

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №3 ИМ.Ю.БОГАТИКОВА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**по учебному предмету  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»  
(срок реализации 1 год)**

«Согласовано»  
Методический Совет  
МБУ ДО СДМШ № 3  
им.Ю.Богатикова  
Протокол № 8  
« 31 » августа 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО СДМШ №№  
им.Ю.Богатикова  
 Н.В.Шульга  
« 31 » августа 2018 г.



**Составители:**

**Стадник Елена Анатольевна**, заведующая музыкально-теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории

**Мельничук Елена Юрьевна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории

**Малюта Надежда Алексеевна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**Рецензент:**

**Быкова Людмила Валентиновна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Слушание музыки» (срок реализации 1 год) МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова.

### Составители:

Стадник Елена Анатольевна, заведующая музыкально-теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова

Мельничук Елена Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова

Малюта Надежда Алексеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО СДМШ №3 им.Ю. Богатикова

Рецензент: Быкова Людмила Валентиновна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей СДМШ №3 им.Ю. Богатикова. Предлагаемая программа рассчитана на один год, и срок ее реализации начинается с 1 класса для детей, поступивших на общеразвивающую программу сроком обучения 4 года.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

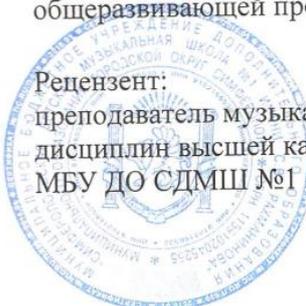
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по темам и аудиторным занятиям;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа направлена на воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства и может быть реализована на уроках слушания музыки по общеразвивающей программе в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории  
МБУ ДО СДМШ №1 им.С.В. Рахманинова

Быкова Л. В.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно- тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым

условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 12 лет, составляет 1 год, и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 ч в неделю.

## *Цель и задачи учебного предмета*

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

## *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по темам и аудиторным занятиям;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 год обучения.

### *Учебно-тематический план*

№	Название раздела	Кол-во часов
<b>I семестр</b>		
<b>Тема 1. Окружающий мир и музыка</b>		
1.	Что такое «музыка»? Музыка в нашей жизни	1
2.	Сказки, легенды, былины о музыке и музыкантах	1
3.	Древняя Греция. Древнегреческий театр	1
<b>Тема 2. Музыка и другие виды искусства</b>		
4.	Музыка в мультипликационных фильмах	1
5.	Музыка из кинофильмов	1
<b>Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык</b>		
6.	Музыкальная интонация. Консонанс, диссонанс. Типы мелодии. Регистр. Лад. Темп	1
7.	Динамика. Ритм. Тембр. Фактура. Гармония	1
8.	Контрольный урок	1
<b>Тема 4. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях</b>		
9.	С.С.Прокофьев «Детская музыка» Д.Д.Шостакович «Танцы кукол»	1
10.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	1
11.	Образ Бабы-Яги в музыкальных произведениях	1
12.	Фантастические персонажи в музыкальных произведениях	1
<b>Тема 5. Настроение, характер и чувства человека в музыке</b>		
13.	Музыкальные портреты. Образ мамы в музыкальных произведениях	1
14.	Р.Шуман «Альбом для юношества»	1
<b>Тема 6. Животные, птицы в музыкальных произведениях</b>		
15.	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	1
16.	Итоговый урок за I полугодие	1

<b>II семестр</b>		
17.	Птицы в музыкальных произведениях композиторов	1
<b>Тема 7. Музыка и природа. Времена года в музыке</b>		
18.	Различные явления природы в музыке	1
19.	Состояние природы в разное время суток	1
20.	Времена года в музыкальных произведениях (зима, весна)	1
21.	Времена года в музыкальных произведениях (лето, осень)	1
22.	А. Вивальди Скрипичные концерты «Времена года»	1
<b>Тема 8. Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни</b>		
23.	Зимний и весенний циклы (обрядовые песни)	1
24.	Летний и осенний циклы. Русские народные инструменты	1
<b>Тема 9. Музыка народов мира</b>		
25.	Музыка стран Европы	1
26.	Музыка стран Востока	1
27.	Контрольный урок	1
28.	История родного края. Поэзия родного края	1
29.	Героико - патриотическая тема в музыке	1
<b>Тема 10. Инструменты симфонического оркестра</b>		
30.	Струнно-смычковая группа инструментов. Ударная группа	1
31.	Инструменты духовой группы оркестра. Виды оркестров	1
32.	Контрольный урок	1
33.	Итоговый урок. Творческий зачет	1
34.	Резервный урок	1
Всего часов:		34

## *Годовые требования. Содержание разделов*

### **I семестр**

#### **Тема 1. Окружающий мир и музыка**

Урок 1. Что такое «музыка»? Музыка в нашей жизни

1. Что такое музыка?
2. Когда она появилась?
3. Когда и где человек знакомится с музыкой? Звуки музыкальные и немusикальные. Музыкальные символы (лира, нотный стан, скрипичный ключ, ноты, поющие или играющие люди и т.д.)
4. Для чего нужна музыка людям?
5. Композитор, исполнитель, слушатель.

#### **Музыкальный материал:**

- Г. Струве «Я хочу услышать музыку»
- Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
- Колыбельная медведицы муз. Крылатова из м\ф «Умка»

Урок 2. Сказки, легенды, былины о музыке и музыкантах

1. Легенда об Орфее.
2. Сказки «Гусли- самогуды», «Невидимая музыка» и др.
3. Мультфильм «Дудочка и кувшинчик»
4. Былина о Садко

#### **Музыкальный материал:**

- Отрывки из оперы Х. Глюка «Орфей и Эвридика»
- К/ф «Садко»

Урок 3. Древняя Греция. Древнегреческий театр

1. Древняя Греция и древний Рим. Искусство, культура, история, мифология.
2. Древнегреческий театр. Театр от древнегреческого слова «театрон». История возникновения.
3. Трагедия и комедия. Маски. Орхестра, сцена Дионис, сатиры, Эдип, Геракл. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Эврипид. Мастер комедии – Аристофан.

#### **Тема 2. Музыка и другие виды искусства**

Урок 4. Музыка в мультипликационных фильмах

#### **Музыкальный материал:**

- М\ф «Волк и семеро козлят на новый лад» муз. А.Рыбникова
- М\ф «Катерок» муз. Ю. Энтина
- М\ф «В порту» муз. М.Минкова
- М\ф «Три медведя», «Чунга - чанга», «Катерок», «Мама для мамонтенка» и т.д.

Урок 5. Музыка в кинофильмах

#### **Музыкальный материал:**

- к\ф «Гостя из будущего», «Приключения Электроника», «Мэри Поппинс», «Мама» муз. Б.Жерар, П.Темистокле и т.д.

### **Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык**

Урок 6. Музыкальная интонация. Консонанс, диссонанс. Типы мелодии. Регистр. Лад.

Темп

#### **Музыкальный материал:**

С.Слонимский «Марш Бармалея»; «Дюймовочка»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» и т.д.

Урок 7. Динамика. Ритм. Тембр. Фактура. Гармония

#### **Музыкальный материал:**

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

В.А.Моцарт Менуэт; И. Штраус Польша «Трик-трак» и т.д.

Урок 8. Контрольный урок

Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара

Анализ произведений с помощью пособия «Музыкальный компьютер»

### **Тема 4. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях**

Урок 9. С.С.Прокофьев «Детская музыка»; Д.Д.Шостакович «Танцы кукол»

1.История создания «Детской музыки»

#### **Музыкальный материал:**

- картины природы («Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»)

-зарисовки ребячьей жизни («Прогулка», «Пятнашки»)

-танцы (Тарантелла, Вальс)

-два комических марша («Шествие кузнециков», Марш)

-«Сказочка»

- пьеса «Раскаяние»

- вариации на мелодию, близкую русской народной песне («Ходит месяц над лугами»).

3.Просмотр м\ф «Прогулка» (1986) муз. С.Прокофьева

4.История создания пьес и просмотр м\ф «Танцы кукол» (1985)

Урок 10. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

История создания «Картинок с выставки»

Иллюстрации художника В.Гартмана

Просмотр м\ф «Картинки с выставки»

#### **Музыкальный материал:**

Прослушивание пьес по выбору

Урок 11. Образ Бабы-Яги в музыкальных произведениях

Кто такая Баба Яга, как она выглядит? Как называли Бабу Ягу у разных народов

(иллюстрации). Какие музыкальные средства используют для характеристики образа бабы Яги?

**Музыкальный материал:**

-П.Чайковский «Баба Яга»

-М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из «Картинок с выставки»

-А. Лядов «Баба Яга»

Образ Бабы Яги в м\ф и к\ф: «Ивашка из дворца пионеров», «Олень - золотые рога» и т.д.

Урок 12. Фантастические персонажи в музыкальных произведениях

Какие фантастические герои знакомы детям? Кто такие гномы, феи, леший, кикимора, горный король, тролль? Отличия фантастических героев и сказочных

**Музыкальный материал:**

Э.Григ «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля»

А.Лядов «Кикимора»

М.Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»

**Тема 5. Настроение, характер и чувства человека в музыке**Урок 13. Музыкальные портреты. Образ мамы в музыкальных произведениях

Детские рисунки с изображением характеров. Прослушивание пьес с использованием «музыкального компьютера»

Стихи о маме

**Музыкальный материал:**

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка». С.Прокофьев «Болтуня»

Г.Свиридов «Упрямец»; Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Песни о маме: (к\ф «Мама», песня «Мама» сл.Шульгиной, муз. В.Гаврилина) и т.д.

А. Караманов «Моя тайна»

П.Чайковский «Мама» из «Детского альбома»

М\ф «Я маму обидел», «Мама для мамонтёнка»

Урок 14. Р.Шуман «Альбом для юношества»

История создания «Альбома для юношества»

**Музыкальный материал:**

-пьесы-движения («Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Марш солдатиков»)

-пьесы-чувства («Первая утрата», «Бедный сиротка»)

-пьесы-образы («Дед Мороз», «Всадник», «Чужеземец»)

-пьесы-песни («Народная песенка», «Весенняя песня», «Урожайная песенка»)

**Тема 6. Животные, птицы в музыкальных произведениях**Урок 15. К.Сен-Санс «Карнавал животных»

Беседы о животных: какие животные знакомы детям, дикие и домашние животные, как они двигаются, какие они по размерам, где они живут

**Музыкальный материал:**

«Королевский марш льва», «Слоны», «Антилопы», «Черепахи», «Ослы» и т.д.

Дж. Россини «Дует кошек»

## Урок 16. Итоговый урок за I полугодие

Музыкальная викторина

Творческие задания

Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара

Анализ произведений с помощью пособия «Музыкальный компьютер»

## **II семестр**

### Урок 17. Птицы в произведениях композиторов

Беседа о птицах: каких птиц знают дети, дикие и домашние птицы, какие звуки издают птицы и т.д.

Загадки про птиц

**Музыкальный материал:**

«Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского,

«Лебедь», «Петухи и куры» К.Сен-Санса из «Карнавала животных»,

«Кукушка», «Курица» Л. Даккена,

«Два петуха» Разорёнова,

«Жаворонок» М.Глинки и т.д.

## **Тема 7. Музыка и природа. Времена года в музыке**

### Урок 18. Различные явления природы в музыке

1.Звукоподражания различным видам природы: шум моря, плеск ручейка, шелест листы, капель и т.д.

С помощью каких музыкальных инструментов можно изобразить гром, кали дождя, журчание ручья, шум ветра

**Музыкальный материал:**

«Дождь и радуга» С.Прокофьева

«Дождик» Г.Свиридова

«Шехеразада» Н.Римского-Корсакова, I часть, тема моря

«Гроза» А. Вивальди

«Облака плывут» С. Майкапара

«Шелест леса» Р.Вагнер, опера «Зигфрид» и т.д.

### Урок 19. Состояние природы в разное время суток

Что происходит в природе в разное время суток? Какие краски можно использовать, чтобы нарисовать картину утра, дня, вечера, ночи?

Какой темп жизни в разное время суток?

Стихи об этих явлениях суток (А.Барто «Дом проснулся на заре», С.Есенин «Весенний вечер» и т.д.)

Картины художников (Н.Крымов «Зимний вечер», И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»

В.Орловский «Летний день», К.Юон «Праздничный день», А.Куинджи «Ночное»,

«Лунная ночь на Днепре» и т.д.)

**Музыкальный материал:**

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

В.Гаврилин «Вечерняя музыка» из симфонии «Перезвоны»

С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Пятнашки»

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», «С няней» из цикла «Детская»

#### Урок 20. Времена года в музыкальных произведениях (зима, весна)

Описание погодных условий этих периодов. В какие игры можно играть зимой, весной. Как можно проводить каникулы в это время года.

Стихи об этих временах года (И.Суриков «Зима», Н.Греков «Лето») и т.д.

Картины художников (И.Шишкин «Зима», «Рожь») и т.д.

#### **Музыкальный материал:**

«Дед Мороз» Р.Шумана

«У камелька», «Святки», «Подснежник» П.Чайковского из цикла «Времена года»

К.Дебюсси «Шаги на снегу»

Э.Григ «Весной», «Бабочка»

И.С.Бах «Весна»

П.Чайковский «Времена года»

Г.Свиридов «Весна и осень» из к\ф «Метель» и т.д.

#### Урок 21. Времена года в музыкальных произведениях (лето, осень)

Описание погодных условий этих периодов. В какие игры можно играть летом, осенью. Как можно проводить каникулы в это время года.

Стихи об этих временах года

Картины художников

#### **Музыкальный материал:**

«Песнь косаря», «Баркарола» П.Чайковского из цикла «Времена года»

Г.Свиридов «Весна и осень» из фильма «Метель»

Просмотр м\ф «дед Мороз и лето» (отрывок)

#### Урок 22. А. Вивальди Скрипичные концерты «Времена года»

Краткие биографические сведения

Стихи А. Вивальди к концертам

**Музыкальный материал:** по выбору педагога

### **Тема 8. Времена года в народном календаре.**

#### **Народные праздники, обряды и песни**

#### Урок 23. Зимний и весенний цикл обрядовый цикл

Народные песни-колядки: возникновение колядок; тематика; время исполнения.

Колядовщики: возраст, ряженые, символы Солнца, Звезды; обряд посева.

Рождество Христово (история Рождества младенца Христа, дева Мария, Иосиф, Ирод).

Прослушивание колядок, просмотр инсценировок обряда колядования.

Стихи о Рождестве. Иллюстрации

Весна – время пробуждения природы. Встреча весны как дорогой гостью.

Прилёт птиц – начало весны. Заклички. Веснянки (почему в весенних закличках есть обращение к дождю?).

Различные названия веснянок: белорусские – веснавыя песни, украинские – гагилки, гаивки, гуканне.

Характеристика закличек, веснянок (в основе краткие попевки, призывные интонации).

Выпекание жаворонков, куликов (к богатому урожаю).

Грачевник (17 марта). Приметы этого дня.

Прослушивание песен весеннего обрядового цикла, разучивание текстов некоторых веснянок.

Иллюстрации на тему: «Встреча весны»- Левитан «Март», Жуковский «Ранняя весна», Саврасов «Грачи прилетели».

**Музыкальный материал:** по выбору педагога

Урок 24. Летний и осенний цикл. Русские народные инструменты

Главный праздник лета. Купало – божество лета, полевых цветов и плодов. Ивана Купала называют Иваном-травником.

Загадки о растениях.

Самый длинный световой день в году.

Магическая сила воды в этот день (очистительное купание).

Сила огня (прыжки через костер).

Поиски цветущего папоротника (символа богатства и счастья).

Сбор трав (защита дома, особая сила исцеления).

Гадания на венках.

Семик – прощание с весной, встреча лета. Семик – седьмая неделя после Пасхи.

«Зеленые святки».

Русальные песни (плетение венков, пение песен).

Просмотр видео «Пройдут семик да троица – все забавы скроются».

Август – время жатвы, тяжелого крестьянского труда.

Картины жатвы (Мясоедов «Страдная пора»)

Роль песни во время жатвы (общий ритм действия, повышала работоспособность, выносливость, объединяла людей).

Жатвенные обряды и песни замыкали круг земледельческих праздников.

Обряд дожинок (последний день жатвы, завершение уборки урожая).

«Завивание бороды» - дань духу поля, скрывающемуся в последнем несжатом снопе.

Венок для лучшей работницы.

Поздравление хозяина поля, праздничный ужин с песнями.

Фильм «Дожинки»

Старинные русские народные инструменты (трещотка, гудок, кувиклы, гусли звончатые).

Народные инструменты: струнные, духовые, ударные.

Звукоизвлечение, изображение, звучание. История создания некоторых инструментов.

Презентация по теме.

**Музыкальный материал:** по выбору педагога

Русальная песня «На гряной неделе русалки сидели».

Римский-Корсаков «Завью венки на все святки» - хор девушек из I д. оперы «Майская ночь».

П. Чайковский «Жатва» из альбома «Времена года».

## Тема 9. Музыка народов мира

Урок 25. Музыка стран Европы

**Италия (часть Европы).**

Южный темперамент итальянцев.

Тарантелла (национальный танец в сопровождении гитары, тамбурина, кастаньет) – иллюстрации, видео.

Неаполь – оживленный город Италии. История восхождения Робертино Лоретти. Венеция – романтический город на воде (фото, видео).

**Музыкальный материал:**

П. Чайковский «Неаполитанская песня» из «детского альбома»;

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия» (Робертино Лоретти, Родион Трусов).

«O sole mio» («Моё солнце») муз. Эдуардо ди Капуа, сл. Дж. Капулло.

«Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона.

Урок 26. Музыка Дальнего Востока (Китай. Япония. Корея)

Учения древних восточных философов (необходимо преобразовывать себя – становиться добрее, избегать гнева и ссор, жить в гармонии с природой).

Пентатоника – лад покоя (отсутствие напряженного тяготения к тонике, нет полутонов).

Медитативность музыки (успокаивает, расслабляет).

Любование красотой природы (не сорвать, не сломать, не испортить).

Китайские, японские картины.

Трехстрочные стихи без рифмы.

Монотонный пейзаж пустыни (песчаные барханы, саксаулы (деревья без листвы), верблюды, груженые товаром караваны).

Образ восточного города в пустыне. Сказки Востока (Алладин, Синдбад-Мореход), Восточная трапеза (сладости, фрукты, чай).

Музыканты Ближнего Востока и их инструменты (домра, рубай, вина, най, дойра).

Макам – сложное музыкальное произведение (использование 200 старинных ладов; знание законов развития восточной мелодии и ритма; умение импровизировать).

Четвертьтоны в музыке Ближнего Востока.

Экзотика восточной музыки:

-одноголосность (как пейзаж пустыни)

-причудливый ритм (как ритм песчаных барханов, постоянно перемещающихся в пустыне)

-больше количество нот в ладу.

Интерес русских композиторов к восточной музыке (Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин).

**Музыкальный материал:**

-Д. Эллингтон «Караван».

Римский-Корсаков сюита «Шехеразада», лезгинка.

Урок 27. Контрольный урок

Музыкальная викторина

Творческие задания

Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара

Анализ произведений с помощью пособия «Музыкальный компьютер»

Урок 28. История родного края. Поэзия родного края

Крым – многонациональный край. Перечислить народы, живущие в Крыму. Иллюстрации национальных костюмов разных народов.

Крым на карте России.

Туристическая карта Крыма с указанием городов. Воспоминания ребят, в каких городах бывали, нахождение на карте. Понятие юга, севера, запада, востока Крыма с указанием городов. Горный Крым, степной Крым.

Херсонес - древний город (иллюстрации)

Пещерные города Крыма. Мраморная пещера.

Крым, воспетый в стихах, песнях, полотнах художников:

-иллюстрации картин с крымскими пейзажами;

-стих о Крыме;

-песни о Крыме (Лидия Ефанова «Сказочный Крым», видеоматериал);

-ремёсла Крыма (изделия из глины, кожи, овчины, меди, дерева, ковроткачество).

### Урок 29. Героико-патриотическая тема в музыке

М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

Образы русских богатырей.

#### **Музыкальный материал:**

Бородин «Богатырская симфония»

Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

1812 год – война с французами.

фрагмент из «Бородино»

#### **Музыкальный материал:**

П.Чайковский Увертюра «1812 год» (звукоподражание)

М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» ( прославление отечества, понятие гимна).

«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой

«Гимн России» муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова

Песни Великой Отечественной войны

#### **Музыкальный материал:**

«Вставай, страна огромная» («Священная война») муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача

«Последний бой» сл. и муз. М. Ножкина

«Алёша» Муз. Э. Колмановский сл. К.Ваншенкин (1966)

«День Победы» сл.Вл. Харитоновна муз. Д. Тухманова к 30-летию великой даты и т.д.

## **Тема 10. Инструменты симфонического оркестра**

### Урок 30. Струнно-смычковая группа инструментов. Ударная группа

Струнно-смычковая группа: скрипка, альт

Струнные мастера

Виолончель, контрабас

Звуковысотные ударные инструменты: литавры, ксилофон, металлофон, колокола.

Шумовые ударные инструменты: большой и малый барабаны, треугольник, коробочка и т.д.

**Музыкальный материал:** по выбору педагога

### Урок 31. Инструменты духовой группы оркестра. Виды оркестров

Деревянно-духовая группа: флейта, гобой. Кларнет, фагот

Медно-духовая группа: труба, валторна. Тромбон, туба

Симфонический оркестр. Джазовый оркестр. Эстрадный оркестр. Духовой оркестр.  
Камерный оркестр. Военный оркестр  
**Музыкальный материал:** по выбору педагога

Урок 32. Контрольный урок

Повторение основных понятийных терминов  
Подготовка к творческому зачету

Урок 33. Итоговый урок. Творческий зачет

Урок 34. Резервный урок

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать, и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися, и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в рамках аудиторного занятия.

### **Форма промежуточной аттестации / требования**

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Наличие первоначальных знаний и представлений о:

- средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

### **Содержание промежуточной аттестации**

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

- звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

Э.Григ, К.Сен-Санс,

детские альбомы и пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### **Творческий зачет (итоговая аттестация)**

По итогу обучения проводится творческий зачет, который состоит из устного опроса. Проверка знаний происходит в форме беседы. Учащиеся, которые показали стабильный уровень подготовки и владения объемом материала в течение обучения, могут быть аттестованы по итогам промежуточных аттестаций.

Для успешного проведения творческого зачета рекомендуется повторение и подготовка по следующим темам:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

умению передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) прослушанных музыкальных произведений.

Примерные вопросы:

- 1.Что такое размер? Где располагается в нотном тексте? На что он влияет?
- 2.Типы мелодического рисунка (кантилена, речитатив, моторика)

3. Перечислить элементы музыкальной речи, расшифровать понятия:

**Мелодия** – одногласно выраженная музыкальная мысль. Мелодию называют «душой» музыкального произведения.

**Кантилена** – певучая мелодия широкого дыхания.

**Речитатив** – пение, приближенное к разговорной речи.

**Регистр** – высота звучания. Существует высокий, средний и низкий регистры.

**Ритм** – чередование различных длительностей в музыке. Ритм организует музыку во времени.

**Тембр** – окраска звучания. Тембр позволяет узнавать и различать голоса, звуки инструментов.

**Фактура** – способ изложения музыкального материала. Фактура бывает:

- гомофонно-гармоническая (солирующий голос сочетается с сопровождением);
- аккордовая;
- полифоническая (все голоса равноправны).

**Гармония** – это аккорды, сопровождающие мелодию.

**Цезура** – небольшой, еле заметный перерыв (как бы перевод дыхания), отделяющий один отрезок мелодии от другого. Цезуры – это знаки препинания в музыкальной речи.

**Оркестр** – большой ансамбль музыкантов, которые совместно исполняют музыкальное произведение. Участвуют самые разные инструменты. Оркестры бывают: духовые, эстрадные, военные, джаз-оркестр, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр.

**Tutti (Tutti)** – в переводе с итальянского означает «все». Вступают все инструменты оркестра.

**Унисон** – пение или игра в один голос.

**Диапазон** – расстояние между самым высоким и самым низким звуками, которые может исполнить голос (или инструмент). Диапазон – это объем голоса.

**Кульминация** – вершина музыкального развития. Подчеркивается самым высоким, самым громким звуком, самым плотным звучанием.

**Трубадур** – странствующий поэт-музыкант средневековья.

**Пассаж** – трудное в техническом отношении место в музыкальном произведении.

**Фольклор** – народное творчество и т.д.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Итоговая аттестация выявляет степень приобретенных знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт, и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## VI. Список литературы

### *Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2013

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

### *Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс М., 2007