

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМ. Ю.БОГАТИКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
учебный предмет
исполнительской подготовки
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

(ДОМРА)

Срок реализации 4 года

Симферополь
2018

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова
Протокол № 8
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова



Составитель:

Рухлина С.А., преподаватель высшей категории по классу домры
СДМШ №3 им. Ю.Богатикова.

Рецензент:

Щепкина Е.Ф., заведующая отделом народных инструментов,
преподаватель высшей категории СДМШ №3 им.Ю.Богатикова.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету Основы музыкального исполнительства (домра)

Составитель программы: Рухлина С.А, преподаватель по классу домры высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатикова».

Программа учебного предмета составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 - ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детской музыкальной школе. Ее актуальность продиктована новыми подходами к обучению и деятельности детских школ искусств.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана на основе программы для ДМШ и ДШИ со сроком обучения 4 года.

Настоящая образовательная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей.

Программа имеет четкую структуру и состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка — характеризует учебный предмет, его цели и задачи, методы обучения, сроки и материально — технические условия реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы, методы контроля - раскрывает цели, виды, формы, содержание аттестации и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

Основываясь на принципе вариативности для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей обучающихся, программа при этом опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументированно подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, что дает возможность конкретно и точно отразить уровень приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Программа содержательна, грамотно составлена, соответствует современным требованиям к общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в музыкальной школе.

Рецензент:

Заведующая отделом народных инструментов,
преподаватель высшей категории
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова»

Щепкина Е.Ф.

Подпись заверяю:

Директор МБУДО СДМШ №3
им. Ю.Богатикова



Шульга Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента домра (далее – «Музыкальный инструмент (домра)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

2. Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	67	76	560
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности). Рекомендуемая недельная нагрузка: аудиторные занятия -2 часа, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах; -оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе. Кабинет народных инструментов имеет фортепиано для занятий с концертмейстером, пульта, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия. В ДМШ созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения:

- Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.
- Изучение нотной грамоты, строй инструмента.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).
- Основы звукоизвлечения. Прием игры pizz. большим пальцем, упражнения на открытых струнах, прием стаккато, простых тетрахордов, попевок, простейших пьес в форме предложения.
- Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы соль, ре мажор. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

Зачет: исполняется в конце полугодия 2 произведения.

Академконцерт: исполняется в конце полугодия 2 произведения.

2 год обучения:

- Основы технического развития - хроматические упражнения, тетракорды.
- Гаммы ре, ля мажор в две октавы, ля минор (натуральный, гармонический вид) в одну октаву. Арпеджио.
- Ритмические группировки на дубль штрих. Упражнения. Чтение нот с листа
- 2-3 простейших этюда.

10-12 песен и пьес разного характера (в том числе и ансамбли)

Академконцерт: исполняется в конце каждого полугодия 2 разнохарактерных произведения.

3 год обучения:

- Гаммы Фа мажор, си-бемоль мажор, фа минор в две октавы, арпеджио.
 - 1-2 этюда на различные виды техники.
 - 8-10 произведений классической и народной музыки, эстрадные песни.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Академконцерт: исполняется в конце каждого полугодия 2 произведения (обработка народной песни, вариации).

4 год обучения:

- Разбор выпускной программы.
- Подготовка к итоговой аттестации.
- **Выпускной экзамен:** 3 различных по стилю произведения (возможно исполнение одного-двух произведений в ансамбле).

Годовые требования

Требования всех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интереса обучающихся. Программа рассчитывается на 2 возрастные категории, которые, при поступлении имеют возраст:

1) 7-9 лет; 2) 10-12 лет.

За первые три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерные списки произведений:

- М. Магиденко «Петушок»
- Александров «Школа игры на 3-х струнной домре»:
- Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- М.Красев «Топ-топ»
- Н.Метлов «Котя, котенька-коток»
- Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Н.Метлов «Паук и мухи»
- Д.Кабалевский «Маленькая полька»
- Д.Кабалевский «Игра»
- В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры».
- «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина:
- Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян
- В.Ребигов «Воробышек»
- Т.Потапенко «Грибы»
- В.Благ «Чудак»
- В.Моцарт «Азбука»
- В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»:
- Э Левина «Неваляшки»
- Л.Бетховен «Сурок».
- В.Круглов «Школа игры на домре»
- Ю.Виноградов «Медвежата» «Мозаика»

Примерный репертуарный список академического зачета в конце учебного года:

1 вариант:

1. М.Красев «Елочка»
2. р.н.п. «Как под горкой»

2 вариант:

1. Детская песенка «Грибы», обр. П. Чайковского
2. р.н.п. «Как пошли наши подружки»

3 вариант:

1. у.н.п. «Зайчик», обр. М.Красева
2. фр.н.п. «Замок»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств.

Приемы игры: дубль штрихи, тремоло.

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих, тремоло;
- знает основные музыкальные термины.

Примерные списки произведений:

- Чешская н.п. «Аннушка» Гармонизация В.Ребикова
- А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»:
- Д.Кабалевский «Прогулка»
- Д.Кабалевский «Свет и тени»
- В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор
- Д.Шостакович «Маленький марш»
- Д.Кабалевский «Хоровод»
- И.С.Бах «Гавот» Ре мажор
- В.Круглов «Школа игры на домре»:
- В.А.Моцарт «Аллегретто»
- Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова
- Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова
- «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина:
- Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина
- Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой
- Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского

Репертуар для ансамблей:

- А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
- Р.н.п. «Посеяли девки лён»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оп. «Хованщина» -
- Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
- А.Гретри «Песенка»
- «Итальянская песенка» перел. Александрова
- Л.Бетховен «Край родной»

Примерный репертуарный список академического зачета в конце учебного года:

Одну пьесу из двух можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

1 вариант:

1. Т.Захарьина. «Маленький вальс»
2. В.Локтев. «Топотушки»

2 вариант:

1. Л.Бетховен. «Сурок»
2. р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В. Паскалова

3 вариант:

1. И.Дунаевский. «Ой, цветет калина»
2. р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Андреева

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания.

Знакомство с гармоническим и мелодическим минором.

Совершенствование техники.

Знакомство с музыкальной терминологией.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара за счет включения в программу несложных произведений крупной формы и обработок народных мелодий в виде вариаций.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом пиццикато, тремоло, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

Примерные списки произведений:

-Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова

-«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина:

-Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина

-Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

-В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»:

-Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева

-Д.Кабалевский Этюд ля минор

-В.Круглов «Школа игры на домре»:

-С.Сарьян «Кукла спит»

-А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»:

-Г.Беренс «Этюд» Ре мажор

-В.Круглов «Школа игры на домре»:

-В.Калинников «Журавель»

-«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина:

-Этюды Глейхмана, Пильщикова

-М.Музафаров «Маленький вальс»

Репертуар для ансамблей:

-В.Ф.Бах «Два дуэта»

-В.Ф.Бах «Жалоба»

-А.Корелли «В темпе гавота»

-Б.Барток «Менуэт»

-В.Моцарт «Колокольчик»

-А.Даргомыжский «Ванька-Танька»

-Д.Кабалевский «Рондо»

-Д.Кабалевский «Народный танец»

-Е.Меццакапо «Марш мандолинистов»

- В.Польдяев обр.р.н.п. «Серенький козлик»
- Романс «Я встретил вас»
- Н.Жиганов «Сказка»
- Н.Шаинский-Олейников «Антошка»
- Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр. Шишакова

Примерный репертуарный список академического зачета в конце учебного года:

1 вариант:

- 1.Г.Муффат «Бурре»
- 2.А.Холминов «Песня»

2 вариант:

- 1.Й.Гайдн «Менуэт быка»
- 2.Романс «Я встретил вас»

3 вариант:

- 1.Свиридов. «Парень с гармошкой»
- 2.Романс «Я встретил вас»

4 год обучения

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита).

Примерные списки произведений:

- Д.Скарлатти Соната е moll III,IV части
- Н.Паганини Сонатина
- Г.Гендель Соната№6
- О.Ридинг Концерт
- Н.Бакланова Сонатина
- А.Цыганков «Детская сюита»
- Ф.Куперен «Тарантелла»
- Г.Муффат «Бурре»
- Р.Шуман «Грёзы»
- Д.Гоэнс «Скерцо»
- А.Глазунов «Пиццикато»
- П.Чайковский «Баркаролла»
- А.Аренский «Незабудка»
- З.Валиуллин «Романс»
- Р.Яхин «Элегия»
- Н.Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»
- В.Городовская «Памяти Есенина»
- В.Гаврилин «Марш»
- Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» обр. Мотова

Нем.н.п. «Деревенская свадьба» обр. Польшяева

Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. Авророва

Р.н.п. «Мой муженька» обр. Цыганкова

Репертуар для ансамблей:

-В.Моцарт «Дивертисмент №12» ч.2

-Л.Боккерини «Менуэт»

-З.Фибих «Поэма»

-И.Штраус «Полька пиццикато»

-П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из бал. «Лебединое озеро» -

З.Валиуллини «Танец»

-Р.Еникеев «Юмореска»

-А.Кокорин «Маленький диксиленд»

-В.Польшяев обр. нем.н. п. «Деревенская свадьба»

-В.Городовская «Степь да степь кругом»

-Сибирская полька «Стуколка»

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант:

1.И.Линике «Маленькая соната»

2.Р.Еникеев «Ариэтта»

3.р.н.п. «Играй моя травушка» обр.А.Шалова

2 вариант:

1.В.Панин «Детский концерт»

2. р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

3. М.Музафаров «Шутка»

3 вариант:

1.Ф.Кюхлер «Концертино»

2.Р.Яхин «Ноктюрн»

3.р.н.п. «По улице не ходила, пойду» обр. В.Лаптева (или ансамблевая пьеса

3.Фибих «Поэма»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

-владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля.

Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Зачеты проводятся в конце учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Зачет и экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: - продолжить обучение под руководством преподавателя, -продолжить самостоятельные занятия, -музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно – методическая литература

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990 г.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001 г.
- 3.Круглов В. Школа игры на домре М., 2003 г.
- 4.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003 г.
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986 г.

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963 г.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988 г.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 г.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984 г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989 г.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987 г.
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993 г.
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга г.
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988 г.
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989 г.
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968 г.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984 г.
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 г.
14. Потапова Л.Н. Работа над техническим развитием учащихся ДМШ. КГК 2012 г.

цифрами
Директор СДМШ № 3
им. Ю. Богатикова

подпись
Н. В. Луцкая

« 31 » августа 20 18

