

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа № 4»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. II СТУПЕНЬ»**

**Фонды оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся**

Срок обучения 4 года

г. Симферополь 2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 27 » августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДМШ № 4
_____ А.П. Данилова
« 29 » августа 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СДМШ № 4
Протокол № 1
« 29 » августа 2025г.

Разработчики:

Анурьева В.С. – заведующая вокально-хоровым отделом СДМШ № 4, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории;
Молчанова Р.Б. – заместитель директора по УР СДМШ № 4, преподаватель баяна и аккордеона высшей квалификационной категории;
Марченкова А.А. – методист СДМШ № 4;
Глущенко О.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано;
Ануфриева Е.Л. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;
Фёдорова Л.Д. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

II. Учебный предмет «Сольное пение»

III. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

IV. Учебный предмет «Фортепиано»

V. Учебный предмет «Сольфеджио»

VI. Учебный предмет «Музыкальная литература»

VII. Учебный предмет «Хоровой класс»

Фонды оценочных средств разработаны на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 4», утверждённого Приказом № 76-о от «31» августа 2021г.

I. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Сольное пение. I ступень» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – проводится в форме академического концерта раз в полугодие. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в 4 классе.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

II. Учебный предмет «Сольное пение»

Требования текущего контроля и промежуточной аттестации

Первый год обучения

В течение первого года обучения необходимо проработать с учащимся по 5–6 произведений в каждом полугодии, включая народные песни, произведения композиторов-классиков, сочинения современных авторов.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь - на академическом концерте народную песню или произведение композитора-классика и произведение по выбору.	Апрель - обучающийся должен исполнить на академическом концерте несложный романс или произведение композитора-классика и произведение по выбору.

Требования к техническому зачету:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а capella;
3. Стихотворение;
4. Вокализ

Термины

1. Динамика - сила, громкость звучания.

Динамические оттенки:

- forte (форте) - громко;
- piano (пиано) – тихо;
- mezzo-forte (меццо-форте) - не очень громко;
- mezzo-piano (меццо-пиано) - не очень тихо;
- crescendo (крещендо) - постепенный переход от тихого к громкому звучанию;
- diminuendo (диминуэндо) - постепенный переход от громкого к тихому звучанию.

2. Штрих - способ извлечения звука.

Штрихи:

- legato (легато) - связно;
- non legato (нон легато) - не связно;
- staccato (стаккато) - отрывисто.

3. Темп - скорость движения.

- Медленные темпы: adagio (адажио), lento (ленто);
- Умеренные темпы: moderato (модерато), andante (анданте);
- Быстрые темпы: allegro (аллегро), vivo (виво).

4. А capella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.

5. Мелодия – одноголосная музыкальная мысль. Аккомпанемент – инструментальное сопровождение мелодии.

6. Композитор – человек, который сочиняет музыку.

Поэт – человек, который сочиняет стихи.

7. Певческие голоса: Женские голоса: высокий - сопрано
низкий - меццо-сопрано.
Мужские голоса: высокий - тенор;
низкий - бас.

8. Дикция – ясность, чёткость, разборчивость произнесения текста.
9. Интонация – чистое, правильное, точное пропевание музыкальных звуков.
10. Тембр – окраска, характер звука, по которому звучание одного инструмента или голоса отличают от другого.
11. Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для развития определённых вокально-технических навыков.
12. Музыкальная форма – это строение музыкального произведения.
- Большинство песен пишется в куплетной форме. Песня состоит из нескольких куплетов. Куплет делится на две части: запев и припев. Запев – это часть куплета, в которой мелодия остаётся неизменной, а слова в каждом куплете разные. Припев – это часть куплета в которой неизменно повторяются и слова, и мелодия.
- Трёхчастная форма: произведение состоит из трёх частей; крайние части одинаковые, а средняя контрастна им.
13. Фраза - небольшой отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль. Фраза обычно пропевается на одном дыхании.
14. Сольфеджирование – пение с названием нот.
15. Солист – музыкант, который может выступать один (с инструментальным сопровождением или без него). Соло в переводе с итальянского значит «один, единственный».
- Ансамбль – небольшой коллектив музыкантов, поющих или играющих на каких-либо инструментах (от 2-х до 10-15 человек).
- Хор – большой коллектив певцов, исполняющих вокальные произведения с инструментальным сопровождением или а капелла.
16. Вокальная музыка – это музыка, написанная для исполнения голосом. Может быть исполнена солистом, ансамблем или хором.
- Инструментальная музыка – это музыка, написанная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Может быть сольной, ансамблевой или оркестровой.
17. Кантилена – певучесть, мелодичность звучания.

Примерные варианты сольной программы

Первое полугодие

1 вариант

1. Р.н.п. « Ой, да не вечер»
2. Ц. Кюи «Майский день»

2 вариант

1. Укр.нар.песня «Веселая песенка»
2. Ф. Шуберт «Куда»

Второе полугодие

1 вариант

1. А. Варламов «Горные вершины».
2. Л. Марченко «Рояль»

2 вариант

1. В.Моцарт «Тоска по весне»
2. Я.Френкель «Погоня»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память; эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализми добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение учебного года необходимо проработать по 5-6 произведений в каждом полугодии, включая вокализы, народные песни, произведения композиторов-классиков, сочинения современных авторов.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет	Апрель – академический концерт, обучающийся должен исполнить на академическом концерте романс русского или зарубежного композитора и произведение по выбору.
Декабрь - академический концерт, обучающийся должен исполнить народную песню и произведение по выбору.	

Требования к техническому зачету:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а cappella;
3. Стихотворение;
4. Вокализ

Термины

1. Динамика - сила, громкость звучания.

Динамические оттенки:

- forte (форте) - громко;
- piano (пиано) – тихо;
- mezzo-forte (меццо-форте) - не очень громко;
- mezzo-piano (меццо-пиано) - не очень тихо;
- crescendo (крецендо) - постепенный переход от тихого к громкому звучанию;
- diminuendo (диминуэндо) - постепенный переход от громкого к тихому звучанию.

2. Штрих - способ извлечения звука.

Штрихи:

- legato (легато) - связно;

non legato (нон легато) - не связно;
staccato (стаккато) - отрывисто.

3. Темп-скорость движения

Медленные темпы: adagio (адажио), lento (ленто)

Умеренные темпы: moderato (модерато), andante (анданте);

Быстрые темпы: allegro (аллегро), vivo (виво).

4. A cappella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.

5. Мелодия – одnogолосная музыкальная мысль. Аккомпанемент – инструментальное сопровождение мелодии.

6. Композитор – человек, который сочиняет музыку. Поэт – человек, который сочиняет стихи.

7. Певческие голоса: Женские голоса: высокий – сопрано
низкий - меццо-сопрано.
Мужские голоса: высокий - тенор;
низкий - бас.

8. Дикция – ясность, чёткость, разборчивость произнесения текста.

9. Интонация – чистое, правильное, точное пропевание музыкальных звуков,

10. Тембр – окраска, характер звука, по которому звучание одного инструмента или голоса отличают от другого.

11. Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для развития определённых вокально-технических навыков.

12. Музыкальная форма – это строение музыкального произведения.

Большинство песен пишется в куплетной форме. Песня состоит из нескольких куплетов. Куплет делится на две части: запев и припев. Запев – это часть куплета, в которой мелодия остаётся неизменной, а слова в каждом куплете разные. Припев – это часть куплета в которой неизменно повторяются и слова, и мелодия.

Трёхчастная форма: произведение состоит из трёх частей; крайние части одинаковые, а средняя контрастна им.

Двухчастная форма: произведение состоит из двух частей.

13. Фраза - небольшой отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль. Фраза обычно пропевается на одном дыхании.

14. Сольфеджирование – пение с названием нот.

15. Солист – музыкант, который может выступать один (с инструментальным сопровождением или без него). Соло в переводе с итальянского значит «один, единственный».

Ансамбль – небольшой коллектив музыкантов, поющих или играющих на каких-либо инструментах (от 2-х до 10-15 человек).

Хор – большой коллектив певцов, исполняющих вокальные произведения с инструментальным сопровождением или а капелла.

16. Вокальная музыка – это музыка, написанная для исполнения голосом. Может быть исполнена солистом, ансамблем или хором.

Инструментальная музыка – это музыка, написанная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Может быть сольной, ансамблевой или оркестровой.

17. Кантилена – певучесть, мелодичность звучания.

18. Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

19. Атака – начало звука. Существует три вида атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная.

20. Фермата (остановка, задержка) – знак, который означает, что исполнитель должен увеличить длительность звука по своему усмотрению.

21. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, динамика, штрихи, тембр.

22. Фразировка – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

23. Цезура – граница между музыкальными фразами, где можно взять дыхание. По своему значению цезура близка знакам препинания в словесной речи. Иногда обозначается знаками «v» или «,» над нотной строкой.

24. Кульминация - наивысшая точка развития в музыкальном произведении.

Примерные варианты сольной программы

Первое полугодие

1 вариант

1. Эст.нар.песня обр. Людига «Есть у Тома дружный хор»
2. И.С. Бах «Уходит день»

2 вариант

1. Рус.нар.песня «Блины»
2. П. Булахов «Колокольчики».

Второе полугодие

1 вариант

1. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
2. Г.Струве «Моя Россия»

2 вариант

1. Н. Далеярк «Мой любимый ко мне придет»
2. Е. Крылатов «Загадка женщины»

Третий год обучения

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение учебного года необходимо проработать по 5-6 произведений в каждом полугодии, включая вокализы, народные песни, произведения композиторов-классиков, сочинения современных авторов.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
--------------------	---------------------

Октябрь – технический зачет	Апрель – академический концерт, обучающийся должен исполнить на академическом концерте романс русского или зарубежного композитора и произведение по выбору.
Декабрь - академический концерт, обучающийся должен исполнить народную песню и произведение по выбору.	

Требования к техническому зачету:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а cappella;
3. Стихотворение;
4. Вокализ

Термины

1. Динамика - сила, громкость звучания.
Динамические оттенки:
forte (форте) - громко;
piano (пиано) – тихо;
mezzo-forte (меццо-форте) - не очень громко;
mezzo-piano (меццо-пиано) - не очень тихо;
crescendo (крецендо) - постепенный переход от тихого к громкому звучанию;
diminuendo (диминуэндо) - постепенный переход от громкого к тихому звучанию.
2. Штрих - способ извлечения звука.
Штрихи:
legato (легато) - связно;
non legato (нон легато) - не связно;
staccato (стаккато) - отрывисто.
3. Темп-скорость движения
Медленные темпы: adagio (адажио), lento (ленто)
Умеренные темпы: moderato (модерато), andante (анданте);
Быстрые темпы: allegro (аллегро), vivo (виво).
4. А cappella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.
5. Мелодия – одноголосная музыкальная мысль. Аккомпанемент – инструментальное сопровождение мелодии.
6. Композитор – человек, который сочиняет музыку. Поэт – человек, который сочиняет стихи.
7. Певческие голоса: Женские голоса: высокий – сопрано; низкий - меццо-сопрано.
Мужские голоса: высокий - тенор; низкий - бас.
8. Дикция – ясность, чёткость, разборчивость произнесения текста.
9. Интонация – чистое, правильное, точное пропевание музыкальных звуков,
10. Тембр – окраска, характер звука, по которому звучание одного инструмента или голоса отличают от другого.
11. Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для развития определённых вокально-технических навыков.
12. Музыкальная форма – это строение музыкального произведения.
Большинство песен пишется в куплетной форме. Песня состоит из нескольких куплетов. Куплет делится на две части: запев и припев. Запев – это часть куплета, в которой мелодия

остаётся неизменной, а слова в каждом куплете разные. Припев – это часть куплета в которой неизменно повторяются и слова, и мелодия.

Трёхчастная форма: произведение состоит из трёх частей; крайние части одинаковые, а средняя контрастна им.

Двухчастная форма: произведение состоит из двух частей.

13. Фраза - небольшой отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль. Фраза обычно пропевается на одном дыхании.

14. Сольфеджирование – пение с названием нот.

15. Солист – музыкант, который может выступать один (с инструментальным сопровождением или без него). Соло в переводе с итальянского значит «один, единственный».

Ансамбль – небольшой коллектив музыкантов, поющих или играющих на каких-либо инструментах (от 2-х до 10-15 человек).

Хор – большой коллектив певцов, исполняющих вокальные произведения с инструментальным сопровождением или а капелла.

16. Вокальная музыка – это музыка, написанная для исполнения голосом. Может быть исполнена солистом, ансамблем или хором.

Инструментальная музыка – это музыка, написанная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Может быть сольной, ансамблевой или оркестровой.

17. Кантилена – певучесть, мелодичность звучания.

18. Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

19. Атака – начало звука. Существует три вида атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная.

20. Фермата (остановка, задержка) – знак, который означает, что исполнитель должен увеличить длительность звука по своему усмотрению.

21. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, динамика, штрихи, тембр.

22. Фразировка – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

23. Цезура – граница между музыкальными фразами, где можно взять дыхание. По своему значению цезура близка знакам препинания в словесной речи. Иногда обозначается знаками «v» или «,» над нотной строкой.

24. Кульминация - наивысшая точка развития в музыкальном произведении.

25. Регистр – ряд звуков голоса, которые извлекаются одним и тем же способом и одинаковые по тембру. Различают головной, грудной и смешанный регистры.

26. Какие существуют резонаторы: различают верхний (головной) и нижний (грудной). Резонаторы – полости в голосовом аппарате, придающие звуку, возникающему на голосовых связках силу, звучность и тембральную окраску.

Головное резонирование ощущается как вибрация в голове (область маски, зубов, темени), а грудное резонирование – как вибрация в груди (трахея, бронхи). При правильном пении ощущается одновременная вибрация в головном и в грудном резонаторах.

27. Строение голосового аппарата. К голосовому аппарату относятся: органы дыхания (лёгкие, бронхи, трахеи), органы речи (губы, язык, зубы, мягкое нёбо, твёрдое нёбо, глотка, гортань с голосовыми связками), резонаторы.

Примерные варианты сольной программы

Первое полугодие

1 вариант

1. Укр.нар.песня «Ой заграйте, музики».

2. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».

2 вариант

1. Русс.нар.песня «Ой, кабы Волга матушка».

2. Е. Крылатов «Колокола»

Второе полугодие

1 вариант

1. С. Рахманинов «Сирень».

2. Ф. Лоу «Я танцевать хочу».

2 вариант

1. А. Варламов «Белеет парус одинокий»

2. Ю.Чичков «Ромашковая Русь»

Четвёртый год обучения

На четвертом году обучения, при переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

В конце последнего года обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком пения в ансамбле;

В программу четвертого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение года ученик должен разучить и исполнить по 5-6 произведений в каждом полугодии, включая вокализы, народные песни, произведения композиторов-классиков, несложные арии, сочинения современных авторов.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт обучающийся должен исполнить романс русского или зарубежного композитора, народную песню или песню современного автора.	Март - прослушивание итогового экзамена: исполнение арии, романса, народной песни или песни современного автора.

Требования к техническому зачету:

1. Проверка знания терминологии;
2. Пение несложной песни а cappella;
3. Стихотворение;

4. Вокализ

Термины

1. Динамика - сила, громкость звучания.

Динамические оттенки:

forte (форте) - громко;

piano (пиано) – тихо;

mezzo-forte (меццо-форте) - не очень громко;

mezzo-piano (меццо-пиано) - не очень тихо;

crescendo (крецендо) - постепенный переход от тихого к громкому звучанию;

diminuendo (диминуэндо) - постепенный переход от громкого к тихому звучанию.

2. Штрих - способ извлечения звука.

Штрихи:

legato (легато) - связно;

non legato (нон легато) - не связно;

staccato (стаккато) - отрывисто.

3. Темп-скорость движения

Медленные темпы: adagio (адажио), lento (ленто)

Умеренные темпы: moderato (модерато), andante (анданте);

Быстрые темпы: allegro (аллегро), vivo (виво).

4. A cappella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.

5. Мелодия – одноголосная музыкальная мысль. Аккомпанемент – инструментальное сопровождение мелодии.

6. Композитор – человек, который сочиняет музыку. Поэт – человек, который сочиняет стихи.

7. Певческие голоса: Женские голоса: высокий – сопрано; низкий - меццо-сопрано.

Мужские голоса: высокий - тенор; низкий - бас.

8. Дикция – ясность, чёткость, разборчивость произнесения текста.

9. Интонация – чистое, правильное, точное пропевание музыкальных звуков,

10. Тембр – окраска, характер звука, по которому звучание одного инструмента или голоса отличают от другого.

11. Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для развития определённых вокально-технических навыков.

12. Музыкальная форма – это строение музыкального произведения.

Большинство песен пишется в куплетной форме. Песня состоит из нескольких куплетов. Куплет делится на две части: запев и припев. Запев – это часть куплета, в которой мелодия остаётся неизменной, а слова в каждом куплете разные. Припев – это часть куплета в которой неизменно повторяются и слова, и мелодия.

Трёхчастная форма: произведение состоит из трёх частей; крайние части одинаковые, а средняя контрастна им.

Двухчастная форма: произведение состоит из двух частей.

13. Фраза - небольшой отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль. Фраза обычно пропевается на одном дыхании.

14. Сольфеджирование – пение с названием нот.

15. Солист – музыкант, который может выступать один (с инструментальным сопровождением или без него). Соло в переводе с итальянского значит «один, единственный».

Ансамбль – небольшой коллектив музыкантов, поющих или играющих на каких-либо инструментах (от 2-х до 10-15 человек).

Хор – большой коллектив певцов, исполняющих вокальные произведения с инструментальным сопровождением или а капелла.

16. Вокальная музыка – это музыка, написанная для исполнения голосом. Может быть исполнена солистом, ансамблем или хором.

Инструментальная музыка – это музыка, написанная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Может быть сольной, ансамблевой или оркестровой.

17. Кантилена – певучесть, мелодичность звучания.

18. Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

19. Атака – начало звука. Существует три вида атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная.

20. Фермата (остановка, задержка) – знак, который означает, что исполнитель должен увеличить длительность звука по своему усмотрению.

21. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, динамика, штрихи, тембр.

22. Фразировка – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

23. Цезура – граница между музыкальными фразами, где можно взять дыхание. По своему значению цезура близка знакам препинания в словесной речи. Иногда обозначается знаками «v» или «,» над нотной строкой.

24. Кульминация – наивысшая точка развития в музыкальном произведении.

25. Регистр – ряд звуков голоса, которые извлекаются одним и тем же способом и одинаковые по тембру. Различают головной, грудной и смешанный регистры.

26. Какие существуют резонаторы: различают верхний (головной) и нижний (грудной). Резонаторы – полости в голосовом аппарате, придающие звуку, возникающему на голосовых связках силу, звучность и тембральную окраску.

Головное резонирование ощущается как вибрация в голове (область маски, зубов, темени), а грудное резонирование – как вибрация в груди (трахея, бронхи). При правильном пении ощущается одновременная вибрация в головном и в грудном резонаторах.

27. Строение голосового аппарата. К голосовому аппарату относятся: органы дыхания (лёгкие, бронхи, трахеи), органы речи (губы, язык, зубы, мягкое нёбо, твёрдое нёбо, глотка, гортань с голосовыми связками), резонаторы.

Примерные варианты сольной программы

Первое полугодие

1 вариант

1. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была».

2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. А. Алябьев «Соловей».

2. Е. Колмановский «Мы вас подождём».

Второе полугодие

1 вариант

1. П.И.Чайковский «Средь шумного бала».

2. М.Глинка «Я помню чудное мгновенье».

3. Укр.нар.песня «Спать мені не хочеться».

2 вариант

1. В.Моцарт «Ария Барбарини».

2. И.Шварц «Романс Книгиной».

3. Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» в обр.Слонимского

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение текстом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

III. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Требования текущего контроля и промежуточной аттестации Первый год обучения

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

I-е полугодие: Разучивание 2-3-х произведений с преобладанием унисона. В конце полугодия – контрольное занятие, на котором преподаватель оценивает успехи учащихся.

2-е полугодие: Разучивание 2-х произведений одноголосных, 1 произведение с мерцающим терцовым двухголосием. В конце полугодия – контрольное занятие. Возможно выступление ансамбля на отчетном концерте ДМШ.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольное занятие	Май - контрольное занятие Возможно выступление ансамбля на классном вечере, концерте.

Примерный репертуар:

1. Г. Телеман «Счастье»
2. А. Ермолов «Новый день»
3. А. Ермолов «Мы вместе»
4. Р. Шуман «Воскресный день»
5. А. Гречанинов «Колыбельная»
6. С. Рахманинов «Островок»
7. Д. Шостакович «Родина слышит»
8. Г. Струве «Что мы Родиной зовем»
9. В. Соколов «Рябина»
10. Б. Савельева «Большой хоровод»

Второй год обучения

Закрепляются вокально-технические и художественно-исполнительские навыки, приобретенные учащимися в предыдущий год. Продолжается работа над чистотой и выразительностью интонирования, певческой артикуляцией, дикцией.

При исполнении произведений перед учащимися ставится задача: добиваться смыслового единства текста и музыки.

1-е полугодие: Разучивание 2-3-х произведений с самостоятельным голосоведением партий с небольшим диапазоном и мерцающим двухголосием. В конце полугодия – контрольный урок.

2-е полугодие: Разучивание 2-3 двухголосных произведений с более самостоятельным голосоведением. В конце полугодия – выступление ансамбля в концерте (класса, вокального отдела, в отчетном концерте школы).

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольное занятие	Май - контрольное занятие, выступление ансамбля на классном вечере, концерте.

Примерный репертуар:

1. Л. Бетховен «Край родной»
2. Р. Глиэра «Травка зеленеет»
3. Р. Глиэра «Вечер»
4. А. Пахмутова «В земле наши корни»
5. Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
6. Ф. Мендельсон «Баркарола»
7. А. Ермолов «Россия»
8. Ф. Губер «Тихая ночь»
9. Рус. нар. песня «Ты, соловушко, умолкни»
10. С.Танеев «Горные вершины»

Третий год обучения

Продолжается работа над навыками ансамблевого исполнительства. Учащиеся должны уметь слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и, вместе с тем, являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа; точно

интонировать, выстраивать баланс между голосами, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, нюансировки.

1-е полугодие: Разучивание 2-3 произведений с более сложным интонационным содержанием, с большей свободой голосоведения и широтой диапазона. В конце полугодия – контрольный урок.

2-е полугодие: Разучивание 1-2 произведения с фрагментарным трехголосием. 1 произведение а capella. Итоговое выступление ансамбля на концерте вокального отдела или отчетном концерте школы.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольное занятие	Май - контрольное занятие Выступление ансамбля на классном вечере, концерте.

Примерный репертуар.

1. Л. Бетховен «Мольба юноши»
2. Ф. Шуберт «Колыбельная песнь»
3. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
4. М. Глинки «Жаворонок»
5. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
6. П. Чайковский «Весна»
7. Ц. Кюи «Последние цветы»
8. А. Гречанинов «Пришла весна»
9. А. Лядов «Прекрасная планета»
10. М. Слонов «Серебристая даль»
11. Русская нар. песня «Милый мой хоровод»

Четвертый год обучения

Продолжается работа над навыками ансамблевого исполнительства. Учащиеся должны уметь слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и, вместе с тем, являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа; точно интонировать, выстраивать баланс между голосами, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, нюансировки.

1-е полугодие: Разучивание 2-3 трехголосных произведения с более сложным интонационным содержанием, с большей свободой голосоведения и широтой диапазона. В конце полугодия – контрольный урок.

2-е полугодие: Разучивание 1-2 произведения а capella, 1 канон. Итоговое выступление ансамбля на концерте вокального отделения или отчетном концерте школы. По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ.

График текущего контроля и промежуточной аттестации

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольное занятие	Май - контрольное занятие Выступление ансамбля на классном вечере, концерте.

Примерный репертуар.

1. А. Ермолов «Апрель»
2. В. Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон)
3. «Ты не стой, не стой колодец» обр. В. Соколова (канонические вариации на три голоса).
4. Л. Кондратенко «Море спит»
5. Н. Бахметов «Да исполнится молитва моя»
6. Ю. Сульский «Счастье тебе земля моя»
7. Обр. Ю. Рыбчинского «Чаривна скрипка»

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение текстом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

IV Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение

результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- постановка исполнительского аппарата; - уровень технической подготовки; - качество звукоизвлечения; - раскрытие художественного содержания произведений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей, утверждённая приказом директора СДМШ № 4.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 год обучения	Декабрь – контрольный урок (одно произведение по нотам, второе наизусть)	Май – академический концерт (2 произведения наизусть)
2 год обучения	Декабрь – контрольный урок (одно произведение по нотам, второе наизусть)	Май – зачёт в форме академического концерта (2 произведения наизусть: полифония и пьеса)
3 год обучения	Декабрь – контрольный урок (одно произведение по нотам, второе наизусть)	Май – зачёт в форме академического концерта (2 произведения наизусть: полифония и пьеса)
4 год обучения	Декабрь – контрольный урок (одно произведение по нотам, второе наизусть)	Май – зачёт в форме академического концерта (полифония наизусть, пьеса наизусть, пение под собственный аккомпанемент (романс или песня)

Требования текущего контроля по годам обучения

1 класс

Продолжить работу по чтению с листа. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков (по выбору педагога) в две октавы отдельно каждой рукой.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

В течение учебного года учащиеся 1 класса должны изучить: 10-12 разнохарактерных

произведений. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). Также рекомендуется включать в репертуар пение с аккомпанементом.

Работа с гаммами и чтение с листа проводится в классном порядке и не выносится на зачёт.

2 класс

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения, пение с аккомпанементом. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6-9 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2-3 гаммы (до 2-х, 3-х знаков) (по выбору педагога) в две октавы.

3 класс

В 3 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать несложные пьесы. На каждом уроке выделять время для чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 6 - 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, ансамбли, пение с аккомпанементом. За год ученик должен освоить 2-3 гаммы (до 2-х, 3-х знаков) двумя руками в одну октаву.

4 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение (с условием поставленной задачи). Участие в концертной жизни класса и школы. Читка с листа проводится на уроках и не выносится на зачёт.

Главная задача 4 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

Первое полугодие

1. Т.Остен «Цветы»
2. О. Геталова «Простая песенка»

Второе полугодие

1. Е.Гнесина Маленькие этюды: №11.
2. О.Геталова «Пляшут зайцы»

2 класс

Первое полугодие

1. Аноним «Менуэт» D dur
2. К.Черни -Г.Гермер «Этюд» 42 часть 2
3. В. Агафоников «Вальс» (ансамбль - по желанию).

Второе полугодие

1. Г. Перселл «Сарабанда»
2. Джоппин «Рэгтайм»
3. Е.Левина «Незабудка» (пение с аккомпанементом) по желанию

3 класс

Первое полугодие

1. К.Черни - Гермер “Этюды” Часть 2 № 24
2. А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

Второе полугодие

1. Д.Керн «Дым»
2. Дж. Тишер «Менуэт» е- moll
3. Абаз «Утро туманное» (пение с аккомпанементом) по желанию

4 класс

1 вариант

1. Д. Циполи «Сарабанда» соль минор
2. А. Коломиец «Игра – веснянка»
3. Черни-Гермер ч.2 Этюд № 4
4. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая» (пение с аккомпанементом)

2 вариант

1. Б. Дварионас «Вальс»
2. Ж. Шмит «Рондо»
3. А. Варламов «Горные вершины» (пение с аккомпанементом)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
4 «хорошо»	Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.
3 «удовлетворительно»	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
2 «неудовлетворительно»	Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания: соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	-

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержательная часть 1 класс

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Требования:

Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 1 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например, соединить вопросы с правильными ответами:

Скрипичный ключ	Средний
-----------------	---------

Знаки альтерации	
Размер	V
Длительность	$\frac{3}{4}$
Лад	
Цезура	VII-II-IV-VI
Регистр	Медленно
Неустойчивые ступени	
Темп	Минор
Басовый ключ	 

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1.Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2.Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

2 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие
Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 61.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. Слабое знание теоретического материала. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 86.

Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 2-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней; интервальные цепочки. Построить интервалы от звука.

В слуховом анализе услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио»
 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.
 Например:

Параллельная тональность	Фа мажор – Ми минор -
Напиши паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 – б2 – м6 -
Напиши количество звуков	В интервале – В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	
Какие трезвучия называются главными? (трезвучия главных ступеней)	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.

2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
------------------------------	---

Критерии оценки:

3 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии (письменная работа).

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 142.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.

2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.
------------------------------	---

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 169.

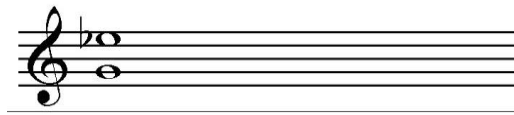
Письменная работа: построить мажорную или минорную (3 вида) гамму до 3-х знаков, в ней устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки; трезвучия главных ступеней с обращениями; аккордовые цепочки (T53-S64-T53-D6-T53; T6-S53-T64-D53-T53).

В слуховом анализе (устно) услышать вид гаммы, ступени, интервалы вне лада, мажорное и минорное трезвучия.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

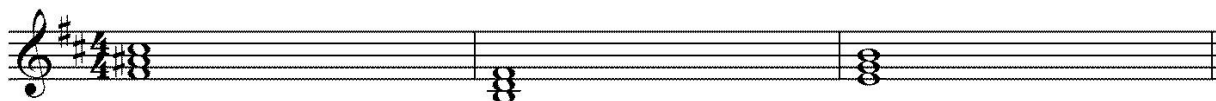
Например:

1. В каких тональностях три диеза?
2. Определи интервал и сделай его обращение

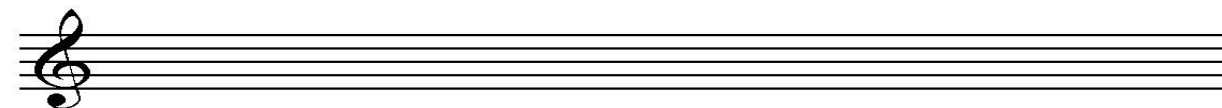


3. Построй обращения T53 с обращениями в ре мажоре:

4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:



5. Построить от звука ми B53 и M53
6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной)
7. Сгруппируй в размере 3/8, расставь тактовые черточки.



8. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1, 2, 3, 4
9. Нарисуй акколаду
10. Напиши бемоли в правильном порядке:

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. 3. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

4 класс

Форма отчетности: текущий контроль в форме контрольного урока в первом полугодии (устный опрос), итоговая аттестация в форме устного экзамена по билетам и письменного диктанта во втором полугодии.

Первое полугодие

Требования:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232.

Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 126.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов. Например: «Что такое тритон, где строится и как разрешается?», «Сколько знаков в Ля мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Параллельные тональности», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Что такое доминантсептаккорд, где строится и как разрешается?».

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.

4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

Второе полугодие

Требования:

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Построить и спеть задания по билету в тональности.

Вариант 1:

1. В тональности Фа мажор спеть гамму натуральную,
2. Ступеневую цепочку: I-III-V-II-VII-I;
3. Интервальную цепочку: б3 I - м3 II - ум5 VII - м7 V - б3 I;
4. Аккордовую цепочку: Т6 - Т53 – S64 – D6 – Т53.
5. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 234.

Вариант 2:

1. В тональности ре минор спеть гамму гармоническую, цепочку ступеней: I-VII#-I-V-III-I; цепочку интервалов: ч5 I- м3 IV-ув4IV-б6III; цепочку аккордов: Т53-D64-Т6-S53-S6-D7-Т53
2. Спеть одну из выученных мелодий, например из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 235.
3. Слуховой анализ: определить вид гаммы (натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор), ступени в ладу, аккордовая цепочка в ладу;

Вне лада: интервалы, включая тритоны с разрешением; трезвучия мажора и минора, обращения трезвучий; D7 с разрешением.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 «отлично»	1. Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков. 2. Билет построен без ошибок и спет чисто; 3. слуховой анализ отвечен быстро, допускается 1-2 неточности.
4 «хорошо»	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. 2. Билет построен без ошибок, небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. В слуховом анализе допускаются 2-3 ошибки. Все ответы в хорошем темпе.
3 «удовлетворительно»	1. Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). 2. В билете допущены 2-3 ошибки и неточность в интонации. 3. В слуховом анализе допущены несколько ошибок.
2 «неудовлетворительно»	1. Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. 2. Билет построен с многочисленными ошибками и не спет. 3. В слуховом анализе были допущены многочисленные ошибки. Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

VI. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачетный урок

В соответствии с уровнем подготовки обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

1 вариант

"Евгений Онегин"

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

"Евгений Онегин"

Где впервые была поставлена опера и почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

В конце 4 класса осуществляется дифференцированный зачёт, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клavier, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 «отлично» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 «хорошо» - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 «удовлетворительно» - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 «неудовлетворительно» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. Учебный предмет «Хоровой класс»

Объект оценивания: соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе

-текущая сдача партий

-итоговый урок в конце каждой четверти

Сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

Переводной зачет или контрольный урок при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика

-оценка на зачете (академическом концерте)

-другие выступления ученика в течение учебного года

График текущего контроля и промежуточной аттестации на разных этапах обучения

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май

1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок

Примерный репертуарный список

1. А. Геталова Музыкальная сказка «Волшебный мешок»
2. Й. Брамс «Спящая красавица»
3. Й. Брамс «Соловей»
4. М. Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
5. Ц. Кюи «Белка»
6. А-Э-М Гретри «Спор»
7. Е. Веврик «Забавки»
8. М. Ипполитов-Иванов «Ноктюрн»
9. В. Калинин «Весна» «Тень-тень» «Киска»
10. Ц. Кюи «Майский день»
11. А. Лядов «Колыбельная» «Окликание дождя»
12. Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
13. П. Чайковский «Мой садик» «Осень»
14. И.С. Бах «За рекою старый дом»
15. К.М. Вебер «Вечерняя песня»
16. Ф. Мендельсон «Воскресный день»
17. В.А. Моцарт «Цветы» «Детские игры» «Тоска по весне»
18. Болгарская народная песня «здравствуй, праздник»
19. Французская народная песня «Братец Яков»
20. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
21. Английская народная песня «Шесть подарков»
22. Украинские народные песни «Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
23. К. Шоу «Joshua fitthe battle ofjericho»
24. П. Ж. Верни «Rockmysoul».
25. П. Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
26. Ц. Кюи «Весна» «Задремали волны»
27. Й. Брамс «Колыбельная»
28. П. Чайковский «Весна» «Осень» «Вечер»
29. Й.Гайдн «Пришла весна»
30. О.Лассо «Тик-так»
31. Болгарская народная песня «Чудо - ярмарка»
32. Американская народная песня «Старый Макдональд»
33. Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)
34. «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
35. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
36. «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
37. «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 «хорошо»	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 «неудовлетворительно»	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.