

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Симферопольская детская музыкальная школа № 3 имени Юрия Богатикова"
муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

Симферополь 2021г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №3 им.Ю.И. Богатикова

Протокол № _____

« » _____ 20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №3 им.Ю.И.Богатикова

_____ Н.В. Шульга

« » _____ 20 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, бандура): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по специальности
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальной литературе
5. Критерии оценок итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, ансамблевого и оркестрового репертуара для гитары;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II.

Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 3-4 разнохарактерных пьесы, включая пьесу классического композитора-гитариста (М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Сор, Ф. Карулли и др.), произведение крупной формы, этюд.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Кошкин Н. «Юмореска»

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Бах И С Прелюдия ре минор

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Козлов В. «Баллада о прекрасной Елене»

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

Вила-Лобос Э. Этюд №3

Вариант 4

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Морель Х. «Бразильский танец»

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для домры, ансамблевого и оркестрового репертуара для домры;
- достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> -этюды; -произведение крупной формы; -обработка народной песни или танца, или виртуозное произведение; -произведение кантиленного характера

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская нар. Песня

Вариант 2.

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скomorох»

Вариант 3

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

Вариант 4

Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (балалайка): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для балалайки, ансамблевого и оркестрового репертуара для балалайки;
- достаточный технический уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> -этюды; -произведение крупной формы; -обработка народной песни или танца, или виртуозное произведение; -произведение кантиленного характера

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская «Калинка»

Вариант 2.

Н.Чайкин Этюд d-moll

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Вариант 3

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А.Цыганков «Голубка»

А.Шалов « Ах,не лист осенний»

Вариант 4

Л.К.Дакен «Кукушка»

А.Цыганков «Русская фантазия»

Г.Камалдинов « Польша-птццикато»

А.Шалов «Этюд»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для баяна, ансамблевого и оркестрового репертуара для баяна;
- достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, оригинального произведения

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll
 А. Холминов Сюита (на выбор)
 А. Бородин Ноктюрн
 Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

Вариант 2

И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen»
 К. Волков Концертная сюита (на выбор)
 П. Чайковский «Осенняя песнь»
 Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur

Вариант 3

И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
 А. Ларин Три пьесы
 Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)
 В. Семенов «Донская рапсодия»

Вариант 4

П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur
 П. Чайковский Баркарола.
 Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
 Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (аккордеон): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для аккордеона, ансамблевого и оркестрового репертуара для аккордеона;
- достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II.

Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, оригинального произведения

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Мяковский Н. Фуга g-moll

Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

Гарт Д. Vivo

Вариант 2

Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll

Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть

Власов В. Бассо остинато

Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll

Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях

Власов В. Босса-нова

Новиков В. Французская баллада

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur

Прибылов А. Соната №1, 1ч.

Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»

Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (бандура): примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 4) Специальность;
- 5) Сольфеджио;
- 6) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» МОГОС. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для бандуры и ансамблевого репертуара для бандуры;
- достаточный технический уровень владения бандурой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова» самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
----------------------------------	---------------------------------

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, оригинального произведения
--	--

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

1. И. С. Бах Менуэт с вариациями.
2. Н. Лысенко «Эскиз в дорийском ладу».
3. Украинская народная песня «Чи я в лузі не калина була», обр. В. Лобка.
4. Романс из симфонии незнакомого автора.

Вариант 2

1. В. Кухта Фантазия.
2. Д. Скарлатти Ларгетто.
3. М. Дремлюга Прелюдия и fuga.
4. Вариации на тему краинской народной песни «Дощик», обр. В. Таловыри.

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

- 1) одноголосный музыкальный диктант;
- 2) письменные задания, входящие в экзаменационный билет;
- 3) устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

- первичные теоретические знания, - профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: I.Письменный экзамен Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях до 4-х знаков, включая пройденные мелодические обороты, альтерацию, ритмические группы в размере 2/4,3/4, 4/4.Количество проигрываний:8-10 раз. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. II.Устный экзамен Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки. I) Пение в тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: -гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), -интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), -трезвучия главных ступеней и их обращения, -D7 с обращениями, -II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды. Примерный перечень заданий: I. Интонационные задания в тональности: 1. Построить и спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм. 2. Построить и спеть ступеневую цепочку с элементами альтерации (6-8); 3. Построить и спеть в тональности тритоны или хроматические интервалы с разрешением; 4. Построить и спеть в тональности пройденные аккорды, 6-8 элементов; 5.Определить на слух несколько элементов в тональности: -интервалы; -трезвучия главных ступеней с обращениями; -D7 с обращениями; -септаккорды VII и II ступени в натуральном и
--	--

	гармоническом ладу; 5. Спеть наизусть номер сольфеджио с дирижированием; II) Пение вне тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: простые диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53, пройденные септаккорды. II. Интонационные задания вне лада: 6. Спеть от заданного звука цепочку из пройденных аккордов и интервалов; 7. Спеть с листа мелодию с дирижированием; Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин). III. Слуховой анализ вне лада: Задание позволяет оценить навыки определения на слух различных видов гамм, интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; септаккорды – mM7, mB7, mUm7, UmVII7). 8. Определить на слух: -определить вид лада; -определить вид других гаммообразных построений; -интервалы или аккорды вне лада; 9. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.
--	--

**Примерные образцы одноголосных диктантов
для проведения письменной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**





(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)





**Примерные интервальные и аккордовые последовательности
для слухового анализа в тональности
при проведении устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**

1. Интервальные последовательности:



2. Аккордовые последовательности:



Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в различном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков, в дублировке размера на новой строчке записи.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Критерии оценки устного ответа по сольфеджио

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие

погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4 Экзамен по музыкальной литературе

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды и содержание итогового контроля:

- викторина;
- самостоятельное письменное задание.

Содержание викторины и письменной работы утверждается на заседании отдела за 3 месяца до начала экзаменационных мероприятий.

Примерные вопросы для письменной работы

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
3. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. Что такое либретто, концерт
5. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
6. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
7. Назвать автора произведения и жанр
8. Перечислить средства музыкальной выразительности
9. Написать виды искусства
10. Какие композиторы относятся к эпохе барокко, романтизма, импрессионизма и т.д.

Примеры музыкальной викторины

Для подготовки к экзаменационной викторине обучающимся предварительно дается список из 50-70 номеров, 10 из которых, затем, будут включены в итоговую викторину.

И.С. Бах: Токката и фуга ре минор; Прелюдия До мажор (ХТК); Хоральная прелюдия фа минор;
 А. Вивальди «Времена года» (на выбор педагога);
 Й. Гайдн: Соната ми минор; Соната Ре мажор; Симфония №103 «С тремоло литавр» (основные темы)
 В.А. Моцарт: Симфония №40 соль минор (основные темы); Опера «Свадьба Фигаро» (на выбор педагога)
 Л. ван Бетховен: Сонаты «Лунная», «Патетическая»; Симфония №5 (основные темы)
 Ф. Шуберт: песни (по выбору педагога); Симфония №8
 Ф. Шопен: произведения по выбору педагога
 С.В. Рахманинов: Второй концерт для фортепиано с оркестром, до Минор; Прелюдия соль минор ор.23 №5; Этюд-картина ля минор ор.39 №6
 «Красная шапочка и волк»
 С.С. Прокофьев: «Улица просыпается»; «Джульетта-девочка»; «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
 Симфония №7. Главная тема I части Побочная тема I части
 Заключительная тема I части
 Д.Д. Шостакович: Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части; Побочная тема I части; Тема фашистского нашествия
 А.И. Хачатурян: «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; «Вальс» из музыки к спектаклю «Маскарад»; Концерт для скрипки с оркестром. Финал
 Г.В. Свиридов: «Вальс»; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и т.д.

Критерии оценки по музыкальной литературе

- 5 («отлично»)** – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо»)** – письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
- 3 («удовлетворительно»)** – письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные.
- 2 («неудовлетворительно»)** – большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.