

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств
итоговой аттестации обучающихся**

Срок обучения 4 года

г. Симферополь 2025г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Павленко А.В. – заведующая фортепианным отделом СДМШ № 4 (младшие классы), преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории;

Молчанова Р.Б. – заместитель директора по УР СДМШ № 4 преподаватель баяна и аккордеона высшей квалификационной категории;

Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;

Ануфриева Е.Л. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации.

II. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»

Фортепиано

III. Учебный предмет «Сольфеджио»

Фонды оценочных средств разработаны на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации.

Содержание и условия проведения итоговой аттестации разрабатываются СДМШ № 4 самостоятельно на основании «Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4»», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются СДМШ № 4 самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в 4 классе.

Итоговая аттестация проводится по двум учебным предметам «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» и «Сольфеджио» в форме выпускного экзамена. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 4» самостоятельно.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

II. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» Фортепиано

Выпускной экзамен проходит в форме концертного выступления.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная приказом СДМШ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: - полифония; - крупная форма (классическая или романтическая); - пьеса

Примерные варианты сольной программы

1 вариант

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
И. Беркович «Сонатина» Соль мажор
Ф. Бургмюллер «Тарантелла».

2 вариант

А. Корелли «Сарабанда».
В. Моцарт «Сонатина» До мажор
М. Глинка «Чувство»

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

III. Учебный предмет «Сольфеджио»

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 4 классе.

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247, 223.

Построить и спеть задания по билету.

Примерные варианты билетов для 4 класса

Вариант 1

1. Интервалы.
2. Спеть гамму Соль мажор $\uparrow\downarrow$
3. Спеть цепочку ступеней : III-II-I-V-I-VII-I
4. Построить и спеть аккордовую цепочку: T53-D64-T6-S53-T6
5. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)
6. Слуховой анализ: вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

Вариант 2

1. Параллельные тональности.
2. Спеть гамму си минор гармоническую $\uparrow\downarrow$
3. Спеть цепочку ступеней:I-V-III-II-VII#-I
4. Спеть:T53-S64-T53-D6-T53
5. Калмыков, Фридкин 1ч.№ 110. (чтение с листа)
6. Слуховой анализ: вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков. 2. Билет построен без ошибок и спет чисто; 3.слуховой анализ отвечен быстро, допускается 1-2 неточности.

4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. 2. Билет построен без ошибок, небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. В слуховом анализе допускаются 2-3 ошибки. Все ответы в хорошем темпе .
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). 2. В билете допущены 2-3 ошибки и неточность в интонации. 3. В слуховом анализе допущены несколько ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. 2. Билет построен с многочисленными ошибками и не спет. 3. В слуховом анализе были допущены многочисленные ошибки. Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.