

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМ. Ю.БОГАТИКОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету исполнительской подготовки

Сольное пение II ступень

(академическое направление)

Срок реализации 4 года

Симферополь 2018

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

Протокол № 8

«31» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №3 им. Ю.Богатикова

 Н.В.Шульга

«31» августа 2018г.



Разработчик: **Коцур Е.А** - преподаватель сольного пения СДМШ №3
им.Ю.Богатикова.

Рецензент: **Сахненко Н.Г** -преподаватель высшей категории СДМШ №1
им.С.В Рахманинова.

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу учебного предмета «Сольное пение 2 ступень»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области
музыкального искусства «Сольное пение» срок обучения 4 года,
составленную преподавателем «Симферопольской детской
музыкальной школы № 3 им. Ю. Богатикова», Коцур Е.А.*

Программа, представленная преподавателем Коцур Е. А., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДМШ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДМШ.

Её разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности ДМШ с учетом федеральных государственных требований. При этом составитель учитывает особенности осуществления учебного процесса в СДМШ №3 им. Ю. Богатикова. Срок реализации программы 4 года.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение 2 ступень» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие нравственных установок, приобщение к духовным ценностям.

Программа имеет четкую структуру и соответствует стандартам. В ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Обучение по программе «Сольное пение 2-я ступень» может являться продолжением программы «Сольное пение 1-я ступень», а также использоваться как самостоятельная программа. Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается какими именно знаниями, умениями, навыками должен овладеть ученик на определенном этапе обучения.

Закключение:

Программа соответствует современным требованиям к общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в СДМШ №3 им. Ю. Богатикова.



Рецензент

Сахненко Н.В. – преподаватель высшей категории
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Зав. кафедрой
Музыкального искусства

Н. В. Сахненко

Директор

СДМШ №3 им. С.В. Рахманинова

У. Сахненко
/ Сахненко Н. В. /

У. Сахненко

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Програмные требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Примерный репертуарный список

VII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение 2-я ступень» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДМШ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДМШ.. Может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ и ДМШ.

Обучение по программе «Сольное пение 2-я ступень» может являться продолжением программы «Сольное пение 1-я ступень», а также использоваться как самостоятельная программа. Осуществляется она на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате процесса обучения у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Сроки реализации

На обучение принимаются дети и подростки в возрасте 9– 16 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие ярко выраженными вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и

устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Обучение ведется по 4-летнему курсу. Для успешно окончивших курс предусматривается дополнительное обучение. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение 2-я ступень»:

Сведения о затратах учебного времени

Классы:	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия /в неделю	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия /по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Общее количество часов на внеаудиторные занятия /в неделю	1	1	1	1

Количество часов на внеаудиторные занятия/ по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132			
Общее количество часов занятий по годам	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396			

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, длительность урока 40 мин. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков. предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение 2-я ступень» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение 2-я ступень» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие **виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.

- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Цель данной программы:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора и др.
- освоение практических навыков сольного пения, развитие вокальных данных;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- развитие интереса к творческому самовыражению.

Методы обучения:

- Словесный (объяснения, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Материально – технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета «Сольное пение 2-я ступень» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Направлен на освоения следующих навыков и умений:

- Знать строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.
- Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания.
- Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и

речи.

- Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии.
- Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры.
- Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).
- Расширение диапазона.
- Ровность звучания на разных гласных.
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.
- Стилистические особенности зарубежного репертуара.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 2 произведения зарубежной классики
- 3-4 разноплановых произведения

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Расширению рабочего диапазона;
- Дальнейшее развитие кантилены.
- Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.
- Гибкость в применении динамических оттенков.
- Стилистические особенности исполняемых произведений.
- Изучение новых музыкальных форм и терминологии.
- Работа над развитием образа в куплетной форме.
- Грамотное чтение нотного текста- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 3-4 разноплановых произведений

4 год обучения

- Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.
- Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.

- Сохранение высокой позиции, ровности звучания.
- Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.).
- Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.
- Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений.
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

В течение года учащийся должен проработать:

-несколько вокализов

- народную песню
- 1-2 арии (канцонетты)
- 1-2 романса
- 1-2 произведения современного композитора

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;

- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся по программе «Сольное пение 2-ступень» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов и технических зачетов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 4 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

1 класс: на академконцерте в конце первого полугодия-

- 2 произведения (две разнохарактерные песни),

на переводном экзамене

- 2 произведения (произв.композитора классика, народную или современного автора);

2 класс: на академконцерте

- произведеие классического композитора, произв советского композитора,

- на техническом во втором полугодии

- вокализ и песня на выбор

3 класс: на академконцерте

-два произведения (песня классического композитора (канцона, ариэтта, пастораль), песня советского композитора);

на переводном экзамене

- произведение зарубежного классика, песня на выбор.

4класс: три разножанровых произведений (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов, народные обработки и т.д.)

Исполнение программы по предмету «Сольное пение- 2 ступень» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе). 2. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

3 («удовлетворительно»)	1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень
2 («неудовлетворительно»)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение 2-я ступень»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

Методические рекомендации

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по общему курсу фортепиано, пением в хоре и ансамбле, и участием в сольной концертной деятельности.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение

учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Некоторые особенности воспитания детского голоса.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию

соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее

целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

1 год обучения

Народные песни:

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»

латышская нар. песня «Где ты был так долго?»

Белорусская нар. песня «Перепелка»

Чешская нар. песня «Петушок»

Болгарская нар. песня «Рак- бездельник»

Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»

Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»

Датская нар. песня «Зимний карнавал»

Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как то раз пошел паренек»

Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»

Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

Произведения композиторов классиков:

Аренский А. «Детская песня»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

Римский– Корсаков Н. «Белка»

Титов Н. «Ветка»

Гречанинов А. «В лесу» , «Теленочек», «Вербочки»

Калинников В. «Мишка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Варламов А. «Горные вершины»

Ребиков В. «Поздняя весна»

Моцарт А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

Григ Э. «Детская песенка»

Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

Песни современных композиторов:

Дунаевский И. «Колыбельная»

Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Космачев И. « Мне очень нужен друг»
Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
Баневич С. «Мир»
Силинь Э. «Овощи»
Островский А. «Тик-так»

2 год обучения

Народные песни:

Русские нар. песни «Пряха», «По небу, по синему»
Латышская нар. песня «Ярче розы я девченка»
Грузинская нар. песня «Родина наша»
Далматинская нар. песня « Ядран лазурный»
Финская нар. песня «Финский лес»
Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Датская нар. песня «Жаворонок»
Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»

Произведения композиторов классиков:

Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
Верстовский А. «Два ворона»
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна»,

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

Песни современных композиторов:

Александров А. «Веселые чижи»

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Гаврилин А. «Мама»

Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»

Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»

Струве Г. «Музыка»

Левин. «В Пушкинском парке»

Дунаевский И. «Песенка про капитана»

Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»

3 год обучения

Народные песни:

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»

Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»

Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

Финская нар. песня «Веселый пастушок»

Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»

Немецкая нар. песня «Тки, дочка»

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

Чешская нар. песня «Яничек»

Словацкая нар. песня «Сокол»

Немецкая нар. песня «Трудно сказать»

Произведения композиторов классиков:

Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»

Даргомыжский А, «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»

Булахов И. «Тройка»

Дюбюк.А.»Птичка», «Не брани меня, родная»

Варламов А, «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

Кюи. Ц. «Царскосельская статуя»

Чайковский П. «Мой садик»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Шопен Ф. «Желание»

Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»

Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»

Мендельсон Ф. « На крыльях песни»

Григ Э. « Лесная песнь»

Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»

Алябьев А. «Соловей»(без концертных вариаций)

Титов Н. «Талисман», «Буря»

Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

Булахов П. «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
Рубинштейн А. «Певец»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Брамс И. «Кузнец»
Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
Перголези Дж. ария «Если любишь»

Произведения современных композиторов:

Малер Г. «Пылкое воображение»
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
Агабабов С. «Лесной бал»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Левина З. «В поле», «Родник»
Блантер М. «Колыбельная»
Брусиловский Е. «Две ласточки»
Гаврилин В. «Мама»

4 год обучения

Народные песни:

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»

Французская нар. песня «Птички»

Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»

Армянская нар. песня «Девушка»

Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»

Произведения композиторов классиков:

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой..»

Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»

Булахов П. «Девушка-красавица»

Бах И.С. «Весенняя песня»

Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Шуман Р. «Приход весны»

Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Гендель Г.Ф. ария «Dignare»

Скарлатти А. «Фиалки»

Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»

Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»

Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»

Сен-Санс К. «Аве, Мария»

Россини Дж. «Альпийская пастушка»

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме
Г.Ибсена «Пер Гюнт»;

Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены
из оперетты «Прекрасная Елена»

Рахманинов С. «Островок»

Гречанинов А. «Подснежник»

Г. Гендель «Ария Альмиры».

Произведения современных композиторов:

Хренников Т. «Колыбельная»

Александров А. «Я по садику гуляла»

Липатов В. «Ласточка моя»

Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Долуханян А. «Ой ты, рожь!»

Левина З. «Красивые глазки»

Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»

Хренников Т. «Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони
из оперетты «Белая акация»

Ковнер И. Песня – романс Акулины из оперетты «Акулина»

Вокализы и упражнения.

Глинка М . Упражнения для усовершенствования голоса.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Шарф Г. Вокализы для средних голосов

Пановка Г. Избранные вокализы

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Учебно-методическая литература

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
- Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.

- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- ОгородновД.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
- Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

Нотная литература

- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
- Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
- Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

- Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
- Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
- Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
- Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
- Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
- Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
- Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986
- Е. Милькович - Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. Москва «Музыка»
- С. Фуки, К. Фортунатова -Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано Музыкальное училище I-II курсы
_Издательство «музыка»/ москва 1966
- **Ресурсы из интернет источников:**
 - <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
 - <https://notes.tarakanov.net/>
 - <https://ale07.ru/music/notes/song/menu.htm>
 - <http://belcantoloki.ru/noty/>