. В. Свиридов. «Военный марш» из музыки к повести «Метель».

Виды оркестров: симфонический оркестр.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

Джаз-бенд.

У. Дисней. М/Ф «Музыкальная страна».

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный материал: звучание русских народных инструментов, пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов имени В. В. Андреева.

Раздел 12 Сказка в музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Нянина сказка»,

Прокофьев. «Сказочка».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане

«Полёт шмеля» III д., «Три чуда» IV д..

А. К. Лядов. «Кикимора».

А. К. Лядов. «Баба-Яга».

А. К. Лядов. «Волшебное озеро».

Раздел 13 Музыка улыбается.

Щедрин «Юмореска», Дебюсси «Кек-уок». И. С. Бах, Скерцо из оркестровой сюиты си минор, С. С. Прокофьева. «Шествие кузнециков», Д. Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

Раздел 14 Музыкальные путешествия.

Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера», Р. Шуман «Сицилийская песня», П. И. Чайковский «Детский альбом».

Раздел 15 Природа в музыке.

Музыка А. Вивальди, Э. Грига, П. И. Чайковского.

3 год обучения

Раздел 16 Мифы и легенды о музыке.

Раздел 17 Программная музыка. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Пер Гюнт». С. С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка». А. И. Хачатурян «Детский альбом» («Барсик на качелях»). М. Степаненко. «Детский альбом» сюита «О зверях».

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

К. Дебюсси. «Детский уголок».

М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Раздел 18 Музыкальный склад, фактура. Монодический, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.

Музыкальный материал: Григорианский хорал; П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви», «Итальянская песенка», М. И. Глинка. Хор «Славься».

Раздел 19 Членение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Каденции. Кульминация.

Происходит более детальное изучение раздела 7.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка»; К. Сен-Санс. «Лебедь»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Структурные приёмы построения мелодии.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната ре мажор, ТГП; И. С. Бах. Тема фуги до минор; Г. Гладков. «Песенка львёнка и черепахи»; Р. н. п. «Два весёлых гуся»; И. О. Дунаевский. «А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер»; Ю. Витлин. «Серенькая кошечка».

Раздел 20 Приёмы развития мелодии.

Точный повтор, неточный и секвентный повтор, варьирование, вычленение мотива,

Музыкальный материал: Б. н. п. «Янка»; Н. А. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; П. И. Чайковский. «Камаринская».

Приёмы развития мелодии: секвенция.

Музыкальный материал: Г. Шаинский. «Песенка крокодила Гены»; П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»; В. А. Моцарт. ТГП из симфонии № 40; П. И. Чайковский. Рост ёлки из балета «Щелкунчик».

Приёмы развития мелодии: мотивная работа.

Музыкальный материал: Г. Пёрселл. Ария; В. А. Моцарт. Разработка из симфонии № 40.

Контраст внутри темы.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40, ТГП из IV части.

Полифония. Контрастная полифония.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Менуэт из французской сюиты № 2, Хоральная прелюдия фа минор.

Полифония. Имитационная полифония.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Раздел 21 Музыкальные формы.

Знакомство с основными формами во второй половине 3-й четверти.

Период нормативного строения.

Музыкальный материал: А. Варламов. «Красный сарафан»; Ф. Шопен. Прелюдия № 7; П. И. Чайковский. Польша.

Музыкальные формы: период ненормативного строения.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Утренняя молитва»; Р. н. п. «Что стоишь, качаясь»; М. И. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»; П. И. Чайковский. «Январь. У камелька».

Музыкальные формы: простая двухчастная форма.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка».

Музыкальные формы: простая трёхчастная форма.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза»; С. В. Рахманинов. «Итальянская полька»; Р. Шуман. «Смелый наездник».

Музыкальные формы: рондо.

Музыкальный материал: А. С. Даргомыжский. «Ночной зефир»; В. А. Моцарт. Ария Фигаро.

Музыкальные формы: вариации.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Соната № 11, ля мажор, I часть.

Сложные формы. Чайковский П. И. «Времена года».

Раздел 22 «Музыка моей Родины».

Посвящен жанрам русской музыки, их возникновению и развитию, фольклорным особенностям русских песен.

Рождение и особенности жанра гимна. История развития Российского гимна в XVII-XIX веках. Используются следующие произведения (по выбору):

М. Глинка Хор «Славься»;

А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война»; «Преображенский марш Петра Великого»;

О.А. Козловский, сл. Г.Р. Державина «Гром победы раздавайся»;

А.Ф. Львов, сл. В. Жуковского «Боже, царя храни!».

П. Дегейтер, сл. Э. Потье (пер. А. Коц) «Интернационал»;

А. Александров, сл. С. Михалков, Эль-Регистан «Гимн СССР»;

А. Александров, С. Михалков «Гимн России».

А.С.Караманов «Гимн Крыма».

Раздел 23 Колокол – символ России. История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие.

Записи колокольных звонов.

А. Тарковский «Андрей Рублёв».

Использование выразительных особенностей колокольного звона в произведениях русских композиторов.

М.И. Глинка Хор «Славься»;

М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов». Пролог, 2 картина. Венчание на царство, 4 д. 2 картина – погребальный звон; «Богатырские ворота» (оркестровое переложение);

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», «Вставайте, люди русские»;

П.И. Чайковский «В церкви»;

С.В. Рахманинов 2 концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть, вступление.

Раздел 24 Природа России в музыке русских композиторов.

П.И. Чайковский. Цикл фортепианных пьес «Времена года». С.В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Островок», «Весенние воды»),

Ц. Кюи, сл. А.С. Пушкина «Осень»,

Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»,

П.И. Чайковский, сл. Плещеева «Весна».

Раздел 25 Русская песня – душа народа

Детский фольклор. Прибаутки.

«Барашеньки», «Андрей – воробей», «Пышка», «Петушок», «Ладушки», «Воробьи». «Солнышко», «Сорока», «Скок-поскок», «Как на тоненький ледок». «Баю-баюшки- баю».

Колыбельные песни.

«Баю, баю, баюшки», «Ах – ты, котенька, коток», «Танечка, баю-баю-бай».

А. К. Лядов «Кикимора»: Тема Кота баюна, «Колыбельная» (8 р.н.п. для оркестра). И.О. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Сон приходит на порог», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы», А.Островский, сл. З. Петровой «Спят усталые игрушки».

Плясовые и хороводные песни. Ритмические особенности плясовых песен. Виды хороводов.

«Заплетися плетень», «Во поле берёза», «Ай, во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Пойду ль выйду ль я да», «Ах вы, сени».

Использование плясовых и хороводных песен в произведениях русских композиторов.

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», П.И. Чайковский. Симфония № 4, IV часть, Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», И. Стравинский. Балет «Петрушка».

Календарные обрядовые песни. Земледельческий календарь.

«Коледа-маледа!». Песни Рождества. Колядки, подблюдные, славильные песни.

«Колядки, колядки», «Щедрик-ведрик», «Колядка», «Слава», «Ты гори, свеча», «Колечко моё посребрянное».

Обряды и песни Масленицы. «А мы масленицу дождаем».

«А мы масленицу дождаем», «Блины», «Как вставала я ранёшенько», «Перед весной», «Я на горку шла»,

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Проводы масленицы.

«Весна-красна». Праздник весеннего равноденствия. Веснянки и заклички. «Ой, кулики, жаворонушки», «Дождик», «Закликанье вены», «Солнышко».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков проводится во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Зачет проводится в 6 полугодии, итоговая оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального

языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ушакова Г. «Слушание музыки». Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ. СПб., «Союз художников», 2019
2. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушакова. СПб, 2008
- а. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

24. Яворский Б. Строеение музыкальной речи. М., 1908
25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок обучения 5 лет

Симферополь 2025г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ №4
Протокол № 1
От «29» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ №4
_____ А.П.Данилова
«29» августа 2025г.

Составитель:

Яницкая Наталья Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ№4 высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Стадник Е.А. – заведующая теоретическим отделом СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин

Ануфриева Е.Л. - заведующая теоретическим отделом СДМШ№ 4, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- 5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

- 6.1. Пояснительная записка*
- 6.2. Формы занятий*
- 6.3. Отличительная особенность программы шестого года обучения*
- 6.4. Учебно-тематический план в 9 (6) классе.*
- 6.5. Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе*
- 6.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- 7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,*
- Методическая литература;*
- Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в	33	33	33	33	33	165

часах)						
--------	--	--	--	--	--	--

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

I четверть

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Народные танцы.	1
2	Старинные танцы.	1
3	Старинные танцы.	1
4	Бальные танцы (современные).	1
5	Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э. Григ, И. Брамс и др.).	1
6	Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э. Григ, И. Брамс и др.).	1
7	Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.	1
2	Музыкально-театральные жанры. Опера. История создания.	1
3	Строение оперы. Вокальные номера.	1
4	Оркестровые номера. Балетные сцены (танцы и марши в опере).	1
5	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» история создания, сюжет, отрывки из фильма.	1
6	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы 1 действие.	1
7	«Руслан и Людмила»: ария-рондо Фарлафа, ария Руслана 2 дейст., персидский хор 3 дейст., марш Черномора, лезгинка 4 дейст., хор «Ах ты, свет, Людмила» 5 дейст.	1
8	Контрольный урок	1

III четверть

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».	1
2	Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».	1
3	. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».	1
4	Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».	1
5	Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).	1
6	Театральные жанры. Балет. П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).	1
7	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).	1
8	С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1
9	Повторение	1
10	Контрольный урок.	1

IV четверть

	Тема урока	Количество часов
1	Музыкальные формы.	1
2	Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».	1
3	Сложные формы. П.И.Чайковский «Времена года».	1
4	Формы рондо и вариаций. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (I, III ч.).	1
5	Соната. Сонатное аллегро. И.Гайдн. Соната Ре мажор I ч.	1
6	Симфонический цикл. В.А.Моцарт. Симфония №40 I ч.	1
7	Подготовка к контрольному уроку.	1
8	Контрольный урок	1

2 год обучения I четверть

1.	Музыкальное искусство Древней Греции.	1
2.	Музыкальное искусство эпохи средневековья.	1
3.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	1
4.	Искусство барокко и рококо.	1
5.	Музыкальное искусство XVII века.	1
6.	Оперный жанр в XVII веке.	1
7.	И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Клавирные произведения. Инвенции.	1
9.	Контрольный урок	1

II четверть

1.	Клавирные произведения. Хорошо темперированный клавир.	1
2.	Французская сюита № 2.	1
3.	Органное произведения.	1
4.	Век просвещения. Классический стиль.	1
5.	Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Симфоническое творчество. Симфония № 103.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	Клавирное творчество. Соната ми минор.	1
2.	В. А. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
4.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
5.	Симфоническое творчество. Симфония № 40, I часть.	1
6.	Симфония № 40, II часть, III часть, IV часть.	1
7.	Клавирное творчество. Соната № 11, ля мажор.	1
8.	Реквием.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Соната №8 c-moll (I часть).	1
3.	Соната №8 c-moll (II- III части).	1
4.	Соната № 14.	1
5.	Симфония №5 c-moll (I-II части).	1
6.	Симфония №5 c-moll (III-IV части).	1
7.	Увертюра из музыки к трагедии Гёте И. В. «Эгмонт».	1
8.	Контрольный урок.	1

3 год обучения I четверть

1.	Музыкальная культура Западной Европы XIX в. Романтизм.	1
2.	Ф.Шуберт Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Песни (3-4 по выбору).	1
4.	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1
5.	Симфония №8 «Неоконченная» h-moll.	1
6.	Произведения для фортепиано.	1
7.	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Прелюдии. Этюды.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Полонезы. Ноктюрны.	1
2.	Мазурки. Вальсы.	1
3.	Западно-европейская опера второй половины XIX века. Р. Вагнер.	1
4.	Дж. Верди.	1
5.	Ж. Бизе.	1
6.	Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель. Обзор творчества.	1
7.	Зачёт.	1

III четверть

1.	Музыкальная культура России до XVII в.	1
2.	Музыкальная культура России в XVII в.	1
3.	Музыкальная культура России в XVIII в.	1
4.	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М. И. Глинки.	1
5.	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	Опера «Иван Сусанин» интродукция, I действие.	1
7.	Опера «Иван Сусанин» II действие.	1
8.	Опера «Иван Сусанин» III, IV действия, эпилог.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	Романсы и песни.	1
2.	Симфонические произведения.	1
3.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творчества.	1
4.	Опера «Русалка».	1
5.	Опера «Русалка».	1
6.	Романсы и песни.	1
7.	Романсы и песни.	1
8.	Контрольный урок.	1

4 год обучения

I четверть

1.	Русская музыкальная культура в середине XIX века. «Могучая кучка».	1
2.	Бородин А. П. Биография и краткий обзор творчества.	1

3.	Опера «Князь Игорь» пролог, I действие.	1
4.	Опера «Князь Игорь» II действие.	1
5.	Опера «Князь Игорь» III действие.	1
6.	Опера «Князь Игорь» IV действие.	1
7.	Симфония №2 «Богатырская», h-moll	1
8.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Борис Годунов» Пролог.	1
3.	Опера «Борис Годунов» I действие.	1
4.	Опера «Борис Годунов» II-IV действие.	1
5.	Опера «Борис Годунов» II-IV действие.	1
6.	Песни.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	«Картинки с выставки».	1
2.	«Картинки с выставки».	1
3.	Римский-Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творчества.	1
4.	Опера «Снегурочка». Пролог.	1
5.	Опера «Снегурочка» I-II действие.	1
6.	Опера «Снегурочка» III-IV действие.	1
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I-II часть.	1
8.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III-IV часть.	1
9.	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	Опера «Евгений Онегин» I картина.	1
2.	Опера «Евгений Онегин» II-III картина.	1
3.	Опера «Евгений Онегин» IV-V картина.	1
4.	Опера «Евгений Онегин» VI-VII картина.	1
5.	Опера «Пиковая дама» (обзор).	1
6.	Романсы.	1
7.	Подготовка к зачёту.	1
8.	Зачёт.	1

5 год обучения

I четверть

1.	Чайковский П. И. Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll.	1
2.	Русская музыка конца XIX начала XX в.	1
3.	С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	1
4.	Скрябин А. Н. Обзор творчества.	1
5.	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества.	1

6.	Произведения для фортепиано. Романсы.	1
7.	И. Ф. Стравинский. Биография и краткий обзор творчества.	1
8.	Балет «Петрушка».	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века.	1
2.	С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1
3.	Кантата «Александр Невский».	1
4.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
5.	Симфония № 7.	1
6.	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть

1.	Симфония № 7.	1
2.	Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.	1
3.	Прелюдии и фуги для фортепиано.	1
4.	А. И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества.	1
5.	Балет «Гаяне».	1
6.	Концерт для скрипки с оркестром.	1
7.	Отечественная музыка в 60-90 годы XX века.	1
8.	Г. В. Свиридов. Биография и краткий обзор творчества.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение материала	1

IV четверть

1.	«Поэма памяти Сергея Есенина».	1
2.	В. А. Гаврилин.	1
3.	Р. К. Щедрин.	1
4.	Э. В. Денисов.	1
5.	А. Г. Шнитке.	1
6.	С. А. Губайдулина.	1
7.	Консультация.	1
8.	Консультация.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам

«Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Танцевальные жанры

Народные танцы.

Старинные танцы.

Старинные танцы.

Бальные танцы (современные).

Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э.Григ, И.Брамс и др.).

Танцевальный жанр в творчестве классиков (Ф.Шопен, И.Штраус, С.Рахманинов, Э.Григ, И.Брамс и др.).

Вокальные жанры

Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Опера

Опера как вершина развития вокального жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».

Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».

Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).

Театральные жанры. Балет.

Дать основные понятия, связанные с жанром балета. Балет как вершина развития танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).

П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).

Для 1 класса можно дать ещё и балет «Щелкунчик» или заменить им любой из перечисленных балетов.

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Музыкальные формы.

Является закреплением и продолжением в 4 классе, а для 1 класса – новым материалом.

Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».

Сложные формы. П.И.Чайковский «Времена года».

Формы рондо и вариаций. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (I, III ч.).

Соната. Сонатное аллегро. И. Гайдн. Соната Ре мажор I ч.

Симфонический цикл. В.А.Моцарт. Симфония №40 I ч.

Рекомендуется при изучении произведений закреплять темы, пройденные в предмете «Слушание музыки»: средства музыкальной выразительности; жанры в музыке – песня, танец, марш; характер музыки; музыкальные образы; музыкальный синтаксис; способы музыкального развития; типы мелодии и др.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных,

«неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хата».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником,

нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

А) Текущий контроль – осуществляется *регулярно преподавателем на уроках*. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. *На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.*

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (текущий контроль)

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Б) Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

В) Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.И.Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

6.1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

6.2. Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

6.3. Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

6.4. Учебно-тематический план в 9 (6) классе.

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			

1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприз №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

			«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионис ты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

6.5. Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

6.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

В результате освоения программы «Музыкальная литература», Шестой год обучения, выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

А) Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Н.Паганини, Ф. Листа, Г.Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Ф.Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Б) Промежуточный контроль - в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

В) Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,

пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. М. Шорникова «Музыкальная литература». «Развитие западно-европейской музыки» (2 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)
2. М. Шорникова «Музыкальная литература». «Русская музыка XX века» (4 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)
3. М. Шорникова «Музыкальная литература». «Русская музыкальная классика» (3 год обучения) (г. Ростов на Дону 2005г.)
4. М. Шорникова «Музыкальная литература». «Музыка и ее формы и жанры» (1 год обучения) (г. Ростов на Дону 2007г.)
5. О.И. Аверьянова «Отечественная музыкальная литература XX – начала XXIв. Изд.: «Музыка»(2016г.)
6. Е. Осовицкая, а.С. Казаринова «Музыкальная литература». (1 год обучения) Изд.: «Музыка»(2007г.)
7. В.Н. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран». (2 год обучения) Изд.: «Музыка»(2007г.)
8. В.Б. Григорович «Великие музыканты Западной Европы» г. Москва (1982г.)
9. М.Г. Арановский «Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки», выпуск 2. Изд.: «Советский композитор», г. Ленинград(1977г.)
10. Т.В. Попова, Г.С. Скудина «Зарубежная музыка XIX века» Москва «Просвещение» (1981г.)
11. Я. Островская, Л. Дролова «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах» (1 год обучения). Г. Санкт-Петербург, 2006г.
12. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», г. Москва, 1973г.
13. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература для IV класса музыкальной школы». Москва «Музыка», 1988г.
14. И.И. Казак «Мировая музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры» ч.1(г.Ровно, 2008г.)
15. И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть четвертая. Русская музыка XX века» (г.Ровно, 2008г.)
16. И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть третья. Музыка. Русская музыкальная классика» (г.Ровно, 2008г.)
17. И.И. Казак «Мировая музыкальная литература: Часть вторая. Развитие западно-европейской музыки» (г.Ровно, 2008г.)

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
2. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
3. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
4. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский Корсаков. Изд-во «Поматур».