

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 8 лет

Симферополь 2025г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
СДМШ № 4  
Протокол № 1  
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СДМШ № 4  
\_\_\_\_\_ А.П. Данилова  
« 29 » августа 2025г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СДМШ № 4  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2025г.

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1. Характеристика программы, ее место и роль в системе образования.*

*1.2. Срок реализации программы*

*1.3. Цели и задачи программы «Фортепиано»*

*1.4. Обоснование структуры программы*

*1.5. Условия реализации программы «Фортепиано»*

*1.6. Формы и методы контроля, система оценок*

### **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **III. Учебный план**

### **IV. График образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися**

*6.1. Промежуточная аттестация*

*6.2. Итоговая аттестация.*

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" МБУ ДО СДМШ №4 включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте Фортепиано.

### **1.1. Характеристика программы, ее место и роль в системе образования.**

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республики Крым»;

- Постановления правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015г. № 1239 «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утв. Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012г. № 163);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025г. № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;

- Устав СДМШ № 4.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса на фортепианном отделе СДМШ № 4

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа выполняет следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;

- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

### **Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретению навыков творческой деятельности;

- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.2. Срок реализации программы**

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

При приёме на обучение по программе «Фортепиано» МБУ ДО СДМШ №4 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей – слуха, ритма, памяти.

ФГТ является основой для оценки качества образования. Настоящая программа разработана на основании ФГТ и завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### **1.3 Цели и задачи программы «Фортепиано»**

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

В соответствии с ФГТ, программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности.

### **Цели программы:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и ---стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата;

-формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **1.4. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися Программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы; - учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов.

Структура учебного плана, включающая в себя предметные области:

«Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки» и предусматривающая учебную нагрузку как в виде аудиторных часов, так и в виде самостоятельной работы обучающихся, дает возможность всестороннего творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающихся, приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению учебных предметов.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям, предусмотренным учебным планом.

#### **1.5. Условия реализации программы «Фортепиано»**

Для реализации программы «Фортепиано» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);



-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления школы.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## **1.6. Виды, формы и цели аттестации обучающихся**

В качестве средств текущего контроля успеваемости СДМШ №4 использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

.Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СДМШ №4

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой (Методическим советом) на основании настоящих ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Методическим советом школы.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУ ДО СДМШ №4» на основании настоящих ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в СДМШ №4 выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **В области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

### **В области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков исполнения музыкального текста, в том числе путём ансамблевого и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

### **В области хорового класса:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур. Художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **В области ансамбля:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **В области элементарной теории музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция)

## **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии с Законом Российской Федерации и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Учебные планы разработаны с учётом установленных ФГТ, обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего

профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1. Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

2. Учебный план разработан с учётом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

3. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4148</b>	<b>2065-2131</b>	<b>1934,5-2017</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588,</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5, ...13 15	2,4,6 ...14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198			132	8,10,1					1	1	1	1	

							4										
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			2-16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4-6,10,14,15	12 16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Муз. литература	346,5	165	181,5			9,13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>										<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>			<b>32</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>21</b>	<b>3</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>148,5</b>	<b>66</b>	<b>82,5</b>													
В.01.УП.01	Предмет по выбору «сводный хор»	66	16,5	49,5			4,6					1,5					
В.01.УП.02	Ансамбль	82,5	49,5		33						1						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>										<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>3990</b>	<b>2131</b>	<b>1859</b>						<b>10</b>	<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>26/225</b>
<b>Всего количество контрольных уроков,</b>							<b>39</b>	<b>7</b>									





## **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №4» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2025-2026 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

#### **Структура учебного года:**

**I четверть** – с 1 сентября по 24 октября 2025 года.

Осенние каникулы с 25 октября по 4 ноября 2025 года.

**II четверть** – с 5 ноября по 30 декабря 2025 года.

Зимние каникулы с 31 декабря 2025 года по 11 января 2026 года.

**III четверть** – с 12 января по 27 марта 2026 года.

Весенние каникулы – с 28 марта по 5 апреля 2026 года.

**IV четверть** – с 6 апреля по 26 мая 2026 года.

Летние каникулы – с 27 мая по 31 августа 2026 года.

**Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по предпрофессиональным программам (8-летнее обучение)**  
с 16 по 22 февраля 2026 года

Текущий контроль: в конце каждой четверти

Промежуточный контроль: в конце каждого полугодия

(за I полугодие - до 25 декабря 2025 года)

(за II полугодие - до 23 мая 2026 года)

Итоговая оценка за год выставляется на основе оценок за четверть.

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

В соответствии с учебным планом по программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01. - Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. – Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. - Ансамбль

ПО.01.УП.03. – Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. – Хоровой класс

Предметная область ПО.02. – Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. – Сольфеджио

ПО.02.УП.02. – Слушание музыки

ПО.02.УП.03. – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП 04.. Хоровой класс (сводный хор)

Программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью данной программы.

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

В качестве средств текущего контроля успеваемости СДМШ№4 использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО СДМШ №4

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой (Методическим советом) на основании настоящих ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Методическим советом школы.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУ ДО СДМШ№4» на основании настоящих ФГТ

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в СДМШ №4 выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **6.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства СДМШ №4 при промежуточной аттестации.**

#### **5 «отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений

#### **5-«отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

#### **4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

#### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

#### **4- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

### **3 «удовлетворительно»**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

### **3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства(хор) СДМШ №4 при промежуточной аттестации.**

**5 «отлично».** Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь как сольно., так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива, проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приёмами. А также приёмами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

**5- «отлично минус»** Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива, проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приёмами. А также приёмами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

**4+ «хорошо плюс»** регулярное посещение хора. Отсутствие пропусков без уважительных причин. знание своей партии во всех произведениях, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений, умение применять на практике усвоенные знания. участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

**4 «хорошо».** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. наличие навыков чтения с листа несложных произведений. участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приёмов. а также приёмами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений

**4- «хорошо минус».** регулярное посещение хора. отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений .слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

**3+ «удовлетворительно плюс»** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партии, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

**3 «удовлетворительно»:** нерегулярное посещение хора.; пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле

**3-«удовлетворительно минус»** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

**2«неудовлетворительно»** пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы  
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки СДМШ №4 при промежуточной аттестации**

#### **по учебному предмету Сольфеджио.(ДИКТАНТ)**

**5 «отлично»** - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;

**5- «отлично минус»** - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);

- **4+ «хорошо плюс»** - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

**4 «хорошо «-** диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

**4- «хорошо минус»** - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

**3+ «удовлетворительно плюс»** - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

**3 «удовлетворительно»-** имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

**3-«удовлетворительно минус»** основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

**2«неудовлетворительно** - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

#### **Чтение с листа, пение выученного заранее номера**

- **5 «отлично»** - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- **5- «отлично минус»** - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- **4+ «хорошо плюс»** - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

- **4 «хорошо»** номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

•4- «минус» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

•3+ «удовлетворительно плюс» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

•3 «удовлетворительно» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

•3-«удовлетворительно минус» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

•2«неудовлетворительно» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

### Слуховой анализ

•5 «отлично» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

•5- «отлично минус» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

4+ «хорошо плюс» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

•4 «хорошо»- имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

•4- «минус» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

•3+ «удовлетворительно плюс» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

•3 «удовлетворительно» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

•3-«удовлетворительно минус» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

•2-«неудовлетворительно» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

### • Теоретические сведения

### • Сольфеджио

•5 «отлично» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

• 5- «отлично минус» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

•4+ «хорошо плюс» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

• – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

•4- «минус» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

•3+ «удовлетворительно плюс» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

•3 «удовлетворительно» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

•3-«удовлетворительно минус» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

•2-«неудовлетворительно» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

### *Музыкальная литература*

•5 «отлично» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

•5- «отлично минус» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

•4+ «хорошо плюс» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на



данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

•4 «хорошо» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

• 4- «минус» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

•3+ «удовлетворительно плюс» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

•3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

•3-«удовлетворительн минус»- выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

•«2-«неудовлетворительно» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **6.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства СДМШ №4 при итоговой аттестации.**

#### **«отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

#### **«хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

#### **«удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

#### **«неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки СДМШ №4 при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио**

#### **Диктант**

• **5 («отлично»)** - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

• **4 («хорошо»)** - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

• **3 («удовлетворительно»)** - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

• **2 («неудовлетворительно»)** - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

#### **Чтение с листа, пение выученного заранее номера**

• **5 («отлично»)** - точноеintonирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- **4 («хорошо»)** - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- **3 («удовлетворительно»)** - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

**2 («неудовлетворительно»)** - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

#### **Слуховой анализ**

- **5 («отлично»)** - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- **4 («хорошо»)** - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- **3 («удовлетворительно»)** - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

- **2 («неудовлетворительно»)** - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

#### **Теоретические сведения**

- **5 («отлично»)** - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

- **4 («хорошо»)** – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- **3 («удовлетворительно»)** – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- **2 («неудовлетворительно»)** – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

#### **Музыкальная литература**

- **5 («отлично»)** — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

- **4 («хорошо»)** — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

- **3 («удовлетворительно»)** — устный или письменный ответ,

содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

•2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусств.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СДМШ №4**

В 2025-2026 учебном году с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности фортепианный отдел прилагает усилия для развития образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации и проведения ежегодных концертов детской филармонии «Музыкальный калейдоскоп»;
- проведения ежегодного конкурса этюдов (I тур Зонального конкурса на лучшее исполнение фортепианного этюда);
- проведения Школьного конкурса фортепианного отдела «Играем Баха» для обучающихся 2-7 классов.
- концерт младших школьников «Посвящение в музыканты»;
- концерт, посвященный творчеству Г. Свиридова;
- организации посещений обучающимися филармоний, театров, выставок и др.;
- проведения I тура Республиканского конкурса исполнительского мастерства «Юный виртуоз»;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 «Ягодка», МБОУ «Школа-гимназия, детский сад № 25» г. Симферополя, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 58 «Солнышко», ГБУ РК «Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Симферополя»;
- участия в концертах Симферопольской городской детской филармонии;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;

Программа «Фортепиано» обеспечивается всей необходимой учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

### Методическая работа

Не реже 4 раз в год на фортепианном отделе проводятся совещания, целью которых является повышение методических навыков работы, обмен опытом, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими.

Запланированы открытые уроки и доклады фортепианного отдела  
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	ДОКЛАДЫ		
1.	«В. Лисица как представитель киевской фортепианной школы, художник и патриот».	22.10.2025г	Бубнова Е.Б.
2.	«Техника управления весом при игре на фортепиано»	22.10.2025г	Павленко А.В.
ОТКРЫТЫЕ УРОКИ			
1.	«Тембро-динамический, гармонический, мелодический подход в раскрытии содержания программных произведений в классе фортепиано»	11.12.24 г.	Журенко О.И.
2.	«Развитие образного мышления обучающихся в классе фортепиано»	25.03. 2026г.	Сень М.Б.
3.	«Взаимосвязь музыкально-художественных и технических задач в процессе работы над репертуаром в классе специального фортепиано».	08.04.2026г.	Мосалёва Т.Н.

С целью обмена опытом среди преподавателей, запланирован концерт класса Ермаковой Т.А. «Музыки волшебная страна» и Бубновой Е.Б. «Музыкальная прогулка».

Преподаватели фортепианного отдела и концертмейстеры планируют принять активное участие в концертах школьного и городского уровня, а также в конкурсах различных уровней.

В 2025-2026 учебном году запланировано прохождение аттестации на соответствие квалификационной категории 5 преподавателей и повышение квалификации 3 преподавателей отдела.

С целью анализа достижений обучающихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого обучающегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует

индивидуальные особенности обучающегося, отмечает его успехи и недостатки.

Участие преподавателей отдела в творческих, методических инициативах Министерства культуры Республики Крым и Управления культуры и культурного наследия администрации г. Симферополя.