

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«начальное эстетическое воспитание»**

«Народные инструменты»

Учебный предмет

«ГИТАРА»

Срок реализации 1 год

Симферополь, 2018

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Начальное эстетическое воспитание» «Народные инструменты» по учебному предмету «Гитара»

Составитель: Щепикина Е.Ф., заведующая отделом народных инструментов, преподаватель по классу народные инструменты высшей категории СДМШ № 3 им.Ю.Богатикова

Общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Гитара» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», также с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ). Данная программа разработана на основе программы для ДМШ и ДШИ со сроком обучения 1 год.

Настоящая образовательная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объему выдачи учебных часов.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней имеются все разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- рекомендуемая литература.

Учитывая, что большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития, программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий.

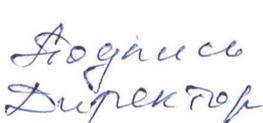
Содержание программы отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данная программа предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации.

В программе представлен список методической литературы и список нотных сборников. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ № 3 им. Ю. Богатикова.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории,
заместитель директора по методической работе

 С.А.Рухлина

 Подпись Рухлиной С.А. подтверждаю:
Директор СДМШ № 3
им. Ю. Богатикова

 Н.В. Щеголов



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I Пояснительная записка

1.1 Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» гитара (в дальнейшем тексте – «Программа»), ее место и роль в системе образования

1.2 Срок реализации Программы

1.3 Цели и задачи Программы

1.4 Обоснование структуры Программы

1.5 Формы и режим занятий

1.6 Условия реализации Программы

1.7 Виды, формы и цели аттестации обучающихся

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

5. Система критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации

6. Содержание программы

7. Оценочные материалы

8. Материально-технические условия реализации программы

9. Методические материалы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты» гитара. ЕЕ МЕСТО И РОЛЬ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» гитара разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»:

- п.1 ч.2 ст.83

- ч.5 ст.12

- ч.21 ст.83;

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение по Программе ведется на русском языке.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предназначена для обучающихся детской музыкальной школы.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими умений, знаний и навыков, необходимых для овладения музыкальным инструментом в соответствии с необходимым художественным и техническим уровнем. Программа построена в соответствии с комплексным принципом обучения, предусматривающим освоение обучающимися предметов различных предметных областей, что позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежных стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитию музыкальных и творческих данных.

1.2 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок освоения программы для детей, прошедших семилетнее обучение по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты» гитара составляет 1 год.

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи Программы состоят:

- в создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формировании у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- в воспитании активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- в приобретении детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- в приобретении знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- в воспитании у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, аккомпанемента, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

1.4 ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры Программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися Программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов.

Структура учебного плана, включающая в себя предметные области «Исполнительская подготовка» и «Историко-теоретическая подготовка» и предусматривающая учебную нагрузку как в виде аудиторных часов, так и в виде самостоятельной работы обучающихся, дает возможность всестороннего творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающихся, приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы

по изучению учебных предметов.

1.5 ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность учебных занятий 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.6 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации Программы представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, финансовые, материально-технические и кадровые ресурсы, используемые с целью достижения планируемых результатов ее освоения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления школой.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями,

клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Историко-теоретическая подготовка" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

Для реализации Программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Хор», «Сводный хор».

Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.7 ВИДЫ, ФОРМЫ И ЦЕЛИ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую Программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов:

- 1) по специальности;
- 2) по сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, в том числе аккомпанемента;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к выпускным итоговым зачётам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве; ансамблевым,
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2021-2022 учебный год

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» гитара

Вариант I

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Кол-во аудиторных часов в неделю	Кол-во аудиторных часов в год	Итоговая аттестация
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки			
1.1.	Специальность	1	33	Итоговый зачёт
	Всего	1	33	

Вариант II

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Кол-во аудиторных часов в неделю	Кол-во аудиторных часов в год	Итоговая аттестация
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки			
1.1.	Специальность	2	66	Итоговый зачёт
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки			

2.1.	Сольфеджио	1	33	Итоговый зачёт
2.2.	Музыкальная литература	1	33	зачёт
	Всего:	4	132	

III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2021-2022 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №3 им. Ю. Богатикова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года:

для обучающихся -33 недели;

Структура учебного года:

I полугодие - с 01 сентября 2021 года по 30 декабря 2021 года;

I четверть - с 01 сентября 2021 года по 29 октября 2021 года;

II четверть – с 08 ноября 2021 года по 30 декабря 2021 года;

осенние каникулы – с 30 октября 2021 года по 07 ноября 2021 года (9 дней);

зимние каникулы – с 31 декабря 2021 года по 09 января 2022 года (10 дней);

II полугодие – с 10 января 2022 года по 30 мая 2022 года;

III четверть – с 10 января 2022 года по 19 марта 2022 года;

IV четверть – с 28 марта 2022 года по 30 мая 2022 года;

весенние каникулы – с 19 марта 2022 года по 27 марта 2021 года (9 дней);

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестаций согласно учебным планам.

Режим работы и продолжительность занятий:

- начало занятий – 08:00 ч.;

- окончание занятий – 20:00 ч.;

- количество учебных дней в неделю – 1, 2, 3 или 4 (в зависимости от контракта)

- продолжительность урока: 40 минут;

- продолжительность перемены – 10 минут

IV ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре ансамблем и аккомпанементе;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

V СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При проведении **промежуточной аттестации** выставаемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительская подготовка

- Оценка «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- Оценка «4» ставится, если программа соответствует году обучения, за грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- Оценка «3» ставится в случае если программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, допущены технические ошибки, характер произведения не выявлен;
- Оценка «2» ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабом владении навыками игры на инструменте, подразумевающим плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям Программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям Программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям Программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям Программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

VI СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы отражается через краткое описание тем программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой частью программы.

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Специальность»

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Программа предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Цель программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей

ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

Результативностью программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты (для пятилетних и семилетних программ);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 9-10 различных музыкальных произведений:

- 2- 3 этюда;
- 5-6 пьесы разнопланового характера;
- 2-3 аккомпанемента

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

гаммы, аккорды ,арпеджио, доминантсептаккорды, хроматические гаммы

Учащийся должен:

Знать:

- богатые традиции в создании гитарного репертуара
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки

- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями
- уверенно знать и применять терминологию

Уметь:

- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведением
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки
- преодолевать волнение в концертном исполнении
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашней работе

Владеть:

- развитием всех навыков, полученных в предыдущий период
- развитием технических навыков исполнительства
- практическим использованием полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию
- навыками концертного выступления
- навыками самостоятельности и самоконтроля в работе
- навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования

Составитель программы: преподаватель высшей категории СДМШ № 3 им.
Ю.Богатикова Щепкина Е.Ф

VII ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных итоговых зачётов по предмету
Специальность;

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными итоговыми зачётами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными итоговыми зачётами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговым зачётам определены МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю.Богатикова». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, гитарного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух и воспроизводить на инструменте различные мелодические и гармонические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Итоговый зачёт по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 разнохарактерные пьесы - один этюд,

Примерные программы

Вариант 1

Молино Ф. Рондо до мажор
Фортеа Д Вальс ля минор.
Сор Ф. Этюд до мажор. ор. 31

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор.
Мертц Й. Чардаш
Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.

Вариант 3 (для поступающих в училище)

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка).
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.

Вариант 4(для поступающих в училище)

Каркасси М. Андантино ля мажор.
«Разжигая я костер», обр. С. Орехова.
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность:

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

VIII Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» гитара должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Выполнение учащимся домашнего задания, должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Народные инструменты» гитара должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен

соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

IX Методические материалы

Предмет Специальность

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
2. Брук Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы. - М., 1961
3. Вещицкий П.О. Классическая шестиструнная гитара // Справочник .
4. Вольман Б. Гитара в России: Очерки гитарного искусства. - Л., 1961
5. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. - М.,2000
6. Гитман А. Ф. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
7. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2001
8. Дьяконова И. Г. Классическая гитара вчера, сегодня, завтра. //ГитаристЪ// М., 2010
9. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1972
10. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1990
12. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск.,1999.
13. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. -Новосибирск.,1999.
14. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983
16. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1962
17. Шевченко А. А. Гитара фламенко. - Киев., 1988
18. Tomatito J.F.T. La guitarra flamenca. - Barcelona., 1995
19. Nuñez G. La guitarra flamenca. - Málaga., 2001
20. Medina E. Metodo de la guitarra. - Buenos Aires., 1958