

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА**
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«духовые инструменты»

Предметная область
музыкальное исполнительство
программа по учебному предмету
(модифицированная)

ПО.01.УП.02. **«ансамбль»**

Срок обучения 5(6) лет

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова
Протокол № 1
«31» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова



Ковалёв А.П.

Составитель:

Мзоков С.Д., заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов СДМШ №3 им. Ю.Богатикова.

Рецензия
на программу по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
ПО.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 3 им. Ю.Богатикова»

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана преподавателем по классу духовых инструментов Мзочковым С.Д. в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи программы – развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплексов исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать и друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма музыкальности.

В программе представлены списки нотной и методической литературы. Разработан общий репертуарный список популярных в ДМШ произведений крупной формы и пьес кантиленного виртуозного характера.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенной педагогической практикой; даны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, направлена на освоение умений и навыков ансамблевого музицирования; имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Преподаватель по классу саксофона,
руководитель оркестра духовых инструментов
СДМШ № 2 им. А. Караманова

Э.Р.Дубаев

Подпись Дубаева Э.Р. заверяю

Директор
СДМШ № 2 им. А. Караманова



Я.В.Воронова

Рецензия

На программу по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Разработчик – заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов Симферопольской детской музыкальной школы №3 имени Юрия Богатикова, С.Д.Мзоков.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» в области музыкального искусства «Духовые инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований и полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Ансамбль» подробно объясняет необходимость изучения данного предмета и дает решение многих задач, связанных с учебным процессом в классе духового ансамбля.

Проблемы совершенствования исполнительских навыков, развитие чувства ответственности перед партнёрами, дисциплины, воли к преодолению трудностей, воспитания художественного вкуса, умение проявлять творческую индивидуальность и психологически совмещать её с другими партнерами - являются необходимыми в подготовке учащихся в комплексе. В программе дан репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня музыкальной подготовки обучающихся. В разделе «Содержание программы» представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность. Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент:

Заместитель директора по методической работе, преподаватель высшей категории СДМШ №3 им.Ю.Богатикова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация, цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования : ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	С 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации (часов в неделю)	2	2

Для более глубокого изучения предмета «Ансамбль» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2
- Дуэт кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2
- Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2
- Дуэт трубачей – труба 1, труба 2
- Дуэт валторнистов – валторна 1, валторна 2

2.2.Трио

- Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Три кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3
- Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3
- Трио трубачей – труба 1, труба 2, труба 3
- Три валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3

Квартеты

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4
- Квартет кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4
- Квартет трубачей – труба 1, труба 2, труба 3, труба 4
- Квартет валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3, валторна 4

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты

- Флейта, саксофон

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия : с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия : со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования (флейта)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

4 класс (первый год обучения)

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Пьесы для дуэтов:

- М. Глинка «Венецианская ночь»
- Н. Шедевиль «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- В. Артемов «Этюд»
- Л. Бетховен «Менуэт»
- Ю Должиков «Песня».
- Ф. Куперен «Танец»
- Н. Лысенко «Баркаролла»
- Ф.Э.Бах «Шесть дуэтов»

5 класс (второй год обучения)

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Пьесы для дуэтов:

- Л. Бетховен «Аллегро»
- Ж. Рамо «Менуэт»
- С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»
- Д. Шостакович «Детская полька»
- Обр. Грецкого «Чешская шуточная песня»
- Л.Бетховен «Турецкий марш»
- Б.Кемпферт «Путники в ночи»
- А.Гретри «Балетные сцены»
- К. Караев «Павана»

Пьесы для трио:

- Б. Барток «Песня бродяги»
- Б. Барток «Игра»
- В. Агафонников «Русский напев»
- И.С.Бах-В. Шаинский»Веселая fuga»
- И.Брамс «Колыбельная»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- М. Глинка «Патриотическая песня»

6 класс (третий год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Пьесы для дуэтов:

- А. Корелли «Гавот из камерной сонаты»
- И. Керн Дж-Фролов «Дым»
- Ж. Муре «Бурре»
- В. Ребиков «Вальс»
- М. Блавэ «Ларгетто»
- М. Блавэ «Аллегро»
- Н. Бакланова «Хоровод»
- А. Петров «Вальс» из кф «О бедном гусаре ...»

Пьесы для трио:

- П. Чайковский «Танец феи Драже»
- Казахская народная песня «Посвящение любимой»

- С. Джоуплин «Рэгтайм»
- Старинный русский романс «Я встретил Вас»

Пьесы для квартетов:

- А. Володин «Большой секрет». Попурри для 4х флейт и фортепиано
- А.Черепнин «Квартет»
- Г. Стотхарт «Вальс свечей»
- И. Штраус «Пустячки»(полька)
- И. Штраус «Анна-полька»

7 класс (четвертый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, в конце года учащиеся сдают экзамен.

Пьесы для дуэтов:

- А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
- В. Гаврилин «Танцующие куранты»
- А. Корелли «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- В. Моцарт «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио:

- В. Агафонников «Утро»
- В. Агафонников «Скерцо»
- И. Арсеев «Маленький хорал»
- М. Ипполитов – Иванов «Сосна»
- В. Моцарт «Дразнящие пируэты»

- В. Григоренко «Песня»

Пьесы для квартетов

- И. Штраус «Полька пиццикато»
- А. Безруких «Ноктюрн»
- Л. Дезорме «Возвращение с парада» (марш)

8 класс (пятый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии.

Пьесы для дуэтов:

- А. Глазунов «Испанский танец»
- А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
 - Ж. Обер «Жига»
- В.Артемов «Нарисованные человечки»
- Л. Бетховен «Аллегро и Менуэт»

Пьесы для трио :

- М. Кажлаев «Ноктюрн»
- И.С. Бах «Инвенции № 2, № 3»
- Б. Коновальский «Мини Рондо»
- Русская народная песня в обр. Н. Медведева «Что ты, пташка, приуныла»
- Е. Леклер «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Пьесы для квартетов

- П. Чайковский «Вальс цветов»

- И. Штраус «Марш Радецкого»
- П. Чесноков «Яблоня»
- А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

9 класс (шестой год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Пьесы для дуэтов

- И. Кванц «Анданте»
- Н. Раков «Скерцино»
- А. Дворжак «Юмореска»
- И.С. Бах–Ш. Гуно «Аве Мария»
- Л. Дакэн «Кукушка. Рондо»
- В. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы для трио:

- И. Штраус «Полька Трик-трак»
- А. Глиэр «Колокольчики»
- И.С. Бах «Трехголосая инвенция» № 11
- И.С. Бах «Ария» из сюиты Ре-мажор
- П. Чайковский «Танец пастушков и пастушек»
- А. Глазунов «Вальс» из балета «Раймонда»
- Л. Бетховен «Трио Соль мажор»

Пьесы для квартетов

- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
- И.С. Бах «Шутка» из Сюиты Си минор.
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Ф. Крейслер «Маленький венский марш»
- А. Бабаджанян «Ноктюрн»
- Т. Дженкинсон «Город детства»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамены определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на

сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

1. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
2. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
3. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
4. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
5. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
6. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

2. Методическая литература.

1. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
2. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
3. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
4. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
5. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова, М., 2005
6. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
7. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
8. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
9. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
10. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
11. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск