

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3  
ИМ. Ю. БОГАТИКОВА»

**Программа учебного предмета «Специальность. Бандура»  
ПО.01.УП.01**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Срок обучения 8 лет  
с дополнительным годом обучения  
(9 год)**

Симферополь 2014г

<p>«Одобрено» Методическим советом «ДМШ №3» им. Ю.Богатикова</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Шульга Н.В</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	--

Разработчик - Коцур Елена Алексеевна

Рецензент -

**Аннотация**  
**на программу по учебному предмету «Специальность» (бандура)**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области музыкального искусства «Народные**  
**инструменты», срок обучения 8 лет ,разработанная преподавателем**  
**МБОУ ДО«Симферопольская детская музыкальная школа№3**  
**им. Ю. Богатикова » Коцур Е. А**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (бандура) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Изучение народных инструментов в ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача преподавателя - привить детям любовь к инструменту, выработать потребность и сформировать необходимые навыки музицирования.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям СДМШ №3 им. Ю.Богатикова, составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основные исторические сведения об инструменте, основы музыкальной грамоты, систему игровых навыков.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: самостоятельно настраивать инструмент, определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними, иметь навык игры по нотам, навыки по решению музыкально – исполнительских задач.

В структуру рабочей программы входят следующие разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список нотной и методической литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение.....	4
II. Пояснительная записка.....	5
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;.....	5
2. Срок реализации учебного предмета;.....	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;...	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;.....	6
5. Цели и задачи учебного предмета;.....	7
6. Обоснование структуры учебного предмета;.....	7
7. Методы обучения;.....	8
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета	
III. Содержание учебного предмета.....	9
1. Сведения о затратах учебного времени;.....	10
2. Годовые требования по классам.....	11
3. Примерные образцы программы выступления по классам.....	14
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
2. График и требования промежуточной аттестации;.....	27
3. Критерии оценки.....	30
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
1. Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры.....	31
2. Постановка правой руки;.....	31
3. Постановка левой руки;.....	32
4. Основные приемы игры; штрихи;.....	32
5. Технический материал.....	34
6. Работа над инструментальными и вокально-инструментальными произведениями.....	35
7. Развитие творческих способностей.....	37
8. Работа с ансамблем.....	37
9. Работа над репертуаром.....	37
VII. Список литературы и средств обучения.....	38
1. Учебная литература;.....	38
2. Методическая литература.....	42

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

Бандура и бандурное исполнительское искусство прошли большой путь развития и претерпели ряд усовершенствований. Классы бандуры открыты в музыкальных школах, училищах, консерваториях и аспирантуре. Существуют ансамбли и капеллы бандуристов.

Методика обучения игре на данном инструменте обогащена новыми современными технологиями, основанными на положениях музыкальной педагогики. Особое внимание уделяется приемам звукоизвлечения, арсенал которых постоянно обновляется в связи с обогащением исполнительского репертуара. Кроме того, особенно в последние годы бандуру привлекли пристальное внимание композиторов. И появился целый ряд сочинений, расширяющих представление о технических возможностях инструмента и представляющих интерес с точки зрения педагогической практики.

## II. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

«Специальность» бандура является важным звеном в системе музыкального образования и определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Программа класса бандуры направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), для самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Программа «Специальность» бандура, разработанная учреждением на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**2.Срок реализации учебного предмета «Специальность»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения учебного предмета «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составлять 9 лет.

### 3.Объем учебного времени.

#### Для обучающихся 8 лет I-VIII класс

Количество **максимальных учебных часов** по программе I-VIII класса – 1976 ч.(1316 –из обязательной части; 660 – из вариативной), из них **аудиторные занятия** – 658 ч.(559 – из обязательной части; 99 – из вариативной), **самостоятельная работа** – 1318 ч.(757- из обязательной части; 561 – из вариативной).

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. По предмету «Специальность», консультации проводятся в счет резерва учебного времени. На консультацию предусмотрено 74 часа (индивидуальные занятия): в I классе 6 часов в год, во II классе 8 часов, с III по VIII класс 10 часов в год.

**Самостоятельная работа** обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности школы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность» обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Поэтому объем самостоятельной работы: I–III классы – по 3 часа в неделю; IV–VIII классы – по 4 часа в неделю;

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

#### **Для обучающихся дополнительный год - IX класс**

**Объем учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет:

**максимальная учебная нагрузка** – 297 ч. в год (214,5 – из обязательной части, 82,5 – из вариативной), из них **аудиторные занятия** – 99 ч. (82,5 – из обязательной части; 16,5 – из вариативной);

**самостоятельная работа** – 198 ч. (132 - из обязательной части; 66 – из вариативной).

**Консультации** в 9 классе - 10 часов (индивидуальные занятия) в год.

**Самостоятельная работа** обучающегося в IX классе – по 4 часа неделю. Виды работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальные занятия. Продолжительность урока 40 минут. Основным **методом обучения** при реализации программы учебного предмета «Специальность» является *метод интенсивного обучения*. При использовании данного метода учащемуся практически сразу дается весь блок необходимых для этого знаний, умений и навыков. Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить

такой метод, как подбор увлекательных и посильных ребенку музыкальных фрагментов. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой художественной направленностью музыкального материала, отвечающей музыкальному вкусу ребенка. Также используется создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому исполнению произведения, индивидуальный подход. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. На музыкальном материале данной программы осуществляется межпредметная связь с программой по слушанию музыки, музыкальной литературой, сольфеджио, чтением нот с листа, оркестровым и ансамблевым музицированием.

### **5.Цель программы**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм, в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи класса бандуры:**

- Воспитать всесторонне развитую личность, сочетая процесс обучения с воспитанием.
- Привить интерес и любовь к музыкальному искусству.
- организовать процесс обучения с учетом психолого-возрастных особенностей личности ребенка, степени его музыкальной одаренности, физического строения игрового аппарата;
- Воспитать уважение к русской, украинской и мировой музыкальной культуре путем умелого подбора репертуара, бесед о музыке и событиях музыкально-общественной жизни.
- Привить потребность в слушании «живой» музыки: совместно посещать выступления учащихся, концерты исполнителей-профессионалов.
- Сформировать музыкальный вкус учащихся на образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях советских композиторов и лучших произведениях современных зарубежных композиторов, прослушивая аудиозаписи и видеозаписи ведущих музыкантов-исполнителей. При прослушивании записей

исполнителей на народных инструментах, обращать внимание учащихся на качество звука, тембровую окраску и т.д. Прислушиваться и обсуждать выступления сверстников на различных концертах и конкурсах.

- Обучить навыкам осмысленной музыкальной речи. Сформировать и развить музыкальное мышление
- Сформировать и совершенствовать основные приемы игры, двигательные навыки.
- Сформировать и развить исполнительские навыки, воспитать навыки самостоятельного творчества и музицирования, аккомпанирования собственному голосу.
- Привить навык ансамблевого музицирования и ансамблевого пения.
- Заложить профессиональные основы технической оснащенности, развить высокую исполнительскую культуру, исполнительские способности учащихся ориентированных на дальнейшее профессиональное образование.
- Сформировать представление о возможных направлениях работы музыканта-педагога, исполнителя-солиста, участника ансамбля или капеллы бандуристов.

Проводить профориентационную работу с родителями.

#### **6.Обоснование структуры программы учебного процесса.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного процесса;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (показа педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов образцу учителя);

-метод проблемного изложения(педагог ставит задачу и сам решает проблему, показывая ученику разные пути т варианты решения); - частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (бандура)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

Учитывая возрастные особенности учащихся, должны быть в наличии бандуры меньшего размера для обучающихся 6-7 лет.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения, желательно иметь в классе несколько бандур, желательно поставленных в специальную ячейку под бандуры.

## **III. Содержание учебного предмета**

1.Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (бандура)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет.

**Продолжительность учебных занятий (в неделях):**

в I классе составляет 32 недели, со II по VIII класс – 33 учебных недели, в IX классе - 33 учебных недели.

**Количество аудиторных занятий в неделю:**

I -II класс - 2 часа в неделю, III-VI -2,5 часа в неделю, VII, VIII класс - 3 часа в неделю, IX класс - 3 часа в неделю.

**Количество внеаудиторных занятий в неделю:**

I-III классы – по 3 часа в неделю; IV–VIII классы – по 4 часа в неделю; IX класс - по 4 часа неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс.**

1. Мажорные гаммы: До, Соль и минорные ля, ми – отдельно каждой рукой в медленном темпе разными длительностями.
2. Терции, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое и длинное.
3. Прием игры щипок, штрих стаккато.
4. 3-4 этюда на разные виды техники.
5. 8-12 разнохарактерных пьес (из них 2 – 3 вокальных при наличии голоса).

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант:**

1. О. Яворык. Этюд G – Dur.
2. Украинская народная песня “Ой ты дивчино, зарученая”.
3. М. Дремлюга “Хто кого злякався”.

#### **II вариант:**

1. И. Марченко. Этюд C – Dur.
2. Моравский танец. Перел. В. Лобко.
3. А. Филипенко “Березонька”.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- О. Гнесина
- Д. Пшеничный
- М. Степаненко
- М. Дремлюга
- Л. Шитте

К. Черни  
И. Беркович  
И. Беренс  
О. Чернявская  
К. Черни

### **Обработки народных песен и танцев**

Укр. народная песня “По дорозі жук, жук”, Укр. народная песня “Ой ти, дівчино, заручена”, Польский народный танец «Маленький краковяк», Русская народная песня «Ивушка», Украинская народная песня «Королек», Русская народная песня «Ты пойді, моя коровушка, домой» № 6.

### **Пьесы украинских композиторов**

Я. Степовый «Летят галочки», «Чередничка», «Зайчик» .  
К. Стеценко «Пісня котика» (с детской оперы «Лис, котик та півник»)  
Н. Лысенко «Пісня Вовчика» (с детской оперы «Коза-дереза») № 17.

### **Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов**

М.Римский-Корсаков «А мы просо сеяли» из оперы «Майская ночь»  
М. Мусоргский «Ой, ты, сила-силушка» № 2  
А. Рубинштейн «Мелодия» (из балета «Виноградная лоза») № 30.  
Д. Кабалевский «Колыбельная», Й. Брамс «Петрушка».

### **Второй класс**

1. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре и минорные: ля, ми, си в медленном темпе обеими руками.
2. Терции, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое и длинное.
3. Приемы игры: «щипок», «удар», «арпеджиато»
4. Штрихи «стаккато».
5. 3-4 этюдов на разные виды техники.
6. 8-10 разнохарактерных пьес (из них 2 – 3 вокальных при наличии вок. данных).

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

1. В.Коротко «Танец».
2. Украинская народная песня «Котыку сиренький».
3. Ю. Щуровский «Утренняя песня».

#### **II вариант**

1. А.Филипенко «У Иванка вышиванка».

2. В.Кабачок песня – танец «Катерина». Е.Юцевич «Школа игры на бандуре» К., «Мыстество», 1958 г.
3. В.А.Моцарт Менуэт.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- А. Яворык
- К. Черни
- Г. Вольфарм
- Д. Левитова
- М. Джулиани.
- М. Каландёнок
- В. Зубицкий
- К. Черни
- М. Фрей
- И. Беркович
- Р. Верещагин
- М. Дремлюга

### **Обработки народных песен и танцев**

- Моравский народный танец «Зашумели горы».
- Белорусский народный танец «Янка».
- Украинская народная песня «Ви, музики, хлопці добрі» № 2.
- Украинский народный танец «Королек».
- Украинская народная песня «Галя по садочку ходила».
- Украинская народная песня «Тече річка невеличка»

### **Произведения украинских композиторов**

- Я. Степовый «Спи моя, дитино».
- Я. Степовый «Бурхлива річка».
- А. Филиппенко «Тече вода із-за гаю».
- Ю. Щуровский «Ранкова пісня».
- В. Кирейко «Танец».
- И. Верета «Не клубись густий, Туманэ».

### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

- И. Гайдн «Менует».

- В. Моцарт «Менует до мажор».
- В. Моцарт «Менует соль мажор».
- Б. Барток «Менует».
- И. Бах «Менует» .
- А. Гретри «Серенада».
- Б. Барток «Диалог» № 3.

### **Третий класс.**

1. Мажорные гаммы: Фа, Си- бемоль, Ля и минорные : ре, соль, фа-диез – обеими руками в медленном темпе.
2. Гамму соль-мажор играть ритмическими группировками – 1,2,3,4.
3. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио : короткое, длинное, ломанное.
4. Штрихи стакато, глиссандо.
4. 3-4 этюда на разные виды техники.
6. 8 – 9 пьес разных по характеру, ( из них 3 вокальных при наличии вокальных данных).

### **Примерные программы переводного экзамена**

I вариант:

1. Белорусский народный танец «Крыжачок».
2. Ю.Рожавская «Берёзка».
- 3.Й.Гайдн Анданте.

II вариант:

- 1.Украинская народная песня «Дивчыно кохана» обр. В. Лобка.
- 2.М.Завалишина «Зацвела на лугу травка».
- 3.Й.С.Бах «Ария». (До – мажор).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- К. Черни Соль мажор
- В. Кабачок Соль мажор
- Л. Шитте Соль мажор
- К. Черни Соль мажор
- А. Лемуан Соль мажор
- М. Дремлюга Ми минор № 7.
- Я. Мазур
- В. Кучеров

К. Мясков  
К. Черни № 8.

### **Обработки народных песен и танцев**

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».  
Украинский народный танец «Черниговский гопак»  
Украинский народный танец «Козачек», украинская народная песня  
«Веснянка» в обработке В. Войта № 1

### **Произведения украинских композиторов**

Я. Степовый «Прелюд».  
А. Филиппенко «Урожайный хоровод» .  
Я. Степовый «Коза».  
Я. Степовый «Проліски» .

### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».  
М. Мусоргский «Гопак» (отрывок).  
А. Корелли “Сарабанда”, Й.Гайдн “Анданте”.  
И. Кригер “Менует”.  
О.Гнесина “Имитация”.  
Д.Кабалевский „Танец” .

### **Четвертый класс.**

1. Гаммы Соль – мажор и ми – минор (натуральный и гармонический).  
Играть ритмическими группами – 1,2,3,4,5.
2. Ми – бемоль мажор и до – минор (натуральный и гармонический)  
обеими руками в медленном темпе.
3. Прием глиссандо в одну ноту в соль – мажоре.
4. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое  
и длинное.
5. 3-4 этюда на разные виды техники.
6. 8-9 разнохарактерных пьес (из них три вокальных при наличии голоса).

### **Примерные программы переводного экзамена**

I вариант:

1. В. Юрьев Прелюд.
2. Г. Гендель Чакона.

3. М. Глинка «Гудэ витэр вэльмы в поли».

II вариант:

1. К. Мясков Прелюд.

2. Чешская народная песня «Пастух».

3. А. Корелли «Сарабанда».

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

В. Зубицкий

В. Петренко

А. Дювернуа № 8.

А. Омельченко

К. Черни

А. Рубин

#### **Обработки народных песен и танцев**

Украинская народная песня «Дівчино, кохана»

Украинская народная песня «Кину кужіль на полицю» обработка В. Лобко.

Эстонский народный танец «Вяндры» обработка А. Бобыря .

Украинская народная песня «Зашуміла ліщинонька» обработка Н. Леонтовича.

Украинская народная песня «Ішов кобзар чистим полем». обработка Н. Вериковского.

Чешская народная песня «Пастух» обработка В. Мухина.

#### **Произведения украинских композиторов**

С. Гулак-Артемовский Танец из оперы «Запорожець за Дунаєм»

Я. Степовый «Вітер в гаю не гуляє».

Н. Леонтович «Пісня матері».

#### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

Й.С. Бах «Хорал № 7» .

Л. Бетховен «Сурок», М. Глинка «Гуде вітер вельми в полі».

В. Моцарт «Менует».

А. Рубинштейн «Мелодия».

#### **Пятый класс.**

1. Гаммы соль – мажор ритмическими группами 2,3,4,5.

2. Гаммы До – мажор, Фа – мажор (натуральный, гармонический), ритмическими группами 2,3,4.

3. Ми – мажор и до – диез минор каждой рукой отдельно.

4. Приёмы: форшлаг, мордент, тремоло.

5. 3-4 этюда на разные виды техники.
6. 8-9 пьес разного характера ( из них три вокальных при наличии голоса).

### **Примерные программы переводного экзамена**

I вариант:

1. В. Мацияка «Мелодия».
2. Л. Дичко «Веснянка».
3. С. Гулак – Артемовский Танец из оперы «Запорожец за Дунаем».

II вариант:

1. Ф.Е.Бах «Анданте».
2. М. Дремлюга «Юмореска».
3. М. Леонтович «Песня Матери».

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Л. Шитте Ля минор  
 Ф. Лекупе Соль мажор  
 А. Лемуан Соль мажор  
 К. Мясков Ми минор  
 М. Сильванский  
 А. Золкин  
 К. Черни  
 Н. Иванов

#### **Обработки народных песен и танцев**

Украинская народная песня «Ой заграйте, музики».  
 украинская народная песня «Ніч яка зоряна» обработка М. Ключника,  
 «Украинский козачок».  
 Украинская народная песня «Зоре моя, вечірняя».  
 Украинская народная песня «Прилетіла перепілонька» обр. Л. Ревуцкого.

#### **Произведения украинских композиторов**

П. Козицкий «Веснянка».  
 К. Мясков «Прелюд».  
 В. Юрьев «Прелюд».  
 А. Мацияка «Полька».  
 С. Людкевич «Грустная песенка».

И. Шейко «Женчичок-бренчичок» вариации на тему украинской народной песни.

### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

Д. Шостакович «Родная земля».

В. Ребиков «Вальс».

Д. Скарлатти «Ларгетто».

П. Чайковский «Сладкая греза».

### **Шестой класс:**

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех диезов и трех бемолей обеими руками в умеренном темпе.
2. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое, длинное, ламанное.
3. Хроматическая гамма одноголосная.
4. 3-4 этюда на разные виды техники.
5. 9-12 пьес разного характера (из них 2 –3 вокальных при наличии голоса).

### **Примерные программы переводного экзамена**

I вариант:

1. А. Левитова Скерцино.
2. Русская народная песня «Ах ты степь широкая», обр. В.Лобка.
3. И. Дунаевский «Колыбельная».

II вариант:

1. А. Коломиец «Песня».
2. П. Майборода « Киевский вальс».
3. Г. Гендель Сарабанда.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- К. Черни Соль мажор
- К. Черни До мажор
- В. Таловыря Соль мажор
- К. Мясков
- А. Лемуан
- В. Петренко
- К. Мясков
- М. Дремлюга

### Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня «То не вітер, то не буйний» обработка Д. Пшеничного.

Украинская народная песня «Подоляночка» обработка В. Ревуцкого.

Русская народная песня «Сиротинушка».

Украинская народная песня «Ніченька темна».

### Произведения украинских композиторов

К. Стеценко «Тополя».

М. Дремлюга «Лирическая песня».

О. Сандлер «Вечорниці-зоряниці».

Л. Левитова «Скерцино».

В. Кучеров «Украинский танец».

А. Незовыбатько «Украинская фантазия».

### Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

В. Сазонов Вариации на тему русской народной песни «Ах, ты душечка».

О. Варламов «Красный сарафан».

В. Моцарт «Колыбельная».

Г. Гендель «Сарабанда».

Й.С. Бах «Лярга».

Л. Бетховен «Сонатина».

### Седьмой класс.

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех диэзов и трех бемолей обеими руками в умеренном темпе.
2. Гаммы Соль – мажор, До – мажор, Фа – мажор, Си бемоль - мажор
3. ритмическими группами 2,3,4,5.
4. Хроматическая гамма одноголосная.
5. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое, длинное и ломанное.
6. 3-4 этюда на разные виды техники.
7. 9-12 разнохарактерных пьес (из них 2 –3 вокальных при наличии голоса).

### Примерные программы переводного экзамена

I вариант:

1. Й. С. Бах Менуэт с вариациями.
2. Ю. Щуровский Темы с вариациями.
3. Украинская народная песня «Зорэ моя вѣчирняя», обр. М. Ключника.
4. В. Косенко Скерцино.

II вариант:

1. В. Кухта Фантазия.
2. Д. Скарлатти Ларгетто.
3. М. Дремлюга Прелюдия и фуга.
4. Украинская народная песня «Горлица», обр. В. Таловыри.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

М. Дремлюга

Д. Агуадо

Ю. Щуровский

К. Черни До мажор

А. Лемуан Ля мажор

К. Черни До мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Украинская народная песня «Верховино, світку ти наш»

Украинская народная песня «Ой на горі та женці жнуть» обработка М. Лобко.

Украинская народная песня «Їхав козак за Дунай» обработка В. Сазонова.

Русская народная песня «Ах ты, душечка» обработка Ивано-Крамского.

### **Произведения украинских композиторов**

Н. Лысенко «Эскиз интермеццо».

С. Заремба «Гей, же ви, хлопці гарні молодці».

М. Заремба Фантазия на тему украинской народной песни «Чи я в лузі не калина була».

Н. Лысенко «Гавот».

В. Кухта «Концертный этюд».

### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

Ф. Мендельсон «Венецианская баркаролла».

- Л. Бетховен «Менуэт».  
 В. Ребиков «Вальс».  
 Й. Бах «Лярга».  
 О. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

### ***Восьмой год обучения.***

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех диэзов и четырех бемолей обеими руками в умеренном темпе.
2. Гаммы Ре мажор, ля мажор, ми бемоль мажор, ля бемоль мажор ритмическими группами 2,3,4,5.
3. Хроматическая гамма одноголосная.
4. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое, длинное и ломанное.
5. 3 – 4 этюда на разные виды техники.

***8-9 разнохарактерных пьес (из них 2 – 3 вокальных при наличии голоса).***

### **Примерные программы выпускного экзамена**

I вариант:

1. Й. С. Бах Менуэт с вариациями.
2. Н. Лысенко «Эскиз в дорийском ладу».
3. Украинская народная песня «Чи я в лузі не калина була», обр. В. Лобка.
4. Романс из симфонии незнакомого автора.

II вариант:

1. В. Кухта Фантазия.
2. Д. Скарлатти Ларгетто.
3. М. Дремлюга Прелюдия и фуга.
4. Вариации на тему краинской народной песни «Дощик», обр. В. Таловыри.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- М. Дремлюга Соль мажор.  
 Л. Шитте Ля минор  
 Ю. Щуровский ми минор.  
 К. Черни До мажор.

А. Лемуан Ля мажор. К. Черни До мажор.

### **Обработки народных песен и танцев**

Украинская народная песня «Ченчик».

Украинская народная песня «Закувала зозуленька» обработка Я. Степового.

Украинская народная песня «Їхав козак за Дунай», обработка В. Сазонова.  
Русская народная песня «Ах ты, душечка», обработка Ивано-Крамского.

### **Произведения украинских композиторов**

Н. Лысенко «Эскиз интермеццо». № 10

С. Заремба «Гей, же ви, хлопці гарні молодці». № 19

М. Заремба Фантазия на тему украинской народной песни «Чи я в лузі не калина була».

Н. Лысенко «Гавот».

В. Кухта «Концертный этюд».

### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

Ф. Мендельсон «Венецианская баркаролла».

Л. Бетховен «Менует».

Б.Ланге «Заблудшее дитя».

Й. Бах «Лярго».

О. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

### ***Девятый год обучения.***

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех диэзов и четырех бемолей обеими руками в умеренном темпе.
2. Гаммы Ре мажор, ля мажор, ми бемоль мажор, ля бемоль мажор ритмическими группами 2,3,4,5.
3. Хроматическая гамма одноголосная.
4. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое, длинное и ломанное.
5. 3-4 этюда на разные виды техники.
6. 9-10 разнохарактерных пьес (из них 2 –3 вокальных при наличии голоса).

## Примерные программы выпускного экзамена

I вариант:

5. Й. С. Бах «Сицилиана».
6. К.Мясков «Прелюд».
7. М.Дремлюга «Прелюдия и фуга».
8. В.Косенко «Мазурка».

II вариант:

- 1.С. Кюи «Восточная мелодия».
- 2.А. Спендиаров «Колыбельная».
- 3.М. Дремлюга Прелюдия и фуга.
- 4.Украинская народная песня «Стоїть гора високая», обр. В.Лобка.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- К. Черни До мажор.  
 Ю. Щуровский Ре мажор.  
 К. Черни Ми мажор.  
 А. Лемуан Ля мажор. К. Черни До мажор.

### Обработки народных песен и танцев

- Украинская народная песня «Од Києва до Лубен.  
 Украинская народная песня «Ой на горі та женці жнуть» обработка М. Лобко.  
 Украинская народная песня «Поза лугом зелененьким» обработка В.Таловыри

### Произведения украинских композиторов

- Н. Лысенко «Эскиз интермеццо».  
 С. Заремба «Гей, же ви, хлопці гарні молодці».  
 М. Заремба Фантазия на тему украинской народной песни «Чи я в лузі не калина була».  
 Н. Лысенко «Мелодия».  
 В. Кухта «Фантазия на украинские народные темы».

### Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

- В.А.Моцарт «Сонатина»

В. Ребиков «Вальс».  
 Й. Бах «Прелюдия». Э. Григ «Норвежский танец»  
 К. Сен-Санс «Романс»  
 А. Вивальди Концерты a-moll, g-moll  
 К. Бом «Непрерывное движение»  
 Л. Обер «Жига»  
 М. Мусоргский «Гопак»  
 М. Глинка «Мелодический вальс»  
 А. Арени «Экспромт»  
 П. Чайковский «Осенняя песнь»  
 С. Прокофьев «Русский танец»  
 Обр. Василенко «Ты, раздолье мое»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применить при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на бандуре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других средств музыкальной выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для бандуры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценки качества знаний по «Специальности (бандура)» охватывают все виды контроля

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

➤ **Текущий контроль** проводится с целью:

- поддержания учебной дисциплины;
- выявления отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

#### Формы текущего контроля:

- контрольные уроки;
- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

➤ **Промежуточная аттестация** проводится с целью:

- определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

#### Формы промежуточной аттестации:

- зачет (показ части программы; технический зачет);
- академический концерт;
- переводные экзамены, экзамены.

Зачеты, академические концерты, переводные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- **Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Оценка качества образовательной программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся в конце 8-го класса по восьмилетнему сроку обучения или в 9 классе с дополнительным годом обучения.

#### Форма итоговой аттестации

- выпускного экзамена по специальности.

Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. Различия в уровне подготовки выпускников выражается в степени овладения технической беглостью, в яркости и многогранности динамической шкалы звука извлекаемого на инструменте, в масштабности и концентрации технических и художественных трудностей в одном произведении, а так же в количественном составе исполняемых на концерте программ. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменуемых классов 4 раза выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### • **Формы промежуточной аттестации**

**Контрольные уроки** направлены на выявления знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Технические зачеты** проводятся в конце I и III четвертей(в I классе – только в III четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

## 2. График проведения промежуточной аттестации

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 1, 3, 5,...-15. Экзамены в полугодиях: 2, 4, 6,...-14.

С дополнительным годом обучения (9 класс) (для профессионально – ориентированных детей), промежуточная аттестация в полугодиях: 1, 3, 5,...-15, 17. Экзамены в полугодиях: 2, 4, 6,...-14, 16.

### Исполнение программы

Класс, полугодие	Требования по классу	Формы аттестации
I класс I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок
I класс, II полугодие май	3 разнохарактерных произведения	экзамен
II класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
II класс, II полугодие	3 разнохарактерных произведения	экзамен

май		
III класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
III класс, II полугодие май	3 разнохарактерных произведения включая пьесу кантиленного характера	экзамен
IV класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения включая обработку народной мелодии	Академический концерт
IV класс, II полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен
V класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
V класс, II полугодие май	Три произведения: 1. Крупная форма 2. Обработка народной мелодии. 3. Пьеса кантиленного характера	экзамен
VI класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
VI класс, II полугодие май	Три произведения: 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Обработка народной мелодии. 3. Крупная форма.	экзамен
VII класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
VII класс, II полугодие май	Три произведения: 1. Virtuозная пьеса 2. Пьеса кантиленного характера. 3. Крупная форма.	экзамен
VIII класс I полугодие (8 лет обучения) декабрь	2 произведения из программы выпускного экзамена включая крупную форму	I прослушивание, дифференцированное
VIII класс II полугодие (8 лет обучения) февраль	3 произведения из программы выпускного экзамена	II прослушивание, дифференцированное
VIII класс II полугодие (8 лет обучения) март	4 произведения из программы выпускного экзамена	III прослушивание, дифференцированное
VIII класс II полугодие (8 лет обучения) апрель	Программа выпускного экзамена	IV прослушивание – допуск, дифференцированное
VIII класс I полугодие (9 лет обучения) декабрь	3 произведения: 1. Пьеса композитора - классика. 2. Пьеса кантиленного характера. 3. Обработка народной мелодии или пьеса по выбору.	Академический концерт

VIII класс II полугодие (9 лет обучения)	3 произведения: 1. Крупная форма. 2. Пьеса кантиленного характера. 3. Обработка народной мелодии или пьеса по выбору.	экзамен
IX класс I полугодие	Три произведения из программы выпускного экзамена	I прослушивание, дифференцированное
IX класс II полугодие февраль	3 произведения из программы выпускного экзамена	II прослушивание, дифференцированное
IX класс II полугодие март	4 произведения из программы выпускного экзамена	III прослушивание, дифференцированное
IX класс II полугодие апрель	Программа выпускного экзамена	IV прослушивание – допуск, дифференцированное

### Технический зачет

Класс, полугодие	Требования по классу	Формы аттестации
I класс, II полугодие март	1 гамма, 1 этюд	Контрольный урок
II класс, I полугодие октябрь	1 Этюд (на разные виды техники), 2 гаммы	Технический зачёт
II класс, II полугодие март	1 Этюд (на разные виды техники), 2 гаммы	Технический зачёт
III класс, I полугодие октябрь	2 Этюда (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
III класс, II полугодие март	1 Этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
IV класс, I полугодие октябрь	2 Этюда (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
IV класс, II полугодие март	1 Этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
V класс, I полугодие октябрь	2 Этюда (или этюд+ виртуозная пьеса), гамма	Технический зачёт
V класс, II полугодие март	1 Этюд (на разные виды техники), 1 гамма.	Технический зачёт
VI класс, I полугодие октябрь	1 гамма, самостоятельно выученная пьеса	Технический зачёт
VI класс, II полугодие март	1 Этюд, 1 гамма, чтение нот с листа, подбор по слуху	Технический зачёт
VII класс, I полугодие октябрь	1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	Технический зачёт

VII класс II полугодие март	1 Этюд, 1 гамма, чтение нот с листа, подбор по слуху	Технический зачёт
VIII класс I полугодие (8 лет обучения) октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса	Технический зачёт
VIII класс I полугодие (9 лет обучения) октябрь	1 Этюд, 1 гамма, чтение нот с листа, подбор по слуху	Технический зачёт
IX класс I полугодие октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса	Контрольный урок

### 3. Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой.

Работу обучающихся возможно оценивать по следующим параметрам:

- передача характера произведения;
- стиль;
- форма;
- фразировка, интонирование;
- штрихи, артикуляция, приемы игры.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
<b>5</b> «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4</b> «хорошо»	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.
<b>3</b> «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточной штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой

	программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Случай отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данный раздел содержит необходимые этапы работы с обучающимися класса бандуры, а именно:

### *Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры.*

Развитие исполнительской техники ученика в значительной мере зависит от правильной посадки и от того, как держит бандуру ученик. Во время игры положение корпуса, рук, плеча, должно быть собранным, но не напряженным, без какого-либо отклонения от естественности. В зависимости от исполнительских заданий, приспосабливаясь к бандуре, музыкант в процессе игры меняет положение корпуса и головы. Обязательными являются только общие требования. Так, очень важно, на каком стуле сидит ученик во время игры. Высота его должна отвечать росту ребенка, сиденье должно быть твёрдым. Исполнитель должен сидеть

приблизительно на половине стула, держать корпус ровно, с некоторым наклоном вперёд. Правая нога ставится под прямым углом к стулу, левая находится немного впереди. Бандуру ставят на колени так, чтобы площадь верхней деки была несколько развернута влево, тогда звук льется просто в зал. Левую руку кладут на порожек верхнего края инструмента, возле грифа, прижимая бандуру к корпусу.

Педагог должен следить, чтоб ребенок, играя на бандуре, не наклонял голову низко, не горбился, не поднимал правое плечо. Нельзя также заваливать гриф на левое плечо, или наклоняться налево. Это может превратиться в плохую привычку, а в такой позе ученик быстро утомляется.

Одна из первоочередных задач обучения игре на бандуре – правильное положение рук: от этого в значительной мере зависит техническое развитие ученика, усовершенствование приемов звукоизвлечения.

### *Постановка правой руки.*

Положение правой руки следует рассматривать только в процессе игры, оно меняется в зависимости от того, в каком регистре играет исполнитель, на каком ряде струн. Какое размещение пальцев применяется – узкое или широкое – и т. д. Но во всех случаях правую

руку следует держать так, чтоб запястье было немного выше уровня предплечья.

Нельзя допускать чрезмерного пригибания запястья ни к низу, ни к верху: это приводит к неправильному позиционному положению пальцев на струнах и тормозит развитие техники игры. Локоть нужно держать близко к корпусу, не отводя его в сторону. Не следует также очень высоко поднимать его, или опускать слишком низко.

Во время игры пальцы правой руки должны быть закругленными, свободными, а подушечки размещаются на уровне середины струн перпендикулярно к деке. В процессе работы пальцы должны быть крепкими, очень подвижными и не должны терять контакт со струнами. Их движения естественные, плавные, без рывков; каждый палец работает самостоятельно и независимо от остальных. Важно, чтоб «неиграющие» пальцы во время исполнения находились над струнами и не тянулись в сторону «играющего».

Большой палец ставится ровно, как продолжение линии предплечья, и находится почти на одном уровне со вторым пальцем. Щипок он исполняет краешком боковой части подушечки с последующем сползанием на ноготь, при этом сам палец отводится немного в сторону и возвращается в начальное положение. Он движется над третьей фалангой второго пальца и описывает полукруг, не сгибаясь при этом во втором суставе во время щипка.

Для второго, третьего и четвертого пальцев характерный одинаковый способ звукоизвлечения. Пятый палец не берет участия в игре на бандуре, но это не означает, что его положение не влияет на четкость и свободную работу остальных пальцев. Не рекомендуется слишком отводить пятый палец в сторону от четвертого, сгибать его «крючком», и т.д.

### ***Постановка левой руки.***

Левая рука бандуриста согнутая в запястье, размещается на порожке шемстка возле грифа бандуры. Большой палец немного прижимает нижнюю часть грифа, остальные пальцы закруглены и поставлены на басы. Во время игры плечо и предплечье левой руки должны быть подведены вверх.

Играя левой рукой, бандуристы пользуются одним способом звукоизвлечения – ударом. При извлечении звука на басах, палец прижимает струну, как – будто опираясь на неё подушечкой, а потом «перекатывается» на ноготь и падает на соседнюю струну, давая возможность звучать предыдущей. Необходимо обратить внимание на техническое развитие пятого пальца и следить, чтоб ученик не заменял пятый палец, на четвертый. Педагог должен воспитывать экономную манеру игры, добиваясь, чтоб неиграющие пальцы находились близко к струнам и не были распластаны.

### *Приемы и штрихи.*

Основной прием игры на бандуре правой рукой – щипок, который исполняют подушечкой с ногтем, то есть кончиком пальца, поднимая при этом первую и вторую фаланги так, чтоб палец оставался над струной и не «прятался» в ладонь. Щипок подушечки с ногтем должен быть точным и плотным, а это зависит от собранности пальцев.

Прием – удар. Играя правой рукой на приструнках, бандурист также может пользоваться ударом. Исполняется этот приём так: почти выпрямленный палец бьёт по струне, а потом сползает с подушечки на ноготь и падает на соседнюю струну. Потом палец возвращается в начальное положение. Звук, извлеченный таким способом, сильнее, глубже, чем при игре щипком. Этот приём игры употребляется для выделения мелодии на фоне аккомпанемента и верхних звуков в аккорде. Обозначается знаком + над нотами. Штрих стакато – короткое извлечение звука. На бандуре исполняется с помощью приглушения струн подушечками пальцев правой руки после извлечения звука; в нотном письме обозначается словом *stacatto* или точками.

Тремола – быстрое многократное повторение одного, двух или более звуков, дает возможность извлекать на бандуре непрерывный звук заданной длительности. Исполняется на одной или двух струнах с помощью равномерных ударов ногтем второго пальца (или второго и третьего в исполнении двойных нот) правой руки попеременно вверх и вниз так, что этим приёмом музыкант пользуется как медиатором. Для обеспечения более надежной опоры второй палец опирается на первый, а кисть правой руки кладется на соседние струны.

Арпеджиато - аккорд, который исполняется на приструнках бандуры быстрым движением пальцев и лёгким поворотом кисти правой руки вправо и «от себя». Струны под пальцами быстро и последовательно звучат одна за другой в исходном движении, начиная с нижнего звука: 1, 2, 3, или 1, 2, 3, 4. Аккорды при этом звучат рассыпано. Все звуки аккорда служат своеобразным форшлагом к верхнему звуку. Такой приём на бандуре называется арпеджиато.

Глиссандо – слово «глиссандо» обозначает быстрое скольжение. В исходном движении глиссандо исполняется скольжением первого, второго или третьего пальцев по струнам. При нисходящем движении бандурист быстро скользит вторым или третьим пальцем по струнам, легко нажимая на них. Глиссандо бывает диатоническим и хроматическим. Первое исполняется на нижних или верхних радах струн, второе в местах перекрещивания струн.

Флажолеты. На бандуре возможно исполнение октавных флажолет, он звучит на октаву выше записанной ноты. Чтоб достичь этого эффекта, нужно легко дотронуться середины струны боком ногтевой фаланги первого пальца, а третьим пальцем сделать энергичный щипок. При этом вместе с кистью вся правая рука делает движение в сторону. Для

исполнения флажолета необходимо обозначить середину той или другой струны. При этом следует учитывать и то, что длина струн немного изменится при перестраивании инструмента на диезные и бемольные тональности.

Харьковский способ игры. В старших классах ДМШ ученик должен ознакомиться с харьковским способом игры на киевской бандуре, который в последнее время широко распространяется в исполнительской практике. Он заключается в том, что левая рука бандуриста перекидывается через шемсток ладонью к деке. Такое положение называется перекидкой. Ученик

должен научиться извлекать отдельные звуки 1- м, 2 – м, 3 – м, пальцами левой руки, терции 1- м и 2 –м, иногда 2 – м и 3 – м пальцами. Это дает возможность левой рукой исполнять мелодию на приструнках, а правой - сопровождение, и наоборот.

### *Технический материал*

Работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) – неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Изучение гамм – одна из основных форм развития техники инструменталиста. Систематическая работа над гаммами развивает правильную координацию пальцев, ровность звучания в разных регистрах, ритмичность.

Основное требование к игре гамм – постоянный слуховой контроль, соблюдение правильной аппликатуры. Важным моментом в исполнении гамм является подкладывание первого, третьего и четвертого пальцев. Нужно следить за плавностью перехода руки с одной позиции в другую. Последовательность изучения гамм в классе бандуры зависит от технических особенностей исполнителей на инструменте. Поэтому сначала необходимо начинать изучения гамм от самой удобной для бандуриста, то – есть, Соль – мажор, далее До – мажор и т.д.

Особенное внимание нужно уделять игре упражнений, двойных нот, аккордов и арпеджио. Исполнение двойных нот имеет много общего с исполнением аккордов. А именно: одновременное извлечение звуков, игра с подушечки на ноготь. Во время игры необходимо обращать внимание на активность подушечки с ногтем и на четкость щипка. После щипка пальцы остаются над струнами и не подгибаются к ладони. Одним из путей развития техники бандуриста является систематическая и старательная работа над этюдами. Перед тем как начать изучение этюда нужно внимательно ознакомиться с его строением, развитием тематического материала, и его характерными особенностями. Параллельно преподаватель помогает ученику разобраться во всех технических трудностях, которые встречаются в тексте. Работать над этюдами нужно так же старательно, как и над художественным произведением, придерживаясь точного ритма, всех указателей нотного текста, добиваясь красивого звука, динамики, усвоения всех

необходимых приёмов игры, осмысленного и выразительного исполнения.

### ***Работа над инструментальными и вокально- инструментальными произведениями.***

Главная задача педагога – приучить юных бандуристов добиваться не только технического совершенства, но и содержательности, выразительности исполнения. На первом этапе обучения ученик получает целостное представление о музыкальном произведении, которое будет играть. Большую роль играет рассказ преподавателя об авторе музыки, характерные черты музыкального языка пьесы, круг её художественных образов и прочее.

На следующем этапе целесообразно последовательно отрабатывать отдельные части произведения, постепенно преодолевая технические и художественные сложности. После того как пьеса выучена на память, педагог направляет внимание ученика на раскрытие художественного замысла автора, на целостность и безукоризненность художественного исполнения. При исполнении вокально – инструментального произведения главная роль отводится пению. Песню, которая изучается впервые, педагог поет сам, анализирует её, знакомит ученика с текстом, объясняет непонятные слова, а потом задает несколько вопросов ученику относительно характера и содержания. Когда мелодия усвоена, разучивается бандурное сопровождение. Анализируя инструментальную партию, надо определить фактуру, динамику, приемы игры, расставить аппликатуру. Отдельно разучивается литературный текст, вокальная партия, а потом переходим к соединению пения с сопровождением. На первых этапах обучения желательно включать в рабочие планы ученика простой аккомпанемент. В старших классах ученик должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

### ***Развитие творческих способностей***

В развитии творческих способностей важную роль играет подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, подбор аккомпанемента. Занимаясь этими видами занятий, у ребенка развивается инициатива, он поднимается в глазах своих сверстников, преподавателя, появляется чувство уверенности в себе.

Подбор по слуху и транспонирование способствуют лучшему усвоению инструмента, быстрому обучению музыкальной грамоте. Увлечение

транспонированием дает стимул лучшему усвоению технических трудностей связанных со спецификой расположения струн на бандуре, (хроматические струны извлекаются с некоторыми трудностями, так как расположены очень близко к основным). Также развивается ладовый слух, метроритмическое чувство долей.

Для грамотного чтения нот с листа необходимы навыки зрительно-слуховой, двигательной памяти и прочей их связи; понимания «языка музыки»: фразировки, мотивного строения пьесы, её формы в целом; соблюдение определённых аппликатурных принципов и принципов чередования штрихов. Развитием всех навыков необходимо заниматься с первого года обучения игре на бандуре. Очень важно развить при слышании музыкальных построений и заложить основы ритмической организации. Главным условием нот с листа является исключение зрительного контроля: необходимо уделять большое внимание освоению расположения струн, прочности связи между нотой и звуком. Навык осмысленного чтения с листа способствует расширению музыкального кругозора, активно содействует воспитанию музыкальной культуры и вкуса учащихся, развитие музыкального мышления.

Для формирования гармонического слуха большое значение имеет подбор аккомпанемента, тем более что бандуристы аккомпанируют себе при пении различных песен. Задача преподавателя привить учащимся навык аккомпанирования, умение слышать вертикаль и, что не менее важно получать необходимые начальные знания по гармонии.

### ***Работа с ансамблем***

Важное внимание в учебном процессе уделяется игре в ансамбле. Это способствует развитию природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также выработке специфических навыков – умение хорошо слышать не только себя, но и товарищей, также согласовывать свою партию с остальными.

При создании ансамбля преподаватель должен уделять большое внимание, как пению хора, так и игре на бандуре. В процессе работы необходимо учитывать индивидуальные качества каждого участника, внимательно распределить учеников по партиям, учитывая их исполнительские возможности. Участие в ансамбле требует овладения вокально-хоровыми навыками: певческим дыханием, звукообразованием, строем, дикцией.

Начиная с первых занятий, руководитель коллектива должен добиваться выработки интонационной чистоты и ансамблевого звучания. Особое внимание следует уделять сопоставлению пения с сопровождением. Также необходимо научить детей петь песни без сопровождения. Пение усовершенствует слух учеников, развивает ладогармоническое чутье.

Репертуар ансамбля бандуристов должен быть разносторонним, включать как вокальные, так и инструментальные произведения, а также аккомпанемент певцам и солистам на разных инструментах: - свирели,

домре, балалайке, виолончели, флейте и других. Преподаватель должен подбирать произведения так чтобы они не только стимулировали развитие ансамбля, но и были посильными как в вокальном, так и в инструментально - техническом отношении.

Достаточно важной частью процесса обучения является чтение нот с листа. Материал для чтения нот с листа подбирается более лёгкий, чем тот, что изучается в классе. Играть следует в доступном для ученика темпе и без остановок. С этой целью используют пособия для ДМШ игры на бандуре, школы игры и другие сборники. Систематическая практика – лучший способ для усвоения этого навыка.

### *Работа над репертуаром*

В воспитании музыкально – эстетического вкуса ученика качество репертуара занимает центральное место. Занятие в специальном классе строится на основе последовательно разработанной программы обучения, которая состоит из художественного и инструкционного материала. При подборе репертуара необходимо учитывать индивидуальность каждого ученика, меру его способностей и подготовки.

В репертуар специальных классов бандуры следует включать разные по содержанию, форме, стилям и фактурой музыкальные произведения разных авторов, произведения украинской и зарубежной классики, а также современных композиторов. Особенно широко следует использовать украинские народные, детские, современные массовые песни, а также зарубежные народные песни. Вместе с тем нужно изучать вокальные произведения с сопровождением бандуры: украинские, зарубежные народные песни, классические вокальные произведения, а также произведения современных композиторов.

Вокальные произведения необходимо подбирать тщательно, учитывая индивидуальные особенности голосовых данных того или иного ученика.

Не рекомендуется включать в план произведения, которые превышают технические возможности, или не отвечают психологическим возрастным особенностям ученика. Не рекомендуется также перегружать количеством произведений, так как это приводит к невнимательности и поверхностного отношения к обучению.

Для приобретения исполнительского опыта ученикам необходимо давать возможность выступать на академических концертах, вечерах с разными по форме и стилям музыкальными произведениями.

Короткие методические указания:

При первой встрече с учеником преподаватель должен познакомить его с историей бандуры, строением, художественными и техническими возможностями инструмента. Необходимо также рассказать ученику об известных бандуристах – исполнителях. Усвоение начальных навыков игры на бандуре должно строиться на художественном материале (в

основном - песенном), а потом закрепляется на упражнениях, этюдах и пьесах.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Кабачок В., Юцевич С. Школа игры на бандуре. Киев. 1958.
2. Омельченко А. Школа игры на бандуре. I класс. К., «Музычна Украина», 1973.
3. Омельченко А. Школа игры на бандуре. II класс. К., «Музычна Украина», 1977.
4. Опрышко М. Школа игры на бандуре. Общая ред. А. Омельченко. К. «Музычна Украина»,
5. Баштан С., Омельченко А. Школа игры на бандуре. К., «Музычна Украина», 1984.
6. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. I класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1977.
7. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1978 г.
8. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1960 .
9. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981 .
10. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981.
11. Бандура. Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина». 1968.
12. Бандура. Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1968.
13. Бандура. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко . К., «Музычна Украина», 1968.
14. Бандура Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1970.

15. Бандура. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., "Музычна Украина", 1970.
16. Сборник песен и танцев для бандуры. Составитель А. Бобырь. К., Гос. издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР. 1959.
17. Сборник пьес и песен для бандуры. Составитель М. Ключник. К., "Искусства", 1965.
18. Сольное пение бандуриста. Репертуарный сборник для детских школ и музыкальных училищ. Редакторы-составители З.П. Бузина, М.Т. Лысенко, А.М. Пентицкая. К., "Музычна Украина", 1985.
19. Альбом бандуриста. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Выпуск 1. Составители С.В. Баштан, В.Я. Петренко. К., "Музычна Украина", 1987.
20. Библиотечка музыкальной самодеятельности "Вечорниці", №12. Юные певцы-бандуристы. Укр. нар. песни для детского ансамбля бандуристов. Составитель и автор переложений О. Жарко. К., "Музычна Украина", 1968.
21. Украинские народные песни для голоса в сопровождении бандуры. Составитель В.И. Войт. К., "Музычна Украина", 1967.
22. Взял бы я бандуру. Выпуск 2. Составитель С.В. Баштан. К., "Музычна Украина", 1968.
23. Детская музыкальная школа. Пед. репертуар бандуриста. Выпуск 1. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К. "Музычна Украина", 1967.
24. Музыкальное училище. Пед. репертуар бандуриста. Выпуск II. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1967.
25. Пьесы для бандуры Составитель С. Баштан. К., Гос. издательство изобразительного искусства и муз. литературы УССР, 1970.
26. Сборник пьес для бандуры. Составитель и автор переложений А. Омельченко, К., Гос. издательство изобразительного искусства и муз. литературы УССР. 1959.
27. Бах Й.С. Тетрадь Анны Магдалины Бах. Переложения для бандуры С. Баштан. К., «Музычна Украина», 1969.
28. Струны золотые. Сочинения для бандуры. Составитель А. Омельченко, К., «Искусство», 1955.
29. Коломиец А. «Юному бандуристу». Ред. С. Баштан. К., «Музычна Украина», 1972.
30. Пьесы для бандуры. Для младших классов ДМШ. Составитель и автор переложений М. Лобко. К., «Музычна Украина», 1975.
31. Ансамбли для бандур. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск 1. Редактор-составитель В. Герасименко. К., «Музычна Украина», 1980.
32. Ансамбли для бандур. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск II. Редактор-составитель В. Герасименко. К., «Музычна Украина», 1981.

33. Песни Великой Отечественной войны. Для вокальных ансамблей в сопровождении бандур. Составитель В.Лобко. К., «Музычна Украина», 1982.
34. Сочинения для ансамбля бандуристов. Переложения А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1971.
35. Поют «Белявые». Концертный репертуар женского вокального трио в сопровождении бандур. Составитель и автор переложений Ю. Тамовая К., «Музычна Украина». 1970.
36. Украинские народные песни в обработке для вокальных ансамблей в сопровождении бандур. Составитель В. Лобко. К., «Музычна Украина», 1975.
37. Библиотека бандуриста. Выпуск 10. Составитель Д.Х. Пшеничный. К., Гос. издательство изобразительного искусства и муз. литературы УССР. 1961.
38. Библиотека бандуриста. Выпуск 32. Составитель С. Баштан. К., «Музычна Украина», 1967.
39. Взял бы я бандуру. Репертуар бандуриста. Выпуск 16. Составитель С. Баштан. К., «Музычна Украина». 1973.
40. Этюды для бандуры на разные виды техники 1 класс. Составитель В. Петренко, К., «Музычна Украина», 1979.
41. Альбом сост. Е.Гладков. – Минск, 1994.
42. Альбом для юношества. Вып.2 сост. В.Круглов. – М., 1989.
43. Альбом скрипача. Вып. 1 и 2 сост. К.Фортунатов. – М., 1994.
44. Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и ф-но В. Андреев сост. Ю.Лачинов. – М., 1983.
45. Вебер, К. Сонаты для скрипки и ф-но К.Вебер. – М., 1987.
46. Гендель, Г. Сонаты для флейты и клавесина Г.Гендель. – М., 1989.
47. Данкля, Ш. Вариации для скрипки и ф-но Ш.Данкля. – М., 1985.
48. Домристу- любителю. Вып. 7 сост. В.Лобов. – М., 1990.
49. Дорохин, В. Урок музыки В.Дорохин. – Минск, 1982.
50. Жук, Л. Искусство игры на гусях Л.Жук. – М., 1998.
51. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. 3–5 классы. ДМШ сост. К.Фортунатов. – М., 1995.
52. Классические пьесы для скрипки и ф-но ред. Т.Ямпольский. – М., 1990.
53. Концертный репертуар домриста сост. А.Александров. – М., 1982.
54. Ксилофон. 4 класс сост. Н.Мултанова. – К., 1978.
55. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложения для домры и ф-но сост. Г.Андрюшенков. – СПб., 2005.
56. Маляров, В. Фантазия на тему украинской народной песни «Там, в вишневом саду» В.Маляров. – М., 2002.
57. Моцарт, В. Маленький концерт В.Моцарт. – М., 1989.
58. Моцарт, В. Пьесы для скрипки и ф-но В.Моцарт сост. Ю.Уткин. –

М., 1985.

59. Педагогический репертуар балалаечника. 3–5 классы. ДМШ сост. В. Глейхман. – М., 1987.

60. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. 3–5 классы сост. К. Фортунатов. – М., 1997.

61. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и ф-но. 5 класс. Классические пьесы сост. К. Фортунатов. – М., 1982.

62. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. 6 класс сост. Ю. Уткин. – М., 1984.

63. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 5 класс сост. К. Фортунатов. – М., 1986.

64. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 5 класс. Классические пьесы. Вып. 2 сост. Г. Гарлицкий. – М., 1982.

65. Крейцер, Р. Этюды для скрипки Р. Крейцер. – М., 1998.

66. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 6–7 классы. Вып. 2 сост. М. Гарлицкий. – М., 1992.

67. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача сост. В. Шапиро. – СПб., 1999.

68. Платонов, Н. Этюды для флейты Н. Платонов. – М., 1997.

69. Популярные мелодии в переложении для домры и ф-но для средних и старших классов ДМШ / сост. и автор переложений Н. Сибирева. – ЧИМ, 2004.

70. Пьесы итальянских композиторов XVII–XVIII вв. для скрипки и ф-но ред.-сост. Ю. Уткин. – М., 1982.

71. Пьесы для скрипки и ф-но ред. Ю. Уткина. – М., 1998.

72. Пьесы и произведения крупной формы сост. Ю. Уткин. – М., 1994.

73. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и ф-но сост. Ю. Уткин. – М., 1994.

74. Пьесы для скрипки и ф-но сост. Т. Ямпольский. – М., 1978.

75. Пьесы для скрипки и ф-но сост. К. Фортунатов. – М., 1974.

76. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия. 2–3 классы сост. Ю. Уткин [и др.]. – М., 1990.

77. Пьесы для балалайки или цимбал с ф-но сост. Н. Прошко, В. Щербак; ред. партии цимбал Е. Гладков. – Минск, 1990.

78. Пьесы для ксилофона и ф-но сост. С. Макаров. – М., 2002.

79. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Тетрадь II сост. О. Ахунова. – СПб., 1998.

80. Репертуар скрипача сост. П. Володарский. – Минск, 1975.

81. Репертуар балалаечника. Вып. 12 ред. А. Сударикова. – М., 1985.

82. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке К. Родионов. – М. (разные годы издания).

83. Русские народные песни. Концертные обработки А. Шалова для балалайки и ф-но. – М., 1983.

84. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но сост.

Т.Ямпольский. – М., 1981.

85. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, Вып. 1. 3–4 классы. ДМШ сост. К.Фортунатов. – М., 1990.

86. Сборник пьес для народных инструментов сост. Н.Прошко. – Минск, 1974.

87. Старинные вальсы в переложении для домры и ф-но, сост. С.Фурмин. – М., 1992.

88. Старинные сонаты для скрипки и ф-но сост. М.Рейтих. – М., 1990.

89. Танцы для скрипки и ф-но сост. Т.Либерова. – СПб., 1998.

90. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3–4 классы. ДМШ сост. И.Пушечников. – М., 1991.

91. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 3–4 классы сост. К.Фортунатов. – М., 1992.

92. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. 2–3 классы, 3–4 классы, 4–5 классы. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы сост. К.Уткин. – М., 2002.

93. Хрестоматия. Скрипка. 1–4 классы. ДМШ ред. К.Михайловой. – М., 2004.

94. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Средние и старшие классы. ДМШ. Концерты. Вып. II ред. М.Шпанова. – М., 2001.

95. Хрестоматия для скрипки и ф-но. III–VII классы. ДМШ в двух тетрадах ред. С.Шальмана. – СПб., 2003.

96. Юный домрист сост. Н.Бурдыкина. – М., 1999.

97. Юный скрипач. Вып. I–III сост. К.Фортунатов. – М., 2002.

### ***МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Кабачок В., Юцевич С. Школа игры на бандуре. Киев. 1958.

2. Омельченко А. Школа игры на бандуре. I класс. К., “Музычна Украина”, 1973.

3. Омельченко А. Школа игры на бандуре. II класс. К., “Музычна Украина”, 1977.

4. Опрышко М. Школа игры на бандуре. Общая ред. А. Омельченко. К. “Музычна Украина”,

5. Баштан С., Омельченко А. Школа игры на бандуре. К., “Музычна Украина”, 1984.

6. Дмитриев Л., Основы вокальной методики. Москва «Музыка» 2000.

7. Крюкова В., Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону 2002.

8. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.

9. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки / О.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – 1982.

10. Алексеев, А. Методика обучения игры на ф-но / А.Алексеев. – М., 1971.

11. Артоболовская, В. Первая встреча с музыкой / В. Артоболовская. – М., 1996.
12. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки / Л. Арчажникова. – М., 1984.
13. Барембойм, Л. Путь к музыке / Л. Барембойм, Н. Перунова. – СПб., 1994.
14. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М., 1981.
15. Говорушко, П. Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.
16. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
17. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца / Д. Кабалевский. – М., 1984.
18. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Р., 2002.
19. Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И. Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – В. 7.
20. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
21. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред.-сост. Ян Достал. – М., 1981.
22. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.: Музыка, 1985.
23. Юдовина–Гальперина, Т. За роялем без слез / Т. Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.