

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМ. Ю.БОГАТИКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
учебный предмет
исполнительской подготовки
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

(БАЯН, АККОРДЕОН)

Срок реализации 4 года

Симферополь

2018

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую образовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства
(баян, аккордеон)

Составители программы:

Рухлина С.А., преподаватель высшей категории по классу домры, заместитель директора по методической работе СДМШ №3 им. Ю.Богатикова»;

Стебунова С.И., преподаватель высшей категории по классу аккордеона СДМШ №3 им. Ю.Богатикова»

Программа учебного предмета составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 - ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детской музыкальной школе. Ее актуальность продиктована новыми подходами к обучению и деятельности детских школ искусств.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана на основе программы для ДМШ и ДШИ со сроком обучения 4 года.

Настоящая образовательная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей.

Программа имеет четкую структуру и состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка — характеризует учебный предмет, его цели и задачи, методы обучения, сроки и материально — технические условия реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы, методы контроля - раскрывает цели, виды, формы, содержание аттестации и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

Основываясь на принципе вариативности для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей обучающихся, программа при этом опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументированно подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой

аттестации, что дает возможность конкретно и точно отразить уровень приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Программа содержательна, грамотно составлена, соответствует современным требованиям к общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в музыкальной школе.

Рецензент:

Заведующая отделом народных инструментов,
преподаватель высшей категории

СДМШ №3 им. Ю. Богатикова»



Щепкина Е.Ф.

Подпись заверяю:

Директор МБУДО СДМШ №3
им. Ю.Богатикова



Шульга Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую образовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства
(баян, аккордеон)

Составители программы:

Рухлина С.А., преподаватель высшей категории по классу домры, заместитель директора по методической работе СДМШ №3 им. Ю.Богатикова»;

Стебунова С.И., преподаватель высшей категории по классу аккордеона СДМШ №3 им. Ю.Богатикова»

Программа учебного предмета составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 - ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детской музыкальной школе. Ее актуальность продиктована новыми подходами к обучению и деятельности детских школ искусств.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана на основе программы для ДМШ и ДШИ со сроком обучения 4 года.

Настоящая образовательная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей.

Программа имеет четкую структуру и состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка — характеризует учебный предмет, его цели и задачи, методы обучения, сроки и материально — технические условия реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы, методы контроля - раскрывает цели, виды, формы, содержание аттестации и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

Основываясь на принципе вариативности для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей обучающихся, программа при этом опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументированно подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:

баян

аккордеон

учебная литература для ансамблей

- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	67	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка: аудиторные занятия - 2 часа, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Для занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато,</p>

	<p>хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.</p>
4 четверть	<p>Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.</p>

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы Ре мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно</p>

	каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Ре мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма ми минор (натуральный, мелодический вид в одну октаву для аккордеонистов). Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма Ля мажор. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деще. Произведения

	классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы ми, ля минор (гармонический вид) двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Упражнения и этюды. За 3-ий год обучения учащийся должен овладеть навыками игры двухголосия, аккордов (эпизодически). В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы (одно из которых обработка народной песни) и этюд.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Учащийся должен: совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения; знакомиться с элементами полифонии. Гаммы. Упражнения. Мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Подготовить для итоговой аттестации 3 произведения: 2 разнохарактерных – одно из них

	обработка народной песни, танца; полифония.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Прослушивание выпускной программы.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Гаммы. Упражнения. В конце года выпускной экзамен.

Годовые требования по классам

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гаммы До и Соль мажор каждой рукой отдельно в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов). Арпеджио, аккорды.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3)

пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

БАЯН

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калинин «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

АККОРДЕОН1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

2. А. Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Гаммы Ре мажор двумя руками в две окавы. Фа мажор в одну октаву, ми минор натуральный и мелодический вид в одну октаву. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

БАЯН

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылузов

АККОРДЕОН

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В. Косенко «Петрушка»

В. Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В. Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Гаммы Ля мажор, ми, ля минор гармонический вид двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

БАЯН

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В.Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. Б.Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

АККОРДЕОН

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.

В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина

3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского

3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина

2. В.Мотов Мазурка

3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»

2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Гаммы. Упражнения. В течении года ученик совершенствует навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения; совершенствует технику исполнения в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами), знакомится с элементами полифонии. Мелизмы: форшлаг, поп legato, staccato, legato, деташе. Должен подготовить и исполнить для итоговой аттестации 3 произведения: 2 разнохарактерных – одно из них обработка народной песни, танца; полифония.

Примерные итоговые исполнительские программы

Этюды.

1. К.Черни Этюд соль мажор
2. А.Жилинский Этюд до мажор
3. К.Черни Этюд до мажор
4. Г.Беренс Этюд до мажор
5. Ж.Дювернуа Этюд до мажор
6. Д.Самойлов Этюд до мажор
7. К.Черни Этюд фа мажор
8. Беренс Этюд ре мажор
9. С.Аксюк Этюд до мажор

Пьесы.

1. И.Шатров «На сопках Маньчжурии»
2. П.Чайковский «Итальянская песенка»
3. М.Глинка «Вальс»
4. А.Дебюк «Романс»
5. А. Алябьев «Романс»
6. Е.Попов «Над окошком месяц»
7. И.Бах «Менуэт»

8. Д.Прицкер «Бальный»
9. В.Моцарт «Аллегро»
10. И.Бах Ария
11. В.Моцарт «Менуэт»
12. Л.Бетховен «Сонатина»
13. Л.Гаврилов «Полька»
14. Н.Петербургский «Синий платочек»
15. В.Темнов «Кадриль»
16. А.Зацепин «Мелодия»
17. Н. Чайкин «Вальс»
18. Д.Самойлов «Сонатина» № 1

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танцев мира

1. «Волжские напевы»
2. Ф.н.п.«Танец маленьких утят».
3. Р.н.п. обработка Д.Самойлов «Во — кузнице»
4. Р.н.п. «По ягоды» 14
5. муз. Васильева «Цыганская венгерка»
6. Р.н.п. «Светит месяц» обр. Бушуева
7. Р.н.п. обр. Павина «Ах вы сени»
8. Обр А.Иванова «Венгерский народный танец»
9. Р.н.п. «Шла девица по лесочку»
10. Р.н.п «То не ветер ветку клонит»

Полифонические пьесы

1. А.Корелли «Сарабанда»
2. Б.Барток «Диалог»
3. Ю.Акимов «Полифоническая пьеса»
4. Г.Гендель «Сарабанда»
5. Г.Телеман «Гавот»
6. Л.Моцарт «Менуэт»
7. И.Гайдн «Менуэт»
8. И. Бах «Менуэт»

9. А.Гедике «Фугато»

10. И.Бах «Маленькая прелюдия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара баянистов и аккордеонистов, включающих произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;

- знание музыкальных терминов;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков концертной работы в качестве солиста.

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного

года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии (академические концерты).

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

БАЯН

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18,19 Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978,1979
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2,29 Сост. В.Алехин. М., 1969,1978
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4,5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
13. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
14. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
15. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
16. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
17. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
18. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
19. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6,7 Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975,1976

20. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
21. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
22. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
23. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
24. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
25. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
26. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
27. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
28. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
29. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
30. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004, 2008
31. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971

АККОРДЕОН

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
6. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
7. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983

8. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
9. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
10. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
11. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
12. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
13. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
14. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
15. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
16. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
7. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
9. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
10. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
11. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
13. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
14. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
15. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
16. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989

Печать

28 / 1980 года

Всем директор

цифрами

прош

Директор СДМШ № 3

им. Ю. Богатикова

« 31 » августа

20 18

Н. В. Шульга

