

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА»**
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«духовые и ударные инструменты»
В.02.УП.02. «духовой ансамбль»
для учащихся старших классов
(модифицированная)**

Срок реализации 4года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова
Протокол № 1
« 31 » августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова



Ковалёв А.П.

Составитель:

Мзков С.Д., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО СДМШ №3 им. Ю. Богатикова
по классу саксофона, кларнета.

Рецензия
на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Ансамбль»
ПО.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 3 им. Ю.Богатикова»

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана преподавателем по классу духовых инструментов Мзиковым С.Д. в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы – развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

В программе представлены списки нотной и методической литературы. Разработан общий репертуарный список популярных в ДМШ произведений крупной формы и пьес кантиленного и виртуозного характера.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой; даны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, направлена на освоение умений и навыков ансамблевого музицирования; имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Преподаватель по классу саксофона,
руководитель оркестра духовых инструментов
СДМШ № 2 им. А. Караманова



Э.Р.Дубаев

Подпись Дубаева Э.Р. заверяю:

Директор
СДМШ № 2 им. А. Караманова



Я.В.Воронова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа по предмету «класс ансамбля» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение в сознании и восприятии художественных образов детьми. В связи с особенностями современного информационно-образовательного процесса, возросшие требования к образованию и к музыкальному в частности, изменением требований к поступающим в средние специальные учебные заведения, изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Цель и задачи программы, как и самой школы - научить ребенка начальным музыкальным знаниям, сформировать у него музыкальную культуру, как часть его общей культуры и воспитать художественный вкус.

В основу программы вошли рекомендации из «Справочного пособия нормативных документов, учебных планов, образовательных программ» Москва 1999 г.

Особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она ориентирована на пятилетний (шести) и на восьмилетний (девяти) сроки обучения на духовых инструментах.

Продолжительность образовательного процесса 4 года. Обучение проходит в старших классах (2-5 классы по пятилетнему обучению и 5-8 классы по восьмилетнему обучению).

На занятиях в классе ансамбля педагог прививает учащимся следующие умения и навыки: исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога; бегло читать ноты с листа; слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и каждым музыкантом, слышать тему, подголоски, сопровождение; рассказывать об исполняемом в ансамбле произведении.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Выступление ансамбля следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Контрольные мероприятия в классе ансамбля проходят по полугодиям :

I полугодие.

Сдача партий - декабрь.

II полугодие.

Отчетный концерт - май.

К формам подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по предмету «класс ансамбля» относятся различные выступления ансамбля: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; выступления на районных, окружных и

городских концертах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения – освоение партий

I полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- рельеф и баланс
- работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

II полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- фактура и тембровая организация
- работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

II год обучения – закрепление навыков

I полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- повторение
- фактура и тембровая организация
- работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

II полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- темпы и агогика
- культура звука
- работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

III год обучения – совершенствование навыков

I полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения
- некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки

II полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- закрепление полученных знаний за время обучения в классе ансамбля

- работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

IV год обучения – совершенствование навыков

I полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения
- некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки

II полугодие

- предварительная настройка
- совместное разыгрывание
- окончательная настройка
- закрепление полученных знаний за время обучения в классе ансамбля
- работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Создание ансамблей в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

Основной формой занятия является урок.

Спецификой выстраивания урока по предмету «класс ансамбля» является преобладание практических форм обучения. Теоретические сведения не играют на уроках преобладающей роли, а включаются в практические формы, способствуя воспитанию музыкального мышления учащихся, сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям.

В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному на новом уроке. Этот метод широко используется в общем образовании. Применим он и в музыкальной педагогике. Использование концентрического метода позволяет сочетать повторение с усложнением материала. Это тем более важно, так как обучение игре на музыкальных инструментах требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связан принцип продвижения от простого к сложному, что в условиях накопительного образования детей, является необходимым. К примеру: ученик сначала играет в ансамбле II партию, а затем и I партию.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в классе ансамбля, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В целях более продуктивной работы и подготовки большого количества произведений целесообразна организация разучивания партий на уроках по специальности.

Для успешной работы в ансамбле необходимы следующие принципы:

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы;
- создание оптимальных условий для раскрытия творческих способностей ребёнка;
- создание доверительных отношений с родителями (классные концерты, родительские собрания, посещение различных концертов вне школы).

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель класса ансамбля по своему усмотрению пополняет его новыми. Вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительскими возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения для состава ансамбля.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

Bert Kaempfert	«A swingin safari»
Andy Clark	«Dashing Through The Snow!»
Andy Clark	«Deck the Halls With Bones and Saxes»
Larry Neeck	«Autumn Mist»
Larry Neeck	«Back In The Day»
Larry Neeck	«Shadows and Dreams»
Frank Farean, arr. W.Leer	«Felicidad» by Boney M
Kees Vlar	«La Bamba»
James Swearingen	«Mambo Cubano»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации
- Освоить штрихи портато и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

Chan Romera, arr. H.Roberts	«The Hippy Hippy Shake»
Paul McCartney, arr. V.Katygin	«Yellow Submarine»
Vincent Youmans, arr. I.Platonov	«Tea for two»
Paul Clark	«A Gentle Touch»
Paul Clark	«Dance Like No One's Watching»
Larry Neeck	«Soulin»
Larry Neeck	«Uptown Stomp»

Larry Barton
Larry Barton

«Abracadabra»
«Aftershock»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле приема sforцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

Mike Wilsh – Mike Deighan	«Les Champs Elysees»
Glenn Miller, arr. B.Finnegan	«Little Brown»
Ralph Siegel, arr. W.Leer	«Moskau»
Henry Mancini	«Pink Panther»
Scott Stanton	«Adrenalin Attack»
Les Hooper	«Louisiana Be-Bop»
Les Hooper	«A Short History of Jazz»
Pete McGuinness	«Horaces Bag»

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле приема sforцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

Howard Rowe	«Bugle Boogie Blues»
Tonino Baliardo, arr. A.Khalilov	«Bamboleo»
Vincente Fiorino, arr. W.Leer	«Blue Canary»
Earle Hagen, arr. V.Saparov	«Harlem Nocturne»

Roger Ball, arr. A.Mardin
Irving Berlin

«Pick up the pieces»
«Puttin on the Ritz»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Дети, которые не могут в силу разных обстоятельств, проявить себя как солисты с большим успехом добиваются этого в ансамблях и тем более в оркестре.

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солисты, и в составе ансамбля или оркестра неоценимым образом формируют их в настоящих, пусть пока маленьких, музыкантов.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, и другие специфические музыкальные термины.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента, аксессуаров для ухода за инструментом. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы, не только слушали музыку, но и иметь возможность записывать урок или исполнение отдельного произведения, прослушивать и просматривать эти записи, сделать анализ для того, чтобы исправить имеющиеся ошибки и закрепить то хорошее, что было увидено или услышано.

Методическая литература

- В. Н. Апатский . О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
- В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
- Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
- Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
- П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев.1956 г. 83 с.
- В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
- Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
- Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997г. С 45-47.
- Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
- Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С. 50-75.
- Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
- А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
- Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.
- В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
- Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на

- валторне. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
- Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.
- Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
- Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
- Т.А. Докшицер . Трубач на коне. М., 1996 г. 241 с.
- Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, С. 6-19
- П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
- А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. М., 1986 г.
- Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
- Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
- Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997г., 49 с.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
- И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
- К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
- И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып.4.М., 1976 г., С. 32-47
- И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91
- И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61

Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (Методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с.

Ю. Раге. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.

В. Сумеркин . Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.

Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.

Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.

В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С 45-62

А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.

А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.