

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.И.Богатикова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся**

Симферополь 2021г.

ПРИНЯТО

Методическим советом
СДМШ №3 им.Ю.И.Богатикова

Протокол № _____

« » _____ 20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
СДМШ №3 им.Ю.И.Богатикова

_____ Н.В.Шульга

« » _____ 20 г.

Разработчик:

Мзоков С.Д., зав. отделом духовых и ударных инструментов
СДМШ № 3 им. Ю.И.Богатикова

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»
 - по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Отдела

духовых и ударных инструментов» и «Отдела теории и истории музыки» и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года

обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОГОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность
(флейта, кларнет, саксофон, труба, ударные инструменты)»

Срок обучения 5 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	декабрь	февраль	апрель	май	июнь
1	X	зачёт	X	X	экзамен	X
2	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
3	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
4	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
5	X	зачёт	технический зачёт	зачёт	X	экзамен

Срок обучения 8 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	декабрь	февраль	апрель	май	июнь
1	X	зачёт	X	X	экзамен	X
2	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
3	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
4	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
5	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
6	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
7	X	академический концерт	технический зачёт	X	экзамен	X
8	X	зачёт	технический зачёт	зачёт	X	экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Срок обучения 5 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X

Срок обучения 8 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок обучения 5 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен

Срок обучения 8 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Срок обучения 5 (8) лет

класс 5 (8)	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
1 (4)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2 (5)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3 (6)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4 (7)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5 (8)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Слушание музыки»

Срок обучения 8 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

Учебный предмет «Хоровой класс»

Срок обучения 5 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	X	зачёт	X	контрольный урок	X

Срок обучения 8 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	X	зачёт	X	контрольный урок	X
2	X	X	зачёт	X	контрольный урок	X
3	X	X	зачёт	X	контрольный урок	X

Учебный предмет «Фортепиано»
Срок обучения 5 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	апрель	май
2	X	X	зачёт	X	зачёт	X
3	X	X	зачёт	X	зачёт	X
4	X	X	зачёт	X	зачёт	X
5	X	X	зачёт	X	X	экзамен

Срок обучения 8 лет

класс	текущий контроль	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	в течении года	октябрь	декабрь	март	апрель	май
4	X	X	зачёт	X	зачёт	X
5	X	X	зачёт	X	зачёт	X
6	X	X	зачёт	X	зачёт	X
7	X	X	зачёт	X	зачёт	X
8	X	X	зачёт	X	X	экзамен

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1 по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность»

Срок обучения 5 лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 2 по 5 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - две гаммы и этюд.

Экзамен - две разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. В.А.Моцарт - «Майская песня»
2. И.Брамс - «Петрушка»

2 вариант

1. Н. Бакланова – «Хоровод»
2. А.Скарлатти – «Сицилиана»

Кларнет

1 вариант

1. П.И.Чайковский – «Баркаролла»
2. Б.Барток – «Словацкий танец»

2 вариант

1. М.Глинка – «Северная звезда»
2. В.А.Моцарт – «Деревенские танцы»

Саксофон

1 вариант

1. А.Диабелли – «Скерцо»
2. Й.Брамс – «Колыбельная»

2 вариант

1. Р.Шуман – «Грёзы»
2. К.Дебюсси – «Маленький негритёнок»

Труба

1 вариант

1. И.С.Бах – «Пьеса»
2. В.А.Моцарт - «Аллегретто»

2 вариант

1. В.Калинников – «Журавель»
2. Ф.Оффенбах – «Галоп»

Ударные инструменты

1 вариант

1. А.Филиппенко – «Весёлый музыкант» (ксилофон)
2. К.Купинский – Этюд №2 (малый барабан)

2 вариант

1. А.Бородин – «Полька» (ксилофон)
2. К.Купинский – Этюд №4 (малый барабан)

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. М.Блаве – «Сицилиана»
2. К.Дебюсси – «Маленький негритёнок»

2 вариант

1. Э.Григ – «Лирическая пьеса»
2. Г.Гендель – «Ария с вариациями»

Кларнет

1 вариант

1. П.И.Чайковский – «Песня без слов»
2. Л.Бетховен – «Аллегретто»

2 вариант

1. Э.Григ – «Лирическая пьеса»
2. Г.Гендель – «Ария с вариациями»

Саксофон

1 вариант

1. К.Сен-Санс – «Лебедь»
2. А.Боккерини – «Менуэт»

2 вариант

1. Ф.Шуберт – «Серенада»
2. С.Джаплин – «Вальс Бетена»

Труба

1 вариант

1. Э.Григ – «Лирическая пьеса»
2. Г.Гендель – «Ария с вариациями»

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Песня без слов»
2. К.Дебюсси – «Маленький негритёнок»

Ударные инструменты

1 вариант

1. М.Глинка – «Андалузский танец» (ксилофон)
2. А.Жилинский – «Весёлые ребята» (малый барабан)

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Камаринская» (ксилофон)
2. Х.Вольфарт – «Маленький барабанщик» (малый барабан)

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. Г.Гендель – Соната №2
2. М.Жербин – «Русский танец»

2 вариант

1. М.Блаве – «Сицилиана»
2. Д.Шостакович – «Вальс-шутка»

Кларнет

1 вариант

1. Ж.Конт – «Вечер»
2. Л.Бетховен – «Престо»

2 вариант

1. М.Глинка – «Ноктюрн»
2. С.Франк – «Прелюдия»

Саксофон

1 вариант

1. С.Прокофьев – «Песня без слов»
2. А.Боккерини – «Менуэт»

2 вариант

1. Ф.Шуберт – «Серенада»
2. М.Пинкард – «Джорджия»

Труба

1 вариант

1. Л.Бетховен – «Походная песня»
2. М.Глинка – «Ты, соловушка умолкни»

2 вариант

1. Л.Бетховен – «Сурок»
2. В.А.Моцарт – «Колыбельная»

Ударные инструменты

1 вариант

1. И.Стравинский – «Аллегро» (ксилофон)
2. А.Жилинский – «Весёлые ребята» (малый барабан)

2 вариант

1. В.Палиев – «Вальс» (ксилофон)
2. К.Лоншан-Друшкевич – «Краковяк» (малый барабан)

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. Й.Брамс – «Венгерский танец №5»
2. Д.Платти – Соната e-moll

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Мелодия»

2. Г.Телеман – Соната F-dur

Кларнет

1 вариант

1. П.И.Чайковский – «Сладкая грёза»
2. Б.Барток – «Словацкий танец»

2 вариант

1. М.Глинка – «Северная звезда»
2. Д.Пашетти – «Престо»

Саксофон

1 вариант

1. А.Браю– «Карусель»
2. Л.Винчи – Соната №1

2 вариант

1. Г.Гендель – «Аллегро»
2. К.Дебюсси – «Маленький пастух»

Труба

1 вариант

1. Й.Брамс – «Колыбельная»
2. И.С.Бах – «Менуэт»

2 вариант

1. Ж.Оффенбах – «Галоп»
2. А.Спендиаров– «К розе»

Ударные инструменты

1 вариант

1. В.А.Моцарт – «Турецкий марш» (ксилофон)
2. Д.Кабалевский – «Клоуны» (малый барабан)

2 вариант

1. Э.Григ – «Норвежский танец №2» (ксилофон)
2. Х.Вольфарт– «Маленький барабанщик» (малый барабан)

Пятый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. Д.Энеску – «Кантабиле и престо»
2. В.А.Моцарт – «Анданте»

2 вариант

1. И.Кванц – Концерт G-dur
2. А.Пьяцолла – «Танго-этюд №5»

Кларнет

1 вариант

1. Ф.Крамарж – Концерт
2. С.Рахманинов – «Вокализ»

2 вариант

1. К.Стамиц – Концерт №2

2. Д.Пашетти – «Престо»

Саксофон

1 вариант

1. А.Бюссер – «Астурия»
2. Д.Мийо – «Скарамуш»

2 вариант

1. Ж.Франсе – «Экзотические танцы»
2. П.Морис – «Картинки Прованса»

Труба

1 вариант

1. И.С.Бах – «Ариозо»
2. Б.Марчелло – Соната №1

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Осенняя песнь»
2. В.Щелоков – Концерт №3

Ударные инструменты

1 вариант

1. И.Кванц - «Ариозо и Престо» (ксилофон)
2. К. Купинский - Этюд № 39 (малый барабан)

2 вариант

1. А. Вивальди - Концерт ля минор 1 часть (ксилофон)
2. К.Лоншан-Друшкевич – «Краковяк» (малый барабан)

Срок обучения 8 лет

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 2 по 8 классы - февраль) и экзамен (в конце II полугодия). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей .

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - две гаммы и этюд.

Экзамен - две разнохарактерные пьесы.

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. В.А.Моцарт - «Майская песня»
2. И.Брамс - «Петрушка»

2 вариант

1. Н. Бакланова – «Хоровод»
2. А.Скарлатти – «Сицилиана»

Кларнет

1 вариант

1. П.И.Чайковский – «Баркаролла»

2. Б.Барток – «Словацкий танец»

2 вариант

1. М.Глинка – «Северная звезда»

2. В.А.Моцарт – «Деревенские танцы»

Саксофон

1 вариант

1. А.Диабелли – «Скерцо»

2. Й.Брамс – «Колыбельная»

2 вариант

1. Р.Шуман – «Грёзы»

2. К.Дебюсси – «Маленький негритёнок»

Труба

1 вариант

1. И.С.Бах – «Пьеса»

2. В.А.Моцарт - «Аллегретто»

2 вариант

1. В.Калинников – «Журавель»

2. Ф.Оффенбах – «Галоп»

Ударные инструменты

1 вариант

1. А.Филиппенко – «Весёлый музыкант» (ксилофон)

2. К.Купинский – Этюд №2 (малый барабан)

2 вариант

1. А.Бородин – «Полька» (ксилофон)

2. К.Купинский – Этюд №4 (малый барабан)

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. М.Блаве – «Сицилиана»

2. К.Дебюсси – «Маленький негритёнок»

2 вариант

1. Э.Григ – «Лирическая пьеса»

2. Г.Гендель – «Ария с вариациями»

Кларнет

1 вариант

1. П.И.Чайковский – «Песня без слов»

2. Л.Бетховен – «Аллегретто»

2 вариант

1. Э.Григ – «Лирическая пьеса»

2. Г.Гендель – «Ария с вариациями»

Саксофон

1 вариант

1. К.Сен-Санс – «Лебедь»
2. А.Боккерини – «Менуэт»

2 вариант

1. Ф.Шуберт – «Серенада»
2. С.Джаплин – «Вальс Бетена»

Труба

1 вариант

1. Э.Григ – «Лирическая пьеса»
2. Г.Гендель – «Ария с вариациями»

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Песня без слов»
2. К.Дебюсси – «Маленький негритёнок»

Ударные инструменты

1 вариант

1. М.Глинка – «Андалузский танец» (ксилофон)
2. А.Жилинский – «Весёлые ребята» (малый барабан)

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Камаринская» (ксилофон)
2. Х.Вольфарт – «Маленький барабанщик» (малый барабан)

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. Г.Гендель – Соната №2
2. М.Жербин – «Русский танец»

2 вариант

1. М.Блаве – «Сицилиана»
2. Д.Шостакович – «Вальс-шутка»

Кларнет

1 вариант

1. Ж.Конт – «Вечер»
2. Л.Бетховен – «Престо»

2 вариант

1. М.Глинка – «Ноктюрн»
2. С.Франк – «Прелюдия»

Саксофон

1 вариант

1. С.Прокофьев – «Песня без слов»
2. А.Боккерини – «Менуэт»

2 вариант

1. Ф.Шуберт – «Серенада»
2. М.Пинкард – «Джорджия»

Труба

1 вариант

1. Л.Бетховен – «Походная песня»
2. М.Глинка – «Ты, соловушка умолкни»

2 вариант

1. Л.Бетховен – «Сурок»
2. В.А.Моцарт – «Колыбельная»

Ударные инструменты

1 вариант

1. И.Стравинский – «Аллегро» (ксилофон)
2. А.Жилинский – «Весёлые ребята» (малый барабан)

2 вариант

1. В.Палиев– «Вальс» (ксилофон)
2. К.Лоншан-Друшкевич – «Краковяк» (малый барабан)

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. Й.Брамс – «Венгерский танец №5»
2. Д.Платти – Соната e-moll

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Мелодия»
2. Г.Телеман – Соната F-dur

Кларнет

1 вариант

1. П.И.Чайковский – «Сладкая грёза»
2. Б.Барток – «Словацкий танец»

2 вариант

1. М.Глинка – «Северная звезда»
2. Д.Пашетти – «Престо»

Саксофон

1 вариант

1. А.Браю– «Карусель»
2. Л.Винчи – Соната №1

2 вариант

1. Г.Гендель – «Аллегро»
2. К.Дебюсси – «Маленький пастух»

Труба

1 вариант

1. Й.Брамс – «Колыбельная»
2. И.С.Бах – «Менуэт»

2 вариант

1. Ж.Оффенбах – «Галоп»
2. А.Спендиаров– «К розе»

Ударные инструменты

1 вариант

1. В.А.Моцарт – «Турецкий марш» (ксилофон)

2. Д.Кабалевский – «Клоуны» (малый барабан)

2 вариант

1. Э.Григ – «Норвежский танец №2» (ксилофон)

2. Х.Вольфарт– «Маленький барабанщик» (малый барабан)

Пятый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. Д.Энеску – «Кантабиле и престо»

2. В.А.Моцарт – «Анданте»

2 вариант

1. И.Кванц – Концерт G-dur

2. А.Пьяцолла – «Танго-этюд №5»

Кларнет

1 вариант

1. Ф.Крамарж – Концерт

2. С.Рахманинов – «Вокализ»

2 вариант

1. К.Стамиц – Концерт №2

2. Д.Пашетти – «Престо»

Саксофон

1 вариант

1. А.Бюссер – «Астурия»

2. Д.Мийо – «Скарамуш»

2 вариант

1. Ж.Франсе – «Экзотические танцы»

2. П.Морис – «Картинки Прованса»

Труба

1 вариант

1. И.С.Бах – «Ариозо»

2. Б.Марчелло – Соната №1

2 вариант

1. П.И.Чайковский – «Осенняя песнь»

2. В.Щелоков – Концерт №3

Ударные инструменты

1 вариант

1. И.Кванц - «Ариозо и Престо» (ксилофон)

2. К. Купинский - Этюд № 39 (малый барабан)

2 вариант

1. А. Вивальди - Концерт ля минор 1 часть (ксилофон)

2. К.Лоншан-Друшкевич – «Краковяк» (малый барабан)

Шестой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. В.А. Моцарт - «Рондо в турецком стиле»
2. Э. Бозза – «Ария»

2 вариант

1. И.С. Бах - Менуэт и скерцо из сюиты №2
2. Ф. Шопен – «Вариации на тему»

Кларнет

1 вариант

1. А.Корелли - Куранта. Сарабанда. Жига.

2 вариант

1. П.Чайковский – «Ноктюрн»
2. Ф.Берр – «Кантабиле»

Саксофон

1 вариант

- 1.Ф.Антониони – «Цыганский дивертисмент»
2. А.Крепен – «Белые ночи»

2 вариант

1. Ж.Ноле – «Саксадо»
2. Г.Мартин – «Танец саксофона»

Труба

1 вариант

1. Й.Брамс – «Петрушка»
2. Рус.нар. – «Сенокос»

2 вариант

1. А.Спендиаров – «Колыбельная»
2. Б.Асафьев – «Скерцо»

Ударные инструменты

1 вариант

1. А.Вивальди – Концерт а-moll 1ч. (ксилофон)
2. Д. Кабалевский - «Рондо-танец» (малый барабан)

2 вариант

1. Н.Лысенко - «Скерцо» (ксилофон)
2. Д.Кабалевский - «Веселое путешествие» (малый барабан)

Седьмой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. В.Блодек – Концерт 1ч.
2. И.С.Бах – Соната №2

2 вариант

1. И.С. Бах - Соната №4
2. Ф. Шопен – «Вариации на тему»

Кларнет

1 вариант

1. А.Корелли - Куранта. Сарабанда. Жига.

2 вариант

1. П.Чайковский – «Ноктюрн»
2. Ф.Берр – «Кантабиле»

Саксофон

1 вариант

- 1.Ф.Антонини – «Цыганский дивертисмент»
2. А.Крепен – «Белые ночи»

2 вариант

1. Ж.Ноле – «Саксадо»
2. Г.Мартин – «Танец саксофона»

Труба

1 вариант

1. Й.Брамс – «Петрушка»
2. Рус.нар. – «Сенокос»

2 вариант

1. А.Спендиаров – «Колыбельная»
2. Б.Асафьев – «Скерцо»

Ударные инструменты

1 вариант

1. А.Вивальди – Концерт a-moll 1ч. (ксилофон)
2. Д. Кабалевский - «Рондо-танец» (малый барабан)

2 вариант

1. Н.Лысенко - «Скерцо» (ксилофон)
2. Д.Кабалевский - «Веселое путешествие» (малый барабан)

Восьмой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Флейта

1 вариант

1. В.А.Моцарт – Концерт №2 1ч.
2. Л.Ганн – «Анданте и Скерцо»

2 вариант

1. Ф.Девьен - Концерт №8 1ч.
2. А.Пьяцолла – «Танго-этюд №1»

Кларнет

1 вариант

1. Ф.Крамарж – Концерт №2
2. Д.Пашетти – «Престо»

2 вариант

1. С.Стамиц – Концерт №2 1ч.
2. Ж.Леклер– «Жига»

Саксофон

1 вариант

- 1.Д.Мийо – «Скарамуш» 2,3ч.
2. Р.Видофт – «Восточный танец»

2 вариант

1. Ж.Матитиа – «Дьявольский регтайм»

2. Э.Боцца – «Ария»

Труба

1 вариант

1. Дж.Тартини – «Ларго и Аллегро» соната №11

2. А.Скрябин – «Прелюдия»

2 вариант

1. Т.Альбиниони – Концерт es-moll

2. Г.Пёрсел – «Трубный глас и ария»

Ударные инструменты

1 вариант

1. П.И.Чайковский – «Русский танец» (ксилофон)

2. Д. Депельснер - «Антраша» (малый барабан)

2 вариант

1. А.Варламов - «Красный сарафан» (ксилофон)

2. Ч.Мане - «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8(5) класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 3 -4 произведения различного характера.

(Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.)

Примерные репертуарные списки

ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ

Депре Ж. Народный танец Бах И.С. Пять инвенций

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле: Прелюдия, фугетта

Агафонников В. Русский напев

Артёмов В. Нарисованные человечки
Артёмов В. Этюд
Барток Б. Игра
Барток Б. Песня бродяги
Глинка М. Венецианская ночь
Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3, III, IV и V части Шедевиль Н.
Немецкая сарабанда и рондо (из Сонаты № 3)
Платонов Н.И. Школа игры на флейте. - М., 2007
Моцарт В.А. Андантино с вариациями (из дуэта для двух флейт)
ДУЭТ ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ И ФОРТЕПИАНО
Лебег Н. Рондо (из сюиты ля минор)
Радуйся, русско земле! (кант)
Туркина Е. Птицы.
Глазунов А. Испанский танец (из балета «Раймонда»)
Гендель Г.Ф. Фрагмент из III д. оратории «Соломон»
Керн Дж. - Фролов И. Дым Штраус И. Персидский марш
Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони (из оперы «Война и мир», перелож.
И.Пименовой) Сапожников В. Утренний балет
ДЛЯ ТРЕХ ФЛЕЙТ И ФОРТЕПИАНО
Кажлаев М. Ноктюрн
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек (из балета
«Щелкунчик») Чайковский П. Танец Феи Драже (из
балета «Щелкунчик»)
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
ДЛЯ ДВУХ КЛАРНЕТОВ
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем!»
Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
Гедике А. Дуэт
Моцарт В.А. Два менуэта
Моцарт В.А. Дуэт (перелож. Г. Грецкого)
Моцарт В.А. Рондо Салютринская Т. Русская протяжная
Шуман Р. Пьеска.
Хачатурян А. Скакалка (перелож. И.Зикса)
Корчмар Г. Две инвенции: «Кошачий дуэт», «Петушиный бой»
Сморгонская Д. Юмореска
Бах И.С. Инвенция (перелож. И.Мозговенко)
Барток Б. Три миниатюры: Путешествие, Этюд,
Хроматическая инвенция (перелож. Б.Прорвич)
Пуленк Ф. Анданте (из Сонаты для двух кларнетов)
Холминов А. Колыбельная
Бах И.С. Жига до минор
Бах И.С. Инвенция Ми мажор
Бах И.С. Инвенция ми минор

Бах И.С. Прелюдия (перелож. С.Розанова)
Бетховен Л. Ария с вариациями (перелож. С.Розанова)
Гендель Г.Ф. Варьированный гавот Гендель Г.Ф. Дуэт
(перелож. С.Розанова)
Глинка М. Двухголосная fuga (перелож. А.Семёнова)
Лео Л. Дуэт (перелож. С.Розанова)
Розанов С. Этюд-стаккато (канон)
Бах И.С. Бурре Бах И.С. Менуэт Боамортье Й.Б. Соната
Гайдн Й. Менуэт Гендель Г.Ф. Менуэт Гендель Г.Ф.
Гавот Гендель Г.Ф. Ригодон Люлли Ж.Б. Менуэт Моцарт
В.А. Менуэт Моцарт В.А. Паспье Моцарт Л. Дуэты
Пахельбель И. Фуга Пёрселл Г. Ария Стамиц К. Фугато Франк

ДЛЯ ДВУХ КЛАРНЕТОФ И ФОРТЕПИАНО

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)
Гречанинов А. У камина, соч. 145 Шостакович Д. Прелюдия
(перелож. В.Сергеева)
Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. - М., 1990
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент), перелож.
С.Розанова
Рамо Ж.Ф. Тамбурин (перелож. С.Розанова)
Шостакович Д. Первая симфония (отрывок из IV части)
Шостакович Д. Танцевальная музыка

ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ

Бах И.С. Ария Гендель Г.Ф. Менуэт Гендель Г.Ф. Серенада
Моцарт В.А. Маленькая пьеса Негритянская народная песня
Русская народная песня «Куманёчек»
Русская народная песня «Под горою калина»
Русская народная песня «Сею, вею бел леночек»
Русская народная песня «Яблочко»
Спиричуэл «С неба слети, карета»
Телеман Г. Менуэт Традиционная песня «Утро»
Шольце И. Ария Шуберт Ф. Лендлер Шуберт Ф. Немецкий танец
Кабалевский Д. Ёжик Моцарт В.А. Менуэт Моцарт Л. Бурлеска
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ И ФОРТПИАНО

Два негритянских настроения Мендельсон Ф. Песня
без слов Мошковский М. Испанский танец
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён»
Чай вдвоём: Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. -
М., 2003 Дунаевский И. Лунный вальс (из к/ф «Цирк»)
Юманс В. Чай вдвоём

ДЛЯ ТРЕХ САКСОФОНОВ

Люлли Ж.Б. Менуэт

Ратгебер В. Ритуфель
Украинская народная песня «Щедрик»
Григ Э. Морская песня Шуман Р. Домик у моря Шуман Р.
Колыбельная

ДЛЯ ДВУХ ТРУБ

Белорусский народный танец «Янка»
Линёва Е. Дуэт
Русская народная песня «Соловьём залётным»
Кабалевский Д. Ёжик
Русская народная песня «Я на камушке сижую»
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент IV ч.)

ДЛЯ ДВУХ ТРУБ И ФОРТЕПИАНО

Бизе Ж. Заря (из оперы «Кармен»)
Штраус И. Марш Радецкого
Вильбоа К. Моряки (перелож. Г.Страутмана)
Гурилёв А. Не шуми ты, рожь (перелож. Г.Страутмана)
Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. - 3-е
изд. - Киев, 1970 Варламов А. Баркарола Свирский Р.
Украинские степи
Партичелла Ф. Мексиканский танец

ДЛЯ ТРЕХ ТРУБ

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. - 3-е
изд. - Киев, 1970 Анцев М. Осень
Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина»
Шостакович Д. Торжественная увертюра (фрагмент)

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

1 год обучения

(4 класс для 8-летнего обучения, 2 класс по 5-летнему обучению)

Примерные программы для контрольного урока (зачета):

Вариант 1

Т. Андреева «Ехали медведи»

Филиппенко. «Цыплята»

ансамбль *Вариант 2* М.

Красев «Ёлочка»

А. Руббах «Воробей»

2 год обучения

(5 класс для 8-летнего обучения, 3 класс для 5-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Гнесина

Е. Этюд

Лоншан- Дружкевичова

К. Польша *Вариант 2*

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Уотт Д. «Три поросенка» - ансамбль

3 год обучения

(6 класс для 8-летнего обучения, 4 класс для 5-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1

тетрадь, № 16 Майкопар

С. «В садике»

Вариант 2

Бах И.С. «Волынка»

Лукомский. «Польша»

4 год обучения

(7 класс для 8-летнего обучения, 5 класс для 5-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 29 Глинка М. «Жаворонок» ансамбль

Вариант 2

Андрэ А. Сонатина соль мажор Бах И.С. Менуэт

5 год обучения

(8 класс для 8-летнего обучения)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Дювернуа Ж. Этюд Чайковский П. «Новая кукла»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор Кабалевский Д. «Клоуны»

Учебный предмет «Хоровой класс»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая в конце года..

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация- зачет проходит в виде отчетного концерта на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации учащегося в конце учебного года является контрольный урок. Он может быть проведен в форме проверки хоровых партий или отчетного концерта.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Контрольные требования

младший хор 1-3(8), 1(5) классы

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и асappella, разученных в течение полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Требование к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или Контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.2. по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок обучения 8(9) лет

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой

анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на

заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и

зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждой четверти, переводной экзамен в 6 классе в конце второго

полугодия, итоговый экзамен - в 8 (9) классах в конце второго полугодия. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны

уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах, для продвинутых групп);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные формы проведения экзамена в 6 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов(предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом выученного романса или песни (для продвинутых групп).

Срок обучения 5(6) лет

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях

непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа;

- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на

заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и

зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждой четверти, переводной экзамен в 3 классе в конце второго полугодия, итоговый экзамен - в 5 классе в конце второго полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом

школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны

уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа,

исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для

продвинутых учеников - и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах, для продвинутых групп);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Примерные формы проведения экзамене в 3 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов(предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;
- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Срок обучения 8(9) лет

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях

непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы в виде кроссвордов, таблиц, рисунков).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти. Итоговый урок проводится в конце обобщения пройденного понятийного и музыкального материала в рамках аудиторного занятия в течение 1урока.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
Контрольный урок- обобщение	Первоначальные знания и

<p>пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>
--	--

2 класс

<p>Контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания;</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <p>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
--	---

возможностей обучающихся.

3 класс

<p>Контрольный урок</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none">- об исполнительских коллективах;- о музыкальных жанрах;- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	--

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание средств музыкальной выразительности (согласно календарно – тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий

контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест, музыкальная викторина, решение кроссворда.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

При сроке обучения 8 (9) лет контрольные уроки - в конце каждой четверти в 4,5,6,7 и 8 классах.

При сроке обучения 5 (6) лет контрольный урок - в конце каждой четверти в 1,2,3,4,5 классах.

Особой формой текущего контроля является итоговый контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся итоговые оценки за полугодие.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы

опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из

пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений,

навыков является форма самостоятельного анализа нового(незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (3 год обучения)

Тема: П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин"

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример тестовой работы (3 год обучения)

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк,

А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

– Великая французская буржуазная революция,

– первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

– год рождения В.А.Моцарта,

– год смерти И.С.Баха,

– переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

– год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта,

– год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

– год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

– год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они

встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по

Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная»,

«Пасторальная», «Лесной

царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?

Какие жанры

являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези,

Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых

приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительские дисциплины

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей

требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно

музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступить на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;

- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);

- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение,

легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1 -2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1 -2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план

выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

- «2» - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

- «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1 -2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального

материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального

материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального

материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе

обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5

незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Коллективное музицирование (Хор, Оркестр)

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных

причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению.

Свободное владение

техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных

причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение

техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4+» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3+» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае передачи партий; недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае передачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3-» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений, участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае передачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.