МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА№3
ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«народные инструменты»

программа по учебному предмету
(модифицированная)
В.УП.02. **«Дополнительный инструмент»**
(домра, балалайка, гитара)

для учащихся с 5-летним и 8-летним сроком обучения

Симферополь 2015

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ ДО СДМШ№3
им. Ю. Богатикова
Протокол № 1
«31» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО СДМШ№3
им. Ю. Богатикова
_____ Ковалёв А.П.

Составители:

Щепкина Е.Ф., заведущая отделом народных инструментов, преподаватель высшей категории по классу балалайки СДМШ №3 им. Ю.Богатикова.

Рухлина С.А., зам.директора по методической работе, преподаватель высшей категории по классу домры СДМШ №3 им. Ю.Богатикова.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета **«Дополнительный инструмент»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова».

Срок обучения 5 и 8 лет

Разработчики : преподаватель высшей категории по классу балалайки Щепкина Е.Ф,

преподаватель высшей категории по классу домры Рухлина С.А.

Представленная на рецензирование образовательная программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» составлена в строгом соответствии с федеральными государственными требованиями и полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию.

Программа имеет следующую структуру:

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны виды контроля и критерии оценок.

В полном объеме представлен список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа «Дополнительный инструмент» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:
Преподаватель первой категориии
по классу домры
СДМШ №1 им. С. Рахманинова _____ Кожевникова Л.А..

Директор
СДМШ №1 им. С. Рахманинова _____ Петренко У. А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Дополнительный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю. Богатикова».

Срок обучения 4 года по восьмилетней программе и 2 года по пятилетней программе

Разработчики : преподаватель высшей категории по классу балалайки Щепкина Е.Ф; преподаватель высшей категории по классу домры Рухлина С.А.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в строгом соответствии с федеральными государственными требованиями и полностью соответствует требованиям как по структуре, так и по содержанию.

Программа имеет четкую структуру: пояснительную записку, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа «Дополнительный инструмент» соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:
Преподаватель первой категориии
по классу аккордеона СДМШ №3 _____ С.И.Стебунова

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2.Срок реализации учебного предмета;
3. Объѐм учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета; 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения
8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2.Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2.Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы;
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара)», **(далее – Дополнительный инструмент)** является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учѐтом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Программа направлена на:
- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нѐм психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества. Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения – залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлѐнность. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета Дополнительный инструмент для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс); для 5- летнего обучения – 2 года (2,3 класс).

Возраст обучающихся 9 -14 лет.

3. Объѐм учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета Дополнительный инструмент

На освоение предмета Дополнительный инструмент по учебному плану предусматривается: для 8-летнего обучения – 0,5часа (в неделю) с 2 по 5 классы, для 5-летнего обучения – 0,5 часа (в неделю) со 2 по 3 классы.

Программа предмета Дополнительный инструмент предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Народные инструменты	8 лет обучения	5 лет обучения
срок обучения	4 года	2года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	165
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	132

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета Дополнительный инструмент

Цели:

- Развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретѐнных ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- Выявление одарѐнных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нѐм любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- Оптимизация обучения. Помочь ребѐнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нѐм фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- Наработка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
-Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с дополнительным инструментом и гордость за полученный результат.

6.Обоснование структуры учебного предмета Дополнительный инструмент.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приѐмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребѐнка.
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребѐнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Дополнительный инструмент.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
- есть инструменты: домры, балалайки, гитары, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
-есть пюпитры, метрономы, CD, DVD-проигрыватели;
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета Дополнительный инструмент, на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Таблица 2

	классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	33	33	33	33	-	-	-
	5-летнее обучение	-	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету Дополнительный инструмент распределяется по годам обучения с учѐтом общего объѐма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объѐм времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учѐтом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, и.т.д.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объѐм времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету Дополнительный инструмент распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета Дополнительный инструмент для обучающихся отделения «Народные инструменты» следует начинать не с первого класса, поэтому все требования представлены в данной программе по годам обучения.

Музыкальное воспитание и развитие обучающихся, наряду со специальными предметами осуществляется и в классе дополнительного инструмента.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приѐмами игры на домре, балалайке, гитаре (двигательные навыки, приѐмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учѐтом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

На каждое полугодие составляется индивидуальный план, в котором продуман подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки р народных песен, плясок, произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика

Первый год обучения

(2-й класс – по 8-летнему сроку обучения, 2-й класс - по 5-летнему).

Затраты учебного времени:
Максимальная учебная нагрузка –82,5часа.
Самостоятельная работа – 66 час.
Аудиторные занятия – 16,5 час.

В течение первого года обучения необходимо пройти 6-8 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

- 1-2 этюда
- 2ансамбля
- 3-4 разнохарактерных

пьесы

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.
8. Игра этюдов, пьес (отдельно каждой рукой, затем двумя руками).
9. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»

14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд№1»
16. В.Евдокимов «Этюд№2»
17. Н.Бакланова «Этюд»

Балалайка

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр.М.Раухвергера «Баю – бай»
7. Обр.А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»
9. А.Филиппенко «Весѐлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Заинька»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

Гитара.

1. Б.Н.П. « Сел комарик на дубочек»
2. Ч.Н.П. «Аннушка»
3. В.Калинин « Полька»
4. В.Калинин «Вальс»
5. В.Калинин «Этюд»
6. Г. Эрнесакс «Паровоз»
7. Шаинский «Про кузнечика»
8. В. Козлов «Маленькая арфистка»
9. Р.Н.П. «Не летай. Соловей»
10. В. Калинин «Цыганочка»
11. М. Джулиани «Аллегретто»
12. Р.Н.П. «Ходила младешенька», обр. в. Яшнева

Второй год обучения

(3-й класс по 8-летнему).

Затраты учебного времени:
Максимальная учебная нагрузка –82,5 час.
Самостоятельная работа – 66 час.
Аудиторные занятия – 16,5 часа.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений:
- 1-2 этюда
- 1-2 ансамбля
- 3-4 разнохарактерных пьесы

Реализация программы:

1. Вводное занятие. План работы по полугодиям. Перспектива выступлений на школьных фестивалях, мероприятиях.
2. Развитие навыка более беглого чтения с листа.
3. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/.
4. Динамические оттенки.
5. Лад /мажор, минор/.
6. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль, нота с точкой и.т.д.), мелизмы.
7. Работа над техническим развитием (гаммы, этюды).
8. Работа над пьесами (с разной штриховой фактурой, над кантиленой. Использование разных штрихов)
9. Навыки исполнения аккордовой фактуры Доп.инструмента (домра,балалайка,гитара)
10. Работа над фразировкой.
11. Разбор музыкального произведения. Работа над характером произведения, музыкальным содержанием, формой музыкального произведения.
12. Работа над совместным исполнением произведения в ансамбле (вступление, штрихи, метроритм, динамика).
13. Работа над концертным исполнением репертуара.
14. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашних заданий, посещение концертов, школьных мероприятий и участие в них.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой конёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

Балалайка

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д.Кабалевский «Игры»
6. Д.Кабалевский «Ёжик»
7. В.Калинников «Тень – тень»
8. В.Котельников «Весёлый муравей»
9. В.Котельников «Танец»
10. Н.Бакланова «Этюд»
11. В.Евдокимов «Этюд»

Гитара.

1. В.Калинин «Маленький испанец»
2. «Танго», ред. Ю.Зырянова
3. Д.Гарленд «В настроении»
4. Н. Ротаа «Слова любви»
5. Л.Иванова «Этюд»№2

6. Ф.де Милано «Канцона»
7. М. Каркасси «Вальс»
8. Р.Н.А. «Калинка»
9. Альберт «Австрийский танец»
10. «Сднем рождения», ред. Ю.Зырянова
11. Р.Н.П. «Барышня»
12. Р.Н.П. «Ты пойди моя коровушка домой»

Третий год обучения

(4-й класс по 8-летней программе; 3-й класс по 5-ти летней программе).

Затраты учебного времени:
Максимальная учебная нагрузка –99 час.
Самостоятельная работа – 66 час.
Аудиторные занятия –16,5 час.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений различной степени сложности:
- 2 произведения кантиленного характера
- 1-2 этюда
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 1-2 ансамбля

Реализация программы:
1. Вводное занятие. Режим занятий; план учебной, внеклассной работы на год.
2. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью работы над этюдами на разные виды техники.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Домра
1. В.Попонов «Наигрыш»
2. А.Жилинский «Аллегретто»
3. Обр.В.Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л.Бетховена «Ехал казак за Дунай»
5. Обр. С.Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д.Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч.н.п. «Аннушка»
9. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А.Шалов «Этюд»

Балалайка
1. В.Моцарт «Аллегретто»

2. У.н.п. «Казав мне батько»
3. Л.Бетховен «Сурок»
4. У.Кюи «Вприсядку»
5. А.Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т.Тамарин «Грустно – весело»
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н.Чайкин «Этюд»№1
12. Н.Чайкин «Этюд»№2

Гитара.

1. Таррега «Этюд»
2. Виницкий «Этюд»
3. Иванов – Крамской «Этюд»
4. Шаинский «Антошка»
5. «Полет Кондора»
6. Варламов «Романс»
7. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
8. Зацепин «Постой паровоз»
9. «Гимн восходящего солнца»
10. Таррега - прелюдия «Слеза»
11. Оливьер «Песня» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

Четвѐртый год обучения

(5-й класс по 8-летней программе).

Затраты учебного времени: Максимальная
учебная нагрузка – 82,5час.
Самостоятельная работа – 66 час.
Аудиторные занятия –16,5час.

В течение четвѐртого года обучения обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведения различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа:

- 1-2 произведения кантиленного характера
- 1-2 этюда
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 1-2 ансамбля

Реализация

программы:

1. Вводное занятие. Ознакомить с планом мероприятий на учебный год, режимом занятий.
2. Работа над развитием мелкой и крупной техники. Гаммы, этюды.
4. Работа над звуком, фразировкой, дыханием в произведениях.
5. Развивать навык более беглого, осмысленного чтения с листа.
6. Продолжать работу над пьесой с элементами кантилены, игрой в ансамбле.
7. Развивать навык самостоятельного, тщательного разбора/анализа/ произведения.
8. Воспитывать культуру поведения на сцене, умение преодолевать сценическое волнение.
9. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. С.Фурмин «Вальс»
2. С.Пожлаков «Первые шаги»
3. Обр. С.Фурмина «Я на горку шла»
4. А.Даргомыжский «Казачок»
5. Д.Уотт «Три поросёнка»
6. М.Глинка «Мазурка»
7. Ю.Зацарный «Две подружки»
8. Обр. Ю. Семечкина «Ой лопнул обруч»
9. Обр. И.Шелмакова «С утра пойду в сосновый бор»
10. Обр. Римского – Корсакова «Я на камушке сижу»
11. В.Иванов «Этюд»
12. В.Панин «Этюд»

Балалайка

1. П.Петров – Омельчук «Этюд – остинато»
2. П.Петров – Омельчук «Осень»
3. А.Зверев «Этюд»
4. Ю.Литовко «Вечерняя мелодия»
5. В.Соколов «Утка на прогулке»
6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Р.Ребиков «Вечер на лугу»
8. В.Герчик «Воробей»
9. А.Польшина «Наташин вальс»
10. П.Чайковский «Вариации Авроры»
11. Ф.Шуберт «Немецкий танец»
12. В.Соколов «Считалочка»

Гитара

1. Каркасси «Этюд»
2. Джулиани «Этюд»
3. Агуадо «Этюд»
4. П.Мориа «Мелодия»
5. Калатауд «Болеро»
6. Грубер «Тихая ночь»
7. Крайдлер «Solida del Sol»
8. «Цыганская пляска»
9. « Как упоительны в России вечера»
10. Феррэ «Пава»
11. Р.Н.П. «Отдавали молоду»

III. Требования к уровню подготовки.

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как - самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения; - управление своим мышечно-двигательным аппаратом;

- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента; - хорошо, бегло научиться читать с листа; - осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определѐнного технического развития; -
уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и.т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счѐт времени аудиторных занятий на всѐм протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде «зачѐта» без оценки, в счѐт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребѐнка. Промежуточная аттестация отражает результаты

работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением еѐ в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся в каждом семестре.

По завершении изучения предмета, оценка выставляется по среднестатистической сумме баллов за семестры и заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачѐтах исполняются:

- первый год обучения (8 полугодие) – 2 пьесы (возможен ансамбль); -
второй год обучения (10 полугодие) – две разнохарактерные пьесы;
- третий год обучения (12 полугодие) – две разнохарактерные пьесы
- четвѐртый год обучения (14 полугодие) – две разнохарактерные пьесы

Зачѐты проходят в довольно мягком режиме.

Для оптимизации обучения преподавателем накапливается опыт по проведению нетрадиционных зачѐтов – таких, как конкурс-концерт «3 струны», проводимый для обучающихся на дополнительных инструментах. Этому концерту отводится важная роль. Он развивает интерес к дополнительному инструменту, а также решает учебно-воспитательные задачи, является вечером отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей школы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретѐнные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачѐте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, по нотам или наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приѐмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование технических приѐмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочѐтов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачѐт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

	данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даèт возможность более конкретно отметить выступления обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретѐнных обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль обучающихся несѐт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

Реализация программы предусматривает проведение консультаций для обучающихся, с целью подготовки их к зачѐтам, конкурсам, фестивалям, концертам. Консультации проводятся рассредоточено.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.*Методические рекомендации преподавателям.*

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающими необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствие зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учѐтом специфики преподавания

предмета Дополнительный инструмент для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и.т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы.

1. Список рекомендуемой нотой литературы для балалайки

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981
2. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
4. Балалаечнику – любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
5. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975
6. Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
7. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М.,1974
8. Концертные пьесы для балалайки. М.,1967
9. Избранные произведения для балалайки. М.,1987
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьѐв Ю. М.,1985
11. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьѐв. М.,1985
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
13. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
14. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров – Омельчук. Украина 1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.8. М.,1986
16. Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котѐнок»
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ.Вып.1. М.,1976
18. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ.Вып.4.М.,1981
19. Этюды для балалайки. Ленинград 1985
20. Этюды для балалайки. М.,1973
21. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
22. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
23. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ.Вып.3.М.,1969
24. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
25. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке.Вып.1. М.,1981
26. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ.Составитель А.Зверев С.-П.,1996

2. Список рекомендуемой нотной литературы для домры

1. Азбука домриста для трѐхструнной домры. Составитель Разумеева Т.М.,2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио.М.,1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ.С-П.,2002
4. Альбом для детей. Вып.1. Составитель Евдокимов В. М.,1986
5. Альбом для детей. Вып.2. Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества. Составитель Цыганков А. М.,1996
7. Альбом для детей и юношества.Вып.1.Составитель Круглов В. М.,1984
8. Альбом для детей и юношества.Вып.2.Составитель Круглов В. М.,1985
9. Альбом для детей и юношества.Вып.3.Составитель Чунин В. М.,1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1.М.,1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2.Составитель Фурмин С.М.,1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3.Составитель Фурмин С.М.,1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4.Составитель Фурмин С.М.,1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5.Составитель Фурмин С.М.,1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6.Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7.Составитель Фурмин С.М.,1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8.Составитель Фурмин С.М.,1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9.Составитель Фурмин С.М.,1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10.Составитель Фурмин С.М.,1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11.Составитель Фурмин С.М.,1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12.Составитель Фурмин С.М.,1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып13.Составитель Фурмин С.М.,1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14.Составитель Фурмин С.М.,1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15.Составитель Фурмин С.М.,1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16.Составитель Фурмин С.М.,1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17.Составитель Фурмин С.М.,1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18.Составитель Фурмин С.М.,1987
28. Альбом ученика – домриста.Вып.1. Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев ,1971
29. Альбом ученика – домриста.Вып.2. Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев ,1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трѐхструнной домры.М.,2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трѐхструнной домры.М.,2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трѐхструнной домры. М.,1996
33. Библиотека домриста. Вып.31. М.,1960
34. Библиотека домриста. Вып.35. М.,1960
35. Библиотека домриста. Вып.40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып.44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып.51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып.53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып.58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып.59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып.61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып.62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып.65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып.68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып.74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М.,1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приѐмов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трѐхструнной домры. М.,1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трѐхструнной домры и фортепиано.С-П.,2003
50. Домра с азов. Составитель Потапова А. С-П.,2003
51. Домристу – любителю. Вып.1. Составитель Дроздов М.М.,1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М.,1978
53. Домристу – любителю. Составитель Шелмаков И.М.,1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М.,1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М.,1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М.,1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М.,1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М.,1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М.,1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М.,1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трѐхструнной домры. М.,2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трѐхструнной домры. С-П., 1998
63. Знакомые мелодии. Вып.1. Составитель Александров А.М.,1969

64. Знакомые мелодии.Вып.2. Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1,2,3,4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М.,1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М.,1958
68. Концертные пьесы. Вып.1. М.,1961
69. Концертные пьесы. Вып.2. М.,1967
70. Концертные пьесы. Вып.3. М.,1968
71. Концертные пьесы. Вып.4. М.,1971
72. Концертные пьесы. Вып.5. Составитель Евдокимов В. М.,1972
73. Педагогический репертуар. Вып.3. Составитель Шелмаков И.М.,1968
74. Педагогический репертуар. Вып.4. Составитель Климов Е.М.,1968
75. Педагогический репертуар. Вып.5. Составитель Александров А.М.,1969
76. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып1. Составитель Климов Е.М.,1972
77. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып2. Составитель Александров А.М.,1977
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып3. Составитель Александров А.М.,1979
79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып4. Составитель Александров А.М.,1981
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып5. Составитель Александров А.М.,1982
81. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып1. Составители Александров А. и Климов Е.М.,1973
82. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып2. Составитель Александров А.М.,1977
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып3. Составитель Александров А.М.,1979
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып4. Составитель Александров А.М.,1981
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Составитель Красноярцев В.М.,1982
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
87. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1968
88. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1970
90. Педагогический репертуар. Вып.1. 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1976
91. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1976
92. Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1978
93. Педагогический репертуар домриста. Составитель Шитенков И.М.,1985
94. Первые шаги. Вып.1.М.,1964
95. Первые шаги. Вып.2.М.,1964
96. Первые шаги. Вып.3.М.,1965
97. Первые шаги. Вып.4.М.,1966
98. Первые шаги. Вып.5.М.,1966
99. Первые шаги. Вып.6.М.,1967
100. Первые шаги. Вып7.М.,1968

101. Первые шаги. Вып.8.М.,1969
102. Первые шаги. Вып.9.М.,1969
103. Первые шаги. Вып.10.М.,1969
104. Первые шаги. Вып.13.Составитель Александров А. М.,1974
105. Первые шаги. Вып.14.Составитель Климов Е.М.,1975
106. Первые шаги. Вып.15. Составитель Викторов В.М.,1976
107. Петров Ю. Десять этюдов. Л.,1982
108. Популярные произведения. Вып.1.М.,1969
109. Произведения советских композиторов. Составитель Александров А.М.,1970
110. Популярные джазовые композиции для трѐхструнной домры и фортепиано. С-П.,2003
111. Произведения Будашкина Н. в переложении для трѐхструнной домры и балалайки. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И., 2004
112. Пьесы для трѐхструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Зверев А. С.-П., 1998
113. Пьесы. Вып.1. Составитель Александров А.М.,1961
114. Пьесы. Вып.2. М.,1962
115. Пьесы. Вып.3. М.1963
116. Пьесы. Вып.1. Составитель Шитенков И.Л.,1972
117. Пьесы. Вып.2. Составитель Шитенков И .Л.,1976
118. Пьесы.Вып.3. Составитель Шитенков И.Л.,1976
119. Пьесы для трѐхструнной домры. Тетрадь 1.С-П,1998
120. Пьесы для трѐхструнной домры. Тетрадь 2.С.-П.,1998
121. Пьесы для младших классов ДМШ. С-П.,1996
122. Пьесы советских композиторов. Составитель Шитенков И.Л.,1975
123. Пьесы советских композиторов. Составитель Шитенков И.Л.,1980
124. Пьесы. Составитель Шитенков И.Л.,1985
125. Пьесы для ирѐхструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
126. Репертуар домриста. Вып.1.М.,1966
127. Репертуар домриста. Вып.2.М.,1966
128. Репертуар домриста. Вып.3.М.,1968
129. Репертуар домриста. Вып.4.М.,1968
130. Репертуар домриста. Вып.5.М.,1970
131. Репертуар домриста. Вып.6.М.,1970
132. Репертуар домриста. Вып.7.М.,1970
133. Репертуар домриста. Вып.8.М.,1972
134. Репертуар домриста. Вып.9. Составитель Фурмин С.М.,1973
135. Репертуар домриста. Вып.10. Составитель Евдокимов В.М.,1973
136. Репертуар домриста. Вып.11.М.,1975
137. Репертуар домриста. Вып.12.Составитель Гнутов В.М.,1976
138. Репертуар домриста. Вып.14.Составитель Евдокимов В.М.,1978
139. Репертуар домриста. Вып.15.Составитель Лобов В.М.,1979
140. Репертуар домриста. Вып.16.М.,1979
141. Репертуар домриста. Вып.17.М.,1980
142. Репертуар домриста. Вып.18.М.,1981
143. Репертуар домриста. Вып.19.М.,1981
144. Репертуар домриста. Вып.20.Составитель Шелмаков И.М.,1982
145. Репертуар домриста. Вып.21.М.,1982
146. Репертуар домриста. Вып.22М.,1983
147. Репертуар домриста. Вып.30.М.,1991
148. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. Составитель Яковлев В.М.,1979
149. Репертуар начинающего домриста. Вып.2. Составитель Яковлев В.М.,1980
150. Репертуар начинающего домриста. Вып.3. Составитель Яковлев В.М.,1981
151. Сборник пьес. Составитель Осмоловская Г.Минск, 1981
152. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984

153. Старинные вальсы. Составитель Фурмин С.М.,1982
154. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Составитель Глейхман В.М.,2007
155. Упражнения, этюды,пьесы. Составитель Тихомиров В.М.,1964
156. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М.,1984
157. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Составитель Евдокимов В.М.,1985
158. Хрестоматия домриста 1-2 класс. Составитель Александров А.М.,1971
159. Хрестоматия 5 класс ДМШ. Составитель Лачинов А.М.,1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А.М.,1974
161. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель Чунин В..М.,1986
162. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Чунин В.М.,1986
163. Хрестоматия домриста средние классы. Составитель Дьяконова И.,1995
164. Хрестоматия для трѐхструнной домры.1часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
165. Хрестоматия для трѐхструнной домры. 2 часть. Составитель Бурдыкинв Н.М.,2003
166. Хрестоматия домриста. Трѐхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть. Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
167. Цыганков А. Избранные произведения для трѐхструнной домры и фортепиано.М.,1985
168. Чекалов П. Избранные произведения для трѐхструнной домры.М.,1978
169. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М.,1967
170. Шалов Ю. 12 этюдов М.,1961
171. Этюды.Вып.1.Составитель Климов Е.М.,1962
172. Этюды.Вып.2. Составитель Болдырев И.М.,1960
173. Этюды.Вып.3.М.,1961
174. Этюды.Вып.4.Составитель Климов Е.М.,1962
175. Этюды.Вып.5. Составитель Блинов Ю.М.,1964
176. Этюды для трѐхструнной домры соло. Составители Сазонова Г. и Сиваков В. ,2004
177. Юный домрист. Составитель Бурдыкина Н.М.,1998
178. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 1-2 классы, ред. А.Лагинова, М.,1959
179. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 1-2 классы, ред. А.Лагинова, М.,1985
180. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 3-4 классы, ред. А.Лагинова, М.,1959
181. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 5 класс, ред. А.Лагинова, М.,1959
182. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы, М.,1990
183. Хрестоматия для скрипки, 2-3 классы, М.,1990
184. Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы, М.,1987
185. Хрестоматия для скрипки, 4-5 классы,сост. Ю.Уткин М.,1984
186. Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДШИ
187. «Альбом для юношества».Вып.2.М.,1985
188. «Альбом для юношества», вып.4.М.,1989
189. Первые шаги домриста, Вып.14,М.,1975
190. Домристу – любителю, Вып.10.М.,1984
191. Педагогический репертуар домриста, 102 классы ДШИ, Вып.5. сост. А.Александров., М.,1982
192. Педагогический репертуар домриста, Вып.1.М.,1967
193. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М.,1967
194. Школа игры на 3-х струнной домре.Сост. Чунин В., М.,1986
195. «Нотная папка домриста», 1-3 классы ДШИ. Редактор – составитель Чунин В. М.,2003

196. «Нотная папка домриста», 4-5 классы ДШИ. Редактор – составитель Чунин В. М.,2003
197. Альбом начинающего балалаечника, А.Гуревич, «Котёнок», Новосибирск 2006
198. Произведения для 3-х струнной домры, составитель Е.Дербенко ,Курган 2005

3. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары

1.Сборники и хрестоматии

1.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2.Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4.Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5.Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6.Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7.Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946. 8.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14.Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970 19.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971

20.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21.Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22.Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
23.Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24.Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26.Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.- Л., 1948.

27.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.

28.Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979 29.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М.,
1932.
30.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
31.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
32.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
35.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39.Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.
41.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52.Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54.Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
55.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью

25 / двадцать пять / Листов

цифрами *прописью*

Директор СДМШ № 3 А. П. Ковалев
им. Ю. Богатикова

«14» сентября 2016 г.