

Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального
искусства «Хоровое пение»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учебный предмет ХОР

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Учебный предмет «Хор»

Оценка качества реализации учебного предмета «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.
- академический концерт в конце каждого полугодия

I. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого либо учебного материала и направлена на поддеожание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Она проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представле ние оценочного средства	Оценка
1	Визуальный контроль	Внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимися(осанка, правильность исполнения)	Требования к знаниям и умениям	Учитывается: -отношение ученика к занятиям,его старание, прилежность;
2	Контрольный урок в конце 1 и 3 четвертей учебного года	Сформированность знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы. Контрольный урок может включать: -оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;	Программы репертуарный минимум	-качество выполнения домашнего задания; -инициатив-ность и проявление самостоятельности как на уроке так и во

		- беседа; -участие в концерте (публичное выступление) -регулярное посещение занятий.		время домашней работы - темпы продвижения -посещаемость
--	--	--	--	--

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости и в дневник. На основании полученных оценок в течении учебной четверти выставляется оценка за четверть. В общешкольную ведомость выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

II. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных зачета и академические концерты в конце полугодий. Переводные зачеты проходят:

- ✓ Первый переводной зачет проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор.
- ✓ Второй переводной зачет проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Требования к переводным зачетам

При переходе учащихся из **младшего хора 1 класса в средний хор** преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего хора в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
6. Дикция: свободный артикуляционный аппарат детей.
7. Метроритм: чувство ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
8. Исполнительские навыки: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

При переходе учащихся из **среднего** в **старший** хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.

- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

Перечень оценочных средств в промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проходит в первом классе- со 2 полугодия, в остальных классах в конце первого полугодия и в конце второго полугодия

Младший хор (1 кл)

2 полугодие:

Академический концерт- учащийся должен продемонстрировать;

1. Сформированность знаний умений и навыков в ходе исполнения программы;
2. Знание всего изучаемого репертуара;
- 3.эмоциональный отклик;
4. выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Примерный репертуар:

Вариант 1

1. Ц.Кюи «Майский день»
2. Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»

Вариант 2

1. Й.Бах «За рекою старый дом»
2. А.Хачатурян «Мелодия»

Средний хор (2-4кл)

1 полугодие- на академическом концерте коллектив должен **показать:**

1. 2 разнохарактерных произведения
2. знание всего изучаемого репертуара
3. правильно выстроенное дыхание
4. эмоциональный отклик;
5. выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

2 полугодие на академическом концерте коллектив должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с фрагментами многоголосия

И показать:

1. знание всего изучаемого репертуара
2. правильно выстроенное дыхание
3. эмоциональный отклик;
4. выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Примерный репертуар:

Вариант 1

1. С.Екимов «Стрекоза»
2. в. Моцарт «Весенняя песня»

Вариант 2

1. Норвежская нар. песня в обр. В Попова «Камертон»
2. М.Глинка «Жаворонок»

Вариант 3

1. М.Славкин «Баба-яга»
2. В.Молчанов «Мальчики»
3. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»

Старший хор (5-8(9)кл)

1 и 2 полугодие- на академических концертах коллектив должен исполнить: 3 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a capella

И продемонстрировать:

1. уверенное знание всего изучаемого репертуара
2. Чистота вокальной интонации ,четкая дикция
3. правильное выстроенное дыхание;
4. Эмоциональный отклик
5. наличие развития вокальных – хоровых навыков

Приблизительный репертуар

Вариант 1

1. Дж.Перголези « Stabat mater»
2. В.Ребриков «Румяной зарею покрылся восток»
3. В.Сапожников «Ангел»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Ты не стой, колодец»
2. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»
3. Ф.Мендельсон «Воскресный день»
- 4.Я Дубравин «Песня о земной красоте»

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибальной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

III. ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР» (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена **итоговая аттестация**, которая предполагает экзамен по предмету «Хор».

Итоговая аттестация в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение» проводится за пределами

аудиторных учебных занятий и осуществляется в виде экзамена по предмету «Хор». Согласно учебному плану выпускной экзамен проводится в 16 полугодии (8 класс), по 9-летней программе - в 18 полугодии (9 класс). При осуществлении итоговой аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Выпускной экзамен по предмету «Хор» может проводиться в форме отчётного хорового концерта для выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Объект оценивания: исполнение программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания

Методы оценивания

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом СДМШ №3 им. Ю.Богатикова экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокальнохорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навык чтения с листа.

Требования к выпускной программе:

- произведение а cappella;
- произведение русского композитора;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

I вариант

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лён зеленой».
2. Музыка В.Ребикова, слова И.Бунина «Веет утро прохладой степною».
3. Музыка Дж.Гершвина, слова А.Гершвина «Хлопай в такт».
4. Слова и музыка С.Смолянинова «Листопад».

II вариант

1. Русская народная песня в обработке В.Попова «Я посеяла ленку».

2. Музыка А.Бородина «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь».

3. Дж.Каччини «Ave Maria».

4. Слова и музыка С.Красина «Все весной».

III вариант

1. Старинная народная песня, переложение Э.Леонова «Днесь родился наш спаситель».

2. Музыка И.Брамса, слова Л.Компанейца «Петрушка».

3. Музыка Ц.Кюи, слова Надсона «Заря лениво догорает».

4. Музыка Я.Дубравина, слова В.Сулова «Луг-лужок».

Задания к итоговому экзамену

1. Пение в ансамбле, хоре.

2. Анализ хорового произведения:

- исторические сведения об авторах произведения, анализ содержания литературного текста.

- музыкально теоретический разбор произведения. Музыкальная форма. ладотональный план, размер(простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и т.п.

- анализ вокально хоровой, вид хора- смешанный,однородный, на сколько голосов. Диапазон, регистры и тесситура хоровых партий. Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и интервальному содержанию.

3. Настройка. Дирижирование хорового произведения под сопровождение фортепиано с пропеванием одной партии.

4. Тактирование другой партии произведения.

5. Игра хоровой партитуры на инструменте.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Результаты выступления и экзаменационная программа фиксируются в Книге регистрации итоговой (выпускной) аттестации учащихся, имеющейся в учебном заведении.

II. Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Первый класс

Примерные программы для контрольного урока (зачета):

Вариант 1

1. Кабалевский Д. «Забавный случай» соч. 39.
2. Кригер И. Менуэт.

Вариант 2

1. Берлин Б. Марширующие поросята.
2. Старинная французская песня обр. С. Ляховицкая.

Второй класс

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

1. Беркович И.4 сонатина (C-dur).
2. Дварионас О. Прелюдия.

Вариант 2

1. Виноградов И. Танец медвежат.
2. Тетцель Э. Прелюдия педальная.

Третий класс

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

1. Диабелли Д. Сонатина(d-moll). 12
2. Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

1. Кулау Ф. «Вариации»
2. Шостакович Д. Марш .

Четвертый класс

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (F -dur).
2. Раков Н. Полька .

Вариант 2

1. Гендель Г. Куранта .
2. Майкапар С. «Вариации на русскую народную тему» .

Пятый класс

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (d -moll).
2. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
3. Григ Э. «Родной напев»

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (с -moll).
2. Дюссек И. Сонатина (G -dur).
3. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Шестой класс

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

1. Бер О. Прелюдия и фугетта (е -moll).
2. Гайдн И. Соната -партита (С -dur)
3. Григ Э. «Листок из альбома»

Вариант 2

1. Гендель Г. Пассакалия .
2. Кулау Ф. Сонатина соч.20, № 2, ч.III.
3. Амиров А. Лирический танец .

Седьмой класс

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция (F -dur).

2. Чимароза Д. Соната (с -moll).
3. Бабаджанян А. Мелодия .

Вариант 2

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция (h -moll).
2. Кабалевский Д. Сонатина соч 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. Песня без слов соч.30, № 9 (E -dur)

Критерии оценок при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

«Отлично»: - ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное. «Хорошо»: -произведения

исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»: - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»: - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Учебный предмет «Фортепиано»

Итоговая аттестация

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд,
- любая пьеса.

Предметом оценивания является:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Восьмой, девятый класс

Примерные программы для итогового экзамена :

Вариант 1

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».

Вариант 3

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»

Итоговая аттестация

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Фортепиано

• **Оценка «отлично»** ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

• **Оценка «хорошо»** ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

• **Оценка «удовлетворительно»** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

• **Оценка «неудовлетворительно»** ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

III. Учебный предмет «Основы дирижирования»

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется

по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Провести дирижирование произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить

рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки

5 («отлично») -Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

4 («хорошо») -Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3 («удовлетворительно»)- Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

2 («неудовлетворительно»)- Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Сольфеджио

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

2. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

3. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Слушание музыки

Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

2. Виды и содержание контроля:

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях.

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала - проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

-Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

-Наличие умений и навыков:

-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

3.Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

VI. Музыкальная литература

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

-письменное задание, тест, викторина, кроссворд и т.д.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.