

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. I СТУПЕНЬ»**

**Фонды оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся**

Срок обучения 4 года

г. Симферополь 2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Анурьева В.С. – заведующая вокально-хоровым отделом СДМШ № 4, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории;

Молчанова Р.Б. – заместитель директора по УР СДМШ № 4, преподаватель баяна и аккордеона высшей квалификационной категории;

Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;

Глущенко О.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано;

Ануфриева Е.Л. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Фёдорова Л.Д. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

II. Учебный предмет «Сольное пение»

III. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

IV. Учебный предмет «Фортепиано»

V. Учебный предмет «Сольфеджио»

VI. Учебный предмет «Музыкальная литература»

VII. Учебный предмет «Хоровой класс»

Фонды оценочных средств разработаны на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Сольное пение. I ступень» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – проводится в форме академического концерта раз в полугодие. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в 4 классе.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

II. Учебный предмет «Сольное пение»

Требования текущего контроля и промежуточной аттестации

Первый год обучения

В течение первого года обучения необходимо проработать с учащимся по 6-8 произведений в каждом полугодии.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

І полугодие	ІІ полугодие
Октябрь – технический зачет (на усмотрение преподавателя)	Апрель - академический концерт, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.
Декабрь - академический концерт, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.	

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «У меня ль во садочке», «По ягоды».
2. Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток».
3. Старинная детская песенка «Козлик».
4. Е. Савельев «Если добрый ты».
5. Е. Крылатов «Упрямые утята»
6. А. Спадевекия «Солнышко красно».
7. Т. Обринская «Дождик», «Мостик».
8. М. Гетри «Спор».
9. И. Брамс «Колыбельная».
10. Ц. Кюи «Зима», «Осень».

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

В конце второго года обучения обучающемуся необходимо уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- по возможности расширить диапазон;
- работать над выразительностью звука;
- владеть плавным звуковедением.

В работе над произведениями необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение второго года обучения необходимо проработать с учащимся: по 6-7 произведений в каждом полугодии.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

І полугодие	ІІ полугодие
Октябрь – технический зачет	Апрель - академический концерт, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.
Декабрь - академический концерт,	

обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.	
--	--

Требования к техническому зачету:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а саррелла;
3. Стихотворение;
4. Скороговорка.

Термины

1. Динамические оттенки:
forte (форте) - громко;
piano (пиано) – тихо;
mezzo-forte (меццо-форте) - не очень громко;
mezzo-piano (меццо-пиано) - не очень тихо;
crescendo (крецендо) - постепенный переход от тихого к громкому звучанию;
diminuendo (диминуэндо) - постепенный переход от громкого к тихому звучанию.
2. Штрихи:
legato (легато) - связно;
non legato (нон легато) - не связно;
staccato (стаккато) - отрывисто.
3. Темп-скорость движения. Темпы бывают быстрые, медленные и умеренные.
4. А саррелла (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.
5. Мелодия – главный напев произведения (одноголосная музыкальная мысль).
Акомпанемент – инструментальное сопровождение мелодии.
6. Композитор – человек, который сочиняет музыку.
Поэт – человек, который сочиняет стихи.
7. Сольфеджирование – пение с названием нот.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Со व्यюном я хожу», « На горе –то калина», «Пошла млада за водой», «Что вы, цветики».
2. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
3. М. Красев «Летний вальс»
4. М. Раухвергер «Зимний праздник»
5. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
6. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
7. Ф. Шуман «Мотылек».
8. В. Калинин «Мишка».
9. Г.Адлер « Песня менуэта ».
10. И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк».

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических и исполнительских навыков.

Продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- развитием четкой дикции; выразительности слова;
- сглаживанием переходных нот;
- укреплении певческого дыхания;

- развитием подвижности голоса.

В течение третьего года обучения необходимо проработать с учащимся по 6-7 произведений в каждом полугодии.

1-2 вокализа;

2-3 народные песни;

1-2 несложных романса;

2-3 детские песни.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – академический концерт, обучающийся должен два разнохарактерных произведения.	Апрель - обучающийся должен исполнить классическое произведение или народную песню и произведение по выбору.

Требования к техническому зачету:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а capella;
3. Стихотворение;
4. Скороговорка.

Термины

1. Динамика - сила, громкость звучания.

Динамические оттенки:

forte (форте) - громко;

piano (пиано) – тихо;

mezzo-forte (меццо-форте) - не очень громко;

mezzo-piano (меццо-пиано) - не очень тихо;

crescendo (крецендо) - постепенный переход от тихого к громкому звучанию;

diminuendo (диминуэндо) - постепенный переход от громкого к тихому звучанию.

2. Штрих- способ извлечения звука.

Штрихи:

legato (легато) - связно;

non legato (нон легато) - не связно;

staccato (стаккато) - отрывисто.

3. Темп-скорость движения. Темпы бывают быстрые, медленные и умеренные.

4. А capella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.

5. Мелодия – одноголосная музыкальная мысль. (Главный напев произведения).

Акомпанемент – инструментальное сопровождение мелодии.

6. Композитор – человек, который сочиняет музыку.

Поэт – человек, который сочиняет стихи.

7. Дикция – ясность, чёткость, разборчивость произнесения текста.

8. Как строится песня.

Песня состоит из нескольких куплетов. Куплет делится на две части: запев и припев. В запеве мелодия не изменяется, а слова в каждом куплете разные. В припеве слова и мелодия повторяются неизменно.

9. Фраза – это небольшой отрезок мелодии, который пропевается на одном дыхании.

10. Сольфеджирование – пение с названием нот.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Абт «Вокализы».
2. Р.Глиэр «Вербочки».
3. Л.В.Бетховен «Цветок чудес».
4. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка».
5. А. Петров «Романс Настеньки».
6. А. Бойко «Колыбельная».
7. А. Варламов «На заре ты ее не буди».
8. А. Морозов «В горнице».
9. А. Петров «Память».
10. А. Зацепин «В небе заблудилась луна».

Четвертый год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, высокой вокальной позиции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Продолжается работа над подвижностью голоса.

Обучающемуся необходимо иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлости, близости звука.

- Закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки флировки звука, овладеть приемами

исполнения простых мелизмов;

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить по 5 - 6 произведений в каждом полугодии, различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

2-3 разноплановых вокализа;

2-3 несложных романса;

2-3 народные песни;

1-2 несложные арии;

График текущего контроля и промежуточной аттестации

І полугодие	ІІ полугодие
Октябрь - технический зачет Декабрь – академический концерт, обучающийся должен исполнить народную песню или произведение композитора – классика для детей и произведение по выбору.	-

Требования к техническому зачету:

1. Проверка знания терминологии;

2. Пение произведения а сарпелла;
3. Стихотворение;
4. Несложный вокализ.

Термины

1. Динамика - сила, громкость звучания.

Динамические оттенки:

- forte (форте) - громко;
- piano (пиано) – тихо;
- mezzo-forte (меццо-форте) - не очень громко;
- mezzo-piano (меццо-пиано) - не очень тихо;
- crescendo (крещендо) - постепенный переход от тихого к громкому звучанию;
- diminuendo (диминуэндо) - постепенный переход от громкого к тихому звучанию.

2. Штрих - способ извлечения звука.

Штрихи:

- legato (легато) - связно;
- non legato (нон легато) - не связно;
- staccato (стаккато) - отрывисто.

3. Темп-скорость движения

Медленные темпы: adagio (адажио), lento (ленто);

Умеренные темпы: moderato (модерато), andante (анданте);

Быстрые темпы: allegro (аллегро), vivo (виво).

4. А сарпелла (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.

5. Мелодия – одноголосная музыкальная мысль. Аккомпанемент – инструментальное сопровождение мелодии.

6. Композитор – человек, который сочиняет музыку.

Поэт – человек, который сочиняет стихи.

7. Певческие голоса: Женские голоса: высокий – сопрано; низкий - меццо-сопрано.

Мужские голоса: высокий - тенор; низкий - бас.

8. Дикция – ясность, чёткость, разборчивость произнесения текста.

9. Интонация – чистое, правильное, точное пропевание музыкальных звуков.

10. Тембр – окраска, характер звука, по которому звучание одного инструмента или голоса отличают от другого.

11. Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для развития определённых вокально-технических навыков.

12. Музыкальная форма – это строение музыкального произведения.

Большинство песен пишется в куплетной форме. Песня состоит из нескольких куплетов.

Куплет делится на две части: запев и припев. *Запев* – это часть куплета, в которой мелодия остаётся неизменной, а слова в каждом куплете разные. *Припев* – это часть куплета в которой неизменно повторяются и слова, и мелодия.

Трёхчастная форма: произведение состоит из трёх частей; крайние части одинаковые, а средняя контрастна им.

13. Фраза - небольшой отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль. Фраза обычно пропевается на одном дыхании.

14. Сольфеджирование – пение с названием нот.

15. Солист – музыкант, который может выступать один (с инструментальным сопровождением или без него). Соло в переводе с итальянского значит «один, единственный».

Ансамбль – небольшой коллектив музыкантов, поющих или играющих на каких-либо инструментах (от 2-х до 10-15 человек).

Хор – большой коллектив певцов, исполняющих вокальные произведения с инструментальным сопровождением или а капелла.

16. Вокальная музыка – это музыка, написанная для исполнения голосом. Может быть исполнена солистом, ансамблем или хором.

Инструментальная музыка – это музыка, написанная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Может быть сольной, ансамблевой или оркестровой.

17. Кантилена – певучесть, мелодичность звучания.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Вокализы».
2. Зейдлер «Вокализы».
3. М. Глинка «Жаворонок».
4. Н. Римский- Корсаков «Не ветер вея с высоты».
5. Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка».
6. А.Варламов «Горные вершины».
7. Р.н.п. « Ой, да не вечер», «Шел казак», «Зеленая рощица».
8. Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка».
9. Л. Марченко «Рояль», «Колибри и крокодил».
10. Укр.нар.песня «Веселая песенка».

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение текстом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

III. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Первый год обучения

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. В конце каждого полугодия – контрольное занятие, на котором преподаватель оценивает успехи учащихся. Возможно выступление ансамбля на классном вечере, концерте.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольное занятие	Май - контрольное занятие. Возможно выступление ансамбля на классном вечере, концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Лат.н.п. «Где ты был так долго?»
2. А. Жилинский. «С удочкой»
3. М. Красев. «Столяры»
4. М. Раухвергер. «В гостях у вороны»
5. М. Шекерджиев. «Дровосек»
6. Г. Струве. «Колобок»
7. Г. Струве. «Про козлика»
8. А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
9. Г. Гладков «Песня о волшебниках»
10. Д. Тухманов «Папа»

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью сложности). В конце каждого полугодия – контрольный урок. Возможно публичное выступление учащихся.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольное занятие	Май - контрольное занятие, публичное выступление учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. М. Шекерджиев. «Дровосек»
2. Г. Струве. «Колобок»
3. Г. Струве. «Про козлика»
4. Ит.н.п. «Макароны»
5. Рум.н.п. «Дед Алеку»

6. В. Вилинчук. «Разноцветная скакалка»
7. Г. Струве. «Что мы Родиной зовём»
8. Г. Струве. «Пёстрый колпачок»
9. Г. Струве. «Берёза»
10. Л. Бетховен «Сурок»

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий – контрольный урок со свободной программой. Возможно выступление ансамбля на концерте вокального отдела или в концерте школы.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок со свободной программой	Май - контрольное занятие, публичное выступление учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. В. Вилинчук. «Разноцветная скакалка»
2. Г. Струве. «Что мы Родиной зовём»
3. Г. Струве. «Пёстрый колпачок»
4. Г. Струве. «Берёза»
5. Е. Сироткин. «Дождик»
6. Л. Бетховен. «Весною»
7. И. Лученок. «Доброта»
8. Г. Струве. «Бабушкины сказки»
9. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха); развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата); развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля; развитие динамического ансамбля; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работа над стилистическими особенностями произведений;

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой. Возможно выступление ансамбля на концерте вокального отдела или в концерте школы.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок со свободной программой	Май - контрольное занятие, публичное выступление учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Л. Бетховен. «Весною»
2. И. Лученок. «Доброта»
3. Г. Струве. «Бабушкины сказки»
4. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
5. Г. Струве. «Матерям погибших героев»
6. Л. Марченко, «Менуэт»
7. М. Дунаевский, «Ах, этот вечер»
8. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
9. В. Миляев «Веселое танго»
10. А. Пахмутова «Дикая собака Динго»

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	Регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 «хорошо»	Регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 «неудовлетворительно»	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
------------------------------	---

IV. Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- постановка исполнительского аппарата; - уровень технической подготовки; - качество звукоизвлечения; - раскрытие художественного содержания произведений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей, утверждённая приказом директора СДМШ № 4.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 год обучения (2 класс)	Декабрь – контрольный урок (одно произведение по нотам)	Апрель – академический концерт (2 произведения наизусть)
2 год обучения (3 класс)	Декабрь – контрольный урок (одно произведение по нотам)	Апрель – зачёт в форме академического концерта (2 произведения наизусть)
3 год обучения (4 класс)	Декабрь – контрольный урок (2 произведения наизусть)	Май – дифференцированный зачёт (3 произведения наизусть: полифония и 2 разнохарактерных произведения.)

Примерные программы промежуточной аттестации

1 год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. И. Милич «Наконец настали стужи»
2. О. Геталова «Простая песенка»

Второе полугодие

1. Е. Гнесина Маленькие этюды: №11.
2. О. Геталова «Пляшут зайцы»

2 год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Е. Гнесина-этюды
2. Н. Любарский «Куручка»

Второе полугодие

1. А. Гедике «Заинька»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» ансамбль

3 год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
2. С. Майкапар «В садике»

Второе полугодие (Зачёт)

1. Я. Гарепа «В поезде»
2. Белорусский танец «Полька-янка»
3. С. Майкапар «Канон» соль-минор

Система оценки качества исполнения

5 «Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

4 «Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

3 «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

2 «Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания: соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	-

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержательная часть 1 класс

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Требования:

Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 1 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например, соединить вопросы с правильными ответами:

Скрипичный ключ	Средний
Знаки альтерации	
Размер	V
Длительность	$\frac{3}{4}$
Лад	
Цезура	VII-II-IV-VI
Регистр	Медленно
Неустойчивые ступени	
Темп	Минор
Басовый ключ	$\sharp$ $\flat$

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1.Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2.Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.

3 («удовлетворительно»)	1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

2 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 61.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.

3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. Слабое знание теоретического материала. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 86.

Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 2-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней; интервальные цепочки. Построить интервалы от звука.

В слуховом анализе услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

Например:

Параллельная тональность	Фа мажор – Ми минор -
Напиши паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 – б2 – м6 -
Напиши количество звуков	В интервале – В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	
Какие трезвучия называются главными? (трезвучия главных ступеней)	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

3 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие**Требования:**

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 142.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.

4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 169.

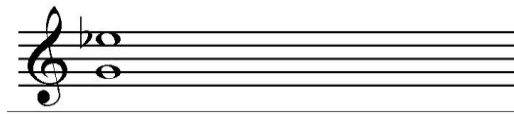
Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 3-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней с обращениями; аккордовые цепочки (T53-S64-T53-D6-T53; T6-S53-T64-D53-T53).

В слуховом анализе (устно) услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

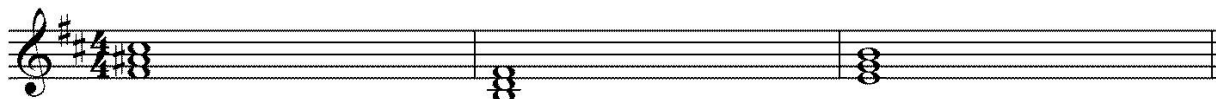
Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

Например:

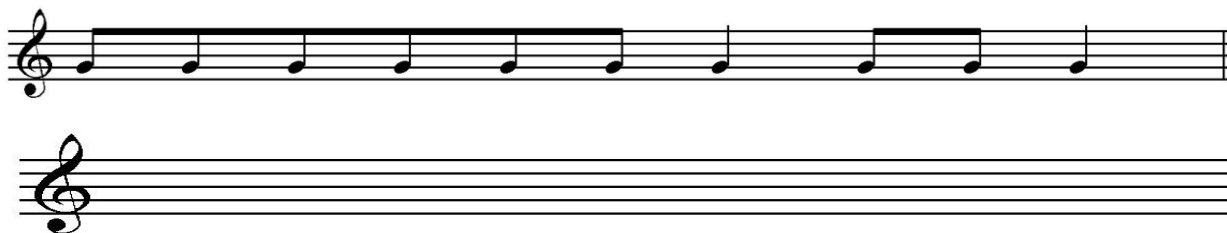
1. В каких тональностях три диеза?
2. Определи интервал и сделай его обращение



3. Построй обращения T53 с обращениями в ре мажоре:
4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:



5. Построить от звука ми B53 и M53
6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной)
7. Сгруппируй в размере 3/8, расставь тактовые черточки.



8. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1, 2, 3, 4
9. Нарисуй акколаду
10. Напиши бемоли в правильном порядке:

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. 3. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

4 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), итоговая аттестация в форме устного экзамена по билетам и письменного диктанта во втором полугодии.

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232.

Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 126.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое тритон, где строится и как

разрешается ?», «Сколько знаков в Ля мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Параллельные тональности», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Что такое доминантсептаккорд, где строится и как разрешается?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Построить и спеть задания по билету в тональности.

Вариант 1:

1. В тональности Фа мажор спеть гамму натуральную,
2. Ступеневую цепочку: I-III-V-II-VII-I;
3. Интервальную цепочку: б3 I - м3 II - ум5 VII - м7 V - б3 I;
4. Аккордовую цепочку: Т6 - Т53 – S64 – D6 – Т53.
5. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 234.

Вариант 2:

1. В тональности ре минор спеть гамму гармоническую, цепочку ступеней: I-VII#-I-V-III-I; цепочку интервалов: ч5 I- м3 IV-ув4IV-б6III; цепочку аккордов: Т53-D64-Т6-S53-S6-D7-Т53
2. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 235.
3. Слуховой анализ: определить вид гаммы (натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор), ступени в ладу, аккордовая цепочка в ладу;

Вне лада: интервалы, включая тритоны с разрешением; трезвучия мажора и минора, обращения трезвучий; D7 с разрешением.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 «отлично»	1. Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков. 2. Билет построен без ошибок и спет чисто; 3. слуховой анализ отвечен быстро, допускается 1-2 неточности.
4 «хорошо»	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. 2. Билет построен без ошибок, небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. В слуховом анализе допускаются 2-3 ошибки. Все ответы в хорошем темпе.
3 «удовлетворительно»	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). 2. В билете допущены 2-3 ошибки и неточность в интонации. 3. В слуховом анализе допущены несколько ошибок.

2 «неудовлетворительно»	1.Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. 2.Билет построен с многочисленными ошибками и не спет. 3.В слуховом анализе были допущены многочисленные ошибки. Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.
----------------------------	--

VI. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок

3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок

В соответствии с уровнем подготовки обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

1 вариант

"Евгений Онегин"

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

"Евгений Онегин"

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 «отлично» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 «хорошо» - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 «удовлетворительно» - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 «неудовлетворительно» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII Учебный предмет «Хоровой класс»

Объект оценивания: соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе

-текущая сдача партий

-итоговый урок в конце каждой четверти

Сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Переводной зачет или контрольный урок при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика

-оценка на зачете (академическом концерте)

-другие выступления ученика в течение учебного года

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок

Примерный репертуарный список

1. А. Геталова Музыкальная сказка «Волшебный мешок»
2. Й. Брамс «Спящая красавица»
3. Й. Брамс «Соловей»
4. М. Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
5. Ц. Кюи «Белка»
6. А-Э-М Гретри «Спор»
7. Е. Веврик «Забавки»
8. М. Ипполитов-Иванов «Ноктюрн»
9. В. Калинин «Весна» «Тень-тень» «Киска»
10. Ц. Кюи «Майский день»
11. А. Лядов «Колыбельная» «Окликание дождя»
12. Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
13. П. Чайковский «Мой садик» «Осень»
14. И.С. Бах «За рекою старый дом»
15. К.М. Вебер «Вечерняя песня»
16. Ф. Мендельсон «Воскресный день»
17. В.А. Моцарт «Цветы» «Детские игры» «Тоска по весне»
18. Болгарская народная песня «здравствуй, праздник»
19. Французская народная песня «Братец Яков»
20. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
21. Английская народная песня «Шесть подарков»
22. Украинские народные песни «Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
23. К. Шоу «Joshua fitthe battle ofjericho»
24. П. Ж. Верни «Rockmysoul».
25. П. Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
26. Ц. Кюи «Весна» «Задремали волны»
27. Й. Брамс «Колыбельная»
28. П. Чайковский «Весна» «Осень» «Вечер»
29. Й.Гайдн «Пришла весна»
30. О.Лассо «Тик-так»
31. Болгарская народная песня «Чудо - ярмарка»
32. Американская народная песня «Старый Макдональд»
33. Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)

34. «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
35. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
36. «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
37. «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 «хорошо»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 «неудовлетворительно»	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.