

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3  
ИМ. Ю.БОГАТИКОВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
учебный предмет  
исполнительской подготовки  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

(фортепиано)

Срок реализации 4 года

Симферополь  
2018

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУДО СДМШ №3  
им. Ю. Богатикова  
Протокол № 8  
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО СДМШ №3  
им. Ю. Богатикова



Составители:

**Труфанова С.В.**, преподаватель высшей категории по классу фортепиано  
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова;

**Шульга Н.В.**, преподаватель первой категории по классу фортепиано  
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.

Рецензент:

**Омелюх Т.В.**, заведующая фортепианным отделом, преподаватель высшей  
категории по классу фортепиано СДМШ №3 им. Ю. Богатикова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся:**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы:**

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

В условиях функционирования СДМШ №3 им. Ю.Богатикова, работающей по программам предпрофессионального образования, также возникает необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей. Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия по фортепиано и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые обучающиеся ДМШ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений и потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования, что предполагает

достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными принципами отбора музыкального учебного материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Работа с учеником должна проводиться интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 12 лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 4 года. В учебном плане предмет изучается с 1 по 4 классы, в каждом классе отводится 2 часа в неделю (общий объем 35 часов) в соответствии с продолжительностью учебного года. Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

### **Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности). Рекомендуемая недельная нагрузка: аудиторные занятия -2 часа, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Уроки по фортепиано (аудиторные занятия) проводятся индивидуально. Индивидуальная форма занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяют преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей;
- обучение основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, овладение различными штрихами и т.д.);
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией, освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыки);
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение произведений мирового репертуара);
- формирование устойчивого и интереса и любви к музыке;
- воспитание грамотного слушателя;
- воспитание музыкально - эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

### **Методы музыкального образования**

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- практический метод (освоение приемов игры на инструменте).

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

(Описание материально-технических условий реализации учебного предмета)

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;

- концертным залом с роялем для проведения академических концертов, творческих зачетов и концертов для родителей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенностями посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков

выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним знаком в ключе отдельно каждой рукой, аккордов по три звука отдельными руками.

В течение первого учебного года обучающийся проходит 16-18 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно.

### **Основные репертуарные сборники:**

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева;
- Фортепиано I класс (сост. Б. Милич);
- Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс;
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»;
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»;
- М. Барембойм «Путь к музицированию»;
- В. Агафонников «Музыкальные игры» - 27 пьес для начинающего пианиста;
- А.Колтунова «Крошки из лукошка» ;
- И .Королькова «Первые шаги маленького пианиста»;
- Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» - пьесы для начинающих пианистов;
- Маленькому любителю музыки - альбом фортепианных пьес для детей;
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-II классы;
- Фортепиано. Тетрадь I «Начинаем», сост. Т.Смирнова и др.
- С.Барсукова «Волшебные клавиши»
- С.Барсукова «Моё фортепиано» пьесы для учащихся 1-2 классов

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация:

в первом полугодии – контрольный урок ( 2 произведения на выбор)

во втором полугодии - академический концерт (публичное выступление) с оценкой ( 3 произведения – одно из которых пьеса с элементами полифонии).

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

«Висла» Польская народная песня

Крутицкий «Зимой»

Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

#### ***Вариант 2***

Гнесина Е. Этюд

Ж.Арман Пьеса

Р.н.п."Здравствуй, гостья зима"(ансамбль)

## **Второй год обучения**

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 8-10 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Элементарное музицирование: досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним знаком в ключе обеими руками в две октавы, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио - отдельно каждой рукой.

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде публичных выступлений с оценкой:

В первом полугодии – академический концерт (2 произведения на выбор);

Во втором полугодии – академический концерт (3 произведения, одно из которых полифоническое).

### **Примерный репертуар**

#### **Произведения полифонического склада**

Н. Руднев Щebetала пташечка

Е. Аглинцова. Русская песня

Д. Левидова Пьеса

Ж. Арман Пьеса ля минор

Л. Моцарт Менует ре минор

В. А. Моцарт Менуэт Фа мажор

Д. Курочкин Пьеса

Г. Телеман Гавот

М. Преториус Аллеманда С -dur

### **Этюды**

- А. Гедике Этюд a-moll
- А. Жилинскис Этюд C-Dur
- Н. Любарский Этюды C-Dur, G-Dur
- И. Беркович Этюд F-Dur
- Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
- М. Гурлит Этюд a-moll
- А. Майкапар Этюд a-moll
- Ф. Лекуппэ Этюд C-Dur
- К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)
- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

- Н. Любарский Чешский танец
- Ю. Литовко Пьеса
- И. Беркович «На опушке», «Сказка»
- А. Гедике Русская песня, соч. 36
- Д. Шостакович Марш
- А. Майкапар «В садике», «Пастушок» соч. 28
- Д. Штейбельт Адажио
- А. Гедике «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
- А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»
- Б. Тобис «Негритенок грусти», «Негритенок улыбается»
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня», «Кукушка танцует вальс», «Старый духовой оркестр»
- Французская народная песенка «Большой олень»
- Э. Градески «Задиристые буги»
- Р. Петерсен «Марш гусей»
- Р. Петерсен «Старый автомобиль»
- Т.Остен «Ласковый котенок»
- Г.Кресс «Аллегро»

### **Крупная форма**

- И. Беркович Сонатина C-Dur
- И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- А. Дюбюк Русская песня с вариациями
- И.Литкова Вариации на т. бел. песни «Савка и Гришка»
- Т.Салютринская Сонатина Ре мажор
- И.Б.Ванхаль Сонатина F- dur

### **Ансамбли**

- М. Глинка Хор «Славься»
- Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
- Д. Уотт «Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»
- Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»
- Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги»
- Б. Чайковский «Песенка Горошин», «Песенка часов»

М. Матвеев «Осенний дождик», «Первые цветы»

#### **Примеры переводных программ**

##### **Вариант 1**

А. Гедике Этюд a-moll

Каттинг Куранта a - moll

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

##### **Вариант 2**

Л. Шитте Этюд соч. 108 № 17

В.А. Моцарт Менуэт Фа мажор

Д.Штейбельт Адажио

### **Третий год обучения**

В течение учебного года обучающийся проходит 10-12 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы.

Получает продолжение развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии с аккордовым сопровождением. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Продолжается изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками в ключе в четыре октавы двумя руками, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио – обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде - отдельными руками, хроматическая гамма (по возможности).

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде публичных выступлений с оценкой:

В первом полугодии – академический концерт (2 произведения на выбор);

Во втором полугодии – академический концерт (3 произведения, одно из которых крупной формы).

#### **Примерный репертуар**

##### **Произведения полифонического склада**

И.С.Бах Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» Полонез g-moll,

Менуэт d-moll, Менуэт G -dur

Г. Бём Менуэт

С. Павлюченко Фугетта ля минор

А. Гедике Фугетты соч. 36: G-Dur

А. Тигранян Инвенция Фа мажор

Г. Пёрселл Ария

Ж. Сен-Люк Бурре

Т. Арнэ Полифонический эскиз

Л. Моцарт Полонез До мажор

#### **Этюды**

Ж. Дювернуа Этюд соч. 176 C-Dur

Ф. Лекуппе Этюд соч. 24 № 3 a-moll

К. Черни Этюд соч. 599 № 45

К. Черни Этюд соч. 599 № 63 D-Dur

А. Бертини Этюд G-Dur

А. Гедике. Этюд соч. 36 № 26 G-Dur

Бургмюллер Этюд C-Dur

А. Лемуан Этюды соч. 37 №№ 1, 2

К. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19

#### **Крупная форма**

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни F-Dur

М. Клементи Сонатина соч. 36 №1 C-Dur, III часть

Л. Бетховен Сонатина G-Dur I часть, II часть (романс)

А. Гедике Сонатина C-Dur

Р. Глиэр Рондо G-Dur

И. Ванхаль Сонатина F-Dur, II часть

Д. Штейбельт Сонатина соч. 33 C-Dur, I часть

#### **Пьесы**

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

П. Чайковский «Болезнь куклы»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

Д. Тюрк Песенка

А. Гедике Русская песня

Р. Шуман «Марш», соч. 68

А. Майкапар «Маленькая сказка»

Б. Дварионас Прелюдия

Б. Барток Пьеса

М. Дюбуа «Натали и ее первое фортепиано»

Ё. Накада «Танец дикарей»

В. Семенов Старинная американская песенка

У. Гиллок «Фламенко»

Т. Остен «Цветы»

Т. Остен «Песня майского жука»

Э. Градески «Счастливые буги»

#### **Ансамбли**

Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц»

К.-М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Ж.Б. Векерлен Пастораль  
Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Ф. Шуберт Немецкий танец  
П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»  
Белорусский танец Польшка-янка  
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»  
М. Матвеев «Свет и тень»  
Морозов Польшка из балета «Доктор Айболит»

#### **Примеры итоговых программ**

##### ***Вариант 1***

К. Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
А. Гедике Сонатина C- dur  
Дварионас Б. Прелюдия

##### ***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Д. Кабалевский Легкие вариации F - dur  
А. Майкапар «Маленькая сказка»

### **Четвертый год обучения**

С учётом усложнения программы и расширением репертуара в выпускном классе ведется тщательная работа над дальнейшим совершенствованием пианистического аппарата, усложнением технических и музыкантских задач, развитием более масштабного мышления, умения сочетать контрастные образы и темы. Дается представление о художественной интерпретации музыкальных образов и стилистических особенностях произведений. Закрепляются навыки самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа.

Основное внимание уделяется подготовке выпускной программы.

В течение учебного года обучающийся проходит 10-12 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

Обучение завершается итоговой аттестацией в виде выпускного экзамена (публичное выступление). В программе выпускного экзамена – 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса. В течение учебного года рекомендуются 1-2 прослушивания произведений выпускной программы ( без оценки).

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

Арман Ж. Фугетта До мажор  
Бах И. С. Менуэт Соль мажор  
Бах Ф. Э. Аллегро соль минор  
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)  
Гедике А. Инвенция  
Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта ми минор

Л.Моцарт Ария соль минор

#### **Этюды**

Беркович И. «Маленькие этюды» № 1- 14, 37, 38, 44, 45, 50.

Бертини А. соч. №100 «Этюды» № 4, 7, 12, 22.

Гедике А. соч.32 «40 маленьких этюдов для начинающих» № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44.

Лак Т. соч. 172 «Этюды» № 1-7.

Лемуан А. соч. 37 «Этюды» № 4, 5, 8, 11, 12-16, 20-25.

Лешгорн А. соч 65 «Этюды для начинающих» № 8, 15, 16, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42.

Черни К.-Гермер Г. «Избранные этюды»: Ч. I № 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 36, 38, 41, 44.

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 6.

О.Петерсон Джазовые этюды (по выбору)

#### **Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина для мандолины.

Глиэр Р. Рондо соч. 43.

Диабелли А. Сонатина №1 ч. I, II.

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор

Келер Л. Рондо G-dur

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Кулау Ф. Вариации соч. 42. G-dur

Мелартин Э. Сонатина g- moll

#### **Пьесы**

Беркович И. «Волчок»

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Гедике А. «Пьеса»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Глинка М. «Чувство»

Жербин М. «Танец»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Косенко В. «Полька»

Сильванский Н. «Песня»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Чайковский П. «Полька»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Хачатурян А. «Андантино»

Э. Градески «По дороге из школы домой»

М.Шмитц «Микки- Маус»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Канэда Бин «Давным- давно»

**Примеры итоговых программ**

**Вариант 1**

Гедике А. «Инвенция»

М.Глиэр Рондо

Жербин М. «Танец»

**Вариант 2**

Д.Циполи Фугетта е –moll

Э. Мелартин Сонатина g-moll

П.Чайковский Итальянская песенка

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

**К концу четвертого года обучающиеся приобретут следующие знания:**

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- понимание наиболее употребляемых музыкальных терминов;

**обучающиеся приобретут следующие умения:**

- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, педализации;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.

**обучающиеся приобретут следующие компетенции:**

- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей обучающихся;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанеента по слуху и пр.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития. Формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным мероприятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962  
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997  
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005  
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)  
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011  
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991  
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987  
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011  
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962  
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010  
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17  
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994  
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006  
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986  
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972  
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973  
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008  
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976  
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахмацкая. М.: Советский композитор, 1990  
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963  
Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 3 кл./ М.,1974  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Фортепиано 2 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 3 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 4 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., 7.
5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
6. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
10. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
11. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"