

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
(8 лет обучения)**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

г. Симферополь 2025г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Волошина А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки;

Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;

Филатова Л.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Ануфриева Е.Л. - преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин;

Червякова Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка): фонды оценочных средств к итоговой аттестации

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по специальности
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальной литературе
5. Критерии оценок к итоговой аттестации

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» (скрипка):
фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 4». Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух и воспроизводить на инструменте различные мелодические и гармонические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются СДМШ № 4 самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны

обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: - барочная соната: 1-2 части или 3-4 части - крупная форма: 1 или 2 и 3 части - концертный этюд - пьеса виртуозного характера

Примерные программы выпускного экзамена (8 класс)

Вариант 1

В. Валентини Соната ля минор, две части
 А.Комаровский Концерт Ля мажор, 1 часть
 К. Мазас Артистические этюды ор.36 на выбор
 Ж.Ф.Рамо Тамбурин

Вариант 2

А. Корелли Соната ми минор: 1,2 части
 Дж. Виотти Концерт № 20,1 часть
 С.Прокофьев Русский танец

Вариант 3

Г.Ф.Гендель .Соната Ми мажор, 1,2 части
 А. Вьетан Фантазия- аппассионата
 А.Шер Бабочки

Вариант 4

П. Локателли Соната соль минор, две части

Л.Шпор Концерт № 9

Г.Венявский Мазурка

А. Яньшинов Прялка

Примерные программы выпускного экзамена (9 класс)

Вариант 1

Р.Крейцер Этюд № 12

Р.Крейцер Этюд № 35

Дж. Виотти Концерт № 22, 1 часть с каденцией

Дж. Дакен Кукушка

Вариант 2

Ш. Данкля Этюд № 1

П. Роде Каприс № 2

А. Вьетан Баллада и Полонез

А. Рис Вечное движение

Вариант 3

Ш. Данкля Этюд № 13

П. Роде Каприс № 4

Л. Шпор Концерт № 9

Г. Венявский Мазурка

Вариант 4

П. Роде Каприс № 1

П. Роде Каприс № 3

А. Вьетан Концерт № 2, 1 часть

Ф. Крейслер Вариации на тему Корелли

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;	музыкальный диктант в объеме 8 тактов. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность интервалов или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №208), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ми мажор вниз или мелодический вид гаммы фа минор вверх, - прочесть хроматическую гамму Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз, - спеть от звука ми вверх б.2, б.6, от звука си вниз м.3, м.7;
--	--

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор или характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый вводный септаккорд, данный от звука ми, во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные образцы заданий

Диктант

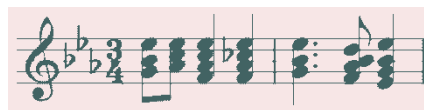
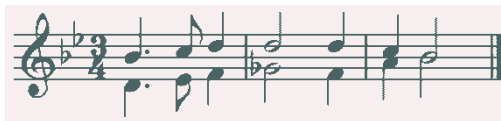
1



2



Слуховой анализ



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Устный ответ по материалу курса в ракурсе определённой проблемы (коллоквиум)
2. Письменная работа (ответы на вопросы по материалу курса, знание музыкального материала)

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной работы и за устный ответ. Оценивание проводит комиссия, состоящая из преподавателей теоретического отдела, зам. директора по УР, директора СДМШ № 4 на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Письменная работа</i> Проходит в групповой форме (одновременно отвечают 6-8 человек) 1. Ответы на вопросы по всему курсу музыкальной литературы (оценивается правильность формулировок, полнота ответа, владение терминологией, эрудиция) 2. Определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (необходимо назвать композитора, произведение, его фрагмент)

стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;	
---	--

Примерные варианты письменной работы
ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)
Вариант № 1

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 24 или 44.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й.Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й.Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?

- а) *Andante* б) *Alla turca* в) *Allegro con brio*
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) Кристиан Непе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?
а) рондо б) вариации в) сонатное *Allegro*
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
4. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?
а) Глазунов б) Кюи в) Римский – Корсаков
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?
а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма
28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?
а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»
29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?
а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?
а) «Борис Годунов» б) «Хованищина» в) «Сорочинская ярмарка»
31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?
а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»
32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?
а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову
33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?
а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»
34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?
а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин
35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?
а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов
36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?
а) 17 б) 13 в) 19
37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?
а) вариации б) рондо в) сонатная
38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?
а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»
39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?

а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный

40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

Вариант № 2

1. В основе какой музыкальной формы лежит одна тема?
2. Назовите три раздела сонатной формы.
3. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
4. Назовите произведение, в котором композитор использовал миф об Орфее.
5. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
6. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Людвиг ван Бетховена?
7. Назовите 2 неоконченных произведения русских композиторов. Кто их завершил?
8. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
9. Отметьте оперы, созданные на сюжеты произведений А. С. Пушкина
Глинка «Руслан и Людмила»
Даргомыжский «Русалка»
Чайковский «Евгений Онегин»
Римский-Корсаков «Садко»
Рахманинов «Алеко»
10. Кто и о каком произведении сказал, что в нем, «как дуб в желуде, заключена вся русская симфоническая музыка»?
11. Кто автор этих слов: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды»?
12. Кто входил в состав «Могучей кучки», кому принадлежит это название?
13. «Достиг я высшей власти..» Какой герой, в каком произведении поет такие слова?
14. Два русских композитора-современника написали оперы на одно и то же произведение Н.В.Гоголя. Назовите произведение, композиторов, оперы.
15. «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив». Какой композитор так говорил? Какие произведения со сказочной тематикой он написал?
16. На экземпляре своей поэмы «Война и мир» поэт сделал такую дарственную надпись: *«Председателю земного шара от секции музыки — председатель земного шара от секции поэзии»*. Назовите поэта и композитора.
17. Автор гимна России?
18. Автор гимна Крыма?

Примерный перечень музыкальных примеров для проверки знания тематического музыкального материала

На выбор преподавателя 15-20 примеров, охватывающих весь курс предмета

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8. Ф. Гендель. Пассакалия.

9. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14. Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16. Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26. А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll).

5. Критерии оценок итоговой аттестации

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность:

5 («отлично») — учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и технически свободно.

4 («хорошо») — при всех вышеизложенных пунктах- уверенное исполнение, но со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством звукового аппарата, недостаточно выразительно, без яркой сценической подачи, технически не свободно не разрушающие целостность исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») — исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

2 («неудовлетворительно») — Программа не донесена по тексту, фрагментарное исполнение текста, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, неявка на экзамен по причине неготовности без уважительной причины.

Сольфеджио:

Диктант

5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

5 («отлично») - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

2 («неудовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

5 («отлично») - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

4 («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

3 («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

2 («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.