

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«Специальность (баян)»**

Срок реализации – 4 года

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.
2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
«30» августа

Составители:

Молчанова Р.Б. – преподаватель по классу баяна, аккордеона высшей квалификационной категории СДМШ № 4.

Рецензент:

Холина Т.Ж - заведующая отделом народных инструментов, преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории СДМШ № 2 им. А. Караманова

Марченкова А.А. - методист СДМШ № 4

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	17
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	20
VI. СПИСКИ ИСТОЧНИКОВ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне-аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баяно -аккордеонный репертуар охватывает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в многообразном мире музыки, осваивать родственные музыкальные инструменты, развивать собственные исполнительские навыки, участвовать в различных формах любительского музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Реализация данной программы преследует следующие цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база СДМШ №4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ног, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4) для учащихся всех возрастных групп. В СДМШ № 4 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: аппаратура для прослушивания музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

Первый класс (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры на инструменте, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа. Понятие принципов аппликатуры, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Освоение нотной грамоты. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение элементарных правил сценической этики.

В течение года ученик должен освоить: 12-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) в разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гамму До мажор, соль мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками. Упражнения, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, чтение с листа, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 произведения на различные приёмы игры)	Апрель – переводной академический концерт (3 произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. Польшка
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (подбор по слуху)

2 Вариант

1. Бушуев Ф. Весёлый пингвин
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня (ансамбль)

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Р.н.п. «Камаринская» (подбор по слуху)

4 Вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Р. Паулс. Колыбельная (ансамбль)

Примерный репертуарный список

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
 Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
 Беркович И. Этюд До мажор
 Биль Н. Этюд до мажор
 Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
 Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
 Гедике А. Этюд соч. 36 №13
 Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
 Горло в Н. Этюд ля минор
 Гюnten Ф. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюд №1 До мажор
 Диабелли А. Этюд До мажор
 Доренский А. Этюды №1-50
 Иванов И. Этюд №20 ля минор
 Ковтун Г. Этюд ля минор
 Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
 Николаев А. Этюд ре минор
 Стативкин Г. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд Фа мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
 Эк Г. Этюд №1 ля минор
 Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Ах, улица. Русская народная песня
 Барток Б. Мелодия в унисон
 Берлин Б. Пони «Звёздочка»
 Бер Ф. В мае
 Бушуев Ф. Весёлый пингвин
 Василёк. Русская народная песня
 Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
 Вебер К. Колыбельная
 Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрема
 Гюnten Ф. Урок
 Доренский А. Детская сюита №1
 Заинька, попляши. Русская народная песня
 Зайчик. Украинская народная песня

Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку Книппер Л.
Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Кореневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов в разной степени завершенности, одно полифоническое произведение.

Гаммы: До, Соль мажор двумя руками в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Короткие арпеджио и тонические трезвучия (аккорды) с обращениями в пройденных тональностях правой рукой;

Упражнения, подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (3 пьесы, одна из которых этюд, ансамбль, народная обработка)	Апрель – переводной академический концерт (пьеса, полифония, 1 этюд)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Рус. нар.песня «Утушка луговая», Обр. Чайкина Н.
2. Ферреро Л. «Домино»
3. Гурилёв А. Песня ямщика (ансамбль)

2 вариант

1. Укр. нар.песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
2. Гедике Е. Польша
3. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Р. Бажилина (ансамбль)

3 вариант

1. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
2. Доренский А. Вечерний вальс
3. Дербенко Е. Деревенский краковяк (ансамбль)
- 4.

4 вариант

1. Р.н.п. «Савка и Гришка», обр. Коробейникова А.
2. Беляев Г. Море
3. Дербенко Е. Простая кадрили (ансамбль)

2 класс

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
 Беренс Г. Этюд До мажор
 Бушуев Ф. Этюд До мажор
 Вольфарт Г. Этюд ля минор
 Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
 Гедике А. Этюд Соч.35 №7
 Грачёв В. Этюд ля минор
 Дауге Н. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюды №2-5
 Доренский А. Этюды №51 -70
 Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
 Кесслер И. Этюд Ми мажор
 Коняев С. Этюд До мажор
 Лекупшэ Ф. Этюд Соч.17 №6
 Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
 Лешгорн А. Этюд ре минор
 Лещинская И. Этюд До мажор
 Павин С. Этюд Фа мажор
 Чапкий С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13 Черни К. Этюд До мажор Черни К. Этюд Фа мажор Чиняков А. Этюд ми минор Шитте Л. Этюд Соч.108 №1 Шитте Л. Этюд ля минор Шитте Л. Этюд До мажор Эк Г. Этюд №3 До мажор

Пьесы и обработки

Бах И.С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Полонез соль минор
Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Бухвостов Н. Спортивная сюита
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Гедике А. Ригодон
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Телеман Г.Ф. Три пьесы
Глинка М. Жаворонок
Головко К. Обр. р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Гурилёв А. Песня ямщика
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Доренский А. Детская сюита №1
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Коробейников А. Весенняя капель
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Кригер И. Менуэт ля минор
Крыжачок. Белорусский народный танец
Лаврентьев И. Песенка
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Лондонов П. Утерянная кукла
Любарский Н. Песня
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Малыгин Н. Детская сюита №1
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Колыбельная
Моцарт Л. Бурре
Мясков К. Солнечный зайчик
Новиков А. Дороги

Павин С. Детская полька
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Рубинштейн А. Трепак
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Козлик»
Русская народная песня «Лебёдушка»
Русская народная песня «Ленок»
Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Сапалов А. Мы идём И поём
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Сокальский В. Пташка
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Жалоба, Весёлый парень, Баюшки-баю
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Украинская народная песня «Долина, долина»
Украинская народная песня «Ой под вишнею»
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайкин Н. Марш
Чайкин Н. Пионерский горн
Чайкин Н. Танец снегурочки
Чайковский П. старинная французская песенка
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шаинский В. Песенка о кузнечике
Шендерёв Г. Колыбельная
Шишаков А. Эхо
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Форель
Щуровский Ю. Голубь воркует

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Структура музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Освоение новых приёмов игры, в т.ч. меховых. Знакомство с полифонией. Самостоятельность мышления в работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, музицирование в ансамбле. Работа над совершенствованием координации, развитием беглости, укреплением мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 произведений:

1-2 полифонические пьесы

4 разнохарактерных пьесы

2-3 народные обработки

2-3 этюда

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы, ля минор, ми минор, ре минор двумя руками в одну октаву. Тонические аккорды и арпеджио. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, знание специальной терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (этюды, пьесы.)	Апрель – переводной академический концерт (3 разножанровые произведения, возможно включения в программу ансамбля)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п.«Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушников В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

3 вариант

1. Доренский А. «Закарпатский танец»
2. Малиновский С. Веселые каникулы
3. Шаинский В. Голубой вагон

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
3. Ивановичи Д. Дунайские волны

3 класс

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И. С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Пьесы

Абелян Л. Брейк - данс
Блантер М. Катюша
Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Гедике А. Пьеса
Гедике А. Гроза
Гершвин Д. Хлопай в такт
Григ Э. Колыбельная песня
Григ Э. Танец Эльфов
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Двилянского
Делло Джойо А. Безделушка
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1) Дербенко Е.
Юморески (детская сюита.№2) Джулиаии А. Тарантелла
Зайцев В. Летят журавли
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Иванова. Полька
Ивановичи Д. Дунайские волны
Кабалевский Д. Токката
Корчева А. Башкирский танец
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай,
Кригер И. Менуэт ля минор
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
Лангер А. Артист
Лондонов П. Хороводная
Лондонов П. Вальс
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьян А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Ребиков В. Песня
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4

Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.
Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М.
Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка Иванова Аз.
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н.Корецкого
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Иванова Аз.
Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
Савельев В. Если добрый ты
Салин А. Менуэт
Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Слонов Ю. Маленький путешественник
соловей»
Спадавеккиа А. Добрый жук
Тихонов Б. Карело - финская полька Томаши З. Какой
из этого урок Украинская народная песня «Сусидка»
Украинские народные песня «Страдания» обработка Н.Корецкого
Украинский народный танец «Казачок» обработка Н. Ризоля
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Холминов А. Песенка
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Камаринская
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Хорал
Чекалов П. Увертюра
Шаинский В. Голубой вагон
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шуман Р. Мелодия
Яхнина Е. Танец с прыжками

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Знакомство с произведениями крупной формы. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в (ансамбле).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов:

1-2 полифонические пьесы

4 разнохарактерных пьесы

2-3 народные обработки

2-3 этюда

Технические требования:

Гаммы: мажорные До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – двумя руками, арпеджио, аккорды, чтение с листа.

Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения из программы итогового экзамена)	Март – прослушивание программы итогового экзамена. Май – итоговый экзамен (3 разнохарактерных произведения: полифония, обработка народной пьесы или крупная форма, этюд)

Примерные программы итогового экзамена

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

3 вариант

1. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Дербенко Е. Марш «Привет»
(ансамбль)

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

4 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из
«Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.
«Посею лебеду» обр. В. Иванова

4 класс

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
 Воленберг А. Этюд ре минор
 Беренс Г. Этюд ля минор
 Блинов Ю. Этюд ми минор
 Бородин Н. Этюд Соль мажор
 Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
 Геллер М. Этюд Соль мажор
 Двилянский Е. Этюд Ля минор
 Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
 Доренский А. Этюды №131-224
 Лемуан А. Этюд До мажор
 Ляпунов С. Этюд си минор
 Пятигорский В. Этюд Соль мажор
 Талакин А. Этюд до минор
 Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
 Черни К. Этюды №2,5,7
 Черни К. Этюд си минор
 Черни К. Этюд №42 соль минор

Шипе Л. Этюд до минор
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария C-dur
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная) Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1 Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3) Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4) Диабелли А. Сонатина Фа мажор Дуссек Я. Сонатина Соль мажор Золотарёв В. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кикта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Малиновский С. Детская сюита №1
Чайкин Н. Маленькое рондо
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Пьесы

Бонаков В. Марш рыцарей
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. Эсперанца
Глинка М. Жаворонок
Голубев Е. Хорал
Гречанинов А. На лужайке
Двилянский Л. Старинное танго
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Джайкишан Индийский танец
Ефимов В. Деревенская полька
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Коробейников А. Бабушкин вальс
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия

Матросский танец «Яблочко» обработка Е.Бубенцовой.
 Полька Дедушка в переложении Крылузова
 А. Пономаренко Г. Ивушка
 Прокудин В. Волжский наигрыш
 Прокудин В. Ливенская полька
 Пьяццолла А. Тангуанго
 Раков Н. Весенняя полька
 Родыгин Е. Уральская рябинушка
 Розас И. Над волнами
 Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз. Иванова
 Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз.Иванова
 Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
 Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
 Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
 Русская народная песня «Тимоня» обр. Аз. Иванова
 Русская народная песня «То не ветер, ветку клонит» обр. Суркова В.
 Русская народная песня «Что от терема, та до терема» обр. А.Марьина
 Русский народный танец «Подгорка» обработка Басурманова Г.
 Серебренников А. «Дождь из конфетти»
 Серебренников А. «Снегурочка»
 Сиегл А. Красотка из Аргентины
 Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
 Туревич К. Фокстрот
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Говорушко Г.
 Фиготин Г. Мотылёк
 Чайкин Н. Маленькое рондо
 Чайкин Н. Русский танец
 Чайковский П. Баба-Яга
 Чайковский П. Утреннее размышление
 Чайковский П. Хор
 Чиняков А. Жонглёр
 Шахнов Ю. Когда оживают ручки
 Шопен Ф.Полонез
 Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок» Шелепнёв А.
 Маленькая кадрили

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь опыт публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху; умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичного исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок.	Уроки, контрольные уроки; публичные выступления; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (4).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные академические концерты проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В СДМШ №4 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося. В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово -выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск

22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А.и Лихачёв Ю.–составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

107. Талакин А. «Аkkордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества»-СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия

- для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение, 1990.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«Специальность
(аккордеон)»**

Срок реализации – 4 года

Симферополь, 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составители:

Молчанова Р.Б. – преподаватель по классу баяна, аккордеона высшей квалификационной категории СДМШ № 4.

Рецензент:

Холина Т.Ж - заведующая отделом народных инструментов, преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории СДМШ № 2 им. А. Караманова

Марченкова А.А. - методист СДМШ № 4

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	17
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
VI. СПИСКИ ИСТОЧНИКОВ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баяно -аккордеонный репертуар охватывает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на аккордеоне позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в многообразном мире музыки, осваивать родственные музыкальные инструменты, развивать собственные исполнительские навыки, участвовать в различных формах любительского музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Реализация данной программы преследует следующие цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база СДМШ №4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ног, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4) для учащихся всех возрастных групп. В СДМШ № 4 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: аппаратура для прослушивания музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

Первый класс (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры на инструменте, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа. Понятие принципов аппликатуры, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Освоение нотной грамоты. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение элементарных правил сценической этики.

В течение года ученик должен освоить: 12-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) в разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гамму До мажор, соль мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками. Упражнения, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, чтение с листа, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 произведения на различные приёмы игры)	Апрель – переводной академический концерт (3 произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**2 вариант**

3. Иванов В. Польша
4. Р.н.п. «Ноченька лунная»
- 3.Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (подбор по слуху)

3 Вариант

4. Бушуев Ф. Весёлый пингвин

5. Кабалевский Д. Маленькая полька
6. Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня (ансамбль)

4 вариант

4. Качурбина М. «Мишка с куклой»
5. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
6. Р.н.п. «Камаринская» (подбор по слуху)

5 Вариант

3. Книппер А. «Полюшко-поле»
4. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Р. Паулс. Колыбельная (ансамбль)

Примерный репертуарный список

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. Этюд До мажор
Биль Н. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд ля минор
Гюnten Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 ля минор
Ковтун Г. Этюд ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Гюnten Ф. Урок
Доренский А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку Книппер Л.
Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Кореневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов в разной степени завершенности, одно полифоническое произведение.

Гаммы: До, Соль мажор двумя руками в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Короткие арпеджио и тонические трезвучия (аккорды) с обращениями в пройденных тональностях правой рукой;

Упражнения, подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (3 пьесы, одна из которых этюд, ансамбль, народная обработка)	Апрель – переводной академический концерт (пьеса, полифония, 1 этюд)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

2 вариант

4. Рус. нар.песня «Утушка луговая», Обр.Чайкина Н.
5. Ферреро Л.« Домино»
6. Гурилёв А. Песня ямщика (ансамбль)

3 вариант

4. Укр.нар.песня «Чернобровый-черноокий», обр.Бухвостова В.
5. Гедике Е. Полька
6. Р.н п. «Я на горку шла», обр. Р. Бажилина (ансамбль)

Звариант

5. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
6. Доренский А. Вечерний вальс
7. Дербенко Е. Деревенский краковяк (ансамбль)
- 8.

5 вариант

4. Р.н.п. «Савка и Гришка», обр.Коробейникова А.
5. Беляев Г. Море
6. Дербенко Е. Простая кадрили (ансамбль)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
 Беренс Г. Этюд До мажор
 Бушуев Ф. Этюд До мажор
 Вольфарт Г. Этюд ля минор
 Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
 Гедике А. Этюд Соч.35 №7
 Грачёв В. Этюд ля минор
 Дауге Н. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюды №2-5
 Доренский А. Этюды №51 -70
 Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
 Кесслер И. Этюд Ми мажор
 Коняев С. Этюд До мажор
 Лекуптэ Ф. Этюд Соч.17 №6
 Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
 Лешгорн А. Этюд ре минор
 Лещинская И. Этюд До мажор
 Павин С. Этюд Фа мажор
 Чапкий С. Этюд До мажор
 Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13 Черни К. Этюд До мажор Черни К. Этюд Фа мажор Чиняков А. Этюд ми

минор Шитте Л. Этюд Соч.108 №1 Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор Эк Г. Этюд №3 До мажор

Пьесы и обработки

Бах И.С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Полонез соль минор
Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Бухвостов Н. Спортивная сюита
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Гедике А. Ригодон
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Телеман Г.Ф. Три пьесы
Глинка М. Жаворонок
Головкин К. Обр. р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачев В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Гурилёв А. Песня ямщика
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Доренский А. Детская сюита №1
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Коробейников А. Весенняя капель
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Кригер И. Менуэт ля минор
Крыжачок. Белорусский народный танец
Лаврентьев И. Песенка
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Лондонов П. Утерянная кукла
Любарский Н. Песня
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Малыгин Н. Детская сюита №1
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Колыбельная
Моцарт Л. Бурре
Мясков К. Солнечный зайчик
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»

Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Рубинштейн А. Трепак
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Козлик»
Русская народная песня «Лебёдушка»
Русская народная песня «Ленок»
Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Сапалов А. Мы идём И поём
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Сокальский В. Пташка
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Жалоба, Весёлый парень, Баюшки-баю
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Украинская народная песня «Долина, долина»
Украинская народная песня «Ой под вишнею»
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайкин Н. Марш
Чайкин Н. Пионерский горн
Чайкин Н. Танец снегурочки
Чайковский П. старинная французская песенка
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шаинский В. Песенка о кузнечике
Шендерёв Г. Колыбельная
Шишаков А. Эхо
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Форель
Щуровский Ю. Голубь воркует

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Структура музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Освоение новых приёмов игры, в т.ч. меховых. Знакомство с полифонией. Самостоятельность мышления в работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, музицирование в ансамбле. Работа над совершенствованием координации, развитием беглости, укреплением мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 12 произведений:
- 1-2 полифонические пьесы
- 4 разнохарактерных пьесы
- 2-3 народные обработки
- 2-3 этюда

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы, ля минор, ми минор, ре минор двумя руками в одну октаву. Тонические аккорды и арпеджио. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, знание специальной терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (этюды, пьесы.)	Апрель – переводной академический концерт (3 разножанровые произведения, возможно включения в программу ансамбля)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

2 вариант

4. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
5. Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
6. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

4. Гедике А. Сарабанда e-moll
5. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушников В.
6. Мирек А. «Австрийская полька»

3 вариант

4. Доренский А. «Закарпатский танец»
5. Малиновский С. Веселые каникулы
6. Шаинский В. Голубой вагон

4 вариант

4. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
5. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
6. Ивановичи Д. Дунайские волны

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня

Бах И. С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда

Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ария

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре до минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Тюрк Д. Менуэт ля мажор

Циполи Д. Пьеса

Шуровский Ю. Инвенция

Пьесы

Абелян Л. Брейк - данс

Блантер М. Катюша

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А, Пьеса

Гедике А. Гроза

Гершвин Д. Хлопай в такт

Григ Э. Колыбельная песня

Григ Э. Танец Эльфов

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Двилянского

Делло Джойо А. Безделушка

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1) Дербенко Е.

Юморески (детская сюита.№2) Джулиаии А. Тарантелла

Зайцев В. Летят журавли

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Иванова. Полька

Ивановичи Д. Дунайские волны

Кабалевский Д. Токкатина

Корчева А. Башкирский танец

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай,

Кригер И. Менуэт ля минор

Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист

Лондонов П. Хороводная

Лондонов П. Вальс

Лядов А. Прелюдия Соль мажор

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Прокофьев С. Сказочка

Ребигов В. Песня

Репников А. Сувениры (сюита)

Рихтер В. Детская сюита №4

Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.

Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М.
Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка Иванова Аз.
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н.Корецкого
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Иванова Аз.
Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
Савельев В. Если добрый ты
Салин А. Менуэт
Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Слонов Ю. Маленький путешественник
соловей»
Спадавеккиа А. Добрый жук
Тихонов Б. Карело - финская полька Томаши З. Какой
из этого урок Украинская народная песня «Сусидка»
Украинские народные песня «Страдания» обработка Н.Корецкого
Украинский народный танец «Казачок» обработка Н. Ризоля
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Холминов А. Песенка
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Камаринская
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Хорал
Чекалов П. Увертюра
Шаинский В. Голубой вагон
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шуман Р. Мелодия
Яхнина Е. Танец с прыжками

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Знакомство с произведениями крупной формы. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в (ансамбле).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов:

1-2 полифонические пьесы

4 разнохарактерных пьесы

2-3 народные обработки

2-3 этюда

Технические требования:

Гаммы: мажорные До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – двумя руками, арпеджио, аккорды, чтение с листа.

Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения из программы итогового экзамена)	Март – прослушивание программы итогового экзамена. Май – итоговый экзамен (3 разнохарактерных произведения: полифония, обработка народной пьесы или крупная форма, этюд)

Примерные программы итогового экзамена

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

3 вариант

1. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Дербенко Е. Марш «Привет»
(ансамбль)

4 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из
«Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.
«Посею лебеду» обр. В. Иванова

Примерный репертуарный список

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
 Воленберг А. Этюд ре минор
 Беренс Г. Этюд ля минор
 Блинов Ю. Этюд ми минор
 Бородин Н. Этюд Соль мажор
 Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
 Геллер М. Этюд Соль мажор
 Двилянский Е. Этюд Ля минор
 Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
 Доренский А. Этюды №131-224
 Лемуан А. Этюд До мажор
 Ляпунов С. Этюд си минор
 Пятигорский В. Этюд Соль мажор
 Талакин А. Этюд до минор
 Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
 Черни К. Этюды .№2,5,7
 Черни К. Этюд си минор
 Черни К. Этюд .№42 соль минор
 Шипе Л. Этюд до минор

Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария C-dur

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная fuga

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная) Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1 Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3) Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4) Дябелли А. Сонатина Фа мажор Дуссек Я. Сонатина Соль мажор Золотарёв В. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кикта В. Андриюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чайкин Н. Маленькое рондо

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Пьесы

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Глинка М. Жаворонок

Голубев Е. Хорал

Гречанинов А. На лужайке

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Ефимов В. Деревенская полька

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Коробейников А. Бабушкин вальс

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия

Матросский танец «Яблочко» обработка Е.Бубенцовой.

Польша Дедушка в переложении Крылусова
 А. Пономаренко Г. Ивушка
 Прокудин В. Волжский наигрыш
 Прокудин В. Ливенская полька
 Пьяццолла А. Тангуанго
 Раков Н. Весенняя полька
 Родыгин Е. Уральская рябинушка
 Розас И. Над волнами
 Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз. Иванова
 Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз.Иванова
 Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
 Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
 Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
 Русская народная песня «Тимоня» обр. Аз. Иванова
 Русская народная песня «То не ветер, ветку клонит» обр. Суркова В.
 Русская народная песня «Что от терема, та до терема» обр. А.Марьина
 Русский народный танец «Подгорка» обработка Басурманова Г.
 Серебренников А. «Дождь из конфетти»
 Серебренников А. «Снегурочка»
 Сиегл А. Красотка из Аргентины
 Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
 Туревич К. Фокстрот
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Говорушко Г.
 Фиготин Г. Мотылёк
 Чайкин Н. Маленькое рондо
 Чайкин Н. Русский танец
 Чайковский П. Баба-Яга
 Чайковский П. Утреннее размышление
 Чайковский П. Хор
 Чиняков А. Жонглёр
 Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
 Шопен Ф.Полонез
 Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок» Шелепнёв А.
 Маленькая кадрили

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь опыт публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху; умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичного исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,	Уроки, контрольные уроки; публичные выступления; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

	полугодовых, годовых оценок	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (4).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные академические концерты проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный ,

	недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В СДМШ №4 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося. В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

4. оценка годовой работы учащегося.
5. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
6. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены

к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово -выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

42. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
43. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
44. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
45. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
46. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
47. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
48. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
49. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
50. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
51. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
52. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
53. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
54. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
55. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
56. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
57. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
58. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
59. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
60. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
61. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
62. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
63. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
50. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
51. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
52. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
53. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
54. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
55. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
56. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
57. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 21. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
59. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

60. Двилянский М. «Аkkордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
61. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
62. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
63. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
64. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
65. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
66. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
67. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А.и Лихачёв Ю.–составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
63. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
64. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
65. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
71. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
72. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
73. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
74. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
75. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
76. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
77. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
78. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
78. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
79. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
80. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аkkордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
81. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аkkордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
82. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
83. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 8 – Москва: «Музыка», 1990г.
85. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
86. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

87. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
88. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
89. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
91. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
105. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
106. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
107. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
108. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
109. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
110. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
111. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
112. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
113. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
114. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
115. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
116. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
117. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
118. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
119. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
120. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
121. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
122. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
123. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
124. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
111. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
112. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
113. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
114. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
115. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
116. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
19. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
20. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
21. Имханицкий М., Мищенко А. «Дует баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
22. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества»-СПб.: «Композитор», 2003г.
25. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
26. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
27. Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
28. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
29. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
38. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
39. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962г.
40. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
41. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
42. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
43. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

44. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
45. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. – М.: «Советский композитор», 1972г.
46. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998г.
47. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
48. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
49. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
43. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
44. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
45. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
46. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
47. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
52. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
53. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
54. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
55. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
56. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
57. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
58. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
59. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986

15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение, 1990.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность (гитара)»**

Срок обучения 4 года

Симферополь, 2024г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
«30» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4

_____ А. П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составитель:

Филатова Л.В. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары СДМШ № 4

Рецензенты:

Щепкина Е.Ф. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов МБУ ДО СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова;

Филатов А.С. - преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

- Учебная литература

- Методическая литература

- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 13 лет (в том числе со слабыми данными).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени(4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	

Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 4- летнем сроке обучения составляет 528 часа. Из них 264 часа - аудиторные занятия и 264 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игра в ансамбле.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудитория для занятий, шестиструнная гитара (2 инструмента), тюнер, подставка под ногу, пюпитр, подставка под инструмент, стулья, стол.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои задачи и объем времени.

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апоянд</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	32
2-е полугодие	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	34

2 Год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1-е полугодие	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.). Упражнения и этюды. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	32
2-е полугодие	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	34

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	32
2-е полугодие	Гаммы двухоктавные. Упражнения и этюды 2 этюда на различные виды техники). Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Народное творчество в обработке современных российских композиторов, произведения зарубежных композиторов, музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух. Владение навыками	34

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Аккомпанемент к песням и романсам. Игра в ансамбле	32
2-е полугодие	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Совершенствование техники аккордовой игры, <u>барре</u> , вибраций и легато. Итоговая аттестация.	34

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала обучающиеся осваивают нотную грамоту и расположение нот на грифе гитары.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне. 2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на басах.
5. Русские народные песни из сборника В.Калинина.
6. Этюды на прием арпеджио.
7. Х.Сагreras. Этюд ля минор.

Контрольные мероприятия

Декабрь- контрольный урок –итог 2 четверти

Апрель- переводной академ. концерт 3 пьесы

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п «Во саду ли в огороде».

В. Калинин «Прелюдия»

У.н.п” Веселые гуси”

2 вариант

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

М. Каркасси Этюд.

У.н.т.” Гопачок”

3 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

К.Черни Этюд

В. Козлов “ Маленькая арфистка”.

По окончании 1-го года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),
- играет небольшие пьесы в 1- й и 2-й позиции.

2 год обучения

Ознакомление с настройкой инструмента, продолжение развития музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение освоения нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, 4 этюда, арпеджио, аккорды, ансамбли с педагогом. Знакомство с буквенным обозначением тональностей. Аккордовая сетка. Освоение технологии исполнения основных приемов игры при аккомпанементе: «арпеджио», «аккорды», «бой». Игра упражнений на открытых струнах.

Рекомендуемые упражнения пьесы и этюды

1. Упражнения на первых струнах.
2. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
3. Упражнения на басах.
4. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
5. Упражнения на прием легато.
6. Этюды на аккорды и арпеджио

Контрольные мероприятия

Октябрь- 1 гамма, чтение с листа

Декабрь- академ. концерт –2 разнохарактерные пьесы

Апрель- переводной академ. концерт- этюд и 2 разнохарактерные пьесы

Рекомендуемые ансамбли

Г.Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты», рус. нар. песня «Чтой-то звон» обр. В.Калинина, А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Рекомендуемые аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М. Джулиани.- Аллегро

Л.Моцарт «Юмореска».

Р.н.п. "Ноченька"

2 вариант

Д.Агуадо «Тема».

М. Каркасси. Аллегретто.

А. Затынченко "Котик"

3 вариант

Ф.де Милано Канцона.

Р.н.п. «Как при лужку». Обр.В. Калинина

М. Каркасси- Прелюд

.

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Кузнечик».
3. Русская народная песня «Коробейники».
4. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз».

По окончании 2-го года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося:

-ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1 -й позиции без применения барре (Am, A7, Dm, D7, E, Em, E7, Em7, C, G);

-знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

-умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);

-играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

-применяет на практике натуральные флажолеты.

3 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, 4 этюда на разные виды техники.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося и его возможностей.

Контрольные мероприятия

Октябрь- 2 гаммы, чтение с листа, терминология

Декабрь- академ. концерт –2 разнохарактерные пьесы

Апрель- переводной академ. концерт- этюд и 2 разнохарактерные пьесы

Рекомендуемые последовательности мажорных аккордов в третьем классе

C-F-G7-C	D-G-A7-D	G-C-D7-G	E-A-B7-E	A-D-E7-A
F-C-G7-C	G-D-A7-D	C-G-D7-G	A-E-B7 -E	D-A-E7-A

Рекомендуемые последовательности минорных аккордов

Am -Dm-E7-Am, Em-Am-B7-Em, Dm-Gm-A7-Dm, Bm-Em-#F7-Bm,
Dm-Am-E7-Am, Am-Em-B7 -Em, Gm-Dm-A7-Dm, Em-Bm-#F7-Bm

Рекомендуемые упражнения и этюды

В третьем классе можно использовать:

-ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки М. Каркасси;

- «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения» Ю. Кузина

-несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар.песня «Санта Лючия», М. Легран Тема из кинофильма «Шербургские зонтики», К.Вебер Романс, И.С. Бах Менуэт.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Каркасси. Этюд.

Д. Каччини. «АвеМария».

А. Затынченко “ Польша”

2 вариант

А.Гречанинов«Мазурка» И.С.

Бах«Менуэт»

Ф. Сор -Этюд

3 вариант

Р.н.п. «На горе то калина» обр. О. Зубченко.

М. Каркасси «Вальс»

Д.Агуадо – Этюд

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Е. Шварц «Ваше благородие».
2. И. Дунаевский «Ой, цветет калина».
3. Ю. Шевчук «Осень».
4. Ю. Визбор «Милая моя».
5. А. Барыкин «Букет».
6. А. Рыбников Романс из оперы «Юнона и Авось».
7. Б. Окуджава «Виноградная косточка».

По окончании 3-го года обучения обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом барре,
- знает основные музыкальные термины,
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе бардовские песни в тональностях Em, Am, Dm.

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником выпускную программу – крупную форму, две разнохарактерные пьесы.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-
Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-
Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-B7-Em,
отклонения с использованием доминантсептаккордов:
C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C,
Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения и этюды М.Каркасси,
- упражнения и этюды М.Джулиани,
- этюды Н.Паганини, Ф.Молино, и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Ф.Сор «Старинный испанский танец», В. Гомес Романс, Л.Моцарт «Бурре», Польский народный танец «Мазурка», Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», Мексиканская народная песня «Скамеечка», «Красивое небо» обр. В. Калинина

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Каркасси «Этюд».

Г.Гендель «Сарабанда»

2 вариант

Л.Валькер «Маленький романс»

М.Альберт «Чувства».

3 вариант

Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday» («Вчера»).

Р. н.п.«Ах, вы сени, мои сени»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-BB-E7/B-Am/C-A7/#C-Dm-

#Do-E7_Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

Этюды Ф. Таррега, Ф.Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Любета, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

А.Коцюба «Романс», Ф.Шуберт «Вальс», И.С.Бах «Ария», Ж.Мартини «Сарабанда», Г.Ф. Телеман «Фантазия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гильермо-Колосов «Испанское каприччио»

А.Рыбников. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

2 вариант

В. Гомес Романс

О. Зубченко Прелюд -Мимолетность

3 вариант

А.Григорьев «Цыганская венгерка»

Е.Ларичев Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике, умеет настраивать инструмент,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований по классу с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению. На текущий контроль выносятся 2-3 произведения, на промежуточную аттестацию три произведения любой формы, любого характера, содержания и уровня сложности.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах или классных концертах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога.

Промежуточная аттестация в форме зачёта может проводиться каждое полугодие или один раз в конце учебного года, в зависимости от способностей обучающегося и проводится с присутствием педагогов отдела.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. На итоговую аттестацию выносятся три произведения любой формы, любого характера и содержания. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

График промежуточной аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 класс	Конец декабря- контрольный урок (2 произведения)	Академический концерт (апрель): 3 разнохарактерных пьесы.
2 класс	Октябрь-тех. зачет- 1 гамма, цепочка аккордов, термины. Академический концерт (декабрь) - по желанию- две разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть ансамблевая.	Академический концерт (апрель) -две разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть ансамблевая, этюд.
3 класс	Октябрь- тех. зачет- 2 гаммы, цепочка аккордов, чтение нот с листа, терминология. Академический концерт (декабрь) - по желанию: три разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть ансамблевая.	Академический концерт (апрель) - три разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть ансамблевая, этюд.
4 класс	Прослушивание выпускной программы (декабрь): два произведения.	Прослушивание выпускной программы (апрель): три произведения. Итоговая аттестация: крупная форма, два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнении, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. При проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания является не степень сложности программы и не технические достижения обучающегося, а музыкальность исполнения данной программы. Репертуар не является предпрофессиональным.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Описание критериев
«отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Исползован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
«хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
«удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой
«неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГОПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая

из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. «Донотный период в начальном обучении гитаристов». - М., 2003
3. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1970-2009
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». - М., 1991
7. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». - М., 1977 -2009

Методическая литература

1. Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота». - М., 2002
2. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники». М., Классика-XXI, 2004
3. «Как научить играть на гитаре». Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. «Методика преподавания на шестиструнной гитаре». Киев, 2003

Нотная литература

1. Ю. Кузин. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Новосибирск- 2010
2. В. Калинин «Юный гитарист»-«Музыка» 2003
3. В. Цветков «Гитара для всех»- Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
4. Е.И. Желнова «Самоучитель игры на гитаре» Донецк: Сталкер, 2005
5. Уильям Бэй «Как научиться играть на классической гитаре» М: 2009
6. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» М: 1988
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. -

М.,2002

8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. -М.,1966
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М.,1967
10. П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»М:1983
11. Ф.Таррега «Избранные произведения для шестиструнной гитары» / Сост. Е. Ларичев. - М.,1983
12. Н. Михайленко «Шестиструнная гитара»: 3 класс. - Киев,1989
13. А.Коцюба «Произведения для гитары и гитарных ансамблей»Белгород-2011
14. В.Колосов Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары»М:2001
15. В.Колосов Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары»тетрадь
16. №2 М: 2003
17. О.Зубченко «Хрестоматия юного гитариста для уч-ся 1-3 классов ДМШ»Ростов-на-Дону
18. Е.Ларичев «Педагогический репертуар гитариста» 3-5 классы В-4 М:1981
19. С.Руднев «Дуэты для двух гитар»М:2002
20. Электронные образовательные ресурсы: vk«Рыцари гитары», сайт «Ноты Б. Тараканова»
21. А. Бойко uauitar@a.com.ua

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Программа
по учебному предмету
«Хоровой класс»**

**по дополнительным общеобразовательным
общеразвивающим программам
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Сольное пение. I ступень»**

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составитель:

Федорова Л.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Товт Е.Н. – заместитель директора по УР МБУ ДО СДМШ № 5, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения

Живило М.И.- преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования
- Вокально-хоровые навыки
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям СДМШ № 4, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение на освоение общеразвивающих программ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет 148,5 часов на аудиторные занятия, 66 часов на самостоятельные занятия

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: 1-3 классы, 4 класс.

Обучающиеся по данным образовательным программам могут посещать хоровой класс с группами других образовательных программ.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

-распределение учебного материала по годам обучения

-описание дидактических единиц учебного предмета

-требования к уровню подготовки обучающихся

-формы и методы контроля, система оценок

-методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)

-Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)

-Практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия)

-Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся

- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», фортепиано, стулья, пульт. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы:

Аудиторные занятия: 1-3 класс- 1 час в неделю, 4 класс- 1, 5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 ч. в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания

-подготовка к концертным выступлениям

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10 произведений (в том числе а капелла)

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)

2. Решение учебных задач

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)

4. Содержание произведения (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)

5. Доступность

-по содержанию

-по голосовым возможностям

- по техническим навыкам

6. Разнообразие

-по стилю

-по содержанию

-по темпу, нюансировке

-по сложности

Итак, в ДМШ хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

1-2 класс

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

(короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3-4 класс

Закрепление навыков. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

1-2 класс

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3-4 класс

Закрепление навыков. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Ансамбль и строй.

1-4 класс

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1-4 класс

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

А.Геталова Музыкальная сказка «Волшебный мешок»

Й.Брамс «Спящая красавица»

Й.Брамс «Соловей»

М.Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Ц.Кюи «Белка»

А-Э-М Гретри «Спор»

Е.Веврик «Забавки»

М.Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн»

В.Калинников. «Весна» «Тень-тень» «Киска»

Ц.Кюи. «Майский день»

А.Лядов. «Колыбельная» «Окликание дождя»

Н.Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П.Чайковский. «Мой садик» «Осень»
 И.С.Бах. «За рекою старый дом»
 К.М.Вебер. «Вечерняя песня»
 Ф.Мендельсон. «Воскресный день»
 В.А.Моцарт. «Цветы» «Детские игры» «Тоска по весне»
 Болгарская народная песня «здравствуй, праздник»
 Французская народная песня «Братец Яков»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
 Английская народная песня «Шесть подарков»
 Украинские народные песни «Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
 К.Шоу «Joshua fit the battle of Jericho»
 П.Ж.Верни «Rock my soul».
 П.Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
 Ц.Кюи. «Весна»
 «Задремали волны»
 Й.Брамс «Колыбельная»
 П.Чайковский. «Весна» «Осень» «Вечер»
 Й.Гайдн. «Пришла весна»
 О.Лассо. «Тик-так»
 Болгарская народная песня «Чудо- ярмарка»
 Американская народная песня «Старый Макдональд»
 Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии
- умение передать авторский замысел музыкального произведения
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
 - текущая сдача партий
 - итоговый урок в конце каждой четверти
- Сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Переводной зачет или контрольный урок при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется программа по пятибалльной системе:

Оценка «отлично»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива

Оценка «хорошо»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

«Удовлетворительно» : нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

«Неудовлетворительно»: пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию нотной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

1. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
2. Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.:1999г.
3. Л.Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001г.
4. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.
5. Г.А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998г.
6. Б.Куликов, Н.Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
7. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983г.
8. Композиторы -классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963г.
9. А. Аренский В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996г.
10. Э.Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998г.
11. Г.СелезневА.Селезнев «Лунный ёжик» Краснодар 2001г.
12. С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995г.
13. О.Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»- Новосибирск 2010г.
14. Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар,2000г.
15. М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.
16. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва,2006г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I СТУПЕНЬ»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II СТУПЕНЬ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. «СОЛЬФЕДЖИО»

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составитель:

Тоцкая Нина Юрьевна - заведующая теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Стадник Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6 Структура программы учебного предмета*
- 1.7 Методы обучения*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.3 Календарно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1 Учебная литература*
- 6.2 Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (Письмо от 21 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио обучающиеся знакомятся с произведениями классического и современного музыкального искусства, развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с основами теории музыки. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по 4 летней программе, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

1.3 Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час в неделю.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем в первом классе 16 недель в первом полугодии и 16 недель во втором полугодии, со второго по восьмой класс - 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул и праздничных дней.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока в 1 классе - 30 минут; в 2-4 классах - 40 минут.

1.5 Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» соответствует общим целям образовательной программы и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Целями правильной организации слуха являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу;
- воспитание острого и точного чувства ритма;

- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы периода и формы в целом;
- воспитание и развитие чувства стиля;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, простейшее многоголосие)
- слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка, музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном и художественном материале;
- выработка первоначальных навыков записи музыкального диктанта в форме предложения или периода.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- накопление слухового опыта, развитие музыкального мышления;
- приобретение учащимися навыка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;
- приобретение учащимися навыка определения на слух элементов музыки как изолированных, так и в музыкальном произведении;
- умение различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

1.6 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы обучения и формы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный - объяснение преподавателем теоретического материала: краткие сведения о характере музыки, средствах выразительности, форме. Введение специальной терминологии с учетом возраста детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять;
- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;
- творческий - учащимся предлагаются творческие задания: досочинение на заданное начало, импровизация на заданную тему, сочинение миниатюр в том или ином жанре

к изучаемым темам, выражение своих впечатлений от изучаемых средств выразительности с помощью рисунка;

- игровой - использование многочисленных дидактических игр;
- наглядный: использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;
- запись музыкального диктанта.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, можно использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Созданы все материально-технические условия для реализации УП в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Сольфеджио» оснащены инструментом (фортепиано), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация УП предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами,

поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Трудоемкость, предусмотренная на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включает максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Сольфеджио» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Распределение учебного материала по годам обучения

Программа каждого класса состоит из следующих **разделов:**

Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды); - пение от звука (интервалы, аккорды);
- пение и чтение с листа одноголосия и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

1 класс

Теоретический материал

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор . Устой, неустой, 8-тоническое трезвучие. Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4 . 4/4. Навыки тактирования. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, бекар, бемоль.

Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I - V, V - I. Чтение ритма ритмослогами.

Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный и гармонический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх. Секвенция. Вольты.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетрахордов, пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука вверх (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Тональности до трёх знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх (до сексты). Устойчивые интервалы в тональности. Правила разрешения интервалов в тональности. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых. Обращения тонического трезвучия. Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8. **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности с разрешением, устойчивых интервалов; тоническое трезвучие с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций. Подбор баса.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков. Главные ступени. Трёхзвучные аккорды от звука вверх (кроме ув. и ум.). «Золотой ход валторн». Тритоны на IV и VII (гармонической) с разрешением. 6.2 на IV с двумя видами разрешений. ув2 с разрешением. Обращения главных трезвучий с разрешениями. Период. Кадансы. Пунктирный ритм. Мелодический минор. Кварты и квинты с разрешением. Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсектаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса): пение песен с собственным аккомпанементом.

2.3 Календарно-тематический план.

Календарно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Календарно-тематический план

Срок обучения 4 года

1 класс

№ п/	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	2	2

6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
8	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	1	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	2	1	1
11	Диез и бемоль.	Урок	2	1	1
12	Понятия мотив, фраза.	Урок	2	1	1
13	Паузы.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Повторение.	Урок	2	1	1
16	Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	4	2	2
17	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	2	1	1
18	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
19	Тональность фа мажор.	Урок	4	2	2
20	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
22	Повторение.	Урок	2	1	1
23	Тональность Ре мажор.	Урок	4	2	2
24	Размер 3/4.	Урок	2	1	1
25	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
26	Творческие задания.	Урок	2	1	1
27	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
28	Промежуточный контроль.		2	1	1
	Итого:		68	34	34

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
4	Размер 4/4.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

6	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
7	3 вида минора.	Урок	4	2	2
8	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
10	Повторение.	Урок	2	1	1
11	Тональность ре минор.	Урок	4	2	2
12	Тональность ми минор.	Урок	4	2	2
13	Тональность си минор.	Урок	4	2	2
14	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
15	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
18	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
19	Творческие задания.	Урок	8	4	4
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			68	34	34

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
4	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
7	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	4	2	2
8	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	4	2	2
9	Интервалы м.6 и б.6.	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Повторение.	Урок	2	1	1
13	Интервалы м7, б7.	Урок	2	1	1
14	Обращения трезвучия.	Урок	4	2	2
15	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	1	1
16	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
17	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

19	Повторение.	Урок	2	1	1
20	Транспонирование.	Урок	2	1	1
21	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	1	1
22	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
23	Творческие задания.	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			68	34	34

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	Урок	2	1	1
3	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
4	Интервалы	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	Урок	4	2	2
8	Интервал м7.	Урок	2	1	1
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
12	Тональность фа минор.	Урок	2	1	1
13	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
14	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	4	2	2
15	Размер 6/8. Группировка.	Урок	4	2	2
16	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
18	Повторение.	Урок	4	2	2
19	Творческие задания.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	6	3	3
21	Итоговая аттестация.	Зачет	2	1	1
Итого:			68	34	34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Знать следующие понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон-полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
- мелодия, аккомпанемент;
- Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.
- Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.
- Интервалы: ч.1. ч.8. м.2, б.2. м.3. б.3. ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 (ступеневая величина).
- Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).
- ***Уметь использовать вокально-интонационные навыки:***
- Правильное положение корпуса, выработать правильное дыхание при пении.
- Пение: песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень,
- опевание тоники на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5 от звука на слог;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен. Сольфеджирование и пение с листа.
- Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности. Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

- Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.
- Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Метроритм.
- Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности. Использование методики Карла Орфа.

- Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).
- Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

- Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.

- **Владеть следующими навыками:**

- Определение на слух:
- - характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;

особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание). характер движения (поступенное. через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;

- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2. м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7. б.7; мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки. Допевание мелодии до тоники на слог.

Умение подобрать бас к мелодии из предложенных звуков.

Теоретические сведения.

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, Мажор; ля, ми, си, ре, соль, минор (три вида).

- Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт «восьмая» и «две восьмые».

- Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней. Например: I - II - III - I↑ - V↓ - I↑ ; I-III- V-IV -VI-VII-И.т.п;

- мажорных и минорных гамм (три вида минора); мажорного и минорного трезвучий;

- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот. от звука - на слог;

- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;

- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
 - чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;
- Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Ритмические оstinato, каноны.

Ритмический диктант.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание: характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты с предварительным разбором.

Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.

Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.

Творческие навыки.

Досочинение мелодии на слог (второй фразы).

Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Сочинение ритмического оstinato к пройденным мелодиям.

Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов).

Теоретические сведения.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- Тональности мажорные и минорные до трёх знаков при ключе. Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

- Построение и проигрывание на фортепиано: мажорных и минорных гамм (три вида минора); пройденных интервалов в тональности и от звука вверх; - тритона от звука (без разрешения);

- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с

- разрешением;

- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6,

- Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);

- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с

- разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с

- обращениями, D7;

- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое

- трезвучие с обращениями. S53, S64, D53, D6, D7;

- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;

- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»). Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая». Шестнадцатая пауза. Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия. Ритмические диктанты.

Владеть следующими навыками:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей,
- структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических
- особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности),
- интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками.

Знать следующие понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;
- D7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвинутых групп). Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков при ключе. Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа. Размер 6/8. Построение и проигрывание на фортепиано:
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритонов в тональности с разрешением;
- - в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, M.VII7, ум. VII7 с разрешением;

- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 и ум. VII7 с разрешением в одноименные тональности.

Уметь использовать вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, - уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды; пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх;
- -тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начинать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих;
- интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая». Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8. Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия. Ритмические диктанты. **Владеть следующими навыками:**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда, вводных септаккордов); - пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы. Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен

на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные вопросы для итоговой аттестации

Примерные варианты билетов для 4 класса

Вариант 1

1. Интервалы.
2. Спеть гамму Соль мажор↑↓
3. Спеть цепочку ступеней : III-II-I-V-I-VII-I
4. Построить и спеть аккордовую цепочку: T53-D64-T6-S53-T6
5. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)
6. Слуховой анализ:
вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность ,интервалы, виды трезвучий.

Вариант 2

1. Параллельные тональности.
2. Спеть гамму си минор гармоническую↑↓
3. Спеть цепочку ступеней: I-V-III-II-VII#-I
4. Спеть: T53-S64-T53-D6-T53
5. Калмыков, Фридкин 1ч. № 110. (чтение с листа)
6. Слуховой анализ: вид гаммы, ступени, аккордовая последовательность, интервалы, виды трезвучий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с дирижированием или тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$ (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.
Основные ритмические фигуры в размере $\frac{4}{4}$.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
Паузы – половинная, целая.
Упражнения на ритмическое остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетракордов в пройденных гаммах.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с дирижированием или тактированием, размер $\frac{3}{8}$ для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер $\frac{3}{8}$, основные ритмические фигуры.
Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные

формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список литературы

6.1 Учебная литература

1. Н. Басева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г 29. Л. Н. Лехина
2. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
3. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
4. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
5. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы.
6. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио».
7. Б. Калмыков ,Г. Фридкин .Сольфеджио 1ч.

6.2 Учебно-методическая литература

1. Н.Новицкая « Музыкальные диктанты».
2. И.Долматов « Музыкальные диктанты» .
3. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
4. Фридкин « Музыкальные диктанты»
5. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Настенные таблицы.
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I СТУПЕНЬ»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II СТУПЕНЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

2.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Симферополь 2024г.

«Принято»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор СДМШ № 4

А.П. Данилова
«30» августа 2024г.

Составители:

Тоцкая Нина Юрьевна - заведующая теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Яницкая Наталья Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 4

Рецензенты:

Стадник Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

Червякова Г.В. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории СДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83
- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по 4-летней программе, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 1 класса, поступивших на 4-летнее обучение, не освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

I четверть

№ п/п	I четверть	
1.	Музыка как вид искусства, содержание музыкальных произведений.	1
2.	Основные элементы музыкальной речи, выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, темп, лад, динамика, регистры, фактура).	1
3.	Из истории музыкальных инструментов: струнно-смычковая группа. Паганини – великий скрипач XIX века (муз. примеры).	1
4.	Из истории музыкальных инструментов: духовые, ударные инструменты. Орган, фортепиано, клавесин.	1
5.	Типы оркестров. Дирижёр и оркестр.	1
6.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фильм).	1
7.	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.	1
8.	Контрольный урок.	1
	II четверть	
1.	Музыкальные формы. Простые формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».	1
2.	Форма рондо, вариации.	1
3.	Театральные жанры. Балет.	1
4.	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).	1
5.	П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).	1
6.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» общий обзор.	1
7.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» (фильм).	1
8.	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1.	Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантлена.	1
2.	Элементы вокальной лирики в инструментальной музыке. Классификация мужских и женских голосов.	1
3.	Опера. История создания.	1
4.	Строение оперы. Вокальные номера.	1

5.	Оркестровые номера.Балетные сцены (танцы и марши в опере).	1
6.	М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила» история создания, сюжет, отрывки из фильма.	1
7.	М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы 1 действие.	1
8.	«Руслан и Людмила»: ария-рондо Фарлафа, ария Руслана 2 дейст., персидский хор 3 дейст., марш Черномора,лезгинка 4 дейст.,хор «Ах ты,свет,Людмила» 5дейст.	1
9.	Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».	1
10.	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1.	Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».	1
2.	Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».	1
3.	Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).	1
4.	Театр Древней Греции.	1
5.	Музыка в драматическом театре.	1
6.	Эдвард Григ. Биография (фильм).	1
7.	Э.Григ. «Пер Гюнт».	1
8.	Контрольный урок.	1
9.	Повторение.	1

2 год обучения

№ п/п	Содержание урока	К-во часов
I четверть		
1.	Краткий обзор музыкальных эпох. Музыкальная культура Древней Греции. Музыкальная культура Средневековья. Эпоха Возрождения: зарождение оперы, мадригалы.	1
2.	Барокко и рококо в музыке. А.Вивальди «4 времени года».	1
3.	И.С.Бах. Биография и краткий обзор творчества	1
4.	«Французская сюита» №2 до минор для клавира.	1
5.	Полифонические произведения: «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции.	1
6.	«Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и fuga до минор из 1 тома..	1
7.	И.С.Бах. Произведения для органа. Хоральная прелюдия фа минор, токката и fuga ре минор	1
8.	Контрольный урок: а) жизненный путь Баха; б) полифонические произведения; в) «Французская сюита».	1
II четверть		
1.	Эпоха Просвещения. Классицизм и Венская классическая школа. Й.Гайдн. Биография и краткий обзор творчества..	1
2.	Симфония №103, I-IVчч. Сонатно-симфонический цикл. Состав оркестра.	1
3.	Соната ми минор для фортепиано, I-III чч. Сонатная форма.	1
4.	В.А.Моцарт.Биография и краткий обзор творчества	1
5.	Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»..	1
6.	Соната №17 Ля мажор для ф-но I-IIIчч.	1
7.	Моцарт. Симфония соль минор №40. I-IV чч.	1
8.	Контрольный урок: а) характеристика творчества Гайдна; б) Моцарт	1

	«Свадьба Фигаро»; в) соната Ля мажор.	
III четверть		
1.	Людвиг ванн Бетховен. Биография и краткий обзор творчества	1
2.	Бетховен. Соната №8 до минор для фортепиано.	1
3.	Бетховен. Симфония №5 до минор I, II части	1
4.	Бетховен. Симфония №5 до минор III, IV части.	1
5.	Увертюра «Эгмонт»..	1
6.	Романтизм в западно-европейском искусстве XIX века (жанры, образы, внутренний мир героев). Ф.Шуберт. Биография и характеристика творчества.	1
7.	Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1
8.	Шуберт. Фортепианные произведения.	1
9.	Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» си минор I-II чч.	1
10.	Контрольный урок: а) Бетховен. Соната №8; б) Симфоническое творчество Бетховена; в) Песни Шуберта.	1
IV четверть		
1.	Ф.Шопен. Биография и характеристика творчества.	1
2.	Шопен. Мазурки, полонезы.	1
3.	Шопен. Этюды, прелюдии	1
4.	Роберт Шуман. Краткий обзор творчества.	1
5.	Ференц Лист. Краткий обзор творчества	1
6.	Рихард Вагнер. Краткий обзор творчества	1
7.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси.	1
8.	Контрольный урок: закрепление и повторение пройденного материала.	1

3 год обучения I четверть

1.	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М. И. Глинки.	1
2.	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Иван Сусанин» интродукция, I, II действие.	1
4.	Опера «Иван Сусанин» III, IV действия, эпилог.	1
5.	Романсы и песни. Симфонические произведения.	1
6.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Опера «Русалка».	1
8.	Романсы и песни.	1
9.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Русская музыкальная культура в середине XIX века. «Могучая кучка».	1
2.	Бородин А. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
3.	Опера «Князь Игорь» пролог, I действие.	1
4.	Опера «Князь Игорь» II действие.	1
5.	Опера «Князь Игорь» III действие.	1
6.	Опера «Князь Игорь» IV действие.	1
7.	Симфония №2 «Богатырская», h-moll	1
8.	Контрольный урок.	

III четверть

1.	Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Борис Годунов» Пролог.	1
3.	Опера «Борис Годунов» I действие.	1
4.	Опера «Борис Годунов» II-III действие.	1
5.	Опера «Борис Годунов» IV действие.	1
6.	Песни.	1
7.	«Картинки с выставки».	1
8.	«Картинки с выставки».	1
9.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	Римский-Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Снегурочка». Пролог.	1
3.	Опера «Снегурочка» I-II действие.	1
4.	Опера «Снегурочка» III-IV действие.	1
5.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I-II часть.	1
6.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III-IV часть.	1
7.	Подготовка к годовой контрольной работе.	1
8.	Контрольный урок.	1

4 год обучения

I четверть

1.	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Опера «Евгений Онегин» I-III картина.	1
3.	Опера «Евгений Онегин» IV-V картина.	1
4.	Опера «Евгений Онегин» VI-VII картина.	1
5.	Опера «Пиковая дама» (обзор).	1
6.	Романсы.	1
7.	Чайковский П. И. Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll.	1
8.	Контрольный урок.	1

II четверть

1.	Русская музыка конца XIX начала XX в.	1
2.	С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	1
3.	Скрябин А. Н. Обзор творчества.	1
4.	С. В. Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества.	1
5.	Произведения для фортепиано. Романсы.	1
6.	И. Ф. Стравинский. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Балет «Петрушка».	1
8.	Контрольный урок.	

III четверть

1.	Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века.	1
2.	С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1
3.	Кантата «Александр Невский».	1
4.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
5.	Симфония № 7.	1

6.	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.	1
7.	Симфония № 7.	1
8.	Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.	1
9.	Прелюдии и фуги для фортепиано.	1
10.	Контрольный урок.	1

IV четверть

1.	А. И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества.	1
2.	Балет «Гаяне».	1
3.	Концерт для скрипки с оркестром.	1
4.	Отечественная музыка в 60-90 годы XX века.	1
5.	Г. В. Свиридов. Биография и краткий обзор творчества.	1
6.	В. А. Гаврилин. Р. К. Щедрин.	1
7.	Э. В. Денисов. А. Г. Шнитке. С. А. Губайдулина.	1
8.	Контрольный урок.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Средства музыкальной выразительности

Знакомство с основными элементами музыкальной речи - мелодией, гармонией, ритмом, темпом, ладом, динамикой, регистрами, фактурой.

Группы музыкальных инструментов

Классификация музыкальных инструментов. Основные сведения из истории музыкальных инструментов. Виды оркестров.

Музыкальные формы

Знакомство с основными структурными элементами музыки, музыкальными формами – простыми, сложными, циклическими.

Простые формы. П.И. Чайковский «Детский альбом».

Сложные формы. Чайковский «Времена года».

Формы рондо и вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (I, III ч.).

Соната. Сонатное аллегро. Гайдн. Соната Ре мажор I ч.
Симфонический цикл. Моцарт. Симфония №40 I ч.

Театральные жанры

Знакомство с основными театральными жанрами – балетом (на примере балетов Чайковского), оперой (как вершиной вокально-театрального жанра, на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила») и музыкой в драматическом театре (на примере творчества Э.Грига).

Театральные жанры. Балет.

Дать основные понятия, связанные с жанром балета. Балет как вершина развития танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывки).

П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» (фильм).

Для 1 класса можно дать ещё и балет «Щелкунчик» или заменить им любой из перечисленных балетов.

С.Прокофьев. Балет «Золушка».

Вокальные жанры

Музыка и слово. Песня, романс. Речитатив и кантилена. Классификация мужских и женских голосов.

Опера

Опера как вершина развития вокального жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Итальянские оперные композиторы XIX века. Джоаккино Россини. Обзор творчества. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

. Дж.Верди. Краткая биография и обзор творчества. Краткий обзор опер «Риголетто», «Аида».

Дж.Верди. Фильм-опера «Аида».

Французская опера. Джорж Бизе. «Кармен» (муз. отрывки).

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Э.Григ. «Пер Гюнт».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(четвертый год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одностанных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Грешина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(4 год обучения)

Четвёртый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встрече»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из

пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клavier, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении

театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Тесты по зарубежной музыке
3. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
2. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
3. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
4. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».