

## **Учебный предмет исполнительской подготовки**

### **«Сольное пение- 1 ступень»**

#### **(академическое направление)**

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение 1-я ступень» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать:**

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

***Уметь / иметь:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;

- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- *соблюдать* правила гигиены и охраны голоса.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

*Текущий контроль успеваемости учащихся* – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала,
- техника исполнения произведений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

*Традиционные формы* контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

*Виды и формы промежуточного контроля:*

- академически концерт в конце первого полугодия;
- переводной зачет в конце второго полугодия;
- технические зачеты со второго класса в третьей четверти.

При выведении **итоговой** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение 1степень» предусмотрен **выпускной экзамен**. Он проводится в конце 4 года обучения в виде прослушивания концертной программы .

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ.

**Контрольные требования к промежуточной аттестации по годам обучения:**

**1 класс:**

- на академконцерте в конце первого полугодия- 2 произведения ( две разнохарактерные песни);
- на переводном зачете - 2 произведения (произведение композитора классика, народную или современного автора);

***Приблизительная программа:***

Вариант 1

1. Аренский Л. «Расскажи, мотылек»
2. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова

## Вариант 2

1. Д.Кабалевский «Праздник веселый»,
2. Бетховен Л. «Малиновка»

### **2 класс:**

- на академконцерте - 2 песни- классического композитора, произведения советского композитора;
- на техническом во втором полугодии - вокализ и песня на выбор.
- на переводном зачете - произведение зарубежного классика, песня на выбор.

### ***Приблизительная программа:***

#### Вариант 1

1. Бетховен Л. «Счастливый человек»
2. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

#### Вариант 2

1. Дубравин Я. «Веселый колобок»
2. Брамс И, «Соловей»

### **3 класс:**

- на академконцерте - 2 произведения (песня классического композитора, песня советского композитора);
- на техническом зачете- 1 вокализ и песню на выбор;
- на переводном зачете - произведение зарубежного классика, песня на выбор.

#### Вариант 1

1. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
2. Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга

#### Вариант 2

1. Кабалевский Д. «Подснежник»,
2. Моцарт В. «Весенняя»

## **Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

**4 класс:** три разножанровых произведений (романсы, песни современных и зарубежных композиторов, народные обработки и т.д.)

Пример итоговой программы:

### Вариант 1

1. Моцарт В. «Тоска и весне»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.
3. Бойко Р. «Дело было в Каролине»

### Вариант 2

1. А.Варламов «Красный сарафан»
2. Итальянская народная песня «Макароны».
3. Я. Дубравин. «Огромный дом»

### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):**

предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):**

владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах. **Оценка «3» (удовлетворительно):**

нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Tempo-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Исполнение ниже уровня «3» не стоит оценивать в баллах. Рекомендуется дать словесный анализ в доброжелательной форме и предложить пересдать экзамен через 1-2 недели.

## «Сольное пение»

### (эстрадное направление)

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольное пение – эстрадное направление» имеет художественно-эстетическую направленность. Основной целью создания классов сольного пения, как академического, так и эстрадного направления, является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

#### ***Цель программы:***

приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей;

практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности;

дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального и эстрадного образования;

развить у учащихся музыкально-эстетический вкус;

формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

#### ***Задачи программы:***

- приобщить учащихся к лучшим образам современной эстрадной музыки;
- развить творческие способности учащихся (склонность учащихся к самостоятельному музицированию).
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- сформировать и развить у учащихся певческие навыки (устойчивого певческого дыхания на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, правильное артикулирование, четкая и ясная дикция);

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра, эстрадным навыкам поведения на сцене.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Сольное пение – эстрадное направление» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных уроков, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, академический концерт.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти; зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольное пение. Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольное пение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени практической подготовки по сольному пению;  
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 4 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

**К концу первого года** обучения учащийся должен:

- овладеть элементами правильного певческого звукообразования,
- обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- добиться правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, освобождения мышц лица, или челюсти;
- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные;
- выработать слуховое осознание чистой интонации;
- научиться работать с микрофоном и магнитофоном.

В течение года уч-ся должен пройти 2-4 вокальных упражнений, 6-8 произведений.

Академический концерт в конце учебного года - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа академического концерта

\*\*

1. муз. и сл. А. Ермолов «Светит солнышко»
2. муз. Гладков Г. - сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»

\*\*

1. муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
2. муз. Петряшева А. «Взгляни на мир»

**К концу второго года** обучения учащиеся должны знать и понимать:

- жанры вокальной музыки;
  - основные типы голосов;
  - типы дыхания;
  - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
  - соблюдать певческую установку, учащиеся должны уметь:
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон (легко, мягко, непринужденно);
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни класса сольного пения;

В течение учебного года уч-ся должен пройти 2-3 вокализа, 6-8разнохарактерных произведений.

На Академических концертах за 1 и 2 полугодия - учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов:

\*\*

1. муз. Дунаевский М. - сл. Олев Н. «Лев и брадобрей»
2. муз. - сл. Ермолов А. «Снежинки спускаются с неба»

\*\*

1. муз. и сл. Ермолов А. «Апрель»
2. муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

**К концу третьего года** обучения учащиеся должны знать и понимать:

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- работа над дыханием: при усилении и затихании звучности, пауза между звуками без смены дыхания, равномерное расходование дыхания, закрепление

навыков дыхания приобретенных ранее;

- укрепление навыков певческой установки;

В работе над звуком:

- укрепление навыков по формированию гласных и согласных, углубленная работа над кантиленой, пение нон-легато и стаккато, ровное звуковедение, чистое интонирование;

- дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее, усложненные дикционные упражнения;

В работе над произведением: в исполнении уметь добиваться яркости, эмоциональной свободы, выразительности.

В течении учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений

На Академических концертах за 1 и 2 полугодия - учащийся исполняет по две разнохарактерные эстрадные песни.

Примерные программы академических концертов

\*\*

1. муз. Зацепин А. - сл. Дербенев Л. «Куда уходит детство»
2. муз. и сл. Ермолов А. «Новый день»

\*\*

1. муз. Зацепин А. - сл. Дербенева Л. «Песенка о медведях»
2. муз. Бауэр А. - сл. Андреева Н. «Чудо»

**К концу четвёртого** года обучения учащиеся должны:

добиться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти;

в работе над дыханием: петь на опоре, правильно и экономно расходовать дыхание, укреплять ранее приобретенные навыки;

в работе над звуком: овладеть элементами правильного певческого звукообразования, тремя видами атаки звука, работать над сглаживанием регистров, развивать гибкость подвижности голоса, расширить диапазон голоса; решать сложные дикционные задачи в подвижных темпах;

в работе над произведением: направлять своё исполнительское мастерство на углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием

произведения;

выразительно и образно донести до слушателя содержание произведения; - уметь самостоятельно устранить имеющиеся недостатки в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения;

добиваться выразительной передачи содержания песни в пении, стремиться находить для этого соответствующие краски, динамические оттенки, штрихи.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений).

В конце первого полугодия и в 3 четверти запланировано прослушивания выпускной программы.

### **Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

На итоговой аттестации в конце года - учащийся исполняет 3 разнохарактерных и разноплановых произведения.

Примерные программы :

\*\*

1. муз. Никитин С. - сл. Визбор Ю. «Александра»
2. муз. Ермолов А. - Борисова В. «Я мечтаю о чуде»
3. муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»

\*\*

1. муз. Ермолов А. - Бочковская А. «Сегодня дождь»
2. муз. Якушенко И. - Гальперин Я. «Мама, папа, я и джаз»;
3. муз. и сл. Константина Миладзе: «Песня Золушки» из новогоднего мюзикла «Золушка».

### **Критерии выставления оценок**

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по каждой учебной четверти, по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах

преподавателей.

**Отметка «5»(отлично)** предполагает качественное знание выразительное исполнение вокальных произведений с учетом характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям сольное пение и хорошей работе на уроке.

**Отметка «4» (хорошо)** выставляется за старательное отношение к работе на уроках вокала, за неплохое исполнение вокального произведения; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в исполнении.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** предполагает плохое исполнение вокальных произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках сольного пения.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** - эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению вокальных произведений, не посещаемость уроков сольного пения.

### **Сольфеджио**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,

слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические

построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проводится в виде устного дифференцированного зачета.

**Виды и содержание контроля:** устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное

дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

сольфеджировать разученные мелодии;

пропеть незнакомую мелодию с листа;

определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Музыкальная литература**

#### **Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания

музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Формы и методы контроля**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (знание музыкальных примеров, активность при изучении нового

материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина; указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.)

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины, тематического теста, устного опроса. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса и может проходить в форме дифференцированного зачета в устной форме по утвержденному перечню вопросов. Перечень вопросов составляется преподавателем индивидуально и утверждается на заседании отдела не позднее трех месяцев до итогового контроля. Для учащихся, успешно закончивших курс обучения и имеющих в контрольных и промежуточных аттестациях оценку «5», возможно выставить итоговую оценку автоматически.

### **Учебный предмет исполнительской подготовки**

#### **«Сольное пение- 2степень»**

#### **(академическое направление)**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

Оценка качества работы учащихся по программе «Сольное пение 2- ступень» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании

результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов и технических зачетов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 4 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:**

1 класс: на академконцерте в конце первого полугодия-

- 2 произведения (две разнохарактерные песни),

на переводном экзамене

- 2 произведения (произв.композитора классика, народную или современного автора);

Примерная программа:

#### Вариант 1:

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу»;

2. Титов Н. «Ветка».

#### Вариант 2

1. Спадавеккиа А. «Песня Золушки»;

2. Алябьев А. «Зимняя дорога».

2 класс: на академконцерте

- произведеие классического композитора, произв советского композитора,

- на техническом во втором полугодии

- вокализ и песня на выбор

Примерная программа:

Вариант 1

1. Русская нар. песни «Пряха»,
2. Глинка М. «Жаворонок».

Вариант 2

1. Шуман Р. «Песочный человечек»,
2. Дунаевский И. «Спой нам, ветер».

3 класс: на академконцерте

-два произведения (песня классического композитора (канцона, ариэтта, пастораль), песня советского композитора);

на переводном экзамене

- произведение зарубежного классика, песня на выбор.

Примерная программа:

Вариант 1

1. Русская нар. песни «У зари-то, у зореньки»,
2. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»

Вариант 2

1. А Гурилев «Право, маменьке скажу»,
2. Левитин И. «О чем шумит берёзонька?».

**Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

4 класс: три разножанровых произведений (романсы, несложную арию ,песни современных и зарубежных композиторов, народные обработки и т.д.)

Примерная программа:

Вариант 1

1. Чешская нар. песня « Мне моя матушка говорила»,
2. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»,

3. Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»

### Вариант 2

1. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»,

2. Г. Гендель «Ария Альмиры».

3. Гурилев А. «Черный локон».

### **Критерии оценок**

Исполнение программы по предмету «Сольное пение- 2 ступень»

оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия
- вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.

2. Отличное знание текста.

3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.

4. Соответствие стилям исполняемых произведений

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.
2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.
3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).
2. Недостаточное знание текста.
3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.
4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен.
5. Низкий художественный уровень.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении.
2. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость.
3. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
4. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **Сольфеджио (II ст)**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том

числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения. ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

## **Музыкальная литература**

### **Формы и методы контроля**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения прививаются обучающимся навыки и возможности:

- понимать роль музыки в жизни человека
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами

искусства.

-иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

### **Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно

проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина; указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.)

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины, тематического теста, устного опроса. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

#### Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 года обучения и может проходить в форме дифференцированного зачета в устной форме по утвержденному перечню вопросов. Перечень вопросов составляется преподавателем и утверждается на заседании отдела не позднее 3-х месяцев до начала итоговой аттестации.

Возможна в итоговом контроле такая форма работы обучающегося, как защита реферата, подготовка и проведение презентации. Тематика таких форм работы также составляется преподавателем и утверждается на заседании отдела не позднее 3-х месяцев до начала итоговой аттестации.

Для учащихся, успешно закончивших курс обучения и имеющих в контрольных и промежуточных аттестациях оценку «5», возможно выставить итоговую оценку автоматически.

#### 2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними

ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.