

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №3 ИМЕНИ ЮРИЯ БОГАТИКОВА»**
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

Предметная область

ПО.01 музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

(модифицированная)

ПО.01.УП.01. **«Специальность и чтение с листа»**

Срок обучения 8(9) лет

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО СДМШ №3
им.Ю.Богатикова
Протокол № 1/2023-24
« 29 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО СДМШ №3
им.Ю.Богатикова
Шульга Н.В.



Составитель:
Маметова Л.Н , заместитель директора
по учебной работе МБУ ДО СДМШ №3
им. Ю. Богатикова

Рецензия

На программу по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную заместителем директора по УР преподавателем фортепианного отдела СДМШ №3 Маметовой Л.Н.

Данная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе Типовой программы и Федеральных государственных требований по реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет. В содержание программы определены разделы работы, которые последовательно объясняют достижение целей и задач при обучении учащихся игре на фортепиано. Программа рассматривает необходимость перехода ДМШ на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, учитывая современные условия работы образовательных учреждений дополнительного образования. В программе определена роль учебного предмета в образовательном процессе, обосновано отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придало программе системность и целостность. Расписаны критерии оценок и контрольные требования по классам, определены требования к уровню подготовки обучающихся. В разделе «Методическое обеспечение программы» даны рекомендации по повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. В программе представлен список рекомендованных произведений для изучения в процессе обучения, список рекомендованной музыкальной литературы, методической литературы. Программа ориентирует преподавателей школы на творческую инициативу в выборе репертуара для обучающихся, дифференцированному подходу, учитывая степень одаренности детей, что в конечном счете приведет к формированию устойчивого интереса обучающихся к музыкальному искусству и необходимому исполнительскому уровню.

Программа соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Имеет практическое значение и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Рецензент:

Заместитель директора по УР
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова,
Заслуженный работник культуры РК,
преподаватель высшей квалификационной категории



М.А. Попова

Подпись заверяю
Директор СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова



У.А. Петренко

Рецензия

На программу по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную заместителем директора по УР преподавателем фортепианного отдела СДМШ №3 Маметова Л.Н.

Данная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе Типовой программы и Федеральных государственных требований по реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет.

Программа рассматривает обучение детей по классу «Фортепиано» в современных условиях работы образовательных учреждений дополнительного образования. Целью данной программы является обучение учащихся основам исполнительского искусства, формирование эстетического сознания, а также выявление одаренных детей с целью подготовки их к дальнейшему обучению в высших учебных заведениях. В программе рассмотрены вопросы учебно-воспитательного процесса, контроля и учета успеваемости, методы работы с обучающимися, критерии оценок. Программа развивает и закрепляет академическую направленность в работе с обучающимися, но и предполагает широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей. В разделе «Методическое обеспечение программы» большое внимание уделено планированию учебной работы и продуманному подбору музыкального репертуара - как основного фактора успешного развития музыкально-исполнительских данных обучающихся. В программе правильно определена роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся, а также определены затраты учебного времени на изучение предмета.

Рецензент:

Зав. фортепианным отделом,
преподаватель высшей
квалифицированной категории СДМШ №3

М.И. Долиашвили

Подпись заверяю
Директор СДМШ №3



Н.В. Шульга

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 **Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе**
- 1.2 **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**
- 1.3 **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**
- 1.4 **Форма проведения учебных аудиторных занятий**
- 1.5 **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**
- 1.6 **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**
- 1.7 **Методы обучения**
- 1.8 **Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**
- 1.9 **Связь с другими предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

- 2.1 **Сведения о затратах учебного времени**
- 2.2 **Годовые требования по классам**

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 3.1 **Результаты освоения программы**
- 3.2 **Требования к уровню технической подготовки обучающихся**
- 3.3 **Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**
- 4.2 **Критерии оценки**
- 4.3 **Контрольные требования на разных этапах обучения**

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 **Методические рекомендации педагогическим работникам**
- 5.2 **Организация воспитательной деятельности**
- 5.3 **Организация концертной деятельности**
- 5.4 **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 6.1 **Учебная литература**
- 6.2 **Учебно-методическая литература**
- 6.3 **Методическая литература**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА», ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Несомненно, что одной из важнейших задач современного общества является воспитание высоконравственной и духовной молодежи. В России в последнее время особое внимание уделяется учреждениям дополнительного образования, внедряются программы по строительству и открытию детских и юношеских культурных и спортивных центров. Особо важно и в Крыму, как в регионе недавно вернувшемуся на историческую родину, как можно быстрее образовательным учреждениям всех видов перейти на образовательные стандарты Российской Федерации, опираясь на опыт ведущих регионов страны.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Данная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в области музыкального искусства «Фортепиано» (в дальнейшем тексте также именуемого «учебный предмет») разработана с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163), примерной программы, разработанной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г.), Устава СДМШ № 3 им. Ю. Богатикова и ориентирована на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа учебного предмета рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и поступающих в образовательное

учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

При реализации учебного предмета со сроком обучения 8 лет объем учебного времени на аудиторные занятия составляет 592 часа.

При реализации учебного предмета с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки составляет 691 час.

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия составляет 1185 часов и 198 часов для дополнительного года обучения.

Таким образом, объем самостоятельной работы в неделю по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» выглядит следующим образом:

- 1, 2 классы – по 3 часа в неделю,
- 3, 4 классы – по 4 часа в неделю,
- 5, 6 классы – по 5 часов в неделю,
- 7, 8, 9 классы – по 6 часов в неделю.

7.4 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальная. Такая форма занятий создает преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности, позволяет «распознать» профессиональные перспективы обучающегося и правильно его сориентировать, построить образовательный процесс в соответствии с особенностями развития обучающегося, его музыкальными возможностями, способностями и эмоционально-психологическими особенностями.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Для обучающихся 1 класса устанавливается продолжительность урока 30 минут.

7.5 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Цели учебного предмета:

- воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано;
- выявление творческих способностей обучающихся и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на

фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для реализации этих целей необходимо выполнить ряд задач.

Общие задачи:

- **развитие способностей и творческого потенциала одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;**
- **создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности;**
- **подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.**

Обучающие:

- **обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);**
- **обучение основам музыкальной грамоты;**
- **овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;**
- **формирование технических навыков игры на фортепиано;**
- **обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;**
- **приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;**
- **формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.**

Развивающие:

- **развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);**
- **формирование художественного вкуса;**
- **развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;**
- **развитие образного мышления, воображения, восприятия;**
- **развитие исполнительской воли и выдержки.**
- **физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);**
- **создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.**
- **Воспитательные:**
- **формирование нравственных качеств личности;**
- **воспитание культуры исполнительского мастерства;**
- **расширение представлений об окружающем мире;**
- **воспитание интереса к музыкальному искусству;**
- **воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности**

эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;

- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

- формирование коммуникативных способностей обучающихся, культуры общения;

- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;

- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

1.6 ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Она имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г., № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства»,

- Примерная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (предметная область «Музыкальное исполнительство») – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2012 г.,

- Устав СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова, далее именуемой «школа» (от 21.12.2015г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения, выработка игровых навыков);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Для осуществления образовательного процесса в школе предусмотрены соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса:

материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- наличие фортепианных классов, имеющих площадь не менее 6 кв. метров;
- наличие двух инструментов (фортепиано) в классах, регулярно обслуживающихся настройщиком;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие фортепианной нотной литературы;
- концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

1.9 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как Ансамбль, Хоровой класс (предметная область «Музыкальное исполнительство»), Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) - предметная область «Теория и история музыки».

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592									99
	691									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу Классы	1185									198
	1383									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777									297
	2074									

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания

(параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

2.2 ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимся подбором по слуху, транспонированием, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

К концу учебного года обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре, основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;

- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;

- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Иметь навыки:

- формирования комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- формирования музыкально-исполнительских навыков;
- проявления интереса к музыкальным знаниям;
- формирования навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

За учебный год обучающийся должен пройти свыше 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
 Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8
 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», «Фортепианная азбука»
 Лешгорн А. соч. 65
 Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
 Лемуан А. ор.37. «50 характерных прогрессивных этюдов» Этюды №№ 6, 10, 1
 Лешгорн А. ор.65 Избранные этюды для начинающих»: Этюды №№ 8, 25, 27
 Черни К. – Гермер Г. ч.1. Этюды № № 1- 15 (выборочно)
 Черни К. ор. 599 Этюд № 33
 Шитте Л. ор.68. Этюд № 2, ор.108, «25 маленьких этюдов»

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах , Ария ре минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт ля минор, Марш Ре мажор, Сен- Люк. Бурре
 Бах Ф. Э. Полонез соль минор, Прелюдия соль минор
 Гендель Г. Ригодон Соль мажор
 Пахельбель И. Гавот ля минор
 Моцарт В. Бурре до минор, Менуэт ре минор
 Эклз Д. Менуэт Ре мажор
 Кларк Дж. Менуэт Соль мажор
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

- Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
 Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской песни
 Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I
 Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор

Вильтон К. Сонатина
Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Хаслингер Г. Сонатина До мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Александров А.. «Новогодняя полька»
Шевченко С. «Весенний день»
Жербин А. «Косолапый мишка»
Штейбельт Д. «Адажио»
Хачатурян А. «Скакалка»
Косенко В. «Скерцино»
Барток Б. Пьеса
Кырвер К. «Солнце садится за море»
Чайковский П. «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»
Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
Майкапар С. «Осенью», Прелюдия, Вальс
Фрид Г. «Задумчивый вальс»
Гречанинов А. Вальс, «Необычное происшествие», «Грустная песенка», «Мой первый бал»
Роули А. «В стране гномов»
Майкапар С. «Песенка», «Детский танец», «Колыбельная»

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре
Минорные гаммы: ля, ми.
Играть в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении.
Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.
Короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

За учебный год обучающийся должен сыграть: контрольный урок в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы переводного экзамена

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Крутицкий М. «Зима»
Гнесина Е. Этюд До мажор
И. Кригер Менуэт ля минор
Гнесина Этюд До мажор
Косенко «Скерцино»
Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
Бах И.С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Штейбельт Д. «Адажио»
Шуман Р. «Песенка»

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

2 класс

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями, развитие музыкального мышления. Постепенное усложнение музыкальных образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

К концу учебного года обучающийся должен знать:

- основы нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- слушать мелодическую линию;
- работать над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно, в характере исполнить музыкальные произведения;
- охарактеризовать исполняемые произведения словесно;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения своим исполнением;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

Иметь навыки:

- более беглого исполнение гамм и этюдов;
- освоения педализации;
- устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- совместного музицирования;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению.

В течение учебного года обучающийся должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

Этюды : 4 - 6

Полифония : 2 - 3

Крупная форма : 1 - 2

Пьесы : 4 - 6

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4
Лемуан А. ор.37. Этюды №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37
Лешгорн А. ор.65. Этюды №№ 5, 7, 23, 24, 40
Черни К.– Гермер Г. ч. I Этюды № 17 18 21 23
Черни К. ор. 139. Этюд № 71
Шитте Л. ор.68. Этюды №№ 3, 9

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь «Анны Магдалены Бах», Ария соль минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Телеман Г. Модерато
Бах И. С. Фантазия
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Корелли А. Сарабанда ре минор
Циполи Д. Фугетта ми минор, Фугетта Фа мажор, Менуэт ре минор
Моцарт В. Ария, Менуэт Фа мажор
Пахельбель И. Сарабанда
Нестеров В. «Маленький канон»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Рондо из Сонатины Фа мажор, Сонатина Фа мажор, ч.1,
Сонатина для мандолины
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч.1, Рондо До мажор
Бейль А. Сонатина ля минор
Лихнер Г. Рондо
Гурлитт В. Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2
Любарский М. Вариации на тему русской народной песни
Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Сорокин К. Тема с вариациями
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
Кикта В. Украинская сонатина
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

Чайковский П.И. «Вальс», «Мазурка», «Русская песня», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»
Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка»: «Шествие кузнечиков»
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Танец»
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
Гайдн Й. Аллегретто
Бургмюллер Ф. «Баллада»
Пуленк Ф. «Сельские сцены»: «Тирольский вальс», «Стаккато», «Полька»

Лак Т. «Тарантелла»
Бургмюллер Ф. «Баркарола»
Косенко В. «Пастораль», «Полька», «Скерцино»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»
Раков Н. «Полька»
Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях» (по выбору)
Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)
Майкапар С. ор. 23 «Тарантелла», ор. 28 «Тревожная минута», «Весною»
Альперин Л. «Петрушка»
Любарский Н. «Плясовая»
Хуторянский И. «Кукольный вальс»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Цагарейшвили В. «Дятел»
Зив М. «Весенняя песня»
Лауменскиене Е. «Скерцетто»

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.
Минорные гаммы: ля, ми, си, ре соль.
Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении.
Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками.
Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы.
Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками.

За учебный год обучающийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии (полифоническое произведение и пьеса).

На переводном экзамене во втором полугодии обучающийся должен сыграть 3 произведения: крупная форма (по возможности) и две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

Академический концерт:

Перселл Г. Ария ре минор
Альперин Л. «Петрушка»

Переводной экзамен:

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Львов-Компанеец Д. «Веселая гармошка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Нестеров В. Маленький канон
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Косенко В. «Пастораль»

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Майкапар С. ор. 23 «Тарантелла»

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 1 До мажор
Моцарт В. А. Сонатина До мажор
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

3 класс

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата обучающегося. Сложность работы над техникой заключается в том, что это

наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием преподавателя и систематическом наблюдении. Обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

Задачей обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа.

К концу учебного года обучающийся должен знать:

- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений.

Уметь:

- самостоятельно и грамотно разбирать произведения;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- использовать основные технические формулы;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;

Иметь навыки:

- совершенствования требований 2 класса;
- начального анализа изучаемых произведений;
- совместного музицирования;
- самостоятельного грамотного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в подвижном темпе;
- звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертных выступлений;
- педализации;
- чтения с листа, подбора по слуху.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

Этюды : 4 - 6

Полифония : 2 - 3

Крупная форма : 2

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору
Бертини А. ор. 29 № 8
Бургмюллер Ф. ор. 100 «Баллада»
Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору, ор.66. Этюд № 4
Черни К. – Гермер Г. ч. 1 Этюды №№ 22, 23, 29, 32, 35, 36
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
Шитте Л. ор.68. Этюды №№ 5, 6, 7

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт Соль мажор, «Маленькие прелюдии и фуги»: № 5 ре минор, № 3 до минор, № 4 Ре мажор, № 5 Ми мажор, № 6 ре минор, Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II
Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор; «Нотная тетрадь А. М. Бах»

Бах Ф.Э. Соло для чембало
Гедике А. ор. 60 Инвенция № 9, Прелюдия ля минор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Маттесон.В. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Лядов А. «Подблюдная» русская народная песня
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор

Произведения крупной формы

Диабелли А. ор. 151 Сонатина № 2 До мажор, Сонатина № 1 Рондо
Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4
Кулау Ф. ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор, ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор
Моцарт В. А. Сонатина № 5 Фа мажор, Сонатина № 6 До мажор
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор, Сонатина № 3 соль минор, № 5 ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Майкапар С. Маленькое рондо
Хиллер Ф. Вариации на тему старинной французской песни
Ванхаль Я. Аллегро
Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор, Сонатина № 4
Бенда Й. Сонатина
Сорокин К. Тема с вариациями
Кабалевский Д. Сонатина До мажор
Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба Яга»
Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка»: «Утро»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Песенка жнецов», «Охотничья песенка»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Григ Э. «Последняя субботняя ночь»
Франк С. Пьеса
Виля-Лобос Э. Пьеса
Парцхаладзе М. «Проказница»
Григ Э. Ор. 12 «Ариэтта», «Народная мелодия», ор. 38 «Вальс», ор. 43 «Птичка»
Глинка М. Мазурка Фа мажор
Накада Е. «История, увиденная во сне»
Виля-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Куперен Ф. «Невинность»
Гурлитт К. «В зелени»
Коровицын В. «Ласковая киска», «Благородный вальс», Полька «Деревянные башмачки»
Гедике А. Маленькая пьеса
Жилинский А. «Мышки»
Ребиков В. «Восточный танец»
Баневич С. «Солдатик и балерина»

Гаммы

Гаммы: мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль) и минорные (ля, ми, си, ре, соль - гармонический и мелодический виды) двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении.

Аккорды: - T5/3 с обращениями двумя руками.

Арпеджио: - короткие по 4 звука двумя руками.

Хроматическая гамма: - от тоники отдельно каждой рукой на две октавы.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе на дифференцированном техническом зачете.

За учебный год обучающийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии (полифоническое произведение и пьеса).

На переводном экзамене во втором полугодии обучающийся должен сыграть 3 произведения: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы технического зачета, академического концерта и переводного экзамена

Академический концерт:

Гендель Г. Сарабанда с вариацией
Чайковский П. «Утренняя молитва»

Технический зачет:

Гаммы: Соль мажор, ми минор, До мажор, ля минор.
Черни-Гермер I часть Этюд № 17,
Черни-Гермер I часть Этюд № 23.
Музыкальные термины.

Переводной экзамен:

Клементи М. ор. 36 Сонатина № 3, 1 часть
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5 ре минор
Григ Э. «Ариэтта»

Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

4 класс

Продолжается техническое развитие обучающихся, совершенствование навыков практического использования полученных знаний, навыков чтения с листа, умения самостоятельно работать дома. Усложняется репертуар. На этом этапе обучения арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, обучающихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения. Обучающийся продолжает овладевать навыками концертного выступления.

К концу учебного года обучающийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание во время выступления на сцене;
- владеть педализацией;
- проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям;

Иметь навыки:

- использования всех полученных навыков на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепления навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года:

Этюды : 4-5

Полифония : 2- 3

Крупная форма :2-3

Пьесы : 3- 4

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд № 28

Беренс Б. ор.61. Этюды № 16, 18

Гедике А. ор.32. Этюд № 30

Крамер И. тетрадь I. Этюды № 1, 7

Лешгорн А. ор.66. Этюды №№ 6, 9, 12, 25

Лешгорн А. ор.136. Этюды №№ 7, 19, 15

Черни К. ор.718. Этюды по выбору

Черни- Гермер 1 ч. Этюды №№ 35, 42, 43, 50; 2 ч. Этюды №№ 1, 4, 5

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №№ 6, 8, 9, 13, 14, 15

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II

Бах И.С. «Французские сюиты»:

Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита № 8, Аллеманда

Гендель Г. Сюита № 11, Аллеманда

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Глинка М. Фуга До мажор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Сонатина Ре мажор, I часть, Соната Соль мажор, I часть, Соната- партита

Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть, Сонатина До мажор

Скарлатти Д. Соната си минор (К.377)

Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть

Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II части

Рожавская Ю. Соната Ля мажор, 3 часть

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Вебер К. «Оригинальный вальс»

Григ Э. ор.12. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»

Григ Э. «Поэтические картинки», №1

Шитте Л. «Русалка»

Лядов А. ор.39. № 2 Прелюдия, ор.40. № 3 Прелюдия

Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец», «Альбом для юношества»: «Воспоминание»,

«Отзвуки театра», «Всадник», «Зима», «Охотничья песенка», «Маленький романс»

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Дремлюга Н. «Лирическая песня»

Шамо И. «Скерцо»

Гаммы

Мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль), минорные (ля, ми, си, до, ре, соль) двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, в терцию и дециму в прямом движении.

Аккорды:- Т5/3 с обращениями двумя руками, по 4 звука – по возможности.

Арпеджио: - короткие двумя руками на 4 октавы, ломаные отдельно каждой рукой, длинные двумя руками на 4 октавы (с акцентами по 4 звука).

Хроматическая гамма: - от тоники двумя руками на 4 октавы, в расходящемся движении от «ре» и «соль-диез».

За учебный год обучающийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии (полифоническое произведение и пьеса).

На переводном экзамене во втором полугодии обучающийся должен сыграть 3 произведения: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (или полифоническое произведение и пьесу).

Примерные программы технического зачета, академического концерта и переводного экзамена

Технический зачет:

Гаммы: Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор.

Черни-Гермер I часть Этюд № 28,

Г. Беренс ор.88 Этюд № 28.

Музыкальные термины.

Академический концерт:

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 1 До мажор (тетрадь II)

Шуман Р. «Маленький романс»

Переводной экзамен:

Бенда Й. Сонатина ре минор

Дремлюга Н. «Лирическая песня»

Шамо И. «Скерцо»

Кулау Ф. ор. 59 Сонатина № 1, 1 часть

Григ Э. «Поэтические картинки», №1

Чайковский П.И. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6

Гайдн Й. Сонатина Ре мажор, I часть

Глиэр Р. Романс ор.31. № 7

5 класс

Наряду с продолжающимся пианистическим развитием, усложнением технических задач необходимо дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации обучающегося.

К концу учебного года обучающийся должен:

- расширять знания фортепианного репертуара;

- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенно знать терминологию;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения,
- выразительные возможности фортепиано;
- понимать исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- знать методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- знать строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- знать приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- понимать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепления и развития знаний, полученных в предыдущий период;
- устойчивого закрепления навыков педализации;
- чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- применения исполнительских приемов;
- самостоятельного творчества.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года:

Этюды : 3 - 5

Полифония : 2 - 3

Крупная форма : 2 - 3

Пьесы : 4 - 5

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № № 1, 9

Бертини А. ор.32. Этюды №№ 25, 47

Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды №№ 10, 17, 19

Лешгорн А. ор.66. Этюды № № 18, 19, 22, 24
Лешгорн А. Ор 136. Этюд № 20
Черни К. ор.299. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6
Черни-Гермер 2 ч. Этюды №№ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 19, 24

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №№ 10, 11, 12
Бах И.С. Трехголосные инвенции №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15
Бах И.С. «Французские сюиты»: №2, Аллеманда, №3, Аллеманда, №4, Аллеманда, №5, Аллеманда, Куранта, Жига
Чюрленис М. Фугетта
Скорульский М. Фуга ре минор
Пахульский Г. 2-голосная фуга Ре мажор
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
Маттезон И. Сюита
Лядов А. Канон Соль мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 № 1. Легкая соната № 19, I часть, № 2. Лёгкая соната № 20, I часть
Диабелли А. ор. 151 № 3 Сонатина Фа мажор, I часть
Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть
Клементи М. Сонатины, ор.38: № 1, Соль мажор, I часть; № 2, Си-бемоль мажор, Рондо № 3, Фа мажор, I часть
Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть
Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545) I часть
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Шуман Р. Соната для юношества 3, 4 части
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор

Пьесы

Григ Э. ор. 38 «Колыбельная», ор. 43 «Бабочка», «Весною», ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо», ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»
Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка
Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»
Пуленк Ф. Импровизация до минор
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Кантабиле
Майкапар С. «Токката»
Беркович И. «Украинская песня»
Чайковский П. «Баба-Яга»
Кабалевский Д. «Новелла»
Пешетти Д. «Престо»
Прокофьев С. «Утро»

Гаммы

Мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль), минорные (ля, ми, си, до-диез, ре, соль, до, фа) двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении,

в терцию и дециму в прямом движении.

Аккорды:- T5/3 с обращениями на 4 октавы, по 4 звука на 2 октавы двумя руками.

Арпеджио: - короткие и ломаные двумя руками на 4 октавы, длинные с обращениями двумя руками на 4 октавы (с акцентами по 4 звука), Д7 длинными арпеджио в мажоре и умVII7 длинными арпеджио в миноре – каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма: - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

За учебный год обучающийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии 2 произведения: полифоническое произведение и пьесу, на переводном экзамене во втором полугодии - 3 произведения: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (или полифоническое произведение и пьесу).

Примерные программы технического зачета, академического концерта и переводного экзамена

Технический зачет:

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор, Си мажор, соль-диез минор.

Черни-Гермер II часть Этюд № 1,

Бертини А. ор.32 Этюд № 25

Музыкальные термины.

Академический концерт:

И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» № 2

К. Дебюсси «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»

Переводной экзамен:

Клементи М. Сонатины, ор.38: № 1, Соль мажор

Пешетти Д. Престо

Григ Э. «Ноктюрн»

В. Моцарт Соната № 15 До мажор (К.545) 1 часть

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 10

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

7 класс

Совершенствования музыкального исполнительства, качества звукоизвлечения. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование исполнительских навыков, работе и исполнения. Продолжение формирования художественных и эстетических вкусов самостоятельность в домашней на лучших образцах классической и современной музыки, уверенное владение педалью. Проявление самостоятельного творчества и музицирования, умение готовиться к концертным выступлениям. Вовлеченность слуха и мышления в идейно-художественное содержание музыки, понимание ее формы, владение средствами выразительности, приемами овладения фактурными трудностями. Собственное отношение к исполняемым произведениям.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

К концу учебного года обучающийся должен знать:

- терминологию;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;

- доносить до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявлять свою индивидуальность в творчестве;
- передавать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

Иметь навыки:

- закрепления и развития знаний, полученных в предыдущий период;
- осознанного применения исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшего развития технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- концертного выступления;
- самоконтроля в работе,
- чтения с листа, ансамблевого и коллективного музицирования.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года:

Этюды : 4 - 5

Полифония : 2

Крупная форма : 2

Пьесы : 3 – 4

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)

Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор,
Соль мажор, до минор

Лист Ф. Юношеские этюды № № 1, 4, 5

Черни К. ор.740 Этюды №№ 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41

Шопен Ф. Этюды №№ 5, 14

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги:

I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор

II том: № 6 ре минор

Бах И.С. Фантазия до минор

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Лядов А. ор.3 Фуга соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Юцевич Е. Инвенция Фа мажор

Хачатурян А. Инвенция фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, ред. Гольденвейзера, I том: ор.2 №1 Соната, I часть;

Девять вариаций

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена)

I том: № 3 Ми-бемоль мажор I часть; №7 Ре мажор, I часть; №9 Ре мажор, I часть

II том: №13 Ми-бемоль мажор, I часть; №21 Фа мажор, I часть

Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть, Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Щуровский Ю. Вариации Фа мажор

Пьесы

Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор, «Холмы Анакапри», «Лунный свет»,

«Девушка с волосами цвета льна»

Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:

«Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»

Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»:

«Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор

Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор

Бах Ф.Э. «Престо»

Аренский А. «Романс»

Ревуцкий Л. «Песня»

Парадизи П. «Токката»

Гаммы

Пройденные ранее мажорные и минорные до 5-ти знаков - в более быстром темпе, двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении.

Аккорды:- Т5/3 с обращениями на 4 октавы, по 4 звука на 2 октавы.

Арпеджио: - короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками на 4 октавы, двумя руками, Д7 длинными арпеджио двумя руками в мажоре и умVII7 в миноре длинными арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма: двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

За учебный год обучающийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии 2 произведения: полифоническое произведение и пьесу, на переводном экзамене во втором полугодии - 3 произведения: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (или полифоническое произведение и пьесу).

**Примерные программы технического зачета, академического концерта
и переводного экзамена**

Технический зачет:

Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до-диез минор.

Черни К. ор. 299 Этюд № 2,

Лист Ф. Юношеский этюд № 1.

Музыкальные термины.

Академический концерт:

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Парадизи П. «Токката»

Переводной экзамен:

Гайдн Й. ор. 2 Соната № 1, 1 часть

Шостакович Д. Прелюдия До мажор

Аренский А. «Романс»

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 том

Бетховен Л. Соната ор.2, № 1

Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)

Прокофьев С. «Мимолетности» № 1, № 10

8 класс

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена.

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Продолжение работы над гаммами. Участие в концертной жизни класса и школы

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях: недифференцированном в 1-м полугодии (декабрь) и дифференцированном во 2-м полугодии (март), концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение,
- крупная форма (желательно классическая, если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- этюд,
- любая пьеса.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции фортепианного репертуара;
- терминологию;

- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над крупными произведениями;
- методы самостоятельной работы.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитывать художественный вкус;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы;
- проявлять индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепления и развития всех полученных знаний;
- представления экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанного применения исполнительских приемов;
- дальнейшего развития технических навыков исполнительства;
- использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- сольного концертного выступления;
- самоконтроля;
- чтения с листа, ансамблевого и коллективного музицирования.

На выпускном экзамене в конце учебного года учащийся должен сыграть 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года:

Этюды : 4 - 5

Полифония : 2

Крупная форма : 2

Пьесы : 3 - 4

Этюды

Гуммель Х. Токката ре минор

Черни К. ор. 299 № 21, 24, 29, 34, 40

Черни К. ор. 740 № 4,8,11,12,13,14,20,23,24,31,41

Мошковский М. ор.72 Этюды по выбору

Мошковский М. ор. 91 Этюды по выбору

Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор

Шопен Ф. ор. 10 Этюды № 1, 3, 9; ор. 25 № 1

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги

I том: №13 Фа-диез мажор, №17 Ля-бемоль мажор, №18 соль-диез минор

II том: № 2 до минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа минор

Мясковский Н. ор.76 «Полифонический наброски», Фуга фа-диез минор

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1

Хачатурян А. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фуга соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты (ред. Гольденвейзера): ор. 10 № 1, I часть; ор. 10 № 2 Фа мажор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена): IV том: № 42 До мажор, I часть; № 39 си минор, I часть

Моцарт В. Концерты № 20 ре минор, I часть; № 21 До мажор, I часть

Кабалевский Д. Сонатина До мажор

Киркор Г. Сонатина 1, 2, 3 части

Крейп Ю. Сонатина соль минор

Караманов А. Рондо

Пьесы

Рахманинов С. ор.10 № 5 «Юмореска», ор. 10 № 6 «Романс» фа минор, ор. 23 № 4 Прелюдия, ор. 23 № 5 Прелюдия, ор 3 № 5 «Серенада»

Скрябин А. ор.2 Прелюдия и экспромт в форме мазурки, ор. 3 Мазурка до-диез минор

Шопен Ф. ор.26 № 1 Полонез до-диез минор

Шуберт Ф. ор.94 «Музыкальные моменты»

Прокофьев С. Вальс

Кабалевский Д. Прелюдия Ля мажор

Раков Н. «Тарантелла»

Глиэр Р. Прелюдия, «Польский танец»

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков по требованиям 7 класса.

Примерные программы выпускного экзамена

Бах И.С. Прелюдия и фуга №13 Фа-диез мажор, ХТК, 1 т.

Мошковский М. ор.72. Этюды по выбору

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Из 8 в 9 класс

Бах И.С. Партита до минор

Бетховен Л. ор.10. Соната № 1

Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь

Лист Ф. «Утешение» № 2 Ми мажор

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 2т.

Мендельсон Ф. Концерт № 1
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Скрябин А. ор.3. Мазурка до-диез минор.

Вариант 1

Бах И.С. Партита до минор
Бетховен Л. ор.10. Соната № 1
Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь
Лист Ф. «Утешение» № 2 Ми мажор

Вариант 3 (для поступающих в училище)

Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
Чайковский П. «Думка»

Вариант 4 (для поступающих в училище)

Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
Григ Э. Концерт ля минор
Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
Лядов А. ор.44 «Баркарола»

9 класс

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Требования к программе должны соответствовать требованиям для поступающих в профессиональное учебное заведение

Вместе с тем происходит дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления обучающихся; исполнения произведений, входящих в программу вступительного экзамена; участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Обучающиеся сдают экзамен с отметкой в конце второго полугодия, на который выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года:

Этюды : 5 - 6

Полифония : 2

Крупная форма : 2

Пьесы : 4 - 5

Примерный репертуарный список:

Этюды

Крамер И. – Бюлов Г. Этюды III, IV тетрадь

Мошковский М. ор.75 Этюды по выбору
Черни К. ор.740 Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

Английские сюита ля минор, Аллеманда, Куранта
Английские сюита соль минор, Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С.- Сен-Санс К. Гавот до минор

Лядов А. ор. 41 № 1 Фуга фа-диез минор

Мартини В. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, (ред. Гольденвейзера):

ор.14 № 1 Соната Ми мажор, I часть

ор.14 № 2 Соната Соль мажор, I часть

ор.31, № 1 Соната Соль мажор, I часть

Моцарт В. Сонаты (ред. Гольденвейзера)

№ 13 Соната Си-бемоль мажор (К.333), I часть

№ 17 Соната Ре мажор (К.576), I часть

Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор

Шуман Р. ор. 22 Соната соль минор

Пьесы

Лист Ф. Венгерские рапсодии № 5, 11, Сонет Петрарки № 123, Ноктюрн № 2

Рахманинов С. ор. 3 № 4 «Полишинель»

ор. 16 «Музыкальные моменты» си-минор, Ре-бемоль мажор

ор. 33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Шуберт Ф. ор. 142 Экспромты № 1, 4

Шопен Ф.

Скерцо № 2 си-бемоль минор

ор.40 №1 Полонез Ля мажор

Гаммы

Гаммы по программе 8 класса, гаммы До мажор и Соль мажор двойными терциями.

Примерные программы для поступающих в училище

Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор

Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор

Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»

Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4

Чайковский П. «Думка»

Бах И.С. Прелюдия и фуга фа минор ХТК, 2 т.

Григ Э. Концерт ля минор

Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь

Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4

Лядов А. ор.44 «Баркарола»

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции: одна отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка, другая направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения учебной программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
- понятие о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки чтения с листа более сложных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является высокопрофессиональное исполнение программы соответствующей критериям выбранного учебного заведения.

3.2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которых обучающиеся исполняют этюды и гаммы. В течение всего периода обучения обучающиеся должны показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные. Работая над гаммами, преподаватель должен сосредоточиться на выработке у обучающегося точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной обоснованности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».

При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей обучающегося, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

3.3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с обучающимися различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа. Навык чтения нот с листа – один из важных форм обучения игре на фортепиано. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость обучающихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у преподавателя остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии и исполнение этюдов проверяется 1 раз в год (февраль) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене. Академические зачеты проходят в I полугодии начиная с ноября, в определенный день недели с оценкой.

Экзамены проводятся при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают обучающиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - обучающемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня обучающихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Обучающийся может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом концерте или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение обучающимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов технического зачёта и переводных экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, в том числе возможно проведение собеседования по вопросам исполнения программы. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании школы и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

4.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена³⁶ за

ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступить на экзамене по причине незнания программы наизусть.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

4.3 КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

Для обучающихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;

- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности обучающегося.

Группа профессиональной ориентации 8-9 класс:

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы обучающегося в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

При вынесении оценок за выступление на выпускном экзамене необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями обучающегося. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к обучающимся.

Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике обучающегося, данной преподавателем по специальности.

Примерная характеристика обучающегося

Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Работоспособность, собранность.

Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

Успехи к концу учебного года.

Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики обучающихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях (уроках) – это основная форма работы, обычно включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

С начинающими обучающимися используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении преподавателя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с преподавателем правильного решения.

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть обучающийся, возможно разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения - начальный и соответствует 1-2 классу.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие обучающихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение обучающегося в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;

- слушание музыки в исполнении преподавателя, игра в ансамбле, развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с преподавателем;

- ознакомление обучающегося с основами нотной грамоты, являющейся фиксацией слуховых представлений;

- включение элементов творческого музицирования;

- обучение подбору, транспонированию, импровизации.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Необходимо постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности – помогает обучающемуся справиться с задачей.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

II этап обучения - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.).

На этом этапе обучения арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата обучающегося. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием преподавателя и систематическом наблюдении. Обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умение транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации обучающегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль преподавателя и обучающегося, обучающихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор,

сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап – 6 - 9 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо развить навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера обучающегося и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть обучающихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные обучающиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложнены. Повышенные требования, предъявляемые к таким обучающимся, обязывают преподавателей вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным обучающимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на

ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Индивидуальный подход не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе обучающихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать обучающегося всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры обучающегося независимо от конечной цели его обучения.

При подборе репертуара преподавателю необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных обучающихся, так как приводит к их эмоциональной и умственной перегрузке.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому обучающемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступательность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных обучающихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, преподавателю не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;

- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора обучающегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития.

Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Индивидуальный план обучающегося

Задача преподавателя по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности обучающихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов (которые утверждаются заведующим отделом) для каждого обучающегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства обучающегося и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора обучающегося благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес обучающихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности обучающегося и отражается в ежегодной характеристике успехов и достижений, а также планировании дальнейших шагов.

5.2 ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие обучающегося. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и обучающемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и обучающегося, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое.

5.3 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления обучающихся: на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня; на общешкольных концертах и конкурсах, на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения обучающихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После

концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

5.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает обучающемуся сознательное и

вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, предусмотренных планом работы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
- Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
- Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
- Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
- Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
- Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
- Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
- Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и
8. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
- Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
- Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
- Коновалов А. ДоНотыши. - Курган, 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 -ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
- Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4,сост. К.С.Сорокина – М. Современный композитор. 1986 – 175 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4,сост. К.С.Сорокина – М. Современный композитор. 1986 – 201 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4,сост. К.С.Сорокина – М. Современный композитор. 1989 – 215 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4,сост. К.С.Сорокина – М. Современный композитор, 1990 – 195 с.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Рубах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой –

М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.

Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.

Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.

Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.

Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.

Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.

Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для фортепиано, 1кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973– 33 с.

Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.

Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.

Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.

Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.

Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.

Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.

Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.ІІ.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.ІІ. : Учеб. пособие/сост. и

редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод.
пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

6.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для обучающихся

- Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
Литовко Ю. Музыкальный букварь Для начинающих пианистов.-СПб.:«Союз художников», 2002.
Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ.
Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

6.3 МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.

- Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
- Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова.- М.-Л.: Музыка, 1966.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
- Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
- Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
- Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1– 2 класс.-Киев: МузичнаУкраина,1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3– 4 класс.-Киев: МузичнаУкраина,1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5– 7 класс.-Киев: МузичнаУкраина,1999.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированныйклавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.**
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.**
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.**
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.**
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.**
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.**
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.**
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.**
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.**