

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации 4 года

Симферополь 2021 г.

## РАЗРАБОТАНА

Методическим советом  
СДМШ №3 им. Ю.И.Богатикова  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«   » \_\_\_\_\_ 20   г.

## ПРИНЯТО

Методическим советом  
СДМШ №3 им. Ю.И.Богатикова  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«   » \_\_\_\_\_ 20   г.

## «УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
СДМШ №3 им. Ю.И.Богатикова  
\_\_\_\_\_ Н.В.Шульга  
«   » \_\_\_\_\_ 20   г.

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

(СКРИПКА, ФОРТЕПИАНО, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации программы

1.3 Цели и задачи программы

1.4. Обоснование структуры программы

1.5 Формы и режим занятий

1.6. Условия реализации программы

1.7 Виды, формы и цели аттестации обучающихся

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6. Перечень программ учебных предметов

7. Содержание программы

8. Оценочные материалы

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

10. Материально-технические условия реализации программы

11. Методические материалы

# **1. Пояснительная записка.**

## **1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования.**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе: Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83;

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

**Актуальность программы** продиктована необходимостью формирования интереса к музыкальному искусству, воспитания художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности самостоятельного общения с музыкой, как составляющей музыкальной культуры, а также определяется запросом детей и их родителей (законных представителей) на программы художественной направленности.

Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию - владению музыкальным инструментом.

**Новизна программы** заключается в том, что программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания; программы заключается в том, что она предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Основными принципами отбора музыкального репертуара являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Обучение по данной программе доступно всем детям, которые не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой, но желающим освоить навыки игры на музыкальном инструменте. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий учащемуся необходимы способность проявить терпимость и усидчивость, умение организовать свою домашнюю работу, навыки обращения с нотными изданиями. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения группам и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/скан копий и (или) видеозаписи.

## **1.2.Срок реализации программы.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте от 7 до 17 лет, составляет 4 года.

### **1.3. Цели и задачи программы.**

**Целью программы** является обеспечение развития творческих способностей, индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном и вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте и пении, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи.**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с учетом доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте и пении, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков; развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития обратного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения инструментальных или вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительского творчества;

-воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;

-воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

#### ***Мотивационные задачи:***

-формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;

-создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

#### **Функцией программы является:**

- раскрытие целей и задач;
- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения;
- сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
  - дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
  - показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет развивающую, информационную, планирующую, регулятивную, контролирующие функции.

### **1.4.Обоснование структуры программы.**

Реализуемая программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
  - программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
  - учебный план;
  - график образовательного процесса;
  - программы учебных предметов.

### **1.5.Формы и режим занятий**

Форма занятий — индивидуальная. Продолжительность учебных занятий - 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **1.6. Условия реализации программы.**

Условия реализации программы «Основы музыкального исполнительства» представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, финансовые, материально-технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Основы музыкального исполнительства» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДШИ;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализации программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Основы музыкального исполнительства» школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

### **1.7. Виды, формы и цели аттестации обучающихся**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения по программе.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программе учебного предмета. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным итоговым зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к инструментальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

### **Предметная область: Теория и история музыки. Сольфеджио.**

*Чтение номера с листа и пение наизусть*

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

*Слуховой анализ*

**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения,

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

*Теоретические сведения*

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

## 2. Учебный план

для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)	
		I	II	III	IV	Зачеты	Экзамены
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Специальный инструмент	2	2	2	2	1,3,5,7	8
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1,3,5,7	8
2.2	Слушание музыки, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,3,5,7	8
<b>3.</b>	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
3.1	Доп. инструмент	1	1	1	1	1,3,5,7	2,4,6,8
	<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		

Срок реализации – 4 года

\*Учебный предмет по выбору предоставляется при наличии часов

### **3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **на 2021-2022 учебный год**

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2021-2022 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №3 им. Ю. Богатикова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

**Продолжительность учебного года: 35 недель**

**Структура учебного года:**

I полугодие - с 01 сентября 2021 года по 30 декабря 2021 года;

I четверть - с 01 сентября 2021 года по 30 октября 2021 года;

II четверть — с 08 ноября 2021 года по 30 декабря 2021 года;

осенние каникулы — с 1 ноября 2021 года по 07 ноября 2021 года (7 дней);

зимние каникулы — с 31 декабря 2021 года по 09 января 2022 года (10 дней);

II полугодие — с 10 января 2022 года по 28 мая 2022 года;

III четверть — с 10 января 2022 года по 19 марта 2022 года;

IV четверть — с 28 марта 2022 года по 28 мая 2022 года; для

первых классов дополнительные весенние каникулы

- с 21 февраля 2022 года по 27 февраля 2022 года (7 дней);

весенние каникулы с 21 марта 2022 года по 27 марта 2021 года (7 дней);

летние каникулы — с 30 мая 2022 года по 31 августа 2022 года (97 дней).

Последний день занятий учебного года 28 мая 2022.

**Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестаций** согласно учебным планам.

**Режим работы и продолжительность занятий:**

- начало занятий — 08:00 ч.;

- окончание занятий — 20:00 ч.;

- количество учебных дней в неделю— 6;

- продолжительность урока

40 минут;

- продолжительность перемены — 10 минут.

### **4. Планируемые результаты освоения обучающимися**

#### **образовательной программы**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» реализуются посредством:

-лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области исполнительской подготовки*:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к инструментальной музыке, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- получение навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

## **5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися**

### **Промежуточная аттестация**

При проведении **промежуточной аттестации** выставаемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

#### **Исполнительская подготовка**

- Оценка «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей периоду обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- Оценка «4» ставится, если программа соответствует периоду обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов недостаточно

убедительное донесение образа исполняемого произведения;

- Оценка «3» ставится в случае, если программа не соответствует периоду обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены интонационные погрешности, характер произведения не выявлен;

- Оценка «2» ставится в случае незнание наизусть нотного текста, слабом владении навыками инструментального исполнительства, подразумевающим плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **Итоговая аттестация**

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

#### **Специальность**

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующим требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученной программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы.

### **Историко-теоретическая подготовка**

#### **Сольфеджио**

##### **Музыкальный диктант**

5 «отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 «хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 «удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

1 «неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан фрагментарно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

5 «отлично»

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, точное определение музыкальных элементов на слух в ладу и вне лада.

4 «хорошо»

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в определении на слух.

2 «удовлетворительно»

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и определении на слух.

2 «неудовлетворительно»

Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, многочисленные ошибки в слуховом анализе.

### **Слушание музыки, Музыкальная литература**

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «2» - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

### Специальность

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

### Сольфеджио:

#### *Диктант*

5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

3 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

#### *Чтение с листа, пение выученного заранее номера*

4 («отлично») - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

2 («неудовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

#### *Слуховой анализ*

5 («отлично») - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

#### *Теоретические сведения*

5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

4 («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

3 («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

2 («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

#### **Музыкальная литература**

5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»**

1. Специальность.
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Скрипка**

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### Цели программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### Задачами учебного предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

### Тематический план

#### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	16
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	16
3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в	22

	ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	16

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
2 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двух октавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Знакомство с позициями (II, III). Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Знакомство со штрихом мартеле. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.	16

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. <u>Гаммы и арпеджио с соединением позиций</u> . Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Элементарные навыки вибрации (вibrато). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.	22
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле.	16

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над произведениями крупной формы. Подбор	16

	по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	
--	---	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 6 и 7 позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

## 8.Оценочные материалы

### Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предметам:

-Специальность

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» МОГОС. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие навыков инструментального и вокального исполнительства;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и инструментальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;
- знание устройства и принципов работы аппарата;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

**Итоговый зачёт по учебному предмету «Специальность»**

**Объект оцениванию:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: Два разнохарактерных произведения или крупная форма</p>

**Примерная программа итогового зачёта:**

***Примерные исполнительские программы первого уровня сложности***

*1 вариант*

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Алябьев «Соловей»

*2 вариант*

Г.Фрид «Заинька»

П.Чайковский «Грустная песенка»

*3 вариант*

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

И.Брамс «Колыбельная»

***Примерные исполнительские программы второго уровня сложности***

*1 вариант*

Р.Шуман «Дед Мороз»

В.Моцарт «Колыбельная»

*2 вариант*

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

*3 вариант*

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

***Критерии оценок итоговой аттестации***

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»

**«пять»:** - исполнение произведения наизусть без текстовых ошибок;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

- выразительное и артистичное исполнение.

**«четыре»:** - исполнение произведения наизусть с незначительными текстовыми ошибками;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное изложение текста;

- исполнение недостаточно выразительное.

- «три»:** - допускаются отдельные неточности в исполнении текста;
- неуверенное и не вполне точное, иногда интонационно неточное исполнение, есть ритмические неточности;
  - исполнение невыразительное.
  - учащийся с произведением не справился.

## **9. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности**

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

**Задачами** является:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом** деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам музыкального образования.

## **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. Учебная деятельность.
2. Методическая работа.
3. Повышение квалификации педагогического и административного состава.
4. Инновационная деятельность.
5. Концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертной просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Основы музыкального исполнительства» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

## **10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение

домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализации общеразвивающих программ в области искусств «Основы музыкального исполнительства» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

Выпускник школы- это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки

Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах

Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки

Видеоиллюстрационный материал:

«Музыка природы», «Шедевры нашей планеты» издат. Ридерз Дайджест 2002г.

Cd- диски

Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966

Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007

Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики XXI – 2006

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. Новосибирск 1973  
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965  
Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981  
Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003  
Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки  
Вопросы смычкового искусства. М., 1980  
Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977  
Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981  
Мастера скрипичной педагогики. М., 1974  
Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С- П, 2006

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»**

1. Специальность.
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (фортепиано)**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

В условиях функционирования СДМШ №3 им. Ю.Богатикова, работающей по программам предпрофессионального образования, также возникает необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей. Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия по фортепиано и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в

общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые обучающиеся ДМШ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений и потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования, что предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными принципами отбора музыкального учебного материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Работа с учеником должна проводиться интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 12 лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей;
- обучение основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, овладение различными штрихами и т.д.);
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией, освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке);
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение произведений мирового репертуара);
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке;
- воспитание грамотного слушателя;
- воспитание музыкально - эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

### **Тематический план**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенностями посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним знаком в ключе отдельно каждой рукой, аккордов по три звука отдельными руками.

В течение первого учебного года обучающийся проходит 16-18 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно.

### Основные репертуарные сборники:

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева;
- Фортепиано I класс (сост. Б. Милич);
- Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс;
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»;
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»;
- М. Барембойм «Путь к музицированию»;
- В. Агафонников «Музыкальные игры» - 27 пьес для начинающего пианиста;
- А.Колтунова «Крошки из лукошка» ;
- И .Королькова «Первые шаги маленького пианиста»;
- Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» - пьесы для начинающих пианистов;
- Маленькому любителю музыки - альбом фортепианных пьес для детей;
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-II классы;
- Фортепиано. Тетрадь I «Начинаем», сост. Т.Смирнова и др.
- С.Барсукова «Волшебные клавиши»
- С.Барсукова «Моё фортепиано» пьесы для учащихся 1-2 классов

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация:

в первом полугодии – контрольный урок ( 2 произведения на выбор)

во втором полугодии - академический концерт (публичное выступление) с оценкой ( 3 произведения – одно из которых пьеса с элементами полифонии).

## Второй год обучения

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 8-10 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Элементарное музицирование: досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним знаком в ключе обеими руками в две октавы, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио - отдельно каждой рукой. Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде публичных выступлений с оценкой:

В первом полугодии – академический концерт (2 произведения на выбор);

Во втором полугодии – академический концерт (3 произведения, одно из которых полифоническое).

### **Третий год обучения**

В течение учебного года обучающийся проходит 10-12 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпоритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы.

Получает продолжение развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии с аккордовым сопровождением. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Продолжается изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками в ключе в четыре октавы двумя руками, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио – обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде - отдельными руками, хроматическая гамма (по возможности).

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде публичных выступлений с оценкой:

В первом полугодии – академический концерт (2 произведения на выбор);

Во втором полугодии – академический концерт (3 произведения, одно из которых крупной формы).

### **Четвертый год обучения**

С учётом усложнения программы и расширением репертуара в выпускном классе ведется тщательная работа над дальнейшим совершенствованием пианистического аппарата, усложнением технических и музыкантских задач, развитием более масштабного мышления, умения сочетать контрастные образы и темы. Дается представление о художественной интерпретации музыкальных образов и стилистических особенностях произведений. Закрепляются навыки самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

Основное внимание уделяется подготовке выпускной программы.

В течение учебного года обучающийся проходит 10-12 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

Обучение завершается итоговой аттестацией в виде выпускного экзамена (публичное выступление). В программе выпускного экзамена – 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса. В течение учебного года рекомендуются 1-2 прослушивания произведений выпускной программы ( без оценки).

## **8.Оценочные материалы**

### **Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предметам:  
Специальность:

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» МОГОС. При прохождении итоговой

аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие навыков инструментального и вокального исполнительства;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и инструментальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;
- знание устройства и принципов работы аппарата;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

### **Итоговый зачёт по учебному предмету «Музыкальный инструмент.Фортепиано»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;наличие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. В программе выпускного экзамена – 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса:</p>

### **Примерная программа итогового зачёта:**

*Примерные исполнительские программы первого уровня сложности*

#### **Примеры итоговых программ**

##### **Вариант 1**

Гедике А. «Инвенция»

М.Глиэр Рондо

Жербин М. «Танец»

##### **Вариант 2**

Д.Циполи Фугетта e –moll

Э. Мелартин Сонатина g-moll

П. Чайковский Итальянская песенка

*Критерии оценок итоговой аттестации*

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**9. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности**

Основными **целями** деятельности школы являются:

-реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;

-удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;

-развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

-выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

#### **Задачами является:**

-обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;

-создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

#### **Предметом деятельности школы являются:**

-реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;

-отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;

-обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;

-осуществление концертно-просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества;

-оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;

-организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам музыкального образования.

#### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно- просветительской деятельности:**

1. Учебная деятельность.

2. Методическая работа.

3. Повышение квалификации педагогического и административного состава.

4. Инновационная деятельность.

5. Концертно-просветительская и вне классно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертной просветительской

деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Основы музыкального исполнительства» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

## **10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализации общеразвивающих программ в области искусств «Основы музыкального

исполнительства» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

Выпускник школы— это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **11.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., 7. 5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
6. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
10. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

11. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

1. Специальность.  
Саксофон,  
Флейта,  
Кларнет,  
Труба,  
Ударные инструменты.
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Саксофон**

Учебный предмет «Саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

#### **-Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Результаты освоения программы:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

## Тематический план

### Первый год обучения

**Постановка аппарата:** постановка губного аппарата. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* и *legato*.

**История исполнительства:** история возникновения инструментов, известные мастера, исполнители и композиторы.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов *detashe* и *legato* по 2-4 ноты.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву.

**Художественная работа:** рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: *forte* и *piano*, *crescendo* и *diminuendo*, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения небольшие по протяжённости (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

Музыкально-теоретическая подготовка: изучение нот в первой октаве.

**Музицирование:** нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу первого учебного года:

**Ученик должен знать:** аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**Ученик должен уметь:** координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов *detashe* и *legato*. Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть навыками совместной игры с концертмейстером.

### Второй год обучения

**Постановка аппарата:** дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением, а также развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений.

**История исполнительства:** понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариация, концерт). Краткие сведения о композиторах.

**Учебно-техническая работа:** работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe*, *legato*.

**Художественная работа:** рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки *forte* и *piano*, *crescendo* и *diminuendo*. Понимать форму произведения.

**Музыкально-техническая подготовка:** чтение нот в пределах 2 октав. Атака звука в процессе звукоизвлечения, распределение дыхания по фразам.

**Музицирование:** уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в 1 классе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся :

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

**В течение учебного года** проработать с учеником 3-4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу второго учебного года:

**Ученик должен знать:** музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**Ученик должен уметь** слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, определять характер музыки произведений. использовать простейшие виды штрихов *detashe* и *legato* .

### Третий год обучения

**Постановка аппарата.** Обучение игре на духовых инструментах это длительный и трудоемкий процесс, работа над качественной постановкой производится достаточно долго, поэтому на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо контролировать постановку исполнительского аппарата, звукообразование, интонацию и т.д. Необходимо помнить, что в процессе исполнения на инструменте не допускается различного рода мышечные напряжения и зажимы в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный.

Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака, а также происходит освоение штриха *staccato* - звуки исполняются коротко, звучит половина записанной длительности, атака же здесь должна быть твердая.

**История исполнительства:** понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов: *detashe*, *legato*, и их чередований. Расширение игрового диапазона.

**Художественная работа:** понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.

**Музыкально-теоретическая подготовка:** Определять тональность произведения, знать термины и их обозначения.

**Чтение нот с листа:** уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение года проработать:

6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру нот, аппликатуру гамм.

Пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

### Четвертый год обучения

**История исполнительства:** более подробные биографические сведения о композиторах, стилистике. Использование знаний, полученных на уроках музыкальной литературы.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов: detashe, legato, staccato и их чередований. Изучение нот высокого и низкого регистра, а также ноты всех регистров со знаками бемоль и диез. Расширение игрового диапазона. Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный. Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака.

**Художественная работа:** понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию. Изучаемые этюды и произведения - становятся достаточно большими по протяженности.

**Музыкально-теоретическая подготовка:** определять тональность произведения, знать термины и их обозначения. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации.

**Чтение нот с листа:** уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой .

В III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности.

### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Флейта**

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

#### **Цели программы:**

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

#### **Задачи программы:**

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Результаты освоения программы:**

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

## **Тематический план**

### **Первый год обучения**

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной - двух октав, постановка дыхания, развитие чувств ритма постановка амбушюра.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- знать ноты и аппликатуру инструмента;
- основы нотной грамоты;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно держать инструмент;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Владеть:

- комплексом специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.

- музыкально-исполнительским навыками;
- интересом к музыкальным знаниям;
- культурой поведения на сцене.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, большая флейта.

### **Второй год обучения**

Работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чистке с листа.

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации губного аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- интересом к музыкальным занятиям;
- навыками подготовки к концертному выступлению.

## **Третий год обучения**

Устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса тела ученика.

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку.

Владеть:

- самостоятельным разбором нотного текста;
- работой над основными видами техники;
- выполнением художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертным выступлением;
- навыкам чтения с листа, подбора по слуху.

## **Четвертый год обучения**

Работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой.

- Учащийся должен знать
- строение музыкальных фраз, простых форм
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед флейтистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед флейтистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- навыками самостоятельного творчества.

## **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность»**

### **Кларнет**

Учебный предмет «Кларнет» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика и не обходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Цели программы:**

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;  
-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

-Задачи программы:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;  
-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Результаты освоения программы:**

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

### **Тематический план**

#### **Первый год обучения**

Раздел 1. Вводная беседа. Длительный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. История возникновения, устройство, названия частей, правила ухода, принцип звукоизвлечения. Представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа над постановкой дыхания. Упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы.

Тема 1.3. Развитие техники языка. Выучивание скороговорок для улучшения подвижности языка и точного произнесения согласных звуков.

Тема 1.4. Работа над звукоизвлечением. Выработка точного звукоизвлечения (правильное расположение относительно губ и формирование струи воздуха).

Тема 1.5. Постановка корпуса, головы, рук. Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание и анализ музыки. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотном стане, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес.

Тема 3.2. Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Изучение аппликатуры в среднем регистре. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха. Знакомство со штрихами legato, non legato.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 4.1. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 4.2. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Характер и средства музыкальной выразительности.

## **Второй год обучения**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение формирования губных и лицевых мышц; определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета; закрепление угла подъема инструмента и местоположения верхних зубов на мундштуке; организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося; постановка рук и пальцев на инструменте. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений на различные виды техники. Освоение стаккато.

Тема 3.2. Расширение игрового диапазона. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

**Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.**

Тема 4.1. Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

## **Третий год обучения**

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штрихов стаккато и «двойное стаккато». Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков самостоятельной работы. Для учащихся младшего возраста, начинающих занятия на кларнете после блокфлейты - знакомство с инструментом, его строением, правилами ухода за ним. Формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета; закрепление угла подъема инструмента и местоположения верхних зубов на мундштуке; организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося; постановка рук и пальцев на инструменте. Изучение аппликатуры.

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, работа над этюдами и упражнениями.

Тема 3.2. Изучение стаккато. Продолжение освоения стаккато.

Тема 3.3. Дальнейшее расширение игрового диапазона. Контролирование мышечных ощущений при игре в разных регистрах.

Тема 3.4. Работа над пьесами различного характера и формы. Продолжение работы над выразительным исполнением пьес. Средства музыкальной выразительности, их влияние на характер. Изучение формы исполняемых произведений.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения соответствующих уровню данного класса.

#### **Четвертый год обучения**

Завершение формирования лицевых и губных мышц; закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента; работа над опорой дыхания; свободное овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы.

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Работа над качеством звука. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой.

Тема 1.2. Динамика звучания, ритм. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Тема 2.2. Одинаковое звучание регистров. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами, включая крупную форму. Работа над пьесами различного характера. Выразительность звучания.

#### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Труба**

Учебный предмет «Труба» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и не обходимые навыки

самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

#### **Цели программы:**

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

#### **-Задачи программы:**

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Результаты освоения программы:**

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

### **Тематический план**

#### **Первый год обучения**

**Постановка аппарата:** постановка губного аппарата. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* и *legato*.

**История исполнительства:** история возникновения инструментов, известные мастера, исполнители и композиторы.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов *detashe* и *legato* по 2-4 ноты.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву.

**Художественная работа:** рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: *forte* и *piano*, *crescendo* и *diminuendo*, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения небольшие по протяжённости (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

Музыкально-теоретическая подготовка: изучение нот в первой октаве.

**Муцицирование:** нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу первого учебного года:

**Ученик должен знать:** аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**Ученик должен уметь:** координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов *detashe* и *legato*. Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть навыками совместной игры с концертмейстером.

## Второй год обучения

**Постановка аппарата:** дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением, а также развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений.

**История исполнительства:** понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариация, концерт). Краткие сведения о композиторах.

**Учебно-техническая работа:** работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detase*, *legato*.

**Художественная работа:** рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки *forte* и *piano*, *crescendo* и *diminuendo*. Понимать форму произведения.

**Музыкально-техническая подготовка:** чтение нот в пределах 2 октав. Атака звука в процессе звукоизвлечения, распределение дыхания по фразам.

**Муцирование:** уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппикатурные обозначения. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в 1 классе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся :

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В III четверти технический зачет с проверкой знаний музыкальной грамотности.

**В течение учебного года** проработать с учеником 3-4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу второго учебного года:

**Ученик должен знать:** музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**Ученик должен уметь** слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, определять характер музыки произведений. использовать простейшие виды штрихов *detashe* и *legato*.

## Третий год обучения

**Постановка аппарата.** Обучение игре на духовых инструментах это длительный и трудоемкий процесс, работа над качественной постановкой производится достаточно долго, поэтому на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо контролировать постановку исполнительского аппарата, звукообразование, интонацию и т.д. Необходимо помнить, что в процессе исполнения на инструменте не допускается различного рода мышечные напряжения и зажимы в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный.

Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака, а также происходит освоение штриха staccato - звуки исполняются коротко, звучит половина записанной длительности, атака же здесь должна быть твердая.

**История исполнительства:** понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов: detashe, legato, и их чередований. Расширение игрового диапазона.

**Художественная работа:** понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.

**Музыкально-теоретическая подготовка:** Определять тональность произведения, знать термины и их обозначения.

**Чтение нот с листа:** уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой.

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачет с проверкой знаний музыкальной грамотности.

В течение года проработать:

7 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру нот, аппликатуру гамм.

Пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

#### **Четвертый год обучения**

**История исполнительства:** более подробные биографические сведения о композиторах, стилистике. Использование знаний, полученных на уроках музыкальной литературы.

**Учебно-техническая работа:** изучение штрихов: detashe, legato, staccato и их чередований. Изучение нот высокого и низкого регистра, а также ноты всех регистров со знаками бемоль и диез. Расширение игрового диапазона. Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный. Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака.

**Художественная работа:** понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию. Изучаемые этюды и произведения - становятся достаточно большими по протяженности.

**Музыкально-теоретическая подготовка:** определять тональность произведения, знать термины и их обозначения. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации.

**Чтение нот с листа:** уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце первого полугодия академический концерт с оценкой.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой .

В III четверти технический зачет с проверкой знаний музыкальной грамотности.

#### **Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Специальность» Ударные инструменты**

Учебный предмет «Ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика и не обходимые

навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

#### **Цели программы:**

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;  
-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к возможному обучению по предпрофессиональным программам.

#### **-Задачи программы:**

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;  
-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;  
-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;  
-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;  
-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Результаты освоения программы:**

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;  
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;  
-навык самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;  
-знание художественно-исполнительских возможностей валторны;  
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;  
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

### **Тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **Ксилофон**

В первом классе технический зачет не предусматривается. Обучающийся накапливает игровой опыт, получает начальные навыки игры на ксилофоне и малом барабане.

#### **Гаммы**

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) с 1 знаком в ключе. Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые (в две октавы).  
- Упражнения в гаммах - по 2-4 звука на каждую ступень лада. Упражнения на развитие тремоло.

#### **Арпеджио**

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

#### **Малый барабан**

- Одиночные удары отдельно левой и правой рукой.  
- «Двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением.  
- Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые: 2/4, 3/4, 4/4 - с акцентом на сильные доли такта).  
- Несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые). Этюд.

## Второй год обучения

### Ксилофон

#### Гаммы

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 2 знаков в ключе. Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы).
- Упражнения в гаммах - по 2-4 звука на каждую ступень лада. Упражнения на развитие тремоло.

#### Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

#### Малый барабан

- Простые «двойки» с ускорением и замедлением.
  - Сложные «двойки» с «отдробком» в умеренном темпе.
  - Исполнение длительностей нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в подвижном темпе.
  - Нота с точкой (пунктирный ритм, триоли восьмыми нотами)
  - Несложные ритмические упражнения (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Этюд.
- Музыкальные термины, музыкальные темпы.

## Третий год обучения

### Ксилофон

#### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 3 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы), начальные навыки игры «тремоло». Этюд.

#### Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

#### Малый барабан

- Сложные «двойки» с ускорением и замедлением. Дроби: четверть-дробь - четверть-удар.
- триоли восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сочетание триолей с дуолями.
- форшлаг из 1 и 2 нот, акценты.
- Этюд. Музыкальные термины. Музыкальные темпы.

## Четвёртый год обучения

### Ксилофон

#### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары, тремоло. Этюд.

#### Арпеджио

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

- Э7.

### **Малый барабан**

- «Двойки» с ускорением, переходом в дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- Музыкальные размеры 3/8, 6/8.
- Нюансы, *crescendo*, *diminuendo*.
- форшлаг из 3 нот.
- соотношение триольного и дуольного ритма.

-Упражнения.

-развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).

освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке). Музыкальные термины. Музыкальные темпы. Акцент. Реприза. Рондо.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предметам:

-Специальность

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 им. Ю.Богатикова» МОГОС. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие навыков инструментального и вокального исполнительства;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и инструментальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;
- знание устройства и принципов работы аппарата;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

***Итоговый зачёт по учебному предмету «Специальность» Саксофон, Флейта, Кларнет, Труба, Ударные инструменты***

***Объект оценивания:*** исполнение сольной программы

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
----------------------------------	---------------------------------

<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>Два разнохарактерных произведения.</p>
--	---

### **Примерная программа итогового зачёта:**

#### ***Саксофон***

##### *1 вариант*

1. А.Браю – «Карусель»
2. Л.Винчи – Соната №1

##### *2 вариант*

1. Г.Гендель – «Аллегро»
2. К.Дебюсси – «Маленький пастух»

#### ***Флейта***

##### *1 вариант*

1. Й.Брамс – «Венгерский танец №5»
2. Д.Платти – Соната e-moll

##### *2 вариант*

1. П.И.Чайковский – «Мелодия»
2. Г.Телеман – Соната F-dur

#### ***Кларнет***

##### *1 вариант*

1. П.И.Чайковский – «Сладкая грёза»
2. Б.Барток – «Словацкий танец»

##### *2 вариант*

1. М.Глинка – «Северная звезда»
2. Д.Пашетти – «Престо»

#### ***Труба***

##### *1 вариант*

1. Й.Брамс – «Колыбельная»
2. И.С.Бах – «Менуэт»

##### *2 вариант*

1. Ж.Оффенбах – «Галоп»
2. А.Спендиаров – «К розе»

### **Ударные инструменты**

#### *1 вариант*

1. В.А.Моцарт – «Турецкий марш» (ксилофон)
2. Д.Кабалевский – «Клоуны» (малый барабан)

#### *2 вариант*

1. Э.Григ – «Норвежский танец №2» (ксилофон)
2. Х.Вольфарт – «Маленький барабанщик» (малый барабан)

### **Критерии оценок итоговой аттестации**

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»

**«пять»:** -исполнение произведения наизусть без текстовых ошибок;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное и артистичное исполнение.

**«четыре»:** - исполнение произведения наизусть с незначительными текстовыми ошибками;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное изложение текста;
- исполнение недостаточно выразительное.

**«три»:** - допускаются отдельные неточности в исполнении текста;

- неуверенное и не вполне точное, иногда интонационно неточное исполнение, есть ритмические неточности;
- исполнение невыразительное.

**«два»:**

- учащийся с произведением не справился.

## **9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Основными целями деятельности школы являются:**

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

### **Задачами является:**

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

### **Предметом деятельности школы являются:**

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным

программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;

- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;

- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;

- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;

- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;

- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования.

**Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. Учебная деятельность.

2. Методическая работа.

3. Повышение квалификации педагогического и административного состава.

4. Инновационная деятельность.

5. Концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Духовые и ударные инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Предмет Саксофон, Флейта, Кларнет, Труба, Ударные инструменты**

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7. - М., 1986.
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников). - М., 1984.
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной
4. «Мастера игры на духовых инструментах». - М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.2.- М., 1966.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.3. - М., 1971.

7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.4. - М., 1976.
  8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1. - М., 1964.
  9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977.
  10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). - М., 1985.
  11. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». - М.-Л., 1969.
  12. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
  13. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1962.
  14. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». - М., 1956.
  15. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». - Л., 1973.
  16. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975.
  17. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
  18. педагогики» (сост. И.Пушечников). - М., 1979.
  19. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М., 1958.
  20. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». - М., 1958.
  21. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». - М., 1938.
  22. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М., 1935
  23. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
  24. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М., 1978.
  25. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1986.
- Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах».

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

1. Специальность.

Домра,

Балалайка,

Гитара,

Аккордеон,

Бандура.

2. Сольфеджио

3. Музыкальная литература

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

### **Учебный предмет исполнительской подготовки «Специальность» Домра**

Учебный предмет «Специальность» домра направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

### **Программа предмета содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногпредмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы** заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

**Результативностью программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты (для пятилетних и семилетних программ);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Годовые требования обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 9-10 различных музыкальных произведений:

- 2- 3 этюда;
- 5-6 пьесы разнопланового характера;

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

гаммы, аккорды ,арпеджио.

Учащийся должен:

Знать:

- богатые традиции в создании домрового репертуара
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями
- уверенно знать и применять терминологию

Уметь:

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведением
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки
- преодолевать волнение в концертном исполнении
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашней работе

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период
- развитием технических навыков исполнительства
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию
- навыками концертного выступления
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования

Составитель программы «Специальность» домра: заместитель директора по методической работе, преподаватель высшей категории Рухлина С.А.

## **Учебный предмет исполнительской подготовки «Специальность» балалайка**

Учебный предмет «Специальность» балалайка направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Программа предмета содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы** заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

**Результативностью программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты (для четырехлетних программ);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Годовые требования обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 9-10 различных музыкальных произведений:

- 2-3 этюда;
- 5-6 пьесы разнопланового характера;

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

гаммы, аккорды, арпеджио

Учащийся должен:

Знать:

- богатые традиции в создании домрового репертуара
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями
- уверенно знать и применять терминологию

Уметь:

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведением
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки
- преодолевать волнение в концертном исполнении
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашней работе

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период
- развитием технических навыков исполнительства
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию

- навыками концертного выступления
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования
- 

Составитель программы по специальности балалайка: преподаватель высшей категории СДМШ № 3 им. Ю.Богатикова Щепкина Е.Ф.

### **Учебный предмет исполнительской подготовки «Специальность» гитара**

Учебный предмет «Специальность» гитара направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

#### **Программа предмета содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы** заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

**Результативностью программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты (для четырехлетних программ);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **Годовые требования обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 9-10 различных музыкальных произведений:

- 2- 3 этюда;
- 5-6 пьесы разнопланового характера;
- 2-3 аккомпонеента

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

гаммы, аккорды ,арпеджио, доминантсептаккорды, хроматические гаммы

#### **Учебный предмет исполнительской подготовки «Специальность» аккордеон**

Учебный предмет «Специальность» аккордеон направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

#### **Программа предмета содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы** заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

**Результативностью программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты (для четырехлетних программ);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**Годовые требования обучения**

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ № 3 им. Ю.Богатикова Стебунова С.И.

**Учебный предмет исполнительской подготовки «Специальность» бандура**

Учебный предмет «Специальность» бандура направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на бандуре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

### **Программа предмета содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Цель программы** заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на бандуре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

**Результативностью программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты (для четырехлетних программ);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Годовые требования обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 9-10 различных музыкальных произведений:

2- 3 этюда;

5-6 пьесы разнопланового характера;

2-3 аккомпонеента

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

гаммы, аккорды ,арпеджио, доминантсептаккорды, хроматические гаммы

Учащийся должен:

Знать:

- богатые традиции в создании гитарного репертуара
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями
- уверенно знать и применять терминологию

Уметь:

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведением
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки
- преодолевать волнение в концертном исполнении использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашней работе

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период
- развитием технических навыков исполнительства
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию
- навыками концертного выступления
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ № 3 им. Ю.Богатикова Коцур Е.А.

### **9 . ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

Педагогический коллектив школы в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

**Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:**

- в школе регулярно проводятся академические концерты; формами академических концертов являются:
- концерты классов преподавателей (классные концерты),
- учебные концерты (по специальности),
- отчетные концерты (по специальности),
- отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями обучающихся;
- в течение года обучающиеся принимают участие в классных концертах преподавателя по специальности;
- в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают обучающиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его);
- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте коллектива;
- проводятся концерты преподавателей разных отделов;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для обучающихся и преподавателей;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением грамот;
- обучающиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города.

#### **Методическая работа:**

- Преподаватели каждого отдела дают открытые уроки для других преподавателей; открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещения другими преподавателями.
- Преподаватели школы и концертмейстеры участвуют в концертах преподавателей.
- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, курсы повышения квалификации.
- С целью анализа достижений обучающихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого обучающегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности обучающегося, отмечает его успехи и недостатки.
- С целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели.
- Преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров.
- Администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Министерства культуры и Управления культуры и культурного наследия администрации г. Симферополя.

### **10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Выполнение учащимися домашнего задания, должно контролироваться

преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Народные инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **11. Методические материалы**

### **Предмет Специальность домра**

- 1 Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- 2 Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- 3 Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 4 Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- 5 Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74 М., 1984
- 6 Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 7 Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 8 Лукин С. Уроки мастерства домриста М., 2006
- 9 Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Ю.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 11 пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95 М., 1987
- 12.Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- 13.Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ

искусств г. Санкт — Петербурга

14. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

15. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

16. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

19. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре.

В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

#### **Предмет Специальность балалайка**

Михаил Игнатьев. Школа художественной игры на балалайке. 1 часть, Zimmermann-Frankfurt, 1966

Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000

Нечепоренко П, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1988

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, Вып.2 СПб., 2000.

Альбом балалаечника. Вып. 1, ДМШ М., 2000.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград, 1983

Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008

Оркестр имени В.В. Андреева. Сост. А. Конов, Г. Преображенский. М., 1987.

Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008

Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

Международная энциклопедия. Краснодар. 2004

Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Ленинград, 1971

В.В. Андреев. Материалы и документы. М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М., 1985, Ленинград.

Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.

Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.

Ростов-на Дону, 2000

Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983

Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.

Феоктистова А. И жизнь, и слезы, и любовь... Повесть о виртуозе-балалаечнике

Борисе Феоктистове. М., 1994

#### **Предмет Специальность гитара**

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986

Брук Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы. - М., 1961

Вещицкий П.О. Классическая шестиструнная гитара // Справочник .

Вольман Б. Гитара в России: Очерки гитарного искусства. - Л., 1961

Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. - М., 2000

Гитман А. Ф. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2001

Дьяконова И. Г. Классическая гитара вчера, сегодня, завтра. //ГитаристЪ// М., 2010

Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1972

Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1990

Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск., 1999.

Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. -Новосибирск., 1999.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983

Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1962

Шевченко А. А. Гитара фламенко. - Киев., 1988

Tomatito J.F.T. La guitarra flamenca. - Barcelona., 1995  
Nuñez G. La guitarra flamenca. - Málaga., 2001  
Medina E. Metodo de la guitarra. - Buenos Aires., 1958

Предмет Специальность аккордеон

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва:Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона(баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: ИздательствоКатанского В., 2004г.
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва:«Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор»,2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-наДону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна»,выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва:Издательство Катанского В., 2001г.
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург:«Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона,выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург:«Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор»,1985г.
22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва:«Музыка», 1985г.
26. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва:«Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.

27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
28. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
30. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростовна-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- СанктПетербург: «Музыка», 1992г.
48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва «Музыка», 1994г.
49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона».— Москва: «Советский композитор», 1985г.
58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – СанктПетербург: «Союз художников», 2004г.
62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона –Москва: «Советский композитор», 1985г.
65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка» 1980г.
66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
70. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
71. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
72. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
73. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — СанктПетербург: «Композитор», 2002г.
74. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.