

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3
им. Ю. Богатикова»**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
БАНДУРА
Срок реализации 4 года**

Симферополь 2018г

Разработчики:

Коцур Е.А.—преподаватель первой квалификационной категории по классу бандуры и сольного пения СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Рецензент: **Щепкина Е.Ф.**—преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»- бандура (далее – «Музыкальный инструмент (бандура)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (бандура)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бандура)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	67	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Бандура может использоваться как аккомпанирующий инструмент под пение. Такая манера исполнения пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на бандуре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, популярные песни, образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о бандурном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на бандуре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (бандура)» являются:

- ознакомление детей с бандурой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Воспитать уважение к русской, украинской и мировой музыкальной культуре путем умелого подбора репертуара, бесед о музыке и событиях музыкально-общественной жизни.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на бандуре, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить такой метод, как подбор увлекательных и посильных ребенку музыкальных фрагментов. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой художественной направленностью музыкального материала, отвечающей музыкальному вкусу ребенка. Также используется создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому исполнению произведения,

индивидуальный подход. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций.

На музыкальном материале данной программы осуществляется межпредметная связь с программой по слушанию музыки, музыкальной литературой, сольфеджио, чтением нот с листа, ансамблевым музицированием.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (бандура)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

Учитывая возрастные особенности учащихся, должны быть в наличии бандуры меньшего размера для обучающихся 6-7 лет.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения, желательно иметь в классе несколько бандур, которые должны стоять в специальных ячейках под бандуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый класс.

1. Мажорные гаммы: До, Соль и минорные ля, ми – отдельно каждой рукой в медленном темпе разными длительностями.
2. Терции, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое и длинное.
3. Прием игры щипок, штрих стаккато.

4. 2-3 этюда на разные виды техники.
5. 6-8 разнохарактерных пьес (из них 1-2 вокальных при наличии голоса).

Примерные программы переводного экзамена

I вариант:

1. 1.О.Яворык. Этюд G – Dur.
2. Украинская народная песня “Ой ты дивчино, зарученая”.
3. 3.М.Дремлюга “Хто кого злякався”.

II вариант:

1. И.Марченко. Этюд C – Dur.
2. Моравский танец. Перел. В.Лобко.
3. А.Филипенко “Березонька”.

Примерный репертуарный список

Этюды

О. Гнесина, Д. Пшеничный, М. Степаненко, М. Дремлюга, Л. Шитте, К.Черни, И. Беркович, И. Беренс, О. Чернявская, К. Черни.

Обработки народных песен и танцев

Укр. народная песня “По дорозі жук, жук”, Укр. народная песня “Ой ти, дівчино, зарученая”, Польский народный танец «Маленький краковяк», Русская народная песня «Ивушка», Украинская народная песня «Королек», Русская народная песня «Ты пойді, моя коровушка, домой» № 6.

Пьесы украинских композиторов

Я. Степовый «Летять галочки», «Чередничка», «Зайчик» .
К. Стеценко «Пісня котика» (с детской оперы «Лис, котик та півник»)
Н. Лысенко «Пісня Вовчика» (с детской оперы «Коза-дереза») № 17.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов

М.Римский-Корсаков «А мы просо сеяли» из оперы «Майская ночь»
М. Мусоргский «Ой, ты, сила-силушка» № 2
А. Рубинштейн «Мелодия» (из балета «Виноградная лоза») № 30.
Д. Кабалевский «Колыбельная», Й. Брамс «Петрушка».

Второй класс

1. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре и минорные: ля, ми, си в медленном темпе обеими руками.
2. Терции, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое и длинное.
3. Приемы игры: «щипок», «удар», «арпеджиато»
4. Штрихи «стаккато».
5. 2-3 этюда на разные виды техники.
6. 6-8 разнохарактерных пьес (из них 2 – 3 вокальных при наличии вок. данных).

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. В.Коротко «Танец».
2. Украинская народная песня «Котыку сиренький».
3. Ю. Щуровский «Утренняя песня».

II вариант

1. А.Филипенко «У Иванка вышиванка».
2. В.Кабачок песня – танец «Катерина». Е.Юцевич «Школа игры на бандуре» К., «Мыстецтво», 1958 г.
3. В.А.Моцарт Менуэт.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Яворык , К. Черни , Г. Вольфарм , Д. Левитова ,М. Джулиани. ,
М. Каландёнок , В. Зубицкий , К. Черни , М. Фрей ,И. Беркович
Р. Верещагин ,М. Дремлюга .

Обработки народных песен и танцев

Моравский народный танец «Зашумели горы».

Белорусский народный танец «Янка».

Украинская народная песня «Ви, музики, хлопці добрі» № 2.

Украинский народный танец «Королек».

Украинская народная песня «Галя по садочку ходила».

Украинская народная песня «Тече річка невеличка»

Произведения украинских композиторов

Я. Степовый «Спи моя, дитино».

Я. Степовый «Бурхлива річка».

А. Филиппенко «Тече вода із-за гаю».

Ю. Щуровский «Ранкова пісня».

В. Кирейко «Танец».

И. Верета «Не клубись густий, туманэ».

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

И. Гайдн «Менует».

В. Моцарт «Менует до мажор».

В. Моцарт «Менует соль мажор».

Б. Барток «Менует».

И. Бах «Менует» .

А. Гретри «Серенада».

Б. Барток «Диалог» № 3.

Третий класс.

1. Мажорные гаммы: Фа, Си- бемоль, Ля и минорные : ре, соль, фа-диез – обеими руками в медленном темпе.
2. Гамму соль-мажор играть ритмическими группировками – 1,2,3,4.
3. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио : короткое, длинное, ломанное.
4. Штрихи стаккато, глиссандо.
5. 2-3 этюда на разные виды техники.
6. 6 – 8 пьес разных по характеру, (из них 1-2 вокальных при наличии вокальных данных).

Примерные программы переводного экзамена

I вариант:

1. Белорусский народный танец «Крыжачок».
2. Ю.Рожавская «Берёзка».
7. З.Й.Гайдн Анданте.

II вариант:

1. Украинская народная песня «Дивчыно кохана» обр. В. Лобка.
2. М.Завалишина «Зацвела на лугу травка».
3. Й.С.Бах «Ария». (До – мажор).

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни Соль мажор , В. Кабачок Соль мажор, Л. Шитте Соль мажор
К. Черни Соль мажор , А. Лемуан Соль мажор , М. Дремлюга Ми минор № 7.
Я. Мазур, В. Кучеров , К. Мясков , К. Черни № 8.

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
Украинский народный танец «Черниговский гопак»
Украинский народный танец «Козачек», украинская народная песня
«Веснянка» в обработке В. Войта № 1

Произведения украинских композиторов

Я. Степовый «Прелюд».
А. Филиппенко «Урожайный хоровод» .
Я. Степовый «Коза».
Я. Степовый «Проліски» .

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
М. Мусоргский «Гопак» (отрывок).
А. Корелли “Сарабанда”, Й.Гайдн “Анданте”.
И. Кригер “Менует”.
О.Гнесина Имитация”.
Д.Кабалевский „Танец”.

Четвертый класс.

1. Гаммы Соль – мажор и ми – минор (натуральный и гармонический).
Играть ритмическими группами – 1,2,3,4,5.
2. Ми – бемоль мажор и до – минор (натуральный и гармонический) обеими руками в медленном темпе.
3. Прием глиссандо в одну ноту в соль – мажоре.
4. Терции, сексты, октавы, трезвучия и их обращения, арпеджио короткое и длинное.
5. 1-2 этюда на разные виды техники.
6. 6-7 разнохарактерных пьес (из них 1-2 вокальных при наличии голоса).

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант:

1. В. Юрьев Прелюд.
2. Г. Гендель Чакона.
3. М. Глинка «Гудэ витэр вэльмы в поли».

II вариант:

1. К. Мясков Прелюд.
2. Чешская народная песня «Пастух».
3. З.А. Корелли «Сарабанда».

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Зубицкий . В. Петренко ,А. Дювернуа № 8., А. Омельченко ,К. Черни ,
А.Рубин

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня «Дівчино, кохана»

Украинская народная песня «Кину кужіль на полицю» обработка В. Лобко.

Эстонский народный танец «Вяндры» обработка А. Бобыря .

Украинская народная песня «Зашуміла ліщинонька» обработка Н. Леонтовича.

Украинская народная песня «Ішов кобзар чистим полем». обработка Н. Вериковского.

Чешская народная песня «Пастух» обработка В. Мухина.

Произведения украинских композиторов

С. Гулак-Артемовский Танец из оперы «Запорожець за Дунаєм»

Я. Степовый «Вітер в гаю не гуляє».

Н. Леонтович «Пісня матері».

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

Й.С. Бах «Хорал № 7» .

Л. Бетховен «Сурок»,

М. Глинка «Гуде вітер вельми в полі».

В. Моцарт «Менует».

А. Рубинштейн «Мелодия».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (бандура)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применить при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,

- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия,
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей бандуры, рассказать о выдающихся бандурных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кабачок В., Юцевич С. Школа игры на бандуре. Киев. 1958.
2. Омельченко А. Школа игры на бандуре. I класс. К., «Музычна Украина», 1973.
3. Омельченко А. Школа игры на бандуре. II класс. К., «Музычна Украина», 1977.
4. Опрышко М. Школа игры на бандуре. Общая ред. А. Омельченко. К. «Музычна Украина»,
5. Баштан С., Омельченко А. Школа игры на бандуре. К., «Музычна Украина», 1984.
6. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. I класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1977.
7. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1978 г.
8. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1960 .
9. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981 .
10. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981.
11. Бандура. Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина». 1968.

- 12.Бандура. Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1968.
- 13.Бандура. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко . К., “Музычна Украина”, 1968.
- 14.Бандура Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., “Музычна Украина”, 1970.
- 15.Бандура. Учебный репертуар для учеников 5 класа ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К.,”Музычна Украина”, 1970.
- 16.Сборник песен и танцев для бандуры. Составитель А. Бобырь. К., Гос. издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР. 1959.
- 17.Сборник пьес и песен для бандуры. Составитель М. Ключник. К., “Искусства”,1965.
- 18.Сольное пение бандуриста. Репертуарный сборник для детских школ и музыкальных училищ. Редакторы-составители З.П. Бузина, М.Т. Лысенко, А.М. Пентицкая. К., “Музычна Украина”, 1985.
- 19.Альбом бандуриста. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Выпуск 1.
Составители С.В. Баштан, В.Я. Петренко. К., “Музычна Украина”, 1987.
- 20.Библиотечка музыкальной самодеятельности “Вечорниці”, №12.
Юные певцы-бандуристы. Укр. нар. песни для детского ансамбля бандуристов. Составитель и автор переложений О. Жарко. К., “Музычна Украина”, 1968.
- 21.Украинские народные песни для голоса в сопровождении бандуры.
Составитель В.И. Войт. К., “Музычна Украина”, 1967.
- 22.Взял бы я бандуру. Выпуск 2. Составитель С.В. Баштан. К., “Музычна Украина”, 1968.
- 23.Детская музыкальная школа. Пед. репертуар бандуриста. Выпуск 1
Составитель и автор переложений А. Омельченко. К. “Музычна Украина”, 1967.

- 24.Музыкальное училище. Пед. репертуар бандуриста. Выпуск
II.Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна
Украина», 1967.
- 25.Пьесы для бандуры Составитель С. Баштан. К., Гос. издательство
изобразительного искусства и муз. литературы УССР, 1970.
- 26.Сборник пьес для бандуры. Составитель и автор переложений
А. Омельченко, К., Гос. издательство изобразительного искусства и муз.
литературы УССР. 1959.
- 27.Бах Й.С. Тетрадь Анны Магдалины Бах. Переложения для бандуры
С. Баштан. К., «Музычна Украина», 1969.
- 28.Струны золотые. Сочинения для бандуры. Составитель А. Омельченко,
К., «Искусство», 1955.
- 29.Коломиец А. «Юному бандуристу». Ред. С. Баштан. К., «Музычна
Украина», 1972.
- 30.Пьесы для бандуры. Для младших классов ДМШ. Составитель и автор
переложений М. Лобко. К., «Музычна Украина», 1975.
- 31.Ансамбли для бандур. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск 1. Редактор-
составитель В. Герасименко. К., «Музычна Украина»,1980.
- 32.Ансамбли для бандур. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск II. Редактор-
составитель В. Герасименко. К., «Музычна Украина»,1981.
- 33.Песни Великой Отечественной войны. Для вокальных ансамблей в
сопровождении бандур. Составитель В.Лобко. К., «Музычна Украина»,
1982.
- 34.Сочинения для ансамбля бандуристов. Переложения А. Омельченко.
К., «Музычна Украина», 1971.
- 35.Поют «Белявые». Концертный репертуар женского вокального трио в
сопровождении бандур. Составитель и автор переложений Ю. Тамовая
К., «Музычна Украина». 1970.

36. Украинские народные песни в обработке для вокальных ансамблей в сопровождении бандур. Составитель В. Лобко. К., «Музычна Украина», 1975.
37. Библиотека бандуриста. Выпуск 10. Составитель Д.Х. Пшеничный. К., Гос. издательство изобразительного искусства и муз. литературы УССР. 1961.
38. Библиотека бандуриста. Выпуск 32. Составитель С. Баштан. К., «Музычна Украина», 1967.
39. Взял бы я бандуру. Репертуар бандуриста. Выпуск 16. Составитель С. Баштан. К., «Музычна Украина». 1973.
40. Этюды для бандуры на разные виды техники 1 класс. Составитель В. Петренко, К., «Музычна Украина», 1979.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кабачок В., Юцевич С. Школа игры на бандуре. Киев. 1958.
2. Омельченко А. Школа игры на бандуре. I класс. К., «Музычна Украина», 1973.
3. Омельченко А. Школа игры на бандуре. II класс. К., «Музычна Украина», 1977.
4. Опрышко М. Школа игры на бандуре. Общая ред. А. Омельченко. К. «Музычна Украина»,
5. Баштан С., Омельченко А. Школа игры на бандуре. К., «Музычна Украина», 1984.
6. Дмитриев Л., Основы вокальной методики. Москва «Музыка» 2000.
7. Крюкова В., Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону 2002.
8. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
9. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки / О.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – 1982.
10. Алексеев, А. Методика обучения игры на ф-но / А.Алексеев. – М., 1971.

11. Артоболевская, В. Первая встреча с музыкой / В. Артоболевская. – М., 1996.
12. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки / Л. Арчажникова. – М., 1984.
13. Барембойм, Л. Путь к музыке / Л. Барембойм, Н. Перунова. – СПб., 1994.
14. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М., 1981.
15. Говорушко, П. Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.
16. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
17. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца / Д. Кабалевский. – М., 1984.
18. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Р., 2002.
19. Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И. Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – В. 7.
20. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
21. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред.-сост. Ян Достал. – М., 1981.
22. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.: Музыка, 1985.
23. Юдовина–Гальперина, Т. За роялем без слез / Т. Юдовина–Гальперина. – СП

РЕЦЕНЗИЯ

*На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (бандура)».
Срок обучения 4 года дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области музыкального искусства, составленную
преподавателем «Симферопольской детской музыкальной школы № 3 им.
Ю.Богатикова»,*

Коцур Е.А.

Программа, представленная преподавателем Коцур Е. А., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДМШ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДМШ..

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям МБОУ ДО «СДМШ №3», с учетом рекомендуемых министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов и в соответствии с дополнительными общеразвивающими образовательными программами в области музыкального искусства «народные инструменты».

Срок реализации программы 4 года.

Программа имеет четкую структуру и соответствует стандартам. В ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Заключение:

Программа соответствует современным требованиям к общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Рецензент:

Щепкина Е.Ф.—преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.